

第壹部分：選擇題（共 54 分）

一、單選題（30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」，每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1. 百家姓中，有些少見之姓，在生活週遭出現時，難免遭人誤讀。下列有關的讀音說明，何者正確？
(A) 歌手「庾澄慶」的「庾」，應該讀為「ㄩˇ」
(B) 教授「卍婷婷」的「卍」，應該讀成「ㄨㄛˋ」
(C) 作家「瞿秀蘭」的「瞿」，應該讀成「ㄑㄩˇ」
(D) 前輩「遂耀東」的「遂」，應該讀成「ㄌㄨㄟˋ」
2. 下列文句「 」內的行走動作，何者速度最快？
(A) 彼黍離離，彼稷之苗，「行邁」靡靡，中心搖搖
(B) 楊震轉涿郡太守，性公廉，不受私謁。子孫常蔬食「步行」
(C) 遭先生於道，「趨」而進，正立拱手。先生與之言則對；不與之言則趨而退
(D) 昌嘗燕時入奏事，高帝方擁戚姬，昌還「走」，高帝逐得
3. 閱讀下列二詩，選出最適合填入□□中的詞語：
甲、記憶中你淡淡的花是淺淺的笑／失去的日子在你葉葉的□□中昇高／外太空尋不著你頹長的枝柯／同溫層間你疏落的果實一定白而且冷（商禽〈樹〉）
乙、想愛情是一杯／100%的純果汁／如果／他摻了一滴水／我寧願學習／喝黑咖啡的方法／不過濾一點溫柔的□□（顏艾琳〈愛情飲料〉）
(A) 新綠／寬恕
(B) 新綠／呢喃
(C) 飄墮／寬恕
(D) 飄墮／呢喃
4. 文學作品中常隱藏有時間流逝的因素，下列選項不具有時間因素的是：
(A) 縈青繚白，外與天際
(B) 草木行列，煙消日出
(C) 海日生殘夜，江春入舊年
(D) 晦明變化者，山間之朝暮也
5. 閱讀下列對話，並選出正確的選項：
證人：那骯髒卑鄙的英傑揭我的瘡疤。
被告律師：庭上，異議。
法官：異議成立（從記錄中刪去證人的話），現在，請你告訴庭上實際發生的情形。
證人：他陰險的揭我瘡疤，這骯髒、撒謊的無賴！
被告律師：庭上，異議。
法官：異議成立（從記錄中刪去證人的話），請證人陳述事實。
證人：但是法官，我是在告訴你實情啊！他的確陰險的告發我。
從這段對話中，可見
(A) 對這位證人而言，「被揭瘡疤」就是事實
(B) 被告律師有異議是因為證人的說辭太尖銳
(C) 法官不滿意證人說的事實不完整、不詳盡
(D) 「被告為人陰險，因為他揭發證人瘡疤，是個骯髒、撒謊的無賴」是客觀敘述

6. 閱讀下文，選出符合文意的敘述：

自我省察只是一項準備工作，而不是自我治療的替代品。假如你發現自己外顯情緒不適當，卻不利用這個線索進行自我治療，反而靠理智作用解決問題，完全無視於自己的內在感覺，那麼你將會徒勞無功。如果沒有經歷內在的掙扎，無法深入看清扭曲想法造成的困境，很難走上重生之路。

- (A) 自我治療之前，須透過理智作用解決問題
- (B) 內在的掙扎，往往會扭曲想法而造成生命困境
- (C) 外顯情緒不適當時，應以自我治療替代自我省察
- (D) 自我治療前的自我省察，有助於審視內在的感覺

7. 選出符合下列文意的敘述：

夫篇章雜沓，質文交加，知多偏好，人莫圓該。慷慨者逆聲而擊節，醞藉者見密而高蹈，浮慧者觀綺而躍心，愛奇者聞詭而驚聽。（《文心雕龍·知音》）

- (A) 多元化的閱讀，有助提升寫作能力
- (B) 文人總是相輕，彼此譏誚不足之處
- (C) 作者情性不同，作品風格也就不同
- (D) 讀者各有所好，作者無須刻意迎合

8. 閱讀下文，並回答問題：

醫扁鵲見秦武王，武王示之病，扁鵲請除。左右曰：「君之病，在耳之前，目之下，除之未必已也，將使耳不聽，目不明。」君以告扁鵲。扁鵲怒而投其石：「君與知之者謀之，而與不知者敗之。使此知秦國之政也，則君一舉而亡國矣。」

根據上文，可見扁鵲生氣的原因是武王

- (A) 耳不聰，目不明，病將無法痊癒
- (B) 君不能慮周行果，知人而用，是亡國之道
- (C) 治理國家不知防微杜漸，徒然聽信讒言
- (D) 行事名不正言不順，將使國家敗亡

9. 閱讀下文，推斷孔子批評子貢的原因為何？

魯國之法，魯人爲人臣妾於諸侯，有能贖之者，取金於府。子貢贖魯人於諸侯，來而辭不受金。孔子曰：「賜失之矣。夫聖人之舉事，可以移風易俗，而教順可施後世，非獨以適身之行也。今魯國之富者寡而貧者眾，贖而受金，則爲不廉；不受金，則不復贖人。自今以來，魯人不復贖人於諸侯矣。」

- (A) 子貢助人並非出自真心，實爲沽名釣譽
- (B) 子貢行政唯求不犯錯，故一味墨守成規
- (C) 子貢爲求個人富貴，不惜從百姓身上斂財
- (D) 子貢思慮欠週詳，行小善卻可能使人受害

10. 明太祖朱元璋曾命人大刪《孟子》一書與下列甲、乙、丙、丁相關的內容，則下列選項，何者不在刪除之列？

甲、人民有尊貴的地位和權利

乙、人民有反抗暴君的權利

丙、仁心仁政是利民的基礎

丁、反對以暴力壓制人民

- (A) 「孰能一之？」對曰：「不嗜殺人者能一之。」
- (B) 民爲貴，社稷次之，君爲輕
- (C) 君之視臣如手足，則臣視君如腹心
- (D) 聞誅一夫紂矣，未聞弑君也

11. 閱讀下文，推斷畫底線處所描述的文學類型最可能是

車伕的喝聲穿透紙窗傳來，竟有他的平仄押韻；孺子之歌、婦姬清唱，雖不合詩韻全璧，也難裁成五七絕律，卻另有清音在耳，才說呢，俯拾一下，便是一部詩選。城門外，紛紛紜紜傳說著一棵千年鐵樹即將開花，好事的人臆測、占卜、賭它一賭，說：非是唐詩、要不詞律、要不曲譜……誰知那鐵樹「送登」一聲；竟開出一朵流雲。

- (A) 廟堂文學
- (B) 說唱文學
- (C) 白話文學
- (D) 宗教文學

12. 下列古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

商君之法，使民務本力農，勇於公戰，怯於私鬥，食足兵強，以成帝業。

- 甲、故帝秦者商君也，亡秦者亦商君也
 - 乙、然其民見刑而不見德
 - 丙、其生有南面之福，既足以報其帝秦之功矣
 - 丁、知利而不知義，卒以此亡
 - 戊、而死有車裂之禍，蓋僅足以償其亡秦之罰
- 理勢自然，無足怪者。（蘇軾〈商君功罪〉）

- (A) 甲丙乙丁戊
- (B) 乙丁甲丙戊
- (C) 丙戊乙甲丁
- (D) 甲乙丁丙戊

13. 右圖為《全像三國志傳演義》下半聯的圖像及文句：「箭收十萬天成妙計伏周郎」。請依文意、詞性及平仄，判斷最適合填入上半聯的聯句是：

- (A) 智激孫郎雄辯高談驚座客
- (B) 鼓響三通風送虛聲驚漢賊
- (C) 伐鼓縱金江對楚山千里雪
- (D) 欲奪強旗恨不粉身成妙算



14-15 題為題組

閱讀下文，回答 14 至 15 題：

三月的時候，我養過幾隻黃斑粉蝶。

油菜花的氣息真是會逗弄黃斑粉蝶，逗得牠們一刻也不停地在花間飛舞。我走在油菜花叢間，也覺得像隻粉蝶似的，臉上、心上都充滿了春天明麗的氣息。黃斑粉蝶忙著產卵，我的菜葉上隨處都可以發現一條一條的青色小蟲，牠們便是粉蝶的幼蟲。我採菜時雖然留意，但總不免還是會帶回一、兩隻。

帶回家的一條我不忍心將牠扔掉，但又不可能把牠送回菜園，叫牠再去吃我的菜，只好撿些菜葉養著。從此，每天換一片新鮮的菜葉子就變成我最牽掛的事情。漸漸地，青色小蟲不吃了，靜靜地伏在葉子上，就要產生新變化了。

我發現青色小蟲變蛹之後，先是在頭部隆起一個劍戟，然後又在身長二分之一的地方，每一邊各突起一個肩胛，肩胛兩側變化成了像鰓絲一樣的東西，我想那可能是牠將來的翅膀了。然後，漸漸地在小蟲腹部的兩邊各長出四個小黑點，這四個應該是氣孔了。這個時候牠不吃不喝，就靠氣孔呼吸。爸爸說：「小青蟲這時候看來，像個入關的老和尚，再出來的時候就脫胎換骨，不是原來那個樣子了。」小青蟲的變化，完全在蛹裡，我從外觀上觀察，已經看不出有什麼動靜了。

每天放學，第一件事也是去看牠。看著看著，還是看飛了。有一天回來，只剩下裂開的蛹背，我的黃斑粉蝶等不到我放學，就已經走了。

我趕快跑到油菜園，所有的黃斑粉蝶都在那裡。我想，這就好了，我的黃斑粉蝶一定也在那裡。牠需要牠的同伴，就像我也需要我的同伴一樣，黃斑粉蝶總有屬於牠的地方。（改寫自凌拂〈養蟲〉）

14. 根據上文，選出正確的選項：
- (A) 作者由提供幼蟲吃和住之後，才發覺黃斑粉蝶在油菜園中產卵
 (B) 青蟲化蛹過程：腹側長出氣孔→頭部隆起劍戟→肩胛化成鰓絲
 (C) 黃斑粉蝶破蛹羽化與作者告別後，翩然飛至油菜園中尋找同伴
 (D) 全文屬於一段追憶，但文章脈絡及敘事筆法乃依時間順序陳述
15. 文中作者對待粉蝶的幼蟲背後的心態，最接近下列何者？
- (A) 八月蝴蝶黃，雙飛西園草
 (B) 打起黃鶯兒，莫教枝上啼
 (C) 春蠶收長絲，秋熟靡王稅
 (D) 爲鼠常留飯，憐蛾不點燈

二、多選題 (24 分)

說明：第 16 至 23 題爲多選題，每題均計分。每題各有 5 個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題 3 分，各選項獨立計分，只答錯一個選項，得該題 3/5 題分；錯兩個選項，得該題 1/5 題分。整題未作答者或答錯多於兩個選項者，該題以零分計算。

16. 下列各組「 」內的用字，相同的選項是：
- (A) 「ㄛㄨㄣ」流不息／臨「ㄛㄨㄣ」羨魚
 (B) 附「ㄌㄨㄥ」風雅／「ㄌㄨㄥ」容華貴
 (C) 飄「ㄟ」多姿／臨風搖「ㄟ」
 (D) 「ㄛㄨㄣ」菽飲水／風姿「ㄛㄨㄣ」約
 (E) 乏善可「ㄛㄨㄣ」／「ㄛㄨㄣ」力就列
17. 下列「乃」字的字義，何者兩兩相同？
- (A) 我才不及卿，「乃」覺三十里／「乃」不知有漢，無論魏、晉
 (B) 「乃」奮臂以指撥皆／四維不張，國「乃」滅亡
 (C) 百廢俱興，「乃」重修岳陽樓／訪之，「乃」是逸少
 (D) 羲之之書，晚「乃」善／使杞子、逢孫、楊孫戍之，「乃」還
 (E) 古人以儉爲美德，今人「乃」以儉相詬病／今其智「乃」反不能及
18. 下列關於本文的解說，正確的選項是：
- (A) 〈師說〉一文批評士大夫智不如巫、醫、樂師、百工之人，因此師道不復
 (B) 〈廉恥〉一文指責闖然媚於世的士大夫是國恥
 (C) 〈訓儉示康〉一文列舉士大夫由儉入奢，由奢入儉的結果，說明儉是國家長治久安之道
 (D) 〈燭之武退秦師〉一文針對秦穆公貪得無厭提出嚴正警告，最後終於迫其退兵
 (E) 〈指喻〉一文以鄭仲辨拇病爲喻，闡述人身之病或國政之失，都起於細微之處，使人深切明白「防微杜漸」的重要

19. 閱讀下文，選出敘述正確選項：

現在，將來，我永遠能夠清清楚楚看見，那一方陽光鋪在我家門口，像一塊發亮的地毯。然後，我看見一只用麥稈編成、四周裹著棉布的坐墩，擺在陽光裡。然後，一雙謹慎而矜持的小腳，走進陽光，停在墩旁，腳邊同時出現了她的針線筐。一隻生著褐色虎紋的狸貓，咪嗚一聲，跳上她的膝蓋，然後，一個男孩蹲在膝前，用心翻弄針線筐裡面的東西，玩弄古銅頂針和粉紅色的剪紙。那就是我，和我的母親。（王鼎鈞〈一方陽光〉）

- (A) 以「現在，將來，我永遠能夠清清楚楚看見」、「然後，我看見」為視角，顯示對回憶中人事場景的確定與難忘
- (B) 「一雙謹慎而矜持的小腳」，暗示母親的個性內斂而拘謹
- (C) 以貓咪「咪嗚一聲」、「跳上」、「翻弄」、「玩弄」等動作，讓平靜的畫面活潑生動
- (D) 「陽光」象徵作者留戀的淨土，母子相依與貓和樂的畫面在陽光裡釀造，濃郁的思母之情如發酵的陽光
- (E) 「一個男孩」，「那就是我，和我的母親」，運用敘述者變化，讓文章在實虛之間流轉
20. 《紅樓夢》中人物眾多，情節繁複，若要依照場合、事件贈予小說人物題辭，請問正確的選項是：
- (A) 賈寶玉與薛寶釵結婚，可題「鳳翥龍翔」
- (B) 史湘雲出嫁之時，可以贈其「桃灼呈祥」
- (C) 寶玉母親王夫人過壽可題贈「椿庭日永」
- (D) 林黛玉魂歸離恨天，可哀輓「蘭摧蕙折」
- (E) 賈母史太君過世發喪可哀輓「慈雲歸岫」
21. 「客從遠方來，遺我雙鯉魚」，句中「遺我雙鯉魚」的動詞「遺」，後面接著兩個賓語——「我」和「雙鯉魚」。下列文句，句中畫底線的動詞，後面也有兩個賓語的選項是：
- (A) 教其鮮卑語
- (B) 請魯肅到船中
- (C) 打量了黛玉一番
- (D) 求天下奇聞壯觀
- (E) 記了你幾千條棍
22. 下列對人物的描述，何者運用側面書寫的技法？
- (A) 使史公更敝衣草屨，背筐，手長鑊，為除不潔者
- (B) 緒吐納風流，聽者皆忘飢疲，見者肅然如在宗廟
- (C) 虬髯紗帽褐裘而來，有龍虎之姿，相見歡然。催其妻出拜，蓋亦天人也
- (D) 江充召見太一宮，自請願以所常被服衣冠見上，許之。魁岸容貌甚壯，帝望見異之，謂左右曰：燕趙固多奇士
- (E) (潘岳)才名冠世出，為河陽令，有異政，累遷給事中。美姿儀，少時常挾彈出洛陽，群嫗相遇者悉連手縈遶，以果擲之盈車而歸

23. 請閱讀下文後，回答問題：

很奇特的，它沒有糧行、裁縫店、草藥鋪，沒有老唱片行或五十年前的老戲院。如果作為一時光展示之街，竟沒有典型的懷舊遺跡，它是漂浮在那些庶民百工而形成小小文明夢境之外。它是不同世代的知識份子鬱悒或憤激的避秦迷宮，他們的夢境在這條魚骨般巷弄裡各自據點，數十年後你訝然驚覺，已鐘乳岩壘積成一可以作考古人類學的化石層。當然闖進某一暗弄會出現一間似乎除了感冒糖漿和胃乳其它藥品皆無的小西藥房，或咖啡豆烘焙私人工廠。但主要是某某故居，明目書店，誰誰誰和誰誰常在此出沒。記憶裡每一間咖啡屋的牆上都貼有切·格瓦拉和憂鬱貝蒂和四百擊的海報。可能都是租賃老舊公寓一樓改裝，印象中每一間咖啡屋的廁所皆狹仄舊敗，馬桶之排水系統皆十分脆弱，以夢養夢，後來的文青們推門走進離場的前輩文人曾苦悶挨坐讀書的角落座位，所以溫州街極難描述，卻總讓每一代文青飽漲追憶它的情感。（改寫自駱以軍〈溫州街·夢見街〉）

關於溫州街，作者的印象是：

- (A) 是「時光展示之街」，某某故居、改裝的租賃公寓皆為典型的懷舊遺跡
- (B) 是「避秦迷宮」，不同世代的知識份子都曾在此寄託鬱悒憤激之情
- (C) 是奇幻的「夢中夢」，充斥著西藥房、私人工廠、化石層等怪異元素
- (D) 是充滿追憶的，因離場的前輩文人與新一代文青都會在同樣的咖啡店裡出沒
- (E) 屬於「庶民百工」的巷弄，切·格拉瓦、憂鬱貝蒂和四百擊的海報可為證明

第貳部分：非選擇題（共三大題，共 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、閱讀下列〈岳陽樓記〉的兩段文字，並以 50 字左右的文字，說明這兩個段落的「寫作布局」有何「相同」之處。（佔 9 分）

若夫霖雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼；登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣！

二、請整合框線內的兩個論點，發展為一篇 250 至 300 字的短文。（佔 18 分）

1. 英特爾主張：「唯一比多衝突更糟糕的事，就是完全沒有衝突。」
2. 密西根大學教授卡爾建議：「以相信自己沒錯的態度據理力爭；以承認自己犯錯的態度仔細聆聽。」

三、引導寫作。（佔 27 分）

日本作家村上春樹在《1Q84》中曾說：「風險是人生的調味香料。」美國小說家約翰史坦貝克在《憤怒的葡萄》中說道：「人總是要前進的，他有時會忍受顛簸、忍受痛苦、忍受挫折，但還是要向前。他邁步向前，也許會滑倒，但只是退回半步，決不會就此罷休。」請以「冒險」為題，寫一篇首尾完整的文章，抒情、記敘、議論不拘，文長不限。