

# 全國公私立高級中學

100 學年度學科能力測驗第三次聯合模擬考試

考試日期：100 年 11 月 3~4 日

## 國文考科

### —作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題請在「答案卷」上作答，務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液（帶）。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

祝考試順利

## 第壹部分：選擇題（占 54 分）

### 一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：  
(A) 針「灸」／哀鳴「啾」啾 (B) 鑲「嵌」／一語成「讖」  
(C) 「遼」巡／一時之「雋」 (D) 炮「烙」／卓「犖」不凡
2. 下列文句，沒有錯別字的選項是：  
(A) 名人的緋聞，經過八卦雜誌一連兩週的報料，早已成為網路討論的焦點  
(B) 走入花博展區，只見花團錦簇，遍地美麗的植栽，讓人目不暇給  
(C) 他一再發誓與此件弊案絕無遷扯，如有說謊，願遭天打雷霹  
(D) 政府大肆掃蕩地下工廠，銷毀粗製爛造的假貨，以維護消費者權益
3. 漢語裡的字詞，常見一字多義，而其詞性也因詞義的變化而改變。如「黃鶴樓送孟浩然之廣陵」，文中「之」字為動詞；「吾從而師之」，文中「之」字為代詞。下引一段文字，文中的「之」字共五個，請判斷其作代詞用的有幾個？  
孫叔敖為嬰兒之時，出遊，見兩頭蛇，殺而埋之。歸而泣，其母問其故，叔敖對曰：「吾聞見兩頭之蛇者死，向者吾見之，恐去母而死也。」  
其母曰：「蛇今安在？」曰：「恐他人又見，殺而埋之矣。」其母曰：「吾聞有陰德者，天報以福，汝不死也。」  
（劉向《新序·雜事一》）  
[注]陰德：暗中有德於人的行為。  
(A) 四個 (B) 三個 (C) 二個 (D) 一個
4. 下列各選項「 」內的詞義，何組不相類似？  
(A) 日影反照，室始「洞然」／土地平曠，屋舍「儼然」  
(B) 山氣「日夕」佳，飛鳥相與還／你的心如小小的寂寞的城，恰若青石的街道「向晚」  
(C) 夫天地者，萬物之「逆旅」也／渭城朝雨浥輕塵，「客舍」青青柳色新  
(D) 「離離」原上草，一歲一枯榮／岸芷汀蘭，郁郁「青青」
5. 閱讀下列甲、乙、丙三詩，並推斷每一首詩所吟詠的對象依序應是：  
甲、裹著金黃色的外衣／偽裝成堅強／成群／只因害怕寂寞／你已是個幸運兒／不像弦月那般的孤單  
乙、窩在沙發裡的馬鈴薯／放空的思緒一如潔白的內在／閃耀的盒子裡／放送人生的光怪陸離／映入心中，卻／踴出許多罪惡的芽眼  
丙、整個昨夜的思念都／任它一口吞噬／它一直裝傻／胃口又很大／可是那張肚皮是否能／消化了我的思念／而後隨風飄給／伊  
(A) 雪茄／電話／路燈 (B) 香蕉／電視／郵筒  
(C) 稻米／電腦／洞簫 (D) 金魚／檯燈／風箏

6. 閱讀下文，選出□內依序最適合填入的詞語：

這座小漁港除了憑著美麗的海景，又提供了令人□□□□的海鮮美食，長期以來，吸引了遊客及饕客們在此留連忘返！雖然讓商家□□□□，但也為漁港留下很多免洗碗、筷垃圾，造成環境的嚴重破壞。□□環保團體一再挺身呼籲，這個重要議題□□遷延多年，沒有獲得良善的處理。

(改寫自《今日新聞·桃園報導》)

- (A) 食指大動、日進斗金、即使、仍然 (B) 食指大動、飛黃騰達、無論、可是  
(C) 膾炙人口、日進斗金、無論、仍然 (D) 膾炙人口、飛黃騰達、即使、可是

7. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

古人云：詩必窮而後工。

甲、若富貴中人， 乙、蓋窮則語多感慨， 丙、既不可憂貧嘆賤，

丁、所談者不過風雲月露而已， 戊、易於見長耳。

詩安得佳？

(張潮《幽夢影》)

- (A) 甲乙丙戊丁 (B) 乙丁甲戊丙 (C) 乙戊甲丙丁 (D) 丁戊甲乙丙

8. 請依下列各選項中人物的關係，選出正確的書信「稱謂」：

- (A) 司馬光寫信給蘇洵、蘇軾，可稱他們「賢昆仲」  
(B) 胡適寫信給徐志摩、陸小曼，可稱呼二人「賢伉儷」  
(C) 曹操寫信給曹丕、曹植，可稱呼二人「賢喬梓」  
(D) 曾參寫信給孔子，可稱呼他「泰山大人」

9. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

東安一士人喜畫，作鼠一軸，獻之邑令。令初不知愛，漫懸於壁，旦而過之，軸必墜地，屢懸屢墜。令怪之，黎明物色，軸在地，而貓蹲其旁；逮舉軸，則踉蹌逐之。以試群貓，莫不然者。

(曾敏行《獨醒雜誌》)

[注]①物色：察看。②踉蹌：跳躍的樣子。

- (A) 邑令對鼠畫的態度是愛不釋手 (B) 群貓見鼠畫後，不理不睬，視若無睹  
(C) 士人作鼠畫可謂栩栩如生，極其逼真 (D) 邑令得畫，是用來誘捕外來的野貓

### 10-11 題為題組

閱讀下列短文，回答 10-11 題。

天寶中，有書生旅次宋州。時李勉少年貧苦，與一書生同店。而不旬日，書生疾作，遂至不救。臨絕，語勉曰：「某家住洪州，將於北都求官，於此得疾且死，其命也。」因出囊金百兩遺勉，曰：「某之僕使無知有此者。足下為我畢死事，餘金奉之。」勉許為辦事，餘金乃密置於墓中，而同葬焉。後數年，勉尉開封。書生兄弟齋洪州牒來，而累路尋生行止，至宋州，知李為主喪事，專詣開封，詰金之所。勉請假至墓所，出金付焉。

(選自《太平廣記·第一六五卷》)

[注]①天寶：唐玄宗年號。②旅次：借宿。③宋州：地名，今河南商丘市西南。

④某：我。⑤洪州：地名，今江西南昌市。⑥齋：帶著。⑦牒：文件，證件。

10. 下列各選項「 」內的字義比較，何者不相同？

- (A) 於此得疾「且」死／聞左公被炮烙，且夕「且」死  
(B) 遂至不救。臨絕，「語」勉曰／此中人「語」云，不足為外人道也  
(C) 因出囊金百兩「遺」勉／是以先帝簡拔以「遺」陛下  
(D) 勉「許」為辦事／由是感激，遂「許」先帝以驅馳

11. 從本節文字判斷，無法看出李勉的哪一種人格特質？

- (A) 廉潔不貪 (B) 信守承諾 (C) 勤苦上進 (D) 英勇救人

12-13 題為題組

閱讀下列短文，回答 12-13 題。

有小孩的日子真是民不聊生。

他好像有七隻手，八隻腳，一下把茶打翻了，(而且，他打翻了，還無辜的、憨憨的、用他的胖手指著、用他牙牙學語的聲音慢慢說：「你看！」)一下把水打翻了，一下端著碗到榻榻米上打滾吃飯去了，一下又跑到廚房把待洗的碗放到待洗的衣服裡去了，一下在用水果刀切桌子了，一下又把他的胖腳丫放進盛涼開水的鍋裡去了，一下又在畚箕裡玩垃圾了，一下又把他的飯給雞吃了，一下又抓住貓的尾巴把貓提起來，而被貓回抓一把，抓破了手了，一下又尿溼了褲子或尿溼了地，或把你尿個滿懷了——一下——你不曉得他下一步要幹什麼。

反正從早上一睜眼，這個世界就是他的世界，而你呢？你是吃米的雞，忙個不停，你是搖滾樂的鑼鼓手，兩手兩腳八面橫飛，身動頭搖，而你的頭髮呢？有時候覺得好像根根都是豎起來的。

但是，今天早晨，當我蹲在地上，看著他的胖手在玩石子時，仍舊一個聲音出來，將來，如果我寫回憶錄，我可能仍會這樣寫：「在我的一生中，養小孩的這段時刻，仍是我最快樂最幸福的時刻。」 (改寫自孟東籬〈預先寫好的回憶錄〉)

12. 在本段文字中，作者照顧稚子應是何種心情？

- (A) 淡然處之 (B) 愁苦萬分 (C) 強忍憤怒 (D) 心甘情願

13. 下列各選項的描寫，何者敘述是正確的？

- (A) 「他好像有七隻手，八隻腳」，是寫稚子的稟賦優異，能力甚強  
(B) 「你是吃米的雞，忙個不停，你是搖滾樂的鑼鼓手，兩手兩腳八面橫飛，身動頭搖」是寫照顧小孩的應接不暇和緊張情形  
(C) 「一下又把他的飯給雞吃了，一下又抓住貓的尾巴把貓提起來，而被貓回抓一把，抓破了手了」是寫幼兒被懲戒的情況  
(D) 「我可能仍會這樣寫：『在我的一生中，養小孩的這段時刻，仍是我最快樂最幸福的時刻。』」是作者預言將來生活的孤單寂寞

14-15 題為題組

閱讀下列短文，回答 14-15 題。

發展綠色能源，人類將腦筋動到了自然潮汐身上，北愛爾蘭外海的「斯特蘭」福德灣，就設立了一座獨一無二的潮汐發電系統，可以提供上千戶住家所需電力，經過調查評估，這座發電系統，對附近的海洋生態幾乎沒有影響。

斯特蘭福德灣的入口潮汐旺盛，水流速度達到每秒 4 公尺，連大型船隻都得側著船身前進，看上自然潮汐潛在的龐大能量，英國一家海流渦輪機公司二〇〇九年七月，在這裡興建了一座發電量達 1.2 百萬瓦的潮汐發電系統，這座看起來就像矗立在海中的發電怪獸，由兩具 20 公尺寬的渦輪所組成，安置在一根固定於海底的垂直鋼柱上，潮汐流速會推動渦輪，每分鐘旋轉 14 圈，所產生的電力足以提供上千戶家庭使用，這也是全球第一個利用潮汐發電直接供電的地區。

由於斯特蘭福德灣也是自然保育區，潮汐發電會對海洋生態帶來什麼衝擊也讓人擔心。

根據海洋學者的觀察，海豚的數量並沒有減少，證明潮汐發電並不會影響海洋生物，未來業者打算在威爾斯外海打造潮汐發電圈區，擴大開發穩定而豐富的海洋能源。

(取材自原住民族電視台專題報導)

14. 如果為本段報導加上標題，下列何者最切合報導的意旨？  
 (A) 綠色能源潮汐發電／生態影響低 (B) 新科技的典範／在斯特蘭福德灣  
 (C) 看盡潮來潮往／創造人類未來 (D) 北愛爾蘭潮汐發電／人類能源的主力
15. 從本文來看，下列的敘述何者是正確的？  
 (A) 斯特蘭福德灣潮汐旺盛，故海底深處適合設立發電廠區  
 (B) 斯特蘭福德灣的潮汐發電廠發電量大，供應了北愛爾蘭人全部的電力需求  
 (C) 經過專家調查，證實潮汐發電不致影響海洋生態，合乎綠能標準  
 (D) 潮汐發電最大的隱憂是：架設不易，成本過於昂貴

## 二、多選題 (占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

16. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

古人稱三十年為一世。從我撰寫〈吃在京都〉到《飲膳札記》，竟已一世。歲月擲人而去。所幸並非虛擲，即飲食一事而言，除了嘗試更多，知識味覺稍長，操刀弄鏟的廚房經驗亦隨之精進。倉山居士《隨園食單》云：「凡物各有先天，如人各有資稟。人性下愚，雖孔孟教之，無益也。物性不良，雖易牙烹之，亦無味也。」自省人性和物性的差強，而柴米油鹽、雞鴨魚肉、瓜果蔬菜之間，亦多生活樂趣。居家生活，遂在書房與廚房之間，得到愉悅的平衡。……

我結婚以前，從未有過烹飪料理的經驗。婚後小家庭的生活，中饋鼎鼐之事，自然落在我肩上，乃不得不認真而嚴肅面對。其後，稍稍進步，勉強可以應付三餐，偶亦有所心得；但是，宴客之事則仍屬奢望。 (林文月〈飲膳往事〉)

[注]①倉山居士：清代詩人袁枚；字子才，號簡齋，世稱隨園先生，晚年自號倉山居士、倉山叟等。②易牙：春秋時代齊國著名廚師，也是齊桓公寵幸的近臣。

- (A) 作者認為寫作飲膳散文，是當代文學發展必然的趨勢  
 (B) 倉山居士認為良師因材施教，可以培育良才；良廚不擇食材，可以烹調佳餚  
 (C) 作者最初下廚烹飪，是嫁做人婦後，不得不為之事  
 (D) 由於不斷學習，不斷嘗試，作者寫成《飲膳札記》一書時的廚藝，已勝於撰寫〈吃在京都〉之時  
 (E) 由本文看，作者精進廚藝，以成為一代名廚為職志
17. 《韓詩外傳》：「齊景公遊於牛山之上，而北望齊，曰：『美哉國乎！鬱鬱泰山，使古而無死者，則寡人將去此而何之？』俯而泣沾襟。」文中齊景公自知「自古人皆有死」；卻假設「古而無死」，從事實反面下筆，進而抒發心中的憾恨。下列文句畫線部分何者也是從「事實反面」作假設，然後展開敘論？  
 (A) 千錘萬鑿出深山，烈火焚燒若等閒。粉骨碎身渾不怕，要留清白在人間  
 (B) 馬上琵琶出塞吟，和戎端的愛君深。當年若賂毛延壽，那得詩人說到今  
 (C) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜；日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家  
 (D) 折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬  
 (E) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時

18. 「大水淹沒了道路」一句，我們也可以說「道路被大水淹沒了」；前者是主動句，後者是被動句。「被動句」有時會加上助詞(如後句的「被」字)來表達被動意；有時不加助詞，單從文句結構也可以表達被動意。下列文句畫底線處，具有「被動」意的選項是：
- (A) 青年們一切都以自己為出發，承受人生所應有的負擔，享受人生所應有的快樂
- (B) 子曰：「君子疾沒世而名不稱焉。」
- (C) 院裡大盆的石榴和夾竹桃，今年爸爸都沒有給上麻渣，他為了叔叔給日本人害死，急得吐了血
- (D) 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀
- (E) 瑜曰：「……敢煩先生監造十萬枝箭，以為應敵之具。此係公事，先生幸勿推卻。」孔明曰：「都督見委，自當效勞。敢問十萬枝箭，何時要用？」
19. 描述一件事物時，轉變它原來的性質，化成另一種與本質截然不同的事物，叫做「轉化」。轉化可以將物擬人、將人擬物，或化抽象為形象。例如：「東風來了，春天的腳步近了。一切都像剛睡醒的樣子，欣欣然張開了眼」(朱自清〈春〉)，這是擬人化；「夫妻、兄弟、朋友、路人，前一秒鐘還是光風麗日，下一秒鐘雷霆暴雨交加」(陳冠學〈小孩子〉)，這是擬物化；「摺一張闊些的荷葉，包一片月光回去，回去夾在唐詩裏」(余光中〈滿月下〉)，這是形象化。下列文句中運用「擬物」的選項是：
- (A) 鳳姐兒偏揀了一碗鴿子蛋放在劉姥姥桌上，賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉，老劉，食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！」自己卻鼓著腮不語。眾人先是發怔，後來一聽，上上下下都哈哈的大笑起來(曹雪芹〈劉姥姥〉)
- (B) 作客山中的妙處，尤在你永不須躊躇你的服色與體態；你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚；你愛穿什麼就穿什麼(徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉)
- (C) 若夫霖雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼(范仲淹〈岳陽樓記〉)
- (D) 忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛；漁人甚異之(陶淵明〈桃花源記〉)
- (E) 尋夢？撐一支長篙／向青草更青處漫溯／滿載一船星輝／在星輝斑斕裡放歌(徐志摩〈再別康橋〉)
20. 閱讀甲、乙、丙三詩，詩中均借月抒情，請選出詮釋符合詩意的選項：
- 甲、中庭地白樹棲鴉，冷露無聲濕桂花。今夜月明人盡望，不知秋思落誰家
- 乙、十輪霜影轉庭梧，此夕羈人獨向隅。未必素娥無恨恨，玉蟾清冷桂花孤
- 丙、暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看
- (A) 三詩寫作的時令皆在中秋節
- (B) 三詩中採用時空的移轉，象徵三詩中作者仕途的轉徙不定
- (C) 甲、丙二詩皆先寫景，後抒情；乙詩則先寫現實，後作想像
- (D) 甲詩有悲憫蒼生的情懷，乙、丙二詩皆發思古之幽情
- (E) 甲、丙二詩以「反問」的語氣委婉道出心中的感嘆，乙詩則以「懷疑」的語調襯托自己的孤單

## 21. 閱讀下文，選出敘述正確選項：

一般的說來，活過半輩子的人，大都有一點真切的生活經驗，一點獨到的見解。他們從來沒想到把它寫下來，事過境遷，就此湮沒了。也許是至理名言，也許僅僅是無足重輕的一句風趣的插譚，然而積少成多，究竟是我們文化遺產的一項損失。舉個例子，我認識一位元太太，是很平常的一位典型太太，她對於老年人的脫髮有極其精微的觀察。她說：中國太太從前往往禿頭，現在不禿了。老太爺則反是，從前不禿，現在常有禿的。外國老太太不禿而老太爺禿。為什麼呢，研究之下，得到如此的結論：舊時代的中國女人梳著太緊的髮髻，將頭髮痛苦地往後拉著，所以易禿。男子以前沒有戴帽的習慣，現在的中國男子與西方人一般的長年離不開帽子，戴帽子頭髮的健康有礙，所以禿頭的漸漸多了。然則外國女人也戴帽子，何以不禿呢？因為外國女人的帽子忽大忽小，忽而壓在眉心，忽而釘在腦後，時時改變位置，所以不至於影響到頭皮的青春活力。

諸如此類，有許多值得一記的話，若是職業文人所說，我就不敢公然剽竊了，可是像他們不靠這個吃飯的，說過就算了，我就像撿垃圾一般的撿了回來。

職業文人病在「自我表現」表現得過度，以至於無病呻吟，普通人則表現得不夠，悶得慌。年紀輕的時候，倒是敢說話，可是沒有人理睬他。到了中年，在社會上有了地位，說出話來有相當分量，誰都樂意聽他的，可是正在努力的學做人，一味的唯唯否否，出言吐語，切忌生冷，總揀那爛熟的，人云亦云。等到年紀大了，退休之後，比較不負責任，可以言論自由了，不幸老年人總是嘮叨的居多，聽得人不耐煩，任是人人情理的話，也當做耳邊風。這是人生一大悲劇。  
(張愛玲〈論寫作〉)

- (A) 以老年人頭髮的濃疏，象徵人生記憶的可以積少成多
- (B) 「切忌生冷，總揀那爛熟的，人云亦云」三句委婉表達了中年人說話具有群眾魅力，易成為社會流行語
- (C) 「職業文人病在『自我表現』表現得過度，以至於無病呻吟」，意思是說作家們「為賦新詞強說愁」
- (D) 以「年紀輕的時候……到了中年……等到年紀大了……」，依年紀層分析，感嘆人在言辭表達的種種無奈
- (E) 在本段文字中，作者認為記載周遭的至理名言，才能充實我們文化遺產的全部內涵

## 22. 下列是一段歷史人物的對話，請閱讀後選出敘述正確的選項：

一日，彌子瑕曰：「吾母病，因矯駕君車而出。」

衛靈公曰：「孝哉！為母之故而犯刑罪。」

又一日，彌子瑕曰：「吾食桃而甘，不盡而奉吾君。」

衛靈公曰：「愛我哉！忘其口而念我。」

後數年，獄官曰：「彌子有罪。」

衛靈公曰：「是嘗矯駕吾車，又嘗食我以其餘桃。扶出之！」

[注]①刑罪：古代一種砍斷雙腳的刑罰。②扶：鞭笞。

- (A) 彌子瑕侍母至孝，故衛靈公賜之駕，以為探母病之用
- (B) 彌子瑕愛其君，因此將吃過的甜桃與靈公分享
- (C) 靈公為君寬仁，能包容臣屬的所有的過錯
- (D) 彌子瑕臣侍衛靈公，是先得寵，後失寵
- (E) 由本節對話看出：臣下的賢愚，完全決定於國君主觀的好惡

23. 下列詮釋各明清散文名篇的敘述，畫底線的成語何者使用正確？

- (A) 歸有光於〈項脊軒志〉中，既表達對祖母、母親、妻子等人的懷念，並抒發自己坐井觀天，深自期許之意
- (B) 袁宏道於〈晚遊六橋待月記〉中，對於西湖的月景韶光養晦，留給讀者無限想像的空間
- (C) 諸葛亮於〈出師表〉中，以親賢遠佞之旨，對後主愷切陳詞，表現出老臣謀國的忠心
- (D) 顧炎武於〈廉恥〉中，論述「恥」對國運的重要性，進而諷刺當時夤緣求進的士人
- (E) 方苞於〈左忠毅公軼事〉中，藉左光斗一生行誼中的吉光片羽，表現其為國惜才愛才之忠忱

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

### 一、文章改寫（占9分）

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。  
夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不相見。  
枯桑知天風，海水知天寒；入門各自媚，誰肯相為言？（節自〈飲馬長城窟行〉）  
[注]①遠道：指戍守遠地的丈夫。②宿昔：時時刻刻。③展轉：反覆思念。  
④自媚：各自愛自己的家人。

閱讀框線內的一段詩句，根據詩中的情節、意境，把它改寫成流暢的白話文。不必照原詩句的先後順序，也不可逐字逐句翻譯。文長約150字左右。

### 二、文章分析（占18分）

世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之；而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。  
（王安石〈讀孟嘗君傳〉）

王安石此文甚短，卻是一篇出色的翻案文章，請閱讀後回答下列三小題：

(一)根據文章所構成的文意脈絡，將本文釐分為四個小節。(3分)

(二)推斷王安石心中真正的「士」應具備何種條件？(6分)

(三)分析王安石在本文如何論證「孟嘗君是否能得士」？(9分)

答案必須標明(一)(二)(三)分列書寫。第(三)題文長約150字左右。

### 三、引導寫作（占27分）

一位朋友，養了一隻愛犬，又收養了一隻流浪狗。愛犬天天抱在手上，流浪狗卻蜷伏在走廊一角，從來不敢進客廳。朋友告訴我，流浪狗在一個風雨之夜失蹤了，我難過得哭了。其實，我並沒有見過那隻可憐的流浪狗哇！生命原本沒有貴賤之分，只看你是否能有對萬物的同情心。  
（琦君〈流浪狗〉）

讀了此一短文，我們感受到琦君傷物憫人的情懷，相對於時有耳聞的虐狗、虐貓等殘虐動物的行爲，不禁讓我們心生警悟。請以「我與○」為題，寫出「我」與動物互動的經驗與感懷，文長不限。

注意：1.要抄題，題目「我與○」，○處請選擇任何一種動物(不包含人類)填入，動物名稱可以超過一字。

2.不可使用書信或詩歌體式寫作，文長不限。



國文考科解析

考試日期：100 年 11 月 3~4 日

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	B	B	A	B	A	C	B	C	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	D	B	A	C	CD	BD	BCD	AB	ACE
21	22	23							
CD	BDE	CD							

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A) ㄉㄧㄣˊ ㄨㄢˊ / ㄉㄧㄣˊ ㄨㄢˊ (B) ㄑㄩㄥˊ ㄇㄨˊ / ㄒㄩㄥˊ ㄇㄨˊ (C) ㄑㄩㄥˊ ㄇㄨˊ / ㄉㄧㄣˊ ㄨㄢˊ (D) ㄑㄩㄥˊ ㄇㄨˊ
- (A) 報—「爆」(C) 遷—「牽」；霹—「劈」(D) 爛—「濫」
- 「嬰兒之時」、「兩頭之蛇」中的「之」字當介詞用，其餘為代詞。  
語譯：孫叔敖還是小孩子時，外出玩耍，忽然看到路上爬著一條雙頭蛇，便殺了蛇且埋了。哭著回家，母親問他原因，孫叔敖回答說：「聽說看到兩頭蛇的人都會死，剛才我看到兩頭蛇，我怕離別母親死去。」母親問：「那蛇現在在哪呢？」孫叔敖說：「我怕別人看見兩頭蛇，便打死了牠，並把牠埋了起來。」母親回答說：「我聽說積陰德的人，上天會賜予福報，你不會死的。」
- (A) 歸有光〈項脊軒志〉。豁然明亮的樣子／陶淵明〈桃花源記〉。整齊的樣子 (B) 陶淵明〈飲酒〉之五／鄭愁予〈錯誤〉。黃昏 (C) 李白〈春夜宴從弟桃花園序〉／王維〈送元二使安西〉。旅人寓身的館舍 (D) 白居易〈賦得古原草送別〉／范仲淹〈岳陽樓記〉。草木茂盛的样子
- (甲) 改出自陳秋雯〈香蕉〉。從「金黃色的外衣、成群、弦月」可知為香蕉；(乙) 出自朱雯琪〈看電視〉。從「閃耀的盒子、放送人生的光怪陸離、蹦出許多罪惡的芽眼」描摹的是電視的形狀及內涵；(丙) 出自黃樹根〈郵筒〉。從「思念都任它一口吞嚥、胃口又很大、隨風飄給伊」採擬人化來寫郵筒，並道出其傳達情感的功能
- 食指大動：用以指將有美味的東西可以吃，或面對美食而食慾大開。日進斗金：形容人錢財廣進，獲利甚多。飛黃騰達：比喻得意於仕途。因為「挺身呼籲」後，事情「沒有獲得良善的處理」，所以用「即使……仍然……」
- 先以(乙)(戊)相連，說明「詩必窮而後工」的原因，再以(甲)(丙)(丁)相連，從反面來補充說明  
語譯：「古人說：詩人必須經歷窮愁困厄，才能作出精巧的詩篇。因為窮愁困厄，言辭中便有很多的感慨；比較容易顯出長處。至於生活在富有尊貴環境中的人，既不能憂愁貧苦，感歎卑賤，所談的也只是風雲月露的景致罷了，詩又怎能寫得好呢？」
- (A)「賢昆仲」：稱人兄弟。寫信給蘇洵、蘇軾，應用「賢喬梓」(B)「賢伉儷」：稱人夫妻 (C)「賢喬梓」：稱人父子。此處可改為「吾兒」(D)「泰山大人」：稱自己的岳父。稱老師可用「吾師」
- (A) 邑令原先不愛鼠畫，故「漫懸於壁」(B) 群貓見鼠畫，以為真鼠，因此群起逐之 (C) 從「逮舉軸，則踉蹌逐之。以試群貓，莫不然者」數句來看，可知貓皆以為畫中為真鼠 (D) 畫為士人所贈，邑令初不知愛  
語譯：東安有一個讀書人擅長作畫，他畫了一幅老鼠的畫，獻給縣令。縣令開始不知道愛惜它，便隨意地把畫掛在牆壁上。每天早晨走過掛畫的地方，那幅鼠畫總是掉落在地上，他多次掛上去後，卻一再掉落下來。縣令感到非常奇怪。一天黎明時候縣令起來察看，發現畫落在地上，而有一隻貓蹲在畫的旁邊。等到縣令把畫拿起來，貓就跟著跳起來追趕那畫中的老鼠。縣令用這幅畫來試其他的貓，結果沒有一隻不是這樣的
- (A) 將。方苞〈左忠毅公軼事〉(B) 告訴。陶淵明〈桃花源記〉(C) 贈送／遺留。諸葛亮〈出師表〉(D) 答應。諸葛亮〈出師表〉
- 語譯：天寶年間，有書生在外遊學，正好居住在宋州。當時李勉年少窮困，與這一個書生住在同一間旅店裡。過沒多久，書生突然患病；竟到了無藥可救，瀕臨死亡的時候，對李勉說：「我家住在洪州，要到北都(今開封)謀求官職，卻將在這裡得病而死，這是命啊。」並從口袋裡取出兩百兩金子給李勉，說：「我的家丁僕人，沒人知道這些，你為我料理喪事後，剩下的錢送給你了。」李勉答應為他辦理喪事，喪事辦完後，把剩下的金子放在墓裡和書生一同埋葬了。幾年以後，李勉做了開封縣尉。書生的兄弟帶著洪州官府開的證明，沿路打聽書生的行路、住宿，到了宋州，知道是李勉為書生主辦喪事，專門到開封面見他，詰問金子的下落。李勉向上級請假到了墓地，挖出金子交給他
- (D) 作者自言「養小孩的這段時刻，仍是我最快樂最幸福的時刻」
- (A) 是寫稚子活動能力甚強，破壞力強 (C) 是寫幼兒頑皮耍弄的情況 (D) 是作者自言在照顧過程的困苦之中仍能找出歡樂，樂意承擔艱苦的事情，或處於困境卻能甘心安受
- 從「海豚的數量並沒有減少，證明潮汐發電並不會影響

海洋生物」判讀，本節文字旨在說明潮汐發電不致影響生態；故選「綠色能源潮汐發電／生態影響低」最切合報導者所要傳達的意旨

15. (A)發電廠區矗立在海中，渦輪則安置在一根固定於海底的垂直鋼柱上 (B)斯特蘭福德灣的潮汐發電廠發電量大，提供北愛爾蘭上千戶住家所需電力的電力需求 (D)未有是說

## 二、多選題

16. (A)作者無此說法 (B)從「人性下愚，雖孔孟教之，無益也。物性不良，雖易牙烹之，亦無味也」看，可見「下愚」、「不良」者，是不可造就 (C)從「我結婚以前，從未有過烹飪料理的經驗。婚後小家庭的生活，中饋鼎鼐之事，自然落在我肩上」諸句可知 (D)從「所幸並非虛擲，即飲食一事而言，除了嘗試更多，知識味覺稍長，操刀弄鏟的廚房經驗亦隨之精進」諸句可知 (E)並無此說。引文語譯：萬物都有先天的質性，就好像每個人都有不同的天資稟賦。如果人的天性是愚魯的，即使是孔子、孟子來教導他，也是沒有用的。如果物品的質性不佳，即使請齊國的名廚易牙來烹調，也是沒有味道

17. (B)「賂毛延壽」非事實 (D)東風確實與周郎便，因此「東風不與周郎便」非事實

語譯：題幹引文：齊景公遊於牛山的時候，從山上向北方眺望齊國，說：「這國家多美呀！泰山的樹木青翠，景色良佳，要是自古就沒有死亡，我就不必離開這個國家了。我離開這個國家而死去，又不知道要往何處去？」說完後，低頭哭泣，眼淚沾溼衣襟。(A)經過石工的千錘萬擊，石灰從深山中開採出來。烈火焚身，毫不在意；全然不怕粉身碎骨。它的心願就是要向人間奉獻無瑕的清白。(于謙〈石灰吟〉) (B)騎在馬上，手彈琵琶，王昭君出塞的時候，一面吟唱著。遠赴匈奴和親，正因為是深深愛著君王。當年如果賄賂了毛延壽，哪裡有話題讓詩人傳說到現在？(郁達夫〈詠史〉之三) (C)春天到了，京城裏百花盛開，繽紛的花瓣到處飛舞。寒食節的時候，春風把宮苑裏的楊柳枝都吹得歪斜了。到了傍晚，宮廷中開始傳送賞賜給公侯們的蠟燭。只見那燭火上的輕煙都飄散到五侯的家中去了。(韓翃〈寒食〉)

(D)折斷的戈戟陷落在長江岸邊的泥沙中，上面鐵鏽部分還沒有腐蝕掉。將它清洗並磨光後，認出是三國赤壁之戰時遺留於此的武器。想到當年若不是東風助力，讓周瑜火攻曹操船隻的戰術成功，恐怕吳國絕色美女大、小喬就要被曹操金屋藏嬌在銅雀台了。(杜牧〈赤壁〉) (E)你問我回家的日子，但我也不知道何時才能回去。今晚的巴山正下著雨，池塘裡漲滿了秋水。什麼時候才能在西窗下一起剪著燭芯，和你訴說此刻巴山聽雨的心情呢？(李商隱〈夜雨寄北〉)

18. (A)出自陳之藩〈哲學家皇帝〉 (B)「名不稱」：聲名不被稱道、頌揚；故為被動。出自《論語·衛靈公》 (C)「叔叔給日本人害死」：叔叔被日本人害死；故為

被動。出自林海音〈爸爸的花兒落了〉 (D)「梅花為寒所勒」：梅花的開放被寒氣抑制；故為被動。出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉 (E)出自羅貫中〈用奇謀孔明借箭〉

19. (A)將己擬作「老母豬」；又兼譬喻 (B)將髮擬作「蓬草」；將鬚擬作「苔蘚」 (E)「星輝」無形，卻擬作有形的物體，故用「載」，是形象化

20. (A)從「桂花」、「月明」、「素娥」、「玉蟾」、「銀漢」、「玉盤」可看出是中秋節 (B)僅乙詩呈現時光的移轉，抒發客居孤獨之感 (D)甲詩抒發離別而思懷遠人之情，乙詩借月宮神話表達自己羈旅之情，丙詩則由清麗的月景，轉抒聚後將別的無奈

甲、王建〈十五夜望月寄杜郎中〉，語譯：庭院中滿地是白色的月光，樹枝上棲息著烏鴉。夜深了，清冷的秋露早已無聲無息地浸濕了桂花。今夜人們都在仰觀著天上的明月，不知那秋天的愁思是落在誰的身上。乙、晏殊〈中秋月〉，語譯：十年的寒霜的影子就這樣轉過了庭中的梧桐樹；今夜我這客居他鄉的旅人，就孤獨守著一室。我想天上的嫦娥心中未必就沒有惆悵和怨恨，因為月宮中淒清寂寥，連桂花也孤單。丙、蘇軾〈中秋月〉，語譯：夜晚天上的雲霧隱沒不見了，月光散發著清冷的光輝，只見皎潔的月亮在銀河裡靜悄悄地緩慢移動著。這樣美好的人生，美好的夜晚，不會長久存在。明年的此時，不知將在何處觀賞明月啊！

21. (A)「老年人頭髮的濃疏」一節，是作者引述的插譯 (B)中年人說話瞻前顧後，不得暢所欲言 (E)也許是至理名言，也許僅僅是無足重輕的一句風趣的插譯，然而積少成多，都是我們文化遺產的重要內涵

22. 本對話取材自《史記·老莊申韓列傳》及《韓非子·說難》，並據劉基郁離子改寫。韓非藉此說明諫說人君的困難。他說，同樣的所做所為，同樣的聰明才智，當他受寵愛或信任時，國君對他的才智特別欣賞，也特別親近他；一旦被憎惡時，原來的才智，反而會被怪罪，國君對他會更加疏遠。因此，遊說時必須先觀察人主的愛憎好惡再進言。(A)彌子瑕偷駕衛靈公賜之車，外出探母病 (C)靈公性多猜忌，且脾氣暴躁，未見寬仁。臣屬的過錯，端視自己的好惡，而施以宥懲

語譯：有一天，彌子瑕：「我母親生了重病，因此假託您的命令，駕著您的車子出城回家。」衛靈公讚揚彌子瑕說，「真孝順啊！為了母親的病，竟寧願自己犯了刑刑的罪。」又有一天，彌子瑕陪衛靈公逛果園，說：「我吃一個桃子，覺得味道甜美，沒有吃完，剩下的特地奉上給您嚐一嚐。」衛靈公很感動的說：「你真是愛我啊！犧牲你口福享受，而想要留給我吃。」過了幾年後，有一天，獄官說：「彌子瑕犯了罪。」衛靈公翻舊帳罵道：「這個人曾經假託我的命令，乘用我的車子；又曾經把吃剩的桃子給我吃。對他施以鞭打懲罰，然後趕出去。」

23. (A)坐井觀天，比喻眼界狹小，所見有限。作者身居敗屋，志在天下；此處可作「居窮處困」 (B)韜光養晦：喻隱藏才能，不使外露。此處可用「隱晦不言」

(E)吉光片羽：喻殘餘僅見的文章或書畫等藝術珍品；於此不貼切，用「二三軼事」即可

## 第貳部分：非選擇題

### 一、文章改寫

1.改寫的時候應注意意思的完整性並充分表達出原詩的精神與意境，所以不只照表面上文字的改寫或翻譯而已，更要增加一些詞彙讓前後句與前後文能連貫，但增加的詞彙卻不能改變原意，也要注意莫將清爽的詩詞變成長篇大論。

2.依原詩意略可分為四段落，所以改寫時亦分為四節奏，並以短文方式書寫即可，並注意各節奏之間的承轉，讓整篇文章能流暢通順。

3.參考結構：

- (一)起：青青河畔草，綿綿思遠道——從綿綿青草引起對遠方丈夫的想念。
- (二)承：遠道不可思，宿昔夢見之——敘述丈夫離家日久，只能夢中相會。
- (三)轉：夢見在我旁……展轉不相見——夢中的短暫相聚，夢醒卻成空。
- (四)合：枯桑知天風……誰肯相為言——思念之苦深藏在心，眼見他人歡聚天倫，備感孤寂。

【評分參考】

本大題採取「三等九級」的方式評分，若作文情節完整，敘述細膩，情理分明，較具文學表現者，給 A 等。其次，若情節稍有出入；情理平實，文采不足，給 B 等。至於敘述凌亂，表達不清，結構鬆散，文句欠通，則給 C 等。若錯別字太多，另斟酌降級或扣分。

### 二、文章分析

(一)本文可釐分為四個小節：

- 1.世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。(提論)
- 2.嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？(立論)
- 3.不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？(證論)
- 4.夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。(結論)

【評分參考】釐分為四個小節，共有三分段點；每一分段點給一分。

(二)「擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦。」可見，王安石所說的「士」，不是僅僅「為知己死」的人，而是指目光遠大、為國為民的人。也可以說：能為國立功、為民謀利的人才算「士」，而為自己或為某一個人謀利的人並不算「士」。如馮諼之流，單純為主子的個人安危榮譽出謀劃策奔波勞碌的人，當然也不能列入「士」之林的。

【評分參考】正確界定「士」的意義者得三分；能引述、引證，並流暢表達者，酌加一至三分。

(三)「世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力，以脫於虎豹之秦」，開門見山提出議論的中心問題——孟嘗君能不能得士？「嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士」，陡然一轉，否定了「孟嘗君能得士」的傳統看法，提出了作者對孟嘗君的評價，即孟嘗君僅僅是個「雞鳴狗盜之雄」，實在批斷得精巧，批斷得有力。「不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚取雞鳴狗盜之力哉」，駁「孟嘗君能得士」，駁孟嘗君「卒賴其力，以脫於虎豹之秦」，緊扣主題，用事實駁斥了孟嘗君能得士的表面而片面性的見解，準確而有力地證明：孟嘗君是不能得士的。「雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也」，批斷「士以故歸之」一句，斷然肯定真正的士是不會跟孟嘗君走的，語出斬釘截鐵，鏗鏘有力。全篇緊緊圍繞「孟嘗君不能得士」的主旨，一波三折，嚴謹自然，完整統一，強勁峭拔，極有氣勢。

【評分參考】

本題採「三等九級」的方式評分，若析分精確，說理分明者，給 A 等。其次，若析論尚稱合宜，理氣平實，而文采不足，給 B 等。至於敘論凌亂，文句欠通，則給 C 等。另依錯別字多寡，斟酌扣分。

### 三、引導寫作

一、因題文的要求在「經驗與感懷」，審題上需先確立「物我」二者的關係，經由彼此互動的描述，來傳達「我」對動物的關照、愛護的情懷；因此細膩生動的敘述，才能揮灑感人肺腑的情節。本題寫作時，可以穿插對話、獨白，需以第一人稱「我」的觀點去引發物我的感通。

二、本題可以先就物我遇合的緣起、經過、結果，三段落來寫；順敘、倒敘純視作者妙筆的運用。寫作時要記敘、抒情兼用，最後提出個人感懷，內容不論理性或感性，只要引發合宜，均能引起他人的共鳴。

【評分參考】

本大題採取「三等九級」的方式評分，若作文內容豐富，結構完整，敘述細膩，情理分明，較具文學表現者，給 A 等。其次，若內容合題，唯欠深入；情理平實，文采不足，給 B 等。至於內容貧乏，組織鬆散，敘述凌亂，文句欠通，則給 C 等。除此之外，也會視錯別字多寡，斟酌降級。

【備註】

非選擇題扣分共同標準：

1. 第一、二題字數少於或多於規定行數二行起(少於或多於規定行數一行不扣分)，每行扣 0.5 分，依此類推
2. 未依序標題號者，酌量扣分
3. 書寫格式錯誤，降該題一級分
4. 命題作文未抄題目降一級分

