

第壹部分：選擇題（共 54 分）

一、單選題（30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」，每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

- 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：
 - 「躑」躑失意／愛「憎」分明／「甌」塵釜魚
 - 冒大不「韙」／「諱」疾忌醫／爭功「諉」過
 - 大聲「訶」責／蘭橈畫「舸」／不忍「苛」求
 - 兩情「繾」綣／派「遣」人員／遭受天「譴」
- 下列文句，**沒有**錯別字的選項是：
 - 傳統藝術重視師承，拜師可說是種專業認證，但也是一種藏私的隴斷行爲
 - 兒童劇團爲喜愛他們的觀眾請櫻，希冀政府能提供讓兒童劇團長期演出的場地
 - 約翰·哈特的新作《順流而下》既是驚懸推理小說，也是以家庭爲主題的文學作品
 - 處世之道放諸四海皆準，故古籍裡的言語、事理往往可相互闡發，無學說門派之別
- 下引現代詩文中，請依詩文情境與脈絡，選出最適合填入□中的選項：
 - 甲、沒有酒的時候／到河邊去□□自己的影子／沒有嘴的時候／用□□呼吸(洛夫〈湯姆之歌〉)
 - 乙、向日葵比麥桿高出一倍，挺直的株幹燈柱一般把花盤托舉到高處，每一□金碧輝煌都那麼神氣，滿田呢，就更具集體而盛大的氣象。那樣天真的健美與壯觀，活力與自信，那樣毫無保留地凝望著你也讓你瞪視，令人感到既興奮又喜悅，又不禁有點好笑。對比之下，麥穗的負重垂首就顯得□□得多了。(余光中〈莫驚醒金黃的鼾聲〉)
 - 顧盼／心情／朵／低調
 - 捧飲／傷口／盞／謙遜
 - 凝視／胸口／桿／恬淡
 - 清洗／皮膚／片／沉靜
- 張岱在〈柳敬亭說書〉一文中，形容柳敬亭說書時：「其疾徐輕重，吞吐抑揚，入情入理，入筋入骨，摘世上說書之耳而使之諦聽，不怕其不齧(咬)舌死也。」意謂：
 - 柳敬亭說書的時候善於掌握聽眾心理，使人隨著情節起伏而咬牙切齒
 - 柳敬亭說書的本領高妙非凡，其他說書人若有機會領教，必羞愧欲死
 - 柳敬亭以變化多姿的語調說書，令聽眾聽後無不心滿意足，死而無憾
 - 柳敬亭說書技巧高妙，其他說書人若想效法，恐怕會不小心咬到舌頭
- 蘇軾曾贊文與可：「與可之文，其德之糟粕；與可之詩，其文之毫末。詩不能盡，溢而爲書，變而爲畫，皆詩之餘。其詩與文，好者益寡；有好德者如好其畫者乎？悲夫。」(蘇軾〈文與可畫墨竹屏風贊〉)根據本文，蘇軾感嘆的應是：
 - 與可專注繪畫，不能進德修業
 - 世人徒好其畫，鄙其道德學問
 - 與可徒有文采，卻少知音賞識
 - 與可道德高尚，卻未能受重視

6. 閱讀下文，選出文意解說最恰當的選項：

陰陽之氣相游相交，初不可太盛，太盛則折，折就是「折斷」的「折」。我點點頭。「太盛則折，太弱則瀉」。老頭兒說我的毛病是太盛。又說，若對手盛，則以柔化之。可要在化的同時，造成克勢。柔不是弱，是容，是收，是含。含而化之，讓對手入你的勢。這勢要你造，需無為而無不為。無為即是道，也就是棋運之大不可變，你想變，就不是象棋，輸不用說了，連棋邊兒都沾不上。棋運不可恃，但每局的勢要自己造。棋運和勢既有，那可就無所不爲了。(阿城〈棋王〉)

- (A) 行棋致勝之道，在於彼勢強盛則我勢愈強，彼勢衰弱則我勢愈弱
 (B) 所謂「無不為」，意謂棋運如天道千變萬化，非人力所能形塑運作
 (C) 所謂「無為」，即處勝負之際，腦中思緒萬千而喜怒陰晴不形於色
 (D) 本文所含蘊的處世之理近於「天之道：不爭而善勝，不言而善應」

7. 閱讀下列兩首詩後，選出敘述正確的答案：

甲、班婕妤〈怨歌行〉

新裂齊紈素，鮮潔如霜雪。裁爲合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼颿奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕。

乙、卓文君〈白頭吟〉

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。今日斗酒會，明旦溝水頭。躑躅^①御溝上，溝水東西流。淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。竹竿何嫋嫋，魚尾何篈篈^②。男兒重意氣，何用錢刀爲。

注^①：躑躅，音丁一廿、勿一廿ノ，小步行走的樣子

注^②：篈篈，音尸历尸历，魚躍貌

- (A) 甲爲古詩，乙爲樂府，皆是訴說男子變心的閨怨詩
 (B) 二詩以雪的意象表現女子對純真愛情的執著、憧憬
 (C) 二詩末尾都表現女子不再眷戀過往情誼的豪爽個性
 (D) 甲詩以扇，乙詩以魚，比喻夫妻應該相互忍讓配合

8. 閱讀下列四段引文，並選出敘述正確的選項：

甲、巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。

(韓愈〈師說〉)

乙、(左公)怒曰：「庸奴！此何地也？而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。(方苞〈左忠毅公軼事〉)

丙、仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之；父異焉，借旁近與之，即書詩四句，並自爲其名……自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父。或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。(王安石〈傷仲永〉)

丁、頃讀顏氏家訓，有云：「齊朝一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏。教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答。異哉！此人之教子也！若由此業，自致卿相，亦不願汝曹爲之！」(顧炎武〈廉恥〉)

- (A) 甲、乙旨在說明爲師身教的重要；丙、丁則說明家庭教育的影響
 (B) 甲、丁文都以對比方式凸顯主旨；乙、丙文都以敘述事件呈現人物特性
 (C) 乙文左公用嚴厲的態度教學；丙文仲永之父則尊重兒子意願不強迫學習
 (D) 要說明後天學習重於先天稟賦，可以丙文爲例；要說明職業不分貴賤，人人可以爲師，可以甲文爲例

9. 下引一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「苟無至誠惻怛憂天下之心，

甲、賢才不用，法度不修

乙、偷假歲月，則幸或可以無他

丙、則不能詢考賢才，講求法度

丁、曠日持久

則未嘗不終於大亂。」(王安石〈上時政疏〉)

(A) 甲丙丁乙

(B) 甲丁乙丙

(C) 丙甲乙丁

(D) 丙乙丁甲

10-11 題為題組

閱讀下列短文，回答 10-11 題

小時候，每逢春節、清明、端午和中秋，父親總會帶我到村外大馬路旁摺紙錢，紙錢分成三堆，上頭各有小石子壓著一張紙，寫著「敬託台灣省土地公轉交江西省黎川縣土地公」、「敬託江西省黎川縣土地公轉交張少東、萬氏」、「先父母張少東、萬氏親收，不孝兒張炳榮泣拜」。紙錢焚燒時，父親和我都沒說話，但是，他心裡頭的許多話彷彿都在火光中，傾訴完畢了。

我當時年紀小，體會不出當中生離死別的況味。

父親很少告訴我他的往事。我是很後來才模模糊糊拼湊出他的人生以及他那個時代。民國三十八年父親加入了國民黨軍，離開了家鄉，離開了大陸，在台澎金馬各地當了二十二年的老士官，退伍後和一個住在雲林縣蔥子寮小他十九歲的母親結婚，基於一種無可名狀的使命感生下四個小孩，然後像牛一樣的在工地裡出賣勞力討賺生活，一直到老，一直到死。在那個時代，他們那群人，能結婚的比沒結婚的幸福，有小孩的又比沒小孩的幸福，依這樣推論，父親勉強算得上幸福。

父親老死之後，落葬五指山國軍公墓，有很長很長一段時間，我非常想念他，經常獨自掉淚，想他在困頓環境中咬緊牙關的身影，想他在拙於表達的歲月中如何安靜地養活四個完全不能理解他的小孩。突然間，我好想再和他說說話，這時候我會獨自上五指山，帶幾包冥紙，和一張寫了「敬交 先父張炳榮親收，不孝兒張輝誠泣拜」的白紙。到了墳前，原先心裡的千言萬語，全都化成了沉默，但就在火光飛揚之際，我想，父親是全懂得的。(張輝誠《離別賦·火光》)

10. 下列關於上文文意的分析，**錯誤**的選項是：

(A) 作者父親寫「轉寄」紙錢，可能原因是當時國家戒嚴，兩岸音訊不通

(B) 作者相信父親一定能懂他內心想法，因為父親也曾有過同樣的心情和舉動

(C) 文章中極力表現親子之間雖然沉默以對，但在心靈上卻存有溝通與理解

(D) 本文旨在刻畫撤退來台軍人共同的孤獨與寂寞，以及老死異鄉的悲哀

11. 下列詩句指涉的對象與情感，與上文最接近的選項是：

(A) 餅之罄矣，維罍之恥，鮮民之生，不如死之久矣

(B) 主父宦不達，骨肉還相薄，買臣困采樵，伉儷不安宅

(C) 閒坐悲君亦自悲，百年都是幾多時，鄧攸無子尋知命，潘岳悼亡猶費詞

(D) 送子拏舟趁晚晴，沙邊暝立聽橈聲，百年身世同雲散，一夜江山共月明

12-13 題為題組

閱讀下列短文，回答 12-13 題。

金世成，長山人。素不檢。忽出家作頭陀。類顛，啗不潔以為美。犬羊遺穢於前，輒伏噉之。自號為佛。愚民婦異其所為，執弟子禮者以千萬計。金訶使食屎，無敢違者；創殿閣，所費不貲，人咸樂輸之。邑令南公惡其怪，執而笞之，使修聖廟。門人競相告曰：「佛遭難！」爭募救之。宮殿旬月而成，其金錢之集，尤捷于酷吏之追呼也。(蒲松齡《聊齋志異·金世成》)

12. 下列關於上文情節的敘述，正確的選項是：
- (A) 金世成出家是因為他行為不檢，觸犯法令
 (B) 金世成修治聖廟，是因為受到官吏的懲罰
 (C) 金世成受愚民婦信仰，是因為他具有佛法力
 (D) 金世成受門徒爭相救助，是因為他發願建佛寺
13. 下列關於上文的分析，**錯誤**的選項是：
- (A) 文中認為宗教斂財速度遠比酷吏催逼還快
 (B) 描繪一個品格低下的人物幡然悟道的過程
 (C) 金世成自號為佛，隱有諧音「今世成佛」的意涵
 (D) 極力嘲諷宗教界騙徒的低劣手法與一般老百姓的愚昧

14-15 題為題組

閱讀下列短文，回答 14-15 題。

假如你要起草一份簡單的文件，例如授權協議或組織章程，你會怎麼做？當然可以從零開始，將想到的條款一一列出來，然後逐字逐句斟酌，直到自認天衣無縫為止。然而這樣做注定吃力不討好，不但事倍功半，而且很可能掛一漏萬。凡是有經驗的人都會採用另一種事半功倍的方法，那就是找一兩份既有的文件當藍本，再根據現況酌情修改，如此很快就能完工，而且幾乎萬無一失。

這樣做看似投機取巧，卻沒有道德瑕疵，可說是善用前人累積的智慧。因為任何一份既有的文件都是許多人的心血結晶，自然幾乎面面俱到。這種方法正是仿生學(bionics)的基本精神。顧名思義，仿生學研究的是如何模仿生物的形態或功能，然後應用於各種工程上。

在某些人心目中，仿生學是一門既年輕又熱門的學問。事實上，仿生學已經有相當悠久的歷史，最好的例子或許就是巴黎的艾菲爾鐵塔。當年艾菲爾在設計這座鋼鐵巨人時，最大的挑戰就是要避免鐵塔把自己壓垮，後來他從人類骨骼的疏鬆結構得到靈感，終於以最少建材蓋出最堅固的高塔。

建築學是最早引進仿生概念的學問之一，主要原因在於建築的仿生結構都是靜態的，相較之下比較容易，因此起步得特別早。動態的仿生結構則困難得多，最明顯的例子是腿與翅膀，例如沒有任何一輛車子使用機械腿來驅動，並非因為車輪多麼高明，而是機械腿太難製造。如果你覺得車輪沒什麼不好，請想想在崎嶇路面駕車的情形，更別提翻山越嶺了。同樣的道理，飛機的固定機翼也不是仿生學的產物。很早以前，的確有人模仿鳥類翅膀來建造飛行工具，結果一個個盡皆失敗，連偉大的天才達文西也不例外。

隨著新世紀的來臨，各種科技突飛猛進，仿生學終於從靜態升級到動態。例如歐美及日本許多實驗室正積極研發的機器人、機器獸與機器昆蟲，大多數都已經捨棄輪子，而使用仿生的雙腿、四腿或六條腿；此外幾種正在實驗的微型飛機，則是模仿昆蟲振翅的飛行原理。因此我們可以說，經過數百年的醞釀，巧奪天工的仿生學終於全面蓄勢待發，各式各樣的仿生機器即將令我們眼花撩亂。

(改寫自葉李華〈蓄勢待發的仿生學〉)

14. 符合上文文章結構的選項是：
- (A) 類比說明→定義名詞→導入正題→舉例印證
 (B) 故事導入→解釋定義→導入正題→分析利弊
 (C) 類比說明→解釋定義→主題說明→分析利弊
 (D) 故事導入→定義名詞→主題說明→舉例印證
15. 依據上文，符合作者觀點的選項是：
- (A) 參考現成文件，加以修訂，是仿生學帶來的大效益
 (B) 艾菲爾鐵塔的構造是受到當時流行的仿生學的啟發
 (C) 車輪是所有車輛的唯一也是最佳選擇，勝過機械腿
 (D) 仿生學的發展先靜態後動態，因為後者較困難複雜

二、多選題 (24 分)

說明：第 16 至 23 題為多選題，每題均計分。每題各有 5 個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題 3 分，各選項獨立計分，只答錯一個選項，得該題 3/5 題分；錯兩個選項，得該題 1/5 題分。整題未作答者或答錯多於兩個選項者，該題以零分計算。

16. 《論語·述而》：「不憤不啓，不悱不發」的語意關係是「若不憤、不悱，則不啓、不發」。下列文句，也具有此種「若不……則不……」語意關聯性的是：
- (A) 德之不脩，學之不講 (B) 其身不正，雖令不從
(C) 不在其位，不謀其政 (D) 仰不愧於天，俯不作於人
(E) 不以言舉人，不以人廢言
17. 下列關於書信用語的說明何者正確？
- (A) 在〈與元微之書〉中，白居易自稱「愚兄」，且應空一格以示謙虛
(B) 〈上樞密韓太尉書〉中，蘇轍於信前的稱謂及提稱語應用「太尉執事尊前」
(C) 王安石於〈答司馬諫議書〉回應司馬光的批評，信末署名應自稱「受業」
(D) 林覺民〈與妻訣別書〉中的稱謂及提稱語可用「意映吾妻鈞鑒」
(E) 李白寫給荊州刺史韓朝宗〈與韓荊州書〉中，結尾可用「恭請 金安」以示尊敬
18. 剛升上高三的小憂在教師節前夕寫了一封給國中老師的信，請就這段文字中畫線部分的成語，選出說明正確的選項：

親愛的劉老師：

時間過得真快，轉眼我將升上高三了。昔日同學們同室操戈的景象，總是在我腦海裡盤旋不去，尤其難忘的是您擢髮難數的教誨，時時鞭策著我努力向上。您在畢業前逢人說項的一番話，更有如暮鼓晨鐘般敲醒了我們這群鎮日渾渾噩噩的學生。如今我們即將步入下一個里程，希望老師您多多保重身體，維持您那蒲柳之姿的好身材，等到學測過後，同學們再一起去探望您。祝老師

教澤流芳

學生 吳小憂敬上

- (A) 「同室操戈」是指同學間的嬉鬧，此處也可改用「筆硯相親」
(B) 「擢髮難數」是指人的惡行難以數算，故應改成「苦口婆心」
(C) 「逢人說項」是指對人說好話，有鼓勵人的意思，可不須改換
(D) 「蒲柳之姿」是比喻身體衰弱或未老先衰，應改為「娉婷孌娜」
(E) 「教澤流芳」是學生哀悼老師去世的輓辭，絕對不可用於此處
19. 下列各組文句「 」內的字，前後意義相同的選項是：
- (A) 問今是何世，「乃」不知有漢，無論魏晉(陶淵明〈桃花源記〉)／古人以儉為美德，今人「乃」以儉相詬病(司馬光〈訓儉示康〉)
- (B) 「因」不失其親，亦可宗也(《論語·學而》)／未若柳絮「因」風起(《世說新語》)
- (C) 愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎(韓愈〈師說〉)／微管仲，吾「其」被髮左衽矣(《論語·憲問》)
- (D) 彼眾昏之日，「固」未嘗無獨醒之人(顧炎武〈廉恥〉)／夫臺灣「固」海上之荒島爾(連橫〈台灣通史序〉)
- (E) 野芳發而幽香，佳木「秀」而繁陰(歐陽脩〈醉翁亭記〉)／苗而不「秀」者有矣夫，秀而不實者有矣夫(《論語·子罕》)

20. 婉曲是以間接、側面的筆法，避開直接、正面的敘述，以形成情意韻致、蘊藉含蓄的效果。例如〈陳情表〉一文中提及「慈父見背」、「舅奪母志」，即是以婉曲的手法表示「父親過世」、「母親改嫁」的事實。請選出也是使用婉曲法的選項：
- (A) 我是屬於照相會浪費底片的那類人，對於華美的外衣，一向敬而遠之
 - (B) 母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向，她現在的光陰，比誰都寂寞啊
 - (C) 他一直要子孫做好人，他愛敘述一個古早時代的石龜精故事……，為什麼在祖父諸多的故事裡，妖怪總是喜歡吃好人？祖父直到上了山頭，都沒有很明白的解釋這一點
 - (D) 母親轉了兩趟公車，提了一小鍋的燉雞來看我。他說我就要結婚了，必須進補。我幸福得有些「難受」起來
 - (E) 不要以為一個人只有一張臉。女人不必說，常常「上帝給她一張臉，她自己另造一張臉」
21. 閱讀下文後，請選出解讀正確的選項：
- 傳說你和范大夫泛遊五湖，不知所蹤。
而我不信。當姑蘇台傾頹，館娃宮焚成灰，夫差的鮮血染在裙襪，你，怎捨得登舟入江？
范大夫卻謹守信諾。自你在溪畔浣紗，自你被教成歌舞，自你千嬌百媚投入另一個男人的臂彎。他一直深情不移。
兩段厚重情意，便是你的一生。
你曾怨命運不能自主，此刻卻無法選擇。登舟前你回顧烈焰中的吳宮。
委決不下。變成了花。(張曼娟〈臨江仙〉)
- (A) 以第二人稱敘寫女主角西施無奈哀怨的命運
 - (B) 文中以春秋時吳越之爭的間諜戰略作為背景
 - (C) 西施怨命運宰制於人，是以不願意做出選擇
 - (D) 末句以物擬人，象徵西施纖柔溫婉的個性
 - (E) 西施最後決定拋棄富貴，隨真愛隱居江湖
22. 閱讀下列一段文字，並選出文意闡釋正確的選項：「夫擇師為難，敬師為要。擇師不得不審，既擇定矣，便當尊之敬之，何得復尋其短？吾人一涉宦途，即不能自課其子弟。其所延師，不過一方之秀，未必海內名流。或暗笑其非，或明指其誤。為師者既不自安，而教法不能盡心；子弟復持藐忽心而不力於學，此最是受病處。不如就師之所長，且訓吾子弟之不逮。」(鄭板橋〈濰縣寄舍弟墨第三書〉)
- (A) 子弟敬師的行為，非關師資高下
 - (B) 子弟當法師之所長，不宜直指其短
 - (C) 旨在強調擇師的重要，子弟方肯力學
 - (D) 師不能自安，其源生於子弟不能敬師
 - (E) 為官之人不宜自課子弟，以防溺愛之弊

23. 下列各文句「 」中的句意，解釋正確的選項是：

- (A) 「位卑則足羞，官盛則近諛」。嗚呼！師道之不復可知矣：意謂自己地位低就羞於從師；地位高就喜他人逢迎，而不喜從師(韓愈〈師說〉)
- (B) 之推不得已而仕於亂世，猶爲此言，「尙有小宛詩人之意」：是說顏之推尙且存有《詩經·小宛》詩人深自警惕的心(顧炎武〈廉恥〉)
- (C) 公辨其聲，而目不可開，「乃奮臂以指撥眦」，目光如炬：是指用力舉起手臂，用手指撥開眼眶(方苞〈左忠毅公逸事〉)
- (D) 群弟俊秀，皆爲惠連；「吾人詠歌，獨慚康樂」：意謂我們吟詠高歌以取樂，應該感到慚愧(李白〈春夜宴桃李園序〉)
- (E) 乃不知有漢，無論魏晉！「此人一一爲具言所聞」，皆嘆惋：是說此人把自己的所聞，一件件詳細地告訴他們(陶淵明〈桃花源記〉)

第貳部分：非選擇題 (共三大題，共 54 分)

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、短文寫作(9 分)

閱讀下文，說明愛因斯坦的作爲給予你什麼樣的啓發？以 150 字~200 字的篇幅加以描寫，不必訂題。

愛因斯坦小時候，有一次勞作課，交出的作品是一個很難看的小板凳，一條腿還歪了。老師對同學說：「你們有誰見過這麼難看的小板凳？」同學紛紛竊笑搖頭。老師生氣地說：「我想，世界上不會再有比這更糟糕的小板凳了。」教室裡一陣哄笑。愛因斯坦小聲對老師說：「有，老師，還有比這更糟糕的小板凳。」教室裡一下子靜下來，大家都迷惑不解。愛因斯坦走向座位，拿出兩個更爲粗糙的小板凳，說：「這是我第一次和第二次做的，剛才交給老師的是第三個小板凳。雖然它並不令人滿意，可是比起前兩個總要強一些。」

二、闡釋與表述(18 分)

閱讀框線內的一段文字，敘述作者對「魅力」的看法，並提出你個人的見解。文長限 250—300 字。

「一個人能使四座盡歡，並不專靠恭維應酬，他自己須輻射一種力量，使大家感到溫暖。徐志摩便是這樣的一個人。我記得在民國十七、八年之際，我們常於每星期六晚在胡適之極斯菲爾路寓所聚餐，胡先生也是一個生龍活虎一般的人，但於和藹中寓有嚴肅，真正一團和氣使四座並歡的是志摩。他有時遲到，舉座奄奄無生氣，他一趕到，像一陣旋風捲來，橫掃四座。又像是一把火炬把每個人的心都點燃，他有說，有笑，有表情，有動作，至不濟也要在這個的肩上拍一下，那一個的臉上摸一把，不是腋下夾著一捲有趣的書報，便是袋裏藏著有趣的信札，弄得大家都歡喜不置。」(梁實秋〈談徐志摩〉)

三、引導作文(27 分)

龍應台在〈(不)相信〉文中寫道：「二十歲之前相信的很多東西，後來一件一件變成不相信。……二十歲之前相信的很多東西，有些其實到今天也還相信。……那麼，有沒有什麼，是我二十歲以前不相信的，現在卻信了呢？」

請選定一件不管你過去相不相信，現在卻深信不疑的事物、道理作爲材料，以「相信」爲題，寫作語體文一篇。