

## 第壹部分：選擇題（占54分）

### 一、單選題（占30分）

說明：第1題至第15題，每題4個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得2分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列「 」中之字音，何組三者皆異？
  - 燈火熒「熒」／「熒」熒獨立／祖先「塋」墓
  - 引「吭」高歌／相互頡「頡」／「沆」瀣一氣
  - 「標」梅之年／「剽」竊作品／「瞟」了一眼
  - 男女「儂」相／「擯」除私心／後宮「嬪」妃
- 下列文句錯別字最多的選項是：
  - 與社會脫結的法官縱放人犯，引來輿論的大加躡伐，各界人士聲嘶力竭呼籲相關單位不要塘塞責任
  - 社會上有些吮癰舐痔之徒，利用高明的手腕博取利益；這些趨炎附勢者不到窮途陌路，很難幡然悔悟
  - 即使罹患罕見疾病，蕭建華從不自殘形穢，他所展現的生命態度無異是木鼓晨鐘，在光怪路離的社會尤其珍貴
  - 年高德韶的長輩不急不徐地分享人生體悟：「即使考上首曲一指的大學，仍然要兢兢業業，不可怠慢。」
- 蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉：「始潮人未知學，公命進士趙德爲之師。自是潮之士，皆篤於文行，延及齊民，至於今號稱易治。信乎孔子之言：『\_\_\_\_\_。』」依據文意推敲，則『 』內最適合填入之句子爲何？
  - 好勇不好學，其蔽也亂
  - 古之學者爲己，今之學者爲人
  - 君子學道則愛人，小人學道則易使也
  - 舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服
- 請閱讀下文，選出敘述正確者：

奇怪的是，這位寫下中華第一思鄉詩的詩人總也不回故鄉。是忙嗎？不是，他一生都在旅行，也沒有承擔多少推卸不了的要務，回鄉並不太難，但他卻老是找陌生的路去跋涉。到了一個十字路口，一條路直通故鄉，一條路伸向異鄉，□□或許會猶豫片刻，但狠狠心還是走了第二條路。日本學者松浦友久說□□一生要努力使自己處於「置身異鄉」的體會之中，因此成了一個不停步的流浪者，我看說得很有道理。

置身異鄉的體驗非常獨特。乍一看，置身異鄉所接觸的全是陌生的東西，原先的自我一定會越來越脆弱，甚至會被異鄉同化掉。其實事情遠非如此簡單。異己的一切會從反面、側面誘發出有關自己的思考，異鄉的山水更會讓人聯想到自己生命的起點，因此越是置身異鄉越會勾起濃濃的鄉愁。鄉愁越濃越不敢回去，越不敢回越願意把自己和故鄉連在一起——簡直成了一種可怖的循環，結果，一生都避著故鄉旅行，避一路，想一路。（余秋雨《山居筆記·鄉關何處》）

  - 文中□□之處，應填入屈原
  - 作者與松浦友久皆認爲：詩人之所以一生流浪，導因於性格優柔寡斷
  - 文中畫線部份的句子旨在說明：透過異己之間的對比，自我的生命輪廓才會愈見清晰
  - 文中「可怖的循環」意在強調：傳統文人無以擺脫「衣錦還鄉」的社會期待，只能不斷地逃離故鄉

5. 下列是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當者：

「中國的一部美術史，不過從一塊頑石說起。

甲、到了紅樓夢，女媧補天

乙、從石雕造象到山水畫從石起筆

丙、一場文明的繁華幻滅

丁、從石器時代到玉的琢磨

戊、宋代以後，庭園中就端立著一尊歷經滄桑的奇石

都不過歸結到青埂峰下一塊石頭再說從頭罷。」

(蔣勳〈石頭〉)

(A) 丙丁乙戊甲

(B) 丁乙戊甲丙

(C) 丁戊乙丙甲

(D) 丙丁戊乙甲

6. 旅遊，除了是時空的移動，往往也是旅人心境的變動。下列文句中，關於作者旅遊心境的詮釋，何者正確？

(A) 蘇軾〈赤壁賦〉：「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」——表現作者不以貶謫為意，達觀逍遙的心境

(B) 歐陽脩〈醉翁亭記〉：「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」——表現作者崇尚真我，不欲苟同流俗的品範

(C) 柳宗元〈始得西山宴遊記〉：「然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」——表現作者人微但才秀，自期具備民胞物與的胸懷

(D) 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：「石簣數為余言：『傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。』余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」——表現作者看淡塵俗，萌生離世遁隱的心情

7. 閱讀以下詩歌，並選出作者所欲表達的主要情感：

對案不能食，拔劍擊柱長嘆息。丈夫生世會幾時，安能蹀躞垂羽翼？棄置罷官去，還家自休息。朝出與親辭，暮還在親側。弄兒床前戲，看婦機中織。自古聖賢盡貧賤，何況我輩孤且直。

(鮑照〈擬行路難十八首〉其六)

(A) 罷官歸隱的恬然自適

(B) 懷才不遇的激憤之情

(C) 效法聖賢的安於貧賤

(D) 親人團聚的天倫之樂

8. 閱讀下列甲、乙二詩，選出敘述**不正確**者：

甲、奉帚平明金殿開，暫將團扇共徘徊。玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來。(王昌齡〈長信怨〉)

乙、君恩已盡欲何歸？猶有殘香在舞衣。自恨身輕不如燕，春來還繞御簾飛。(孟遲〈長信宮〉)

(A) 甲詩的首二句點明時間、地點、事件；三、四句以「寒鴉」對比「玉顏」寫君恩不及之痛

(B) 乙詩首句以設問法，點出前途茫茫之嘆；末二句以「繞御簾飛翔的燕子」對照「自己身在冷宮，無由見君王之恨」

(C) 甲詩的「暫將團扇共徘徊」，乙詩的「猶有殘香在舞衣」，此二句都是以「比」的表現手法呈現女子被拋棄的痛苦心境

(D) 二詩均藉由對比方式，歎人不如物，具體呈現失寵者的怨情；然乙詩明說「君恩已盡之恨」比之甲詩以日影暗喻君恩更顯直露

9. 近人劉師培先生曾詳論唐宋文學家之思想，乃溯源於諸子之學。其〈論文雜記〉云：「子厚之文，善言事物之情，出以形容之詞，而知人論世，復能探原立論，核覆刻深，名家之文也。明允之文，最喜論兵，謀深慮遠，排兀雄奇，□之文也。子瞻之文，以粲花之舌，運掉闔之詞，往復舒卷，一如意中所欲出，而屬詞比事，翻空易奇，□之文也。……介甫之文，侈言法制，因時制宜，而文辭奇峭，推闡入深，□之文也。」劉氏以先秦諸子百家比況宋人文章可謂精當。依據你對唐宋文人作品之認識，空格處依序應填入何者？
- (A) 縱橫家／法家／兵家 (B) 兵家／縱橫家／法家  
(C) 兵家／法家／儒家 (D) 法家／縱橫家／墨家

### 10-11 題為題組

閱讀下列現代詩，回答 10-11 題：

咬牙切齒，那把釘書機／將腹中的細細鐵釘／□到雪白的文件上／兩樣無干的事／宿命地□在一起  
宿命的我，在文件桌上／細細抄謄著 等因奉此／卻又無端想起，雪地裡／那道綿長鐵軌／多像白紙上  
這行墨色字跡  
多像呀，弓著背坐在桌前的／我，多像那把釘書機／狠狠地，咬牙／切齒，狠狠地／將日子一疊一疊釘  
起堆起□起(林或〈釘書機〉)

10. 依上引詩歌的詩意判斷，□依序應填入：

- (A) 噴／串／捲 (B) 釘／放／夾  
(C) 刻／貼／束 (D) 吐／疊／封

11. 下列歌詞的涵意，與上引詩中所表達的情感最為接近的選項是：

- (A) 那馬路上天天都在塞，而每個人天天在忍耐，沒有妳日子很黑白，原來這樣就是戀愛(陶喆〈天天〉)  
(B) 規範建立無理，習慣蒙蔽眼睛，麻木不仁被疲乏淹沒，迷失了方向，日復一日地重複著拖累著(楊普評〈念力〉)  
(C) 面對新的世界，需要一些新口味，態度應該正面，用快樂去調味，希望每道餐點都能夠完美(盧廣仲〈開心餐廳〉)  
(D) 是否成人的世界背後，總有殘缺？我走在每天必須面對的分岔路，我懷念過去單純美好的小幸福(孫燕姿〈天黑黑〉)

### 12-13 題為題組

閱讀下列短文，回答 12-13 題：

大自然的神秘，就在於它無法被一眼看穿。偉大的科學工作者雖然作出了偉大的發現，但也常常會犯下偉大的錯誤。

托勒密從每天的生活經驗中，歸納出太陽繞著地球轉的「地心說」，主導了歐洲人的宇宙觀長達一千四百年，直到哥白尼提出了「日心說」，在日地關係上作出重要貢獻，但他錯誤地使用了「圓形軌道」來描述行星的運行，因此無法準確預測行星位置；克卜勒鑽研火星數據，得出了「橢圓軌道」的重要結論，大幅改進了預測行星位置的準確性，但當別人問他太陽靠著何種力量維繫行星繞行時，克卜勒回答「磁力」！只因為當時「磁力」剛被發現，因此所有不可知的現象一概歸於「磁力」；牛頓提出了「萬有引力」的概念，建構了太陽和行星之間的聯繫，但卻認為空間是三維正交；愛因斯坦結合了空間和時間，提出了四維時空，但是卻因為相信宇宙是穩定不變的，在數學式中硬是加入了一個「宇宙常數」，以抵銷萬有引力的作用，希望讓宇宙維持「穩態」，不數年之後，哈柏發現了宇宙正在「均勻膨脹」，讓愛氏頓足嘆息……。

的確，科學工作者研究自然的歷史，就是一連串「認錯」的過程。兩千年前，希臘人對夜空的描述，今天我們稱之為「神話」，那卻是當年他們的「科學」；我們又怎麼知道，今天我們的「科學」，不會變成明天的「神話」？(改寫自孫維新〈白象與男孩〉)

12. 本文的主旨是：
- (A) 讚嘆自然世界的奧妙 (B) 比較神話和科學的異同  
(C) 介紹科學研究的歷史 (D) 闡述真理不易探明的領悟
13. 根據引文所舉述的科學研究，下列敘述何者正確？
- (A) 在日地關係的研究方面，哥白尼主張的「地心說」早於「日心說」  
(B) 在描述行星運行方式上，「圓形軌道」比「橢圓軌道」更能準確預測行星位置  
(C) 在描述太陽與行星的聯繫上，牛頓提出的「萬有引力」比「磁力」更令人信服  
(D) 在描述宇宙空間及狀態方面，愛因斯坦主張的四維時空、穩態理論，至今仍是顛撲不破的真理

#### 14-15 題為題組

閱讀下列短文，回答 14-15 題：

上謂侍臣曰：「吾聞西域賈胡得美珠，剖身以藏之，有諸？」侍臣曰：「有之。」上曰：「人皆知彼之愛珠而不愛其身也；吏受賕抵法，與帝王徇奢欲而亡國者，何以異於彼胡之可笑邪！」

魏徵曰：「昔魯哀公謂孔子曰：『人有好忘者，徙宅而忘其妻。』孔子曰：『又有甚者，桀、紂乃忘其身。』亦猶是也。」上曰：「然。朕與公輩宜戮力相輔，庶免為人所笑也！」（《資治通鑑·卷一百九十二·唐紀八》）

14. 從君臣之對話中，可知本文之主旨為：

- (A) 告誡人們不可貪慕富貴  
(B) 提醒國君勿惑於身外之物  
(C) 說明貪贓枉法足以亡國喪身  
(D) 勸諫為政之道宜分本末輕重

賕：ㄍㄨㄛˋ，賄賂。  
受賕抵法：因收受賄賂  
而觸犯法律。  
徇：ㄒㄩㄣˋ，營求。

15. 此段文字記載唐太宗與群臣論事說理，其中魏徵採取何種方式來表達自己的觀點？

- (A) 以史為鑑，委婉敘事 (B) 開門見山，正面說理  
(C) 諷諭譏刺，迂迴勸諫 (D) 嚴正持論，直指其害

## 二、多選題（占 24 分）

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

16. 下列各組文句，「 」內詞義相同的選項是：

- (A) 借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝／春草何曾歇，寒花亦「可憐」  
(B) 山陰政簡甚「從容」，到罷唯求物外蹤／欲令新婦祇謁，兼議「從容」  
(C) 丘之小「不能」一畝，可以籠而有之／今疾且成，已非三月「不能」瘳  
(D) 惡聲「狼藉」，布於諸國／客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤「狼藉」  
(E) 一日聲名遍天下，滿城「桃李」屬春官／令公「桃李」滿天下，何用堂前更種花

17. 請選出下列引文中，含有「假設語氣」的句子：

- (A) 君誠有位於時，則宜以毋病為戒(方孝孺〈指喻〉)  
(B) 人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至(顧炎武〈廉恥〉)  
(C) 吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也(歸有光〈項脊軒志〉)  
(D) 士生於世，使其中不自得，將何往而非病(蘇轍〈黃州快哉亭記〉)  
(E) 苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天，以蠡測海(連橫〈臺灣通史序〉)

18. 閱讀下列作品，選出說明正確者：

琅然、清圓、誰彈？響空山。無言、惟翁醉中知其天。月明風露娟娟，人未眠。荷蕢過山前，曰有心也哉此賢。醉翁嘯詠，聲和流泉。醉翁去後，空有朝吟夜怨。山有時而童顛，水有時而回川。思翁無歲年，翁今為飛仙。此意在人間，試聽徽外三兩絃。(蘇軾〈醉翁操〉)

- (A)「琅然、清圓」是說鳴泉飛瀑之聲若環佩鳴響；「誰彈？響空山」是說有人在空山中彈琴，琴音響徹山間
- (B) 上片寫流泉之自然聲響及其感人效果；「荷蕢過山前，曰有心也哉此賢」化用孔子在衛擊磬的典故，頌揚流泉聲響能感動人心
- (C) 下片寫醉翁的嘯詠聲及〈醉翁操〉琴曲聲之美；化用歐陽脩〈醉翁亭記〉中「山水之樂」的典故，襯托出〈醉翁操〉曲意之妙
- (D)「此意在人間，試聽徽外三兩絃」，是說透過美妙的琴音可以感受到「餘音嫋嫋，不絕如縷」
- (E) 詞中借著「醉翁曾在滁州琅琊幽谷聽鳴泉，且嘯且詠，在天籟人籟融為一體的情境中，樂而忘返」的敘述，來懷念歐陽脩的音樂造詣高超
19. 中國古典文學作品中，經常可見「往事再現」之手法。換言之，即作者於行文之中追述個人經驗或歷史事件，以闡釋某一觀點或表達某種情思。下列關於作品中「往事再現」的說明，正確的選項是：
- (A) 諸葛亮〈出師表〉憶及「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中」，意在挾先帝以令後主，勸諫後主「親賢臣，遠小人」
- (B) 司馬光〈訓儉示康〉追憶其父為官時，士大夫「酒醕於市，果止於梨、栗、棗、柿之類」，意在感慨當時物力維艱，並告誡子孫唯有節儉方能脫離貧困
- (C) 王安石〈傷仲永〉由「予聞之也久」至「於舅家見之」，藉由回顧一件由耳聞至親見的事蹟，歎惋仲永得天獨厚的資賦，竟因其父「不使學」而致泯滅
- (D) 歸有光〈項脊軒志〉以「東犬西吠，客逾庖而宴，雞棲於廳」，重現「諸父異爨」前溫馨熱鬧的家族生活，亦追悼一段遠逝不再的美好時光
- (E) 方苞〈左忠毅公軼事〉以「先君子嘗言」、「謂獄中語乃親得之於史公云」為始末，意在引述父執輩之言，以記錄保存前人軼事，更傳達了對同鄉先人的崇敬感佩
20. 李潼〈瑞穗的靜夜〉：「松林裡的雨夜，格外沉靜，溫泉水煙貼伏著坡地，如湖波緩緩湧去，五里外的小鎮燈火，在松針稀疏處閃爍；我不曾見過這般靜美的景象。」這段文字運用「以動襯靜」的技巧，藉描寫溫泉水煙湧動、燈火閃爍的動態景象，來襯托松林雨夜的幽靜。請問下列詩句何者亦採用「以動襯靜」的手法？
- (A) 亭亭玉立／菖蒲之纖細條莖／年輕蓓蕾／飽涵著思維／難挨的梅雨季／快要天晴了吧／那麼，我們都索性微笑吧(謝春木〈花開之前〉)
- (B) 河水裡映著萬點星光，／小溪中微波蕩漾。／原野上浸水的青草，／也閃著銀色光芒。／夜來了，四下一片寂靜，／大自然沉浸在夢想。／明月灑下她的光輝，／給周圍的一切披上銀裝(葉賽寧〈夜〉)
- (C) 一個浪，一個浪／無休止地撲過來／每一個浪都在它腳下／被打成碎沫，散開……／它的臉上和身上／像刀砍過的一樣／但它依然站在那裡／含著微笑，看著海洋……(艾青〈礁石〉)
- (D) 一粒松子落下來／沒有一點預告／該派誰去接它呢？／滿地的松針或松根？／滿坡的亂石或月色？／或是過路的風聲？／說時遲／那時快／一粒松子落下來／被整座空山接住(余光中〈空山松子〉)
- (E) 怎麼也想不到你是如何瘦的／瘦得如一句簫聲／試以雙手握你／你卻躲躲閃閃於七孔之間／江邊，我猛然看到／自己那副草色的臉／便吵著也要變成一株水仙／竟不管頭頂橫過的一行雁字／說些甚麼(洛夫〈迴響〉)

21. 劉紫謙利用暑假到大陸各地旅遊，參觀古人祠堂及陵墓時，也順便記下相關的對聯。以下是他在筆記中記下的資料，請問對聯與其歌詠的對象，正確的是：
- (A) 順大勢以爲，一箭未曾失良相／易賢君而事，千秋依舊建奇勳：管仲  
 (B) 滿眼河山，大地早非唐李有／一腔君國，草堂猶是杜陵春：杜牧  
 (C) 兵甲富於胸中，一代功名高宋室／憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺：范仲淹  
 (D) 筆諍時政，心在蒼生，萬戶爭傳新樂府／堤建西湖，神歸東洛，千秋永祀老詩翁：蘇軾  
 (E) 著繡蟒白袍，赤壁鏖兵，休道英雄氣短／有添香紅袖，閒情顧曲，依然兒女情長：辛棄疾
22. 孔子和孟子特別重視教育，在教與學的思想上也有許多相同之處，請選出前後文句意旨相近者：
- (A) 子在川上，曰：「逝者如斯夫！不舍晝夜」／原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海；有本者如是。是之取爾  
 (B) 苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫／山徑之蹊間，介然用之而成路；爲間不用，則茅塞之矣  
 (C) 譬如爲山，未成一簣；止，吾止也／有爲者，辟若掘井；掘井九仞而不及泉，猶爲棄井也  
 (D) 孺悲欲見孔子，孔子辭以疾。將命者出戶，取瑟而歌，使之聞之／教亦多術矣！予不屑之教誨也者，是亦教誨之而已矣  
 (E) 中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也／中也養不中，才也養不才，故人樂有賢父兄也
23. 名家與名作是中國文化之瑰寶。歷代之騷人墨客或自我觀照，以翰墨寄託心志；或尚友古人，以典籍寬慰情懷。請依下列引文之內容判斷，缺空處可能是何人物或典籍？
- 甲、余秋雨讚美\_\_\_\_\_是「讓中國人共享千年的大文豪」，他的作品是「中國文人的通用電碼，一點就著，那怕是半山深夜、海峽阻隔、素昧平生。」而且「他完成了一次永載史冊的文化突圍。黃州，註定要與這位傷痕累累的突圍者進行一場繼往開來的壯麗對話。」
- 乙、\_\_\_\_\_曾說：「生存的小品文，必須是匕首，是投槍，能和讀者一同殺出一條生存的血路的東西。」因此，他的雜文如一把刺破封建黑暗的匕首，藉以改造陳腐的國民性；他的雜文是戰鬥性的雜文，不同於林語堂隨筆漫談之小品文
- 丙、以我的年齡，孑然一身，我倒時時愛拿起\_\_\_\_\_來讀。此書辭旨懇切，包括立身處世爲學各方面，讀來彷彿侍坐父兄之側，勤聆教誨；又如與老友話家常，論古今，共抒人生實際，學問實況，侃侃娓娓，不知日之將暮，不識夜之且旦
- 丁、翻開\_\_\_\_\_，迎面走來的是一群率真曠達、恣情任性的風流名士，諸如玉柄塵尾的清談家，辨名析理的玄學家，……，服藥求仙的道士，論道講佛的高僧，……芝蘭玉樹的俊秀，縱酒的醉客，……真可謂一部風流名士的人物畫卷
- (A) 甲之作家平生斟酌經傳，貫穿子史，下至小說、雜記、佛經、……，莫不畢究；其胸中之文，猶如長江大河，汪洋宏肆，變化萬狀；其詞作可謂無意不可入，無事不可言  
 (B) 乙是魯迅，其小說取材多採自病態社會的不幸人們，所謂「在揭出病苦，引起療救的注意」，亦即把小說當作改良社會的手段，《阿Q正傳》即是其代表作  
 (C) 丙書富有強烈的民族情操，顧炎武曾讚譽作者：「不得已而仕於亂世，猶爲此言，尙有〈小宛〉詩人之意；彼闖然媚於世者，能無愧哉？」  
 (D) 丁書是《世說新語》，除了文學欣賞的價值外，人物事蹟、文學典故等也多爲後世所取材，對後代的小說發展影響深遠  
 (E) 甲乙二人之兄弟皆是文壇健將，丙丁二書皆列入《四庫全書》之子部

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

### 一、文章解讀(占9分)

閱讀框線內的文章，請依據引文材料，簡要歸納主張死刑、反對死刑兩派分別所持的理由，並於兩派主張中「擇一」表述你較認同的一方，說明認同的原因，闡述己見。文長約150~200字(約7行~9行)。

二十世紀末，人權愈發受到重視，以致死刑在西方世界幾乎銷聲匿跡。反對死刑的人士提出佐證，指出從一九七三年起，多達一百三十三名死刑犯後來都被免除死罪。捍衛死刑的人則主張死刑能伸張正義，並引述一些研究顯示死刑具有嚇阻作用。死刑在文化保守的地區依然盛行；但是在其他地方，反對死刑的聲浪也不小，例如印度反死刑分子就相信死刑是一種對生命權的侵害。國際特赦組織的皮爾斯·班尼斯特則相信全球終將達成廢除死刑的共識，四十七歲的班尼斯特說：「不會在我這輩子，但是會在我的孩子那一代達成。」(改寫自 Karen E. Lange 〈死亡喪鐘〉)

### 二、文章分析(占18分)

閱讀框線內的文字，以此為材料分析、說明：

(一) 虬髯客言李靖「何以致斯異人」，請問虬髯視紅拂為「異人」的理由何在？(6%)

(二) 綜合畫線加粗文字所述，說明虬髯客所展現的形象前後有何差異？(12%)

答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)(二)合計文長限300字~350字。(約14行~16行)

行次靈石旅舍，既設床，爐中烹肉且熟，張氏以髮長委地，立梳床前。靖方刷馬，忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕敬臥，看張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬。張氏熟觀其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之。問：「第幾？」曰：「第三。」問：「妹第幾？」曰：「最長。」遂喜曰：「今日多幸，遇一妹。」張氏遙呼曰：「李郎且來拜三兄！」靖驟拜，遂環坐。曰：「煮者何肉？」曰：「羊肉，計已熟矣。」客曰：「飢甚！」靖出市胡餅。客抽腰間匕首，切肉共食。食竟，餘肉亂切送驢前食之，甚速。客曰：「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？」曰：「靖雖貧，亦有心者焉。他人見問，固不言，兄之問，則無隱耳。」具言其由。曰：「然則將何之？」曰：「將避地太原耳。」客曰：「然，吾故謂非君所能致也。」曰：「有酒乎？」靖曰：「主人西則酒肆也。」靖取酒一斗。酒既巡，客曰：「吾有少下酒物，李郎能同之乎？」靖曰：「不敢。」於是開革囊，取一人頭並心肝，卻收頭囊中，以匕首切心肝共食之。曰：「此人天下負心者，銜之十年，今始獲，吾憾釋矣。」(杜光庭〈虬髯客傳〉)

### 三、命題作文(占27分)

出發是旅程的開始，蘊藏探險的樂趣及發現的驚喜；出發也可能是人生態度的轉換，在生命遭遇波瀾時，拋卻過往，得到重生……

請根據自己的體驗，以「出發」為題，寫一篇首尾俱足、結構完整的文章，文長不限，請抄題。不得以書信或詩歌形式為文。