

## 第壹部分：選擇題（占54分）

### 一、單選題（占30分）

說明：第1題至第15題，每題4個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得2分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」中的字，讀音**完全不同**的選項是：
  - (A)「狙」擊／「齟」齬／越「俎」代庖
  - (B)「裨」益人心／「髀」肉復生／「稗」官野史
  - (C)所費不「貲」／毀「訾」／鬚「髭」
  - (D)妖「嬈」多姿／「蹺」課／土質「磽」薄
  
2. 下列各組文句「 」中的字詞，意義相同的選項是：
  - (A)垂死病中驚「坐」起，閨風吹雨入寒窗／停車「坐」愛楓林晚，霜葉紅於二月花
  - (B)「相」迎不道遠，直至長風沙／當時士大夫家皆然，人不「相」非也
  - (C)一日克己復禮，天下「歸」仁焉／慎終追遠，民德「歸」厚矣
  - (D)某所，「而」母立於茲／且「而」與其從辟人之士，豈若從辟世之士
  
3. 下列有關各行各業的對聯，配對正確的是：
  - (A)「比二十四番之可取為準／合三百六旬而弗失其時」——算命師
  - (B)「台上風情，無非嘻笑怒罵／眼前景象，可覲善惡是非」——報社
  - (C)「古人欲惜金如此／莊子曾云道在斯」——廁所
  - (D)「大塊能相假／名山不獨藏」——博物館
  
4. 下列有關《論語》一書及其內容的闡述，何者正確？
  - (A)《論語》一書由孔子弟子與再傳弟子記述編纂而成；為十三經之一，居四書之首；《四庫全書》將其列入子部
  - (B)宰予晝寢。子曰：「朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也，於予與何誅？」子曰：「始吾於人也，聽其言而信其行；今吾於人也，聽其言而觀其行。於予與改是！」意謂孔子在宰予晝寢事件後，觀察一個人的方式是「先觀其行後證其言」
  - (C)子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏。唯我與爾有是夫！」此段話是孔子稱許顏回不管治世或亂世皆能出仕的積極態度
  - (D)子曰：「衣敝緼袍，與衣狐貉者立，而不恥者，其由也與！『不佞不求，何用不臧？』」子路終身誦之。子曰：「是道也，何足以臧？」此段話旨在勉勵子路為學當精益求精
  
5. 下列各組選項的修辭，何者敘述正確？
  - (A)「聲音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩」／「昨夜／月光在海上鋪一條金路／渡我的夢回到大陸／在那淡淡的月光下／彷彿我瞥見臉色更淡的老母」：皆轉化
  - (B)「故事在城外／濃霧散不開／看不清對白」／「這香水真是美妙極了，跟它一比，那「靈與愛」就像小提琴擦出幾聲單調的嘎嘎聲，怎能跟這樣一首完美動人的交響曲相提並論呢？」：皆移覺【註：「靈與愛」，香水名】
  - (C)「十六君遠行，瞿塘灘頭堆。五月不可觸，猿聲天上哀」／「尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情」：皆示現
  - (D)「不以物喜，不以己悲」／「岌然注然，若埳若穴」：皆互文

6. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「古人云：『詩必窮而後工』。

甲、若富貴中人，

乙、易於見長耳。

丙、蓋窮則語多感慨，

丁、所談者不過風月露而已，

戊、既不可憫貧歎賤，詩安得佳？」(張潮《幽夢影》)

(A) 甲戊丁丙乙 (B) 戊乙丙甲丁 (C) 丙乙甲戊丁 (D) 丁丙戊乙甲

7. 歡迎進入文學遊藝場「現代詩謎」，請依詩意仔細推敲，選出最適合的謎底選項：

甲、天空都切好了，有人要嗎？／你夾一片雲，我佐一道陽光／我們都笑了，像秋天／一葉一葉，  
紅過臉頰／有人想飛嗎？那麼難以自拔／不斷想填補的空缺

乙、才被夜色輕輕吻了左頰／一聲羞紅的嬌喘／便響透了大街小巷

丙、懸空的／神經／拉扯兩岸／真實的／風景

丁、柔軟的時間／日以繼夜／鹽雕失落的空間

(A) 窗／夕陽／飛機／風 (B) 風箏／路燈／吊橋／海

(C) 風箏／夕陽／飛機／風 (D) 窗／路燈／吊橋／海

8. 洞見人情世故，文字世俗精緻，如：「人類天生的是愛管閒事。爲什麼我們不向彼此的私生活裡偷偷的看一眼呢，既然被看者沒有多大損失而看的人顯然得到了片刻的愉悅，凡事牽涉到快樂的授受上，就犯不著斤斤計較了。較量些什麼呢？——長的是磨難，短的是人生。」也能將闊別的重逢的情感化爲極素樸、淒艷的一句話，幾乎所有人世的蒼涼，全括在其中。「是她說的話，他們回不去了。他現在才明白爲什麼今天老是那麼迷惘，他是跟時間在掙扎。從前最後一次見面，至少是突如其來的，沒有訣別。今天從這裡走出去，卻是永別了，清清楚楚，就跟死了的一樣。」請判斷劃線部分的文字風格，應是哪位作家的作品？

(A) 曾說過自己寫小說的目的是「從傳奇中發現普通人，從普通人中發現傳奇」，對人性幽微的省視有敏銳之觀察——張愛玲《半生緣》

(B) 勇於創新句法，能寫出幽默的散文，曾被余光中譽爲無「閨秀氣」有「勃然不磨的英偉之氣」——張曉風《再生緣》

(C) 有如現代詩裡的席慕容，長篇小說界的瓊瑤，作品普遍受到廣大青年喜愛，擔任「紫石作坊」總策劃——張曼娟《緣起不滅》

(D) 運用緩慢的節奏，掌握文字的音樂性，藉生活中平凡細微的事物，立意悠遠——張秀亞《牧羊女》

9-10 爲題組：閱讀下列文字，回答 9-10 題

(甲) 傳言於是向四方慢流著、沸騰著，說，他愛上那個女人；儘管女人當下便引見了丈夫並與他義結金蘭。說他因爲愛而更孤獨、更落拓、更失意。說他因爲愛而奉獻可以敵國的財富；因爲愛而放棄大好江山；因爲愛而自我放逐到海角天邊。

(乙) 就在那個時代後宮有位嫵媚才人，背叛老邁皇帝，悄悄地與年輕純良的太子定了情，不怕史筆如劍，不怕議論如洪流，不怕自己在其中粉身碎骨。好容易等到老皇駕崩，新帝登基，而她仍是先皇的才人。和其他才人一般，被小轎一頂頂抬進女道觀或是尼姑庵。

(丙) 她的美麗豐腴，她的慧黠柔情，她的歌聲舞姿，使她被摒除於普通女人之外。柔軟的肢體，流動的眼波，全然操縱了皇上的喜怒哀樂。皇上於是成爲一個溫柔的情人，軟弱的國君。……就是這絡髮，曾經纏繞他鬆弛的頸項，曾與他花白的髮絲縮成同心結。

(丁) 整整三年，少女隱瞞自己的性別，大江南北，終於找到仇家，賣身爲奴。主人極愛這清秀謹慎的僕人，甚至把打劫的財物交給她保管，倉庫裡，她不動聲色地清點家中的舊物。等著了好機會，趁賊人暢飲酒醉，她手刃殺父殺夫的仇人。月光下只見匕首上的寶石瑩瑩閃亮。

9. 以上四段文字，依序分別敘述的人物是：
- (A) 李靖／武則天／甄宓／謝小娥  
(B) 虬髯客／武則天／楊貴妃／謝小娥  
(C) 李靖／武曩／楊玉環／霍小玉  
(D) 虬髯客／武媚娘／趙飛燕／霍小玉
10. 關於上文，下列敘述正確的選項是：
- (A) (甲)題材出自唐傳奇，亦稱〈風塵三俠〉，屬愛情類  
(B) (乙)以〈長恨歌傳〉為藍本，亦可自〈高力士傳〉找到相關資料  
(C) (甲)、(丙)、(丁)的故事可從《太平廣記》找到資料  
(D) 如以「髮」為(甲)、(乙)的故事定一個題目，分別可為「梳髮」、「薙髮」
11. (甲) □□是偷窺一個人的最好捷徑。我們每天把□□帶在身上，彷彿是帶著自己才知道的，在現實以外的，另一個秘密人生。  
(乙) ☆☆☆的軀殼中隱藏著一具沒有靈魂的人格。你可以把他想像成一個白紙剪成的白色戲法人形，沒有眼睛、沒有鼻孔，只有一對耳朵和一張被剪成O型的嘴部。  
(丙) 時代確是太新太冷，我收到一封手寫的信竟像跟相好重逢，會開心幾天。人都快要複製了，真希望△△這樣古老的語言不會太過時。
- 以上缺空處文字，依序應填入：
- (A) 簡訊／答錄機／接吻  
(B) 日記／伊媚兒／情書  
(C) 手機／MSN／郵票  
(D) 八卦／即時通／手書

12-13 為題組：閱讀下列短文，回答 12-13 題

冀州刺史楊淮二子喬與髦，俱總角為成器。淮與裴頠、樂廣友善，遣見之。頠性弘方，愛喬之有高韻，謂淮曰：「喬當及卿，髦小減也。」廣性清淳，愛髦之有神檢，謂淮曰：「喬自及卿，然髦尤精出。」淮笑曰：「我二兒之優劣，乃裴、樂之優劣。」論者評之：以為喬雖高韻，而神檢不逮；樂言為得。然並為後出之雋。(《世說新語·品藻》)

12. 關於本篇選文，下列敘述何者正確？
- (A) 由本文可知，魏晉名士品評人物以為「高韻」勝過「神檢」  
(B) 頠性弘方，廣性清淳；裴頠、樂廣各以自己的喜好評論楊淮二子，但由後人的評論可推知裴頠的人格比不上樂廣  
(C) 「我二兒之優劣，乃裴、樂之優劣。」由此句可知，楊淮認為自己二子的長短處，就是裴、樂二人的長短處  
(D) 後人認為裴頠、樂廣的評論切中肯綮，楊喬與楊髦均為一時才俊，難分軒輊
13. 下列有關《世說新語》的敘述，何者正確？
- (A) 此書是魏晉南北朝時期「志人小說」的代表作，由南朝宋劉義慶所編。反映了魏晉時期文人的思想言行，和平民社會的生活面貌  
(B) 此書分為三十六篇，起自〈德行〉，終於〈仇隙〉，以類相從。例如〈捷悟〉、〈品藻〉等是描寫人物的人際關係；〈雅量〉、〈排調〉等則是描寫人物的才能特性  
(C) 此書是「志人小說」，側重人物的描寫；例如本文楊淮因二子優異而向裴頠、樂廣示傲的得意神情便躍然紙上  
(D) 此書以名士間之相互比較品題為風尚，其基本方式或各舉所長、或各列所短，正如同本文

## 14-15 為題組：閱讀下列文字，回答 14-15 題

……寧采臣，浙人，性慷爽，廉隅自重。每對人言：「生平無二色。」適赴金華，至北郭……詰旦有蘭溪生攜一僕來候試，寓於東廂，至夜暴亡。足心有小孔，如錐刺者，細細有血出，俱莫知故。經宿一僕死，症亦如之。向晚燕生(燕赤霞)歸，寧質之，燕以為魅。寧素抗直，頗不在意。宵分女子複至，謂寧曰：「妾聞人多矣，未有剛腸如君者。君誠聖賢，妾不敢欺。小倩，姓聶氏，十八夭殂，葬於寺側，被妖物威脅，歷役賤務，腆顏向人，實非所樂。今寺中無可殺者，恐當以夜叉來。」寧駭求計。女曰：「與燕生同室可免。」問：「何不惑燕生？」曰：「彼奇人也，固不敢近。」又問：「迷人若何？」曰：「狎昵我者，隱以錐刺其足，彼即茫若迷，因攝血以供妖飲。又惑以金，非金也，乃羅刹鬼骨，留之能截取人心肝。二者，凡以投時好耳。」寧感謝，問戒備之期，答以明宵。臨別泣曰：「妾墮玄海，求岸不得。郎君義氣干雲，必能拔生救苦。倘肯囊妾朽骨，歸葬安宅，不啻再造。」寧毅然諾之。因問葬處，曰：「但記白楊之上，有烏巢者是也。」言已出門，紛然而滅……。

14. 關於上列小說的敘述，何者錯誤？

- (A) 由故事中人物、情節、文言白話與否之判斷，其出處最有可能是清初蒲松齡所寫的《聊齋誌異》
- (B) 由「生平無二色」，可知寧采臣待人表裡如一
- (C) 由文意可知蘭溪生和僕人之死因，不是好色即是貪財
- (D) 聶小倩殺人乃妖物所迫，臨走前求助寧采臣將其屍骨安葬，方能脫離妖物的控制

15. 上文□內的字，和下列各選項「 」內相同的字，其字義完全不同的是：

- (A) 貞觀十年，靖位至左僕射平章事，「適」東南蠻入奏／子「適」衛，冉有僕
- (B) 尋「向」所誌，遂迷不復得路／低頭「向」暗壁，千喚不一回
- (C) 今夫不受之天，「固」眾人，又不受之人，得為眾人而已邪／奢則不遜，儉則「固」，與其不遜也，寧固
- (D) 白雪紛紛何所似？未若柳絮「因」風起／「因」摸地上刑械，作投擊勢

## 二、多選題 (占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

16. 下列文句，用字完全正確的選項是：

- (A) 塑化劑風暴已延燒多時，範圍繼續向外擴散，不僅引起全民共憤，更使政府不敢默視
- (B) 雲彰地區地層下陷嚴重，危及高鐵行車安全，希望透過學者、專家、大眾集思廣益，找到有效的方法解決困境
- (C) 歐洲聯盟理事會主席表示，有關希臘債務重整的談判進行順利，而希臘必須要重整債務已無庸置疑
- (D) 由這起恐怖攻擊事件可知，恐怖主義已經是一種國際性的暴力攻擊行為，其危害程度與廣度將無遠弗界，深層次影響人類的安全與發展
- (E) 以往頗受遊客青睞的北海道，在大震過後，觀光客因擔心輻射影響所以不敢前去，使得該區觀光收益頓減

17. 中國語文在表達數量時，有時不直接道出，而使用析數相乘的手法，如「三五之夜」，指陰曆十五日夜晚。下列敘述，使用這種數量表示法的選項是：
- (A) 復越峻板五六，值大溪，溪廣「四五」丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色
  - (B) 蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」
  - (C) 「五五」之喪守慈制
  - (D) 寓言「十九」，藉外論之
  - (E) 「三六」前年暮，「四五」今年朝
18. 下列各文句「 」內的語詞，用法正確的選項是：
- (A) 一場大地震後，孤苦無依的稚兒坐在父母的屍體旁「牛衣對泣」，令人鼻酸
  - (B) 凡事要懂得「深厲淺揭」之道，不可拘泥固執，一意孤行
  - (C) 投資最重要的是「投閒置散」、分散風險，以免血本無歸
  - (D) 一個人若是識淺量小，遇事只知「管窺蠡測」，必不能看清全局及真相
  - (E) 新上任的警察局長嫉惡如仇，打擊犯罪「殘民以逞」，贏得了眾人的尊重
19. 下列關於古文運動的敘述，何者正確？
- (A) 魏晉齊梁以下駢體文盛行，其流弊為內容空洞、遠離實際。初唐陳子昂等力主以散文矯正駢文之弊，然未成為風氣。直至明代茅坤編《唐宋八大家文鈔》，文學史上始有「八大家」之名
  - (B) 蘇軾稱其「文起八代之衰，道濟天下之溺，忠犯仁主之怒，勇奪三軍之冠」的是唐宋八大家之首，他提倡文以載道，反對駢文，推行古文不遺餘力
  - (C) 中唐白居易與元稹主張「文章合為時而著，詩歌合為事而作」，試圖反映民生疾苦和針砭政治弊端，為古文運動貢獻極多心力
  - (D) 北宋的古文運動是以復古為號召的文學革新運動；宋代文壇領袖為六一居士，曾自言「藏書一萬卷，集錄三代以來金石遺文一千卷，琴一張，棋一局，常置酒一壺，吾一老翁，老於此五物之間」
  - (E) 清朝桐城派方苞自期「學行繼程、朱之後，文章介韓、歐之間」，由於桐城派的戮力中興，古文運動至此才算是真正成功
20. 閱讀下文後，選出敘述正確的選項：

王國維在《人間詞話》裏說：「詞以境界為最上。有境界則自成高格……有造境，有寫境，此理想與寫實兩派之所由分。然兩者頗難分別，因大詩人所造之境必合乎自然，所寫之境亦必鄰於理想故也。有有我之境，有無我之境。『淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。』……有我之境也。『採菊東籬下，悠然見南山。』……無我之境也。有我之境，以我觀物，故物皆著我之色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物……無我之境，人唯乎靜中得之。有我之境，於由動入靜時得之，故一優美，一宏壯也。自然之物互相關係，互相限制。然其寫之於文學及美術中也，必有其關係限制之處。故雖寫實家亦理想家也。又雖如何虛構之境，其材料必求之於自然，而其構造亦必從自然之法律。故雖理想家亦寫實家也。」

數學研究當然也有境界的概念，在某種程度上也可談有我之境、無我之境，當年尤拉開創變分法和推導流體方程，由自然現象引導，可謂無我之境，他又憑自己的想像力研究發散級數，而得到 zeta 函數的種種重要結果，開 300 年數論之先河，可謂有我之境矣。另外一個例子是法國數學家 Grothen-dick，他著述極豐，以個人的哲學觀點和美感出發，竟然不用實例，建立了近代代數幾何的基礎，真可謂有我之境矣。

摘錄自邱成桐〈科學和人文交織並存〉

- (A) 「採菊東籬下，悠然見南山。」和近代數學幾何學的境界相通
- (B) 數學家尤拉全憑直觀，以天馬行空想像力而建立近代幾何學基礎
- (C) 「淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去」和法國數學家 Grothen-dick 的著述意境相通
- (D) 作者認為由自然現象引導而得觸發的數學研究為「無我之境」
- (E) 作者認為幾何學是體現了對稱、秩序和不變性，可分為「有我之境」、「無我之境」

21. 由詩的流變發展可知，《詩經》敦厚，託物起興；古詩言情，尚溫雅；樂府敘事，貴遒勁；近體詩則注重格律、平仄，風格多元。依照上述說明，請判斷下列詩句，何者為樂府詩？
- (A) 涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。採之欲遺誰，所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老
- (B) 大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方
- (C) 君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅裙襦。妾家高樓連苑起，良人執戟明光裡，知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時
- (D) 西山白雪三城戍，南浦清江萬里橋。海內風塵諸弟隔，天涯涕淚一身遙。唯將遲暮供多病，未有涓埃答聖朝。跨馬出郊時極目，不堪人事日蕭條
- (E) 有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思。相思與君絕！雞鳴狗吠，兄嫂當知之。妃呼豨！秋風肅肅晨風颯，東方須與高知之

22. 請閱讀以下短文，選出敘述正確的選項：

假想有一個湖，湖裡當然有水，湖岸上有一排白楊樹，這一排白楊樹當然是實體的世界，你可以用手去摸，感覺它樹幹的凹凸的質地。這就是我們平常理性的現實的世界，但事實上有另外一個世界，我們不稱它為「實」，甚至不注意到它的存在。水邊的白楊樹不可能沒有倒影，只要白楊樹長在水邊就有倒影。而這個倒影，你摸不到它的樹幹，而且它那麼虛幻無常：風吹起的時候，或者今天有雲，下小雨，或者滿月光浮動，或者水波如鏡面，而使得白楊樹的倒影永遠以不同的形狀，不同的深淺，不同的質地出現，它是破碎的，它是迴旋的，它是若有若無的。但你說，到底岸上的白楊樹才是唯一的現實，還是水裡的白楊樹，才是唯一的現實？事實上沒有一個是完全的現實，兩者必須相互映照、同時存在，沒有一個孤立的現實。然而在生活裡，我們通常只活在一個現實裡，就是岸上的白楊樹那個層面手可以摸到、眼睛可以看到層面，而往往忽略了水裡頭那個「空」的，那個隨時千變萬化的，那個與我們的心靈直接關照的倒影的層面。

文學只不過就是提醒我們：除了岸上的白楊樹外，另外一個世界可能更真實存在就是湖水裡頭那白楊樹的倒影。

我們如果只知道有岸上的白楊樹，而不知道有水裡的白楊樹，那麼做出來的價值判斷可能是一個片面的、單層次的、簡單化了的價值判斷。

摘錄自龍映台〈在迷宮中仰望星斗〉

- (A) 「在實用態度中，我們的注意力偏在事物對於人的利害，心理活動偏重意志。」(朱光潛〈我們對於一棵古松的三種態度〉)上述文句中的「實用態度」即是以「岸上的白楊樹」為唯一的價值判斷
- (B) 「在科學的態度中，我們的注意力偏在事物間的相互關係，心理活動偏重抽象的思考。」(〈我們對於一棵古松的三種態度〉)上述文句中的「科學態度」即是以「空」的心靈關照文學之美
- (C) 「在美感的態度中，我們的注意力專在事物本身的形相，心裡活動偏重直覺。」(〈我們對於一棵古松的三種態度〉)上述文句中的「美感態度」只能直覺水裡倒影白楊樹的美，卻不知岸上白楊樹的美
- (D) 「懶得(或無力)走樓梯的，就住在第一層，即把物質生活弄得很好，錦衣玉食、尊榮富貴、孝子慈孫，這樣就滿足了。」(豐子愷〈三層樓人生觀〉)上述文意中的人只能看見岸上的白楊樹
- (E) 「高興(或有力)走樓梯的，就爬上二層樓去玩玩，或者久居在裡頭，這是專心學術文藝的人。」(〈三層樓人生觀〉)上述文意中的人不會忽略水裡頭「空」的層面

23. 下列各組詩文所歌詠的歷史人物，前後皆相同的是：

- (A) 天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤，自古英雄欽卓識。道德可以師，學問可以傳，文章可以誦，至今鄉里仰遺風／君闇棄孤忠，天使貶潮，庶免海隅淪外化。唐亡無片壤，公留遺愛，尙於廟貌立汗干
- (B) 花外子規燕市月，水邊精衛浙江潮。祠堂亦有西湖樹，不遣南枝向北朝／久要不忘平生之言，古誼若龜鑑，忠肝若鐵石。敢問何爲浩然之氣，鎮地爲河嶽，麗天爲日星
- (C) 垂羅下椒閣，舉袖拂胡塵。唧唧撫心歎，蛾眉誤殺人／飄飄秀色奪仙春，只恐丹青畫不眞。能爲君王罷征戍，甘心玉骨葬胡塵
- (D) 茂陵多病後，尙愛○○○。酒肆人間世，琴臺日暮雲。野花留寶鬢，蔓草見羅裙。歸鳳求凰意，寥寥不復聞／長卿懷茂陵，綠草垂石井。彈琴看△△，春風吹鬢影。梁王與武帝，棄之如斷梗。惟留一簡書，金泥泰山頂
- (E) 時破／天驚／秋雨嚇得驟然凝在天空／這時，我乍見窗外／有客騎驢自長安來／背了一布袋的／駭人的意象／人未至，冰雹般的詩句／已挾冷雨而降／望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年。詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

### 一、文意分析(占 9 分)

葡萄美酒月光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？（王翰〈涼州詞〉）  
蘭陵美酒鬱金香，玉碗盛來琥珀光。但使主人能醉客，不知何處是他鄉？（李白〈客中作〉）

上列唐詩雖然都是飲宴的場景，然兩者寫作的背景和所要表達的意念均有不同，試分別說明。  
總文長以 100~150 字爲限(約 5 行~7 行)。

### 二、格言闡釋(占 18 分)

印度大文豪泰戈爾說過：「踐踏只會揚起灰塵，不能開出鮮花。」仔細品味這句話的內涵，對於我們修身養性、待人接物，都有很深刻的啓發，試加以闡述之。

文長限 250~300 字(約 11 行~14 行)。

### 三、引導作文(占 27 分)

生活中諸多的壓力往往讓人透不過氣來，如果憑空有多出來的時間，或者意外獲得的假期，就會希望以不同於尋常生活的利用方式去營造更多的興味與樂趣。請以「偷閒」爲題，描述你個人的經驗與感受，寫出一篇首尾俱足、結構完整的文章，文長不限。【注意】不得以新詩、歌詞或書信的形式書寫。