



全國公私立高級中學

100 學年度學科能力測驗第二次聯合模擬考試

考試日期：100 年 9 月 7~8 日

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題請在「答案卷」上作答，務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液（帶）。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

祝考試順利

第壹部分：選擇題（占54分）

一、單選題（占30分）

說明：第1題至第15題，每題4個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得2分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：
(A) 不「」不睬／「」心扒肝 (B) 「」跔光陰／山勢「」峨
(C) 策馬「」征／「」慄不安 (D) 妖「」多姿／芻「」之言
2. 下列各組「」內字形相同的選項是：
(A) 不「」匱乏／爾「」我詐
(B) 獎「」後進／拜「」長官
(C) 「」災救民／飲「」止渴
(D) 生活「」据／「」屈聲牙
3. 古代「度量衡」分別指測量長短、體積和輕重的標準。下列文句「」內詞語，與「衡」有關的選項是：
(A) 萬「」之祿 (B) 雷霆萬「」
(C) 退避三「」 (D) 「」伍之間
4. 「起士蛋糕」、「白馬王子」兩個詞，是由「起士+蛋糕」、「白馬+王子」所構成，「起士」對「蛋糕」、「白馬」對「王子」都有限制和界定作用。下列選項中，兩者皆屬於上述構詞方式的是：
(A) 修身養性；溫柔賢淑 (B) 彈奏鋼琴；打掃房間
(C) 尋人啓事；幸福時光 (D) 暢行無阻；精采無限
5. 閱讀以下四段文字，依序選出內成語運用最適合的選項：
甲、經過了這麼長久的別離，你仍是我最牢固的信仰。窗外的江湖，，而我總是以整個不眠的夜，以熾熱的心，記取你回憶你。(陳芳明〈深夜的嘉南平原〉)
乙、蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地戛然而止，更像一篇錦繡文章被猛然撕裂，散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲，而後寂寂寥寥成了，徒留給人一些悵惘、一些感傷。(簡媜〈夏之絕句〉)
丙、就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間，山脈谷地於是有了較分明的光影。(陳列〈玉山去來〉)
丁、物理學家可以說，給我一個支點，給我一根槓桿，我就可以把地球舉起來——而我說，給我一個解釋，我就可以再相信一次人世，我就可以接納歷史，我就可以的擁抱這荒涼的城市。(張曉風〈給我一個解釋〉)
(A) 物換星移／斷簡殘編／豁然開朗／義無反顧
(B) 驚心動魄／吉光片羽／捉摸不定／了無牽掛
(C) 人跡罕至／絕妙好辭／錯落有致／積極奮發
(D) 風和日麗／狗尾續貂／洪荒初始／前仆後繼

6. 閱讀下列甲、乙、丙三詩，並推斷每一首詩所吟詠的對象依序應是：
- 甲、總是／要在凋謝後的清晨／你才會走過／才會發現昨夜／就在你的窗外／我曾經是／
怎樣美麗又怎樣寂寞的／一朵
- 乙、這世界／害怕明亮的思想／所有的叫喊都／被堵塞了出口／真理／以相反的形式存在
著／只要一點光滲透進來／一切就會破壞
- 丙、把六百公里的風雨摟成一球，海要遠征／狂飆的中心藏著慈祥透明的眼睛／愛要孔武
有力，總是摟著恨，不懈千里／狠狠一擊，大海對大陸，流動對不流動／靈對肉，千
軍萬馬地咆哮、踐踏
- (A) 曇花／暗房／颱風 (B) 水仙／電影院／棒球
(C) 百合／密室／洋流 (D) 玉蘭／手術房／射擊
7. 下列是一段古文，請依文意排列順序選出最恰當的選項是：
- 「蓋士方窮時，困阨閭里，庸人孺子，皆得易而侮之。若季子不禮於其嫂，買臣見棄於其妻
甲、一旦高車駟馬，旗旄導前
乙、以自悔罪於車塵馬足之間
丙、而所謂庸夫愚婦者，奔走駭汗，羞愧俯伏
丁、而騎卒擁後，夾道之人，相與駢肩累跡，瞻望咨嗟
此一介之士得志當時，而意氣之盛，昔人比之衣錦之榮者也。」(歐陽脩〈相州畫錦堂記〉)
- (A) 甲丁丙乙 (B) 乙丁甲丙 (C) 丙甲丁乙 (D) 丁甲乙丙
8. 請依下列各組人物的關係，請選出運用正確書信用語的選項：
- (A) 顏淵過世，子路可送輓聯為「玉簫聲斷」
(B) 滕子京寫信給范仲淹，信封格式應寫「范仲淹先生大啓」
(C) 蘇轍寫信給蘇洵，可使用「函丈」作為提稱語
(D) 曾鞏寫信給歐陽脩，開頭應酬語可用「久慕高風，無緣親睹」
9. 閱讀下文，請選出文中(甲)、(乙)人名，搭配正確的選項是：
- 「是夕，(甲)復至，持綵箋以授(乙)，曰：『崔所命也』。題其篇曰〈明月三五夜〉。其
詞曰：『待月西廂下，迎風戶半開。拂牆花影動，疑是玉人來。』(乙)亦微喻其旨。是夕，
歲二月旬有四日矣。崔之東有杏花一株，攀援可逾。既望之夕，(乙)因梯其樹而逾焉。」
- (A) 青蛇／許仙 (B) 紅娘／張生
(C) 林黛玉／賈寶玉 (D) 紅拂女／李靖

10-11 題為題組

閱讀下列短文，回答 10-11 題。

夫商衰而紂以不仁殘天下，天下孰不病紂？而尤者，伯夷也。嘗與太公聞西伯善養老，則欲往歸焉。當是之時，欲夷紂者，二人之心豈有異邪？及武王一奮，太公相之，遂出元元於塗炭之中，伯夷乃不與，何哉？蓋二老，所謂天下之大老，行年八十餘，而春秋固已高矣。自海濱而趨文王之都，計亦數千里之遠。文王之興，以至武王之世，歲亦不下十數。豈伯夷欲歸西伯而志不遂，乃死於北海邪？抑來而死於道路邪？抑其至文王之都，而不足以及武王之世而死邪？如是而言伯夷，其亦理有不存者也。

(王安石〈伯夷〉)

10. 關於此段文字，敘述正確的選項是：

- (A) 「天下孰不病紂？而尤者，伯夷也」指天下人皆痛恨紂王，更怨恨伯夷
- (B) 「嘗與太公聞西伯善養老，則往歸焉。」是指太公會聽說西方適合安養終老，於是前往定居
- (C) 「及武王一奮，太公相之，遂出元元於塗炭之中」乃指太公輔佐武王開創新的朝代，解救民眾脫離困苦之境
- (D) 「蓋二老……其亦理有不存者也」此段作者從時間上推算，反駁伯夷二老未見到武王之說

11. 本文畫線的「尤」「歸」「相」「固」的字義，與下列選項「」字義解釋相同的是：

- (A) 智足以移十人者，必能拔十人中之「尤」者而材之(曾國藩〈原才〉)
- (B) 之子于「歸」，宜其室家(《詩經·桃夭》)
- (C) 「相」迎不道遠，直至長風沙(李白〈長干行〉)
- (D) 人皆嗤吾「固」陋，吾不以爲病(司馬光〈訓儉示康〉)

12-13 題爲題組

閱讀下列短文，回答 12-13 題。

濠州定遠縣一弓手，善用矛，遠近皆伏其能。有一偷亦善擊刺，常蔑視官軍，唯與此弓手不相下，曰：「見必與之決生死。」一日，弓手者因事至村步，適值偷在市飲酒，勢不可避，遂曳矛而鬥，觀者如堵牆。久之，各未能進。弓手者忽謂偷曰：「尉至矣。我與爾皆健者，汝敢與我尉馬前決生死乎？」偷曰：「諾。」弓手應聲刺之，一舉而斃，蓋乘其隙也。又有人曾遇強寇鬥，矛刃方接，寇先含水滿口，忽嚙其面，其人愕然，刃已搯胸。後有一壯士，復與寇遇。已先知嚙水之事，寇復用水，水才出口，矛已洞頸。蓋已陳芻狗，其機已洩，恃勝失備，反受其害。

(沈括〈乘隙〉)

12. 關於本文，敘述正確的選項是：

- (A) 全文所提及三段爭鬥場面，三組對決，有五位對決者
- (B) 偷者之死，是因輕忽官軍的能力，答應弓手尋求兵尉的協助
- (C) 某人與強寇鬥，死因是口中含水噙到，無法呼吸而窒息
- (D) 強寇故技重施，被人識破，被殺後當作祭品以贖其罪

13. 以下有關此文主旨，可以哪句話來做引證：

- (A) 制敵機先，攻其不備
- (B) 未卜先知，有如神助
- (C) 魔高一尺，道高一丈
- (D) 躁急自敗，欲速不達

14-15 題為題組

閱讀下列短文，回答 14-15 題。

過去幾年，「生態旅遊」已成了一種世界風尚，一種賺錢的商業，加拿大許多旅館的櫃檯上有一疊疊的生態旅遊廣告，海上旅遊保證可以看到鯨；森林旅遊保證可以看到麋鹿；山地旅遊保證可以看到熊。如果只為了看這些動物，去一次動物園和海洋館就夠了，何必長途跋涉，勞命傷財？

生態成了時髦的招牌，海灣、森林和高山不是生態，鯨、麋鹿和熊也不是。

一大群人，吵吵鬧鬧，本著「寡人到此一遊」的心態，學不到生態，卻把風景區弄慘了。一塊小土地，十萬人每人一腳，草死了，昆蟲不見了，鳥飛了，更可能有人在樹上簽個名。

去年我去溫哥華「綠色俱樂部」講「生態旅遊」，在送給會員的摘要中，我曾寫：「生態旅遊」的目的—是欣賞，二是學習，三是對生命的啓示。學習生態是一輩子的事，不是藉一兩次旅遊就可以了解，也不一定參加成群結隊的旅行團，能認識一些生物和自然環境便好，愛護生物和環境是一種生活態度，一種關心，一種愛，一種文化。

約翰·謬爾說：「單獨一個人，在寂靜中，可以直接走到荒野的心臟；旅館、行李和無聊的話都是塵土。」

(賈福相〈生態旅遊〉)

14. 關於作者對於「生態旅遊」的見解，敘述正確的選項是：

- (A) 生態旅遊為本世紀的流行風尚，代表人類環保意識的進步
- (B) 成群結隊的旅遊，見證群體文化、生態意識的覺醒
- (C) 一兩次的旅遊，即可認識觀察生物與環境，產生對生命的關懷
- (D) 欣賞、學習生態，產生對生命的愛與關心，不拘泥於時間或次數

15. 文末所引用約翰·謬爾的話語涵義，敘述正確的是：

- (A) 透過自助旅行，鍛鍊學習高尚的品格
- (B) 唯有沉靜的心靈，才能體會自然之美
- (C) 回歸大自然，人類方能體悟宇宙真理
- (D) 旅館、行李和話語，都是生活的一部分

二、多選題 (占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

16. 網路書店在販售古籍時，多會設計新標題成為關鍵字，如此可吸引讀者點閱，提高讀者購買的可能性。下列「 」所設計的新標題，能與古籍的內容配合恰當的選項是：

- (A) 「初民的吟唱歌篇」——《詩經》
- (B) 「勸世諷俗的寓言故事」——《郁離子》
- (C) 「朦朧晦澀的美麗詩謎」——《李義山詩集》
- (D) 「文學世界的俠客行」——《紅樓夢》
- (E) 「臺灣遊記的初登場」——《裨海紀遊》

17. 下列有關文學家與其文學主張的敘述，配對正確的選項是：
- (A) 韓愈：「之爲古文，豈獨取其句讀不類於今者耶？思古人而不得見，學古道則欲兼通其辭；通其辭者，本志乎古道者也。」
 - (B) 白居易：「不能發聲哭，轉作樂府詞，篇篇無空文，句句必盡歸。……非求宮律高，不務文字奇。惟歌生民病，願得天子知。」
 - (C) 歸有光：「非從自己胸臆流出，不肯下筆。有時情與境會，頃刻千言，如水東注，令人奪魂。其間有佳處，亦有疵處；佳處自不必言，即疵處亦多本色獨造語。」
 - (D) 方苞：「春秋之制義法，自太史公發之，而後之深於文者亦具焉；義即易之所謂言有物也，法即易之所謂言有序也。義以爲經而法緯之，然後爲成體之文。」
 - (E) 魯迅：「爲文：一、不用典。二、不用陳套語。三、不講對仗。四、不避俗字俗語。五、須講求文法。六、不作無病呻吟。七、不摹仿古人。八、須言之有物。」
18. 許多成語經過長時間使用後，經常衍生出不同的意義，如《世說新語·德行》以「難兄難弟」來說明兄弟二人才德相當，難分高下；而今日乃指共患難或處於同樣困境的人，亦用以諷稱兩人爲差不多的貨色。下列「 」內的成語前後二者屬於不同意義的選項是：
- (A) 「八面玲瓏」光不夜，四圍晃耀寒如月／待人處世是一門深奧的學問，想要處處「八面玲瓏」很難
 - (B) 父女二人行走三四十里，沿途「柳暗花明」、水綠山妍／遇到挫折時不要悲觀，因爲人生常是處處峰迴路轉，時時「柳暗花明」，千萬不可放棄希望
 - (C) 韓文公的議論文章，布局「一波三折」，文氣充沛／這樁婚事「一波三折」，真是好事多磨
 - (D) 五步一樓，十步一閣。廊腰縵迴，簷牙高啄，各抱地勢，「鉤心鬥角」／爲人處事不可「鉤心鬥角」，汲汲於名利
 - (E) 晚春時節，天氣變化莫測，一時「滿城風雨」，景致蒼茫／這件醜聞竟鬧得「滿城風雨」，不知該如何收拾
19. 修辭中的「層遞」，是指說話行文時，至少三種以上的事物，依大小輕重，本末先後等一定的邏輯，依序出現的方法，如現代人所說的：「聽一遍不如看一遍，看一遍不如做一遍。」下列現代詩文中的經典名句，屬於「層遞」的修辭是：
- (A) 所謂妻，曾是新娘／所謂新娘，曾是女友／所謂女友，曾非常害羞(余光中〈或者所謂春天〉)
 - (B) 扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢／長長一生莫非這樣一場遊戲吧／細細一線，卻想與整座天空拔河／上去，再上去，都快看不見了／沿著河堤，我開始拉著天空奔跑(白靈〈風箏〉)
 - (C) 種田人常羨慕讀書人，讀書人也常羨慕種田人。竹籬瓜架旁的黃梁濁酒和朱門大廈中的山珍海鮮，在旁觀者所看出來的滋味都比當局者親口嘗出來的好(朱光潛〈當局者迷，旁觀者清〉)
 - (D) 巨富的紈褲子弟因屢次破產而漸漸蕩盡其家產，變爲貧者；貧者只得做僱工，僱工往往變爲奴隸，奴隸容易變爲無賴(豐子愷〈漸〉)
 - (E) 大匠畫成這個「靜湖」，用的全是藍色。第一筆用淡藍畫出湖水；第二筆加了一些顏色，用深藍畫出山峰；第三筆又減去一些顏色，用淺藍畫出天空來(陳之藩〈哲學家皇帝〉)

20. 下列文句畫底線處的語意中，是先提出假設情況，再據以作出結語的選項是：
- (A) 浮生若夢，爲歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。沉陽春召我以烟景，大塊假我以文章，會桃花之芳園，序天倫之樂事(李白〈春夜宴從弟桃李園序〉)
- (B) 王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起徬徨，詠左思招隱詩(《世說新語·任誕》)
- (C) 嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之爲，何哉？不以物喜，不以己悲(范仲淹〈岳陽樓記〉)
- (D) 蓋不廉則無所不取；不恥則無所不爲。人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至(顧炎武〈廉恥〉)
- (E) 近日士大夫家，酒非內法，果、肴非遠方珍異，食非多品，器皿非滿案，不敢會賓友，常數月營聚，然後敢發書。苟或不然，人爭非之，以爲鄙吝(司馬光〈訓儉示康〉)
21. 張愛玲善寫男女交往互動的情感，筆法直入人性幽微處。閱讀以下三段選文，選出敘述正確的選項：
- 甲、(嬌蕊)笑道：「其實也無所謂，我的心是一所公寓房子。」振保笑道：「那，可有空的房間招租呢？」嬌蕊卻不答應了。振保道：「可是我住不慣公寓房子。我要住單幢的。」嬌蕊哼了一聲道：「看你有本事拆了重蓋！」振保又重重的踢了她椅子一下道：「瞧我的罷！」(〈紅玫瑰與白玫瑰〉)
- 乙、柳原嘆道：「這一炸，炸斷了多少故事的尾巴！」流蘇也愴然，半晌方道：「炸死了你，我的故事就該完了。炸死了我，你的故事還長著呢！」柳原笑道：「你打算替我守節麼？」(〈傾城之戀〉)
- 丙、(王佳芝死後，易先生如此想)得一知己，死而無憾。他覺得她的影子會永遠依傍他，安慰他。雖然她恨他，她最後對他的感情強烈到是什麼感情都不相干了，只是有感情。他們是原始的獵人與獵物的關係，虎與狼的關係，最終極的佔有。她這才生是他的人，死是他的鬼。(〈色，戒〉)
- (A) 甲丙則運用譬喻、乙則以婉曲來表達男女之間的情感關係
- (B) 甲則，嬌蕊的話語，傳達出她對愛情抱持開放的熱情態度
- (C) 乙則，藉流蘇之語，呈現柳原對愛情的態度並非癡情專一
- (D) 丙則，流露兩人情感存有對立競爭又相互依存的複雜矛盾
- (E) 三則女主角對愛情的態度都不同，而男主角皆專情又保守
22. 下列詩文吟詠對象，不論詠人或詠物，前後兩者相同的選項是：
- (A) 心似已死之灰，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州／明月皓無邊，安排鐵板銅琶，我欲唱大江東去
- (B) 一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣沙／胡王知妾不勝悲，樂府皆傳漢國辭。朝來馬上箜篌引，稍似宮中閒夜時
- (C) 一擊車中膽氣豪，祖龍社稷已驚搖。如何十二金人外，猶有民間鐵未銷／鳥盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯爲臣負漢王
- (D) 雕梁畫棟原無數，不問主人隨意住。紅襟惹盡百花香，翠尾掃開三月雨／尾上繫詩成往事，掌中學舞是前身。華堂茅屋依然坐，幾處相逢舊主人
- (E) 奇香異色著林端，百十年來忽興闌。盡把精華收拾去，止留骨格與人看／土花能白又能紅，晚節猶能愛此工。寧可抱香枝頭老，不隨黃葉舞秋風

23. 下列各選項分別援引《論》《孟》來解釋文意，搭配敘述正確的選項是：

- (A) 韓愈〈師說〉中舉孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃等人為例，寓有《孟子》「盈科而後進」之意，說明學習需循序漸進，持之有恆
- (B) 司馬光於〈訓儉示康〉中敘及眾人以奢靡為榮，自己獨以儉素為美，可印證《論語》「以約失之者，鮮矣」、「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也」之理
- (C) 歐陽脩在〈醉翁亭記〉中，不以貶謫為意，不但體現《孟子》「憂以天下，樂以天下」，並轉化為與民同樂之襟懷
- (D) 李白〈春夜宴從弟桃李園序〉提出及時行樂，把握當下，充分實踐《論語》「朝聞道，夕死可以」的積極人生觀
- (E) 顧炎武〈廉恥〉強調「恥」的重要，並引《論語》「行己有恥」及《孟子》「恥之於人大矣！為機變之巧者，無所用恥焉」來厚實觀點

第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、文章翻譯（占9分）

請將框線內的文言文譯為語體文，並注意新式標點正確使用。

仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之。父異焉，借旁近與之；即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩，立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。

(王安石〈傷仲永〉)

二、文章分析（占18分）

閱讀框線內的文章之後，依序回答問題，並標明題號。請勿直接引用原文，請用順暢的白話書寫。三題文字約250-300字為限。

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)

(一) 文中所言，杭人遊湖的時間，用現代時間來看是幾點到幾點？(2分) 而作者以為西湖最美的季節與每日精采之景分別在何時？(4分)

(二) 請說明杭人賞景與作者認為的美景不同之處。(6分)

(三) 文中對月景的描述，是採取何種寫作筆法？(6分)

三、引導寫作（占27分）

「比」，有時是一種較量，或者是相媲美，也可以是依擬模仿。不管怎樣，只要有「比」就有相對應的對象存在，在「比」的過程就有心情起伏或感受領悟。請你以「與○○相比」自訂題目，結合生活經歷或所見所聞，敘說其目標對象、其中過程、心情與體悟。請撰寫一篇結構完整、內容充實的文章。文長不限。