

臺中區國立高級中學 101 學年度  
大學入學第一次學科能力測驗聯合模擬考

國文考科

試題編號：AU-3011  
考試日期：101.11.01

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題請在「答案卷」上作答，務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液（帶）。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

祝考試順利

第壹部分：選擇題（佔 54 分）

一、單選題（佔 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列選項，讀音完全不同的是：

- (A)嫵／撫／廡／蕪  
(B)寘／愼／績／嘖  
(C)啾／愀／啾／揪  
(D)睽／闕／癸／揆

2. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)在上位的執政者若不能以德服人，百姓如何可能心悅臣服呢  
(B)該公司在新產品正式發表前，嚴密封鎖新產品相關細節，但消息仍不逕而走  
(C)看到祖父憔悴發黑的面容和蒼老蹣跚的步履，我心中大慟，深怕他隨時倒下  
(D)這個民間廣為流傳的故事，足以改編成一部高潮疊起的電視連續劇

3. 下列文句「    」中的字詞，意義相同的選項是：

- (A)名豈文章著，官應老病「休」／子敬「休」問，來日便見  
(B)使君「謝」羅敷，寧可共載不／我居北海君南海，寄雁傳書「謝」不能  
(C)汝非「徒」身當服行，當以訓汝子孫／「徒」善不足以爲政，「徒」法不能以自行  
(D)庭中始爲籬，「已」爲牆，凡再變矣／古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過「已」

4. 閱讀下列文字，請細究文意，爲空格處填入正確詞語：

甲、風來了。風最喜歡□□睡去的蓮葉，把葉片從水上拉起來像要帶走，而後又放下像是放棄了。（張曼娟〈風月書〉）

乙、是帶著強烈氣味的翻譯小說吧——是書和書長年擁擠在一起就□□起來的氣味……每當那位戴深度眼鏡的女管理員用她一串鑰匙中的一支將玻璃櫃子打開我就聞到那氣味，通過我少年神經的每一條脈絡，衝破愚沌的關節（楊牧〈憶舊的書〉）

丙、鹹最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處，□□□□□□□□，就看你怎麼嘗它，怎麼用它。

（徐國能〈第九味〉）

- (A)撩撥／蒸騰／舊時王謝堂前燕  
(B)捉弄／醞釀／道是無情還有情  
(C)逗引／散逸／江月何年初照人  
(D)煽惑／激越／人間有味是清歡

5. 對聯是漢語獨具的文學表達方式，除了對偶之外，也常運用其他修辭法更顯增色。下列對於各副對聯所用修辭法的敘述，何者有誤？
- (A)層遞：「石山石座石觀音，石貌鎔成甘露水；金勢金形金法相，金容現出大悲光」
  - (B)鑲嵌：「天氣大寒，霜降屋簷成小雪；日光端午，清明水底見重陽」
  - (C)雙關：「童子打桐子，桐子正落，童子正樂；麻姑吃磨菇，磨菇真鮮，麻姑真仙」
  - (D)引用：「燈影幢幢，淒絕暗風吹夜雨；荻花瑟瑟，魂銷明月繞船時」
6. 下列有關文學常識的敘述，不正確的選項是：
- (A)漢代樂府詩突破了四言詩的限制，創造了雜言體的詩歌。南北朝的樂府詩，在形式上則以五言四句的短詩為主，對後世「律詩」的興起，有直接影響
  - (B)古體詩的形式較自由，有四言、五言、六言、七言、雜言等體，其中以五言、七言居多
  - (C)「序」，通「敘」，為文體的一種，用以說明著作的旨趣、內容或寫作經過。如：李白〈春夜宴從弟桃花園序〉
  - (D)「記」，是文體的一種，以敘述、描寫為主要表達方式，內容所包甚廣，其性質近似於現代的記敘文。如：歐陽脩〈醉翁亭記〉
7. 下列有關文化知識的敘述，正確的選項是：
- (A)墨子思想以「兼愛」、「非攻」為核心。他主張愛無差等，只要人人相愛，愛人如己，天下就會安定，與儒家之說相同
  - (B)《孫子兵法》總結中國戰國時代以前的戰爭經驗，提出一系列精闢的軍事見解，被譽為古代東方的「兵經」
  - (C)《論語》是孔子及其弟子言行的匯編，屬筆記體，為孔子死後，由弟子及再傳弟子編纂而成，約成書於春秋末期到戰國初期
  - (D)孟子學說以「性善」為核心。在政治上，他主張王道、仁政，民貴君輕；在修養上，他肯定人有自覺的本心，可以由此養性修身，為善成聖
8. 下列文句引號處的成語，運用切當的選項是：
- (A)安心亞是新一代的宅男女神，「鏡花水月」般的容貌，顛倒眾生
  - (B)劉謙「看殺衛玠」的魔術手法，令人嘆為觀止
  - (C)面對眾人的質問，李宗瑞始終「揚眉瞬目」，一副不以為然的模樣
  - (D)吳宗憲經歷好幾次財務危機，卻總是能「好整以暇」地面對各種突發狀況

9. 下引詩句，依文意排列，順序最恰當的選項是：

「雲遊了三千歲月

甲、終將雲履脫在最西的峰上

乙、是誰沿著每顆星托鉢歸來

丙、乃聞一腔蒼古的男聲

丁、而門掩著 獸環有指音錯落

戊、是誰歸來 在前階

在引磬的丁零中響起」(鄭愁予〈梵音〉)

(A)甲丁戊乙丙

(B)乙丁戊甲丙

(C)丙乙戊甲丁

(D)丁甲丙乙戊

10. 下列引文論及墨子的「非樂」思想，閱讀後選出敘述正確者：

子墨子言曰：「仁之事者，必務求興天下之利，除天下之害，將以為法乎天下。利人乎，即為；不利人乎，即止。且夫仁者之為天下度也，非為其目之所美，耳之所樂，口之所甘，身體之所安，以此虧奪民衣食之財，仁者弗為也。」是故子墨子之所以非樂者，非以大鐘、鳴鼓、琴瑟、竽笙之聲，以為不樂也……雖耳知其樂也，然上考之不中聖王之事，下度之不中萬民之利。是故子墨子曰：「為樂，非也。」

(A)墨子重視功利與實用，因此反對「無用」之樂

(B)此段引文可與論語：「禮云禮云！玉帛云乎哉！樂云樂云！鐘鼓云乎哉！」呼應，皆反對徒具儀式卻沒有發自內心的禮樂形式

(C)墨子不認同音樂會帶給人快樂

(D)墨子認為在上位者要為百姓努力營求「目之所美，耳之所樂，口之所甘，身體之所安」

### 11-12 題為題組

下列二段文章皆出自契訶夫的短篇小說〈苦惱〉，請讀完後回答 11-12 題。

(甲)

我向誰去訴說我的悲傷？……

暮色昏暗。大片的濕雪繞著剛點亮的街燈懶洋洋地飄飛，落在房頂、馬背、肩膀、帽子上，積成又軟又薄的一層。車夫姚納波達波夫周身雪白，像是一個幽靈。他在趕車座位上坐著，一動也不動，身子往前偻著，偻到了活人的身子所能偻到的最大限度。即使有一個大雪堆倒在他的身上，彷彿他也會覺得不必把身上的雪抖掉似的。……姚納和他的瘦馬已經有很久停在那個地方沒動了。他們還在午飯以前就從大車店裡出來，至今還沒拉到一趟生意。可是現在傍晚的暗影已經籠罩全城。街燈的黯淡的光已經變得明亮生動，街上也變得熱鬧起來了。

「趕車的，到維堡區去！」姚納聽見了喊聲。「趕車的！」

## (乙)

姚納回轉身，想講一講他兒子是怎樣死的，可是這時候駝子輕鬆地呼出一口氣，聲明說，謝天謝地，他們終於到了。姚納收下二十戈比（註：小錢）以後，久久地看著那幾個遊蕩的人的背影，後來他們走進一個黑暗的大門口，不見了。他又孤身一人，寂靜又向他侵襲過來。……他的苦惱剛淡忘了不久，如今重又出現，更有力地撕扯他的胸膛。姚納的眼睛不安而痛苦地打量街道兩旁川流不息的人群：在這成千上萬的人當中有沒有一個人願意聽他傾訴哀曲呢？然而人群奔走不停，誰都沒有注意到他，更沒有注意到他的苦惱。……那種苦惱是廣大無垠的。如果姚納的胸膛裂開，那種苦惱滾滾地湧出來，那它彷彿就會淹沒全世界，可是話雖如此，它卻是人們看不見的。這種苦惱竟包藏在這麼一個渺小的軀殼裡，就連白天打著火把也看不見。……

他的兒子去世快滿一個星期了，他卻至今還沒有跟任何人好好地談一下這件事。……應當有條有理，詳細地講一講才是。……關於他的兒子，他獨自一人的時候是不能想的。……跟別人談一談倒還可以，至於想他，描摹他的模樣，那太可怕，他受不了。……

「你在吃草嗎？」姚納問他的馬說，看見了它的發亮的眼睛。「……」

那匹瘦馬嚼著草料，聽著，向它主人的手上呵氣。

姚納講得入了迷，就把他心裡的話統統對它講了。

11. 根據上文，小說主角馬車夫姚納真正的「苦惱」是什麼？
- (A)他的瘦馬只會嚼草飽餐，卻無法勝任拉車工作  
(B)無人願意聽他訴說失去兒子的悲痛  
(C)兒子患熱病過世，但他卻要面對客人的無禮  
(D)現實殘酷，拉車生意不佳，三餐難以溫飽
12. 下列關於上文的分析，**錯誤**的選項是：
- (A)小說開頭的景物描寫為人物設定了一個晦暗冷清的背景，渲染了悲涼淒苦的環境氣氛  
(B)姚納為了生計，不得不佇立在風雪之中，苦苦等待生意，表現其地位低下、命運悲慘的小人物身份  
(C)小說以出人意料的劇情逆轉以及激烈的場面，傳達主角人物的苦惱，揭示悲微小人物命運的悲劇性  
(D)契訶夫懷著偉大同情心，關注小人物的艱難的生和無聲無息的死，揭示了現實生活中人與人之間可怕的冷漠

## 13-14 題為題組：

(甲)~(丁)分別代表四本書籍，閱讀下文後，回答 13-14 題。

世稱四大奇書，人人樂得而觀之，余竊有疑焉。稗官為□之支流，善讀稗官者，可進於□，故其為書，亦必善善惡惡，俾讀者有所觀感戒懼，而風俗人心庶以維持不壞也。(甲)元虛荒渺，論者謂為談道之書；所云「意馬心猿」、「金公木母」，大抵「心即是佛」之

旨，予弗敢知。《三國》不盡合正史，而就中魏、晉代禪，依樣葫蘆，天道迴圈，可為篡弑者鑒；其他蜀與吳所以廢興存亡之故，亦具可發人深省，予何敢厚非？至(乙)、(丙)，誨盜誨淫，久干例禁。乃言者津津誇其章法之奇、用筆之妙，且謂其摹寫人物、事故，即家常日用米鹽瑣屑，皆各窮神盡相，畫工、化工，合為一手，從來稗官，無有出其右者。

嗚乎！其未見(丁)一書乎？(丁)以功名富貴為一篇之骨，有心豔功名富貴而媚人、下人者；有依仗功名富貴而驕人、傲人者；有假託無意功名富貴自以為高，被人看破恥笑者；終乃以辭卻功名富貴、品地最上一層為中流砥柱。篇中所載之人不可枚舉，而其人之性情、心術一一活現紙上。讀之者，無論是何人品，無不可取以自鏡。《傳》云：「善者感發人之善心，惡者懲創人之逸志。」是書有焉。……世有善讀稗官者，當不河漢（註：忽視或不信任他人的話）予言也夫！

13. 下列敘述，何者正確？

- (A)  中應填入「道」
- (B) 甲乙丙書之情節內容皆承宋代話本而來
- (C) 丁書作者寫作之深意應為「國家將亡，時局殘破」
- (D) 本文作者以寫史之態度評著小說，寓含善惡褒貶之深意

14. 關於上文的敘述，最適當的選項是：

- (A) 認為稗官生活充滿危機，所以筆下多見令人深省之事
- (B) 具備「感發人之善心，懲創人之逸志」的優點才是不刊之論
- (C) 肯定小說鋪陳歷史，演述英雄豪傑、才子佳人的文化功能，奠定了小說家的地位
- (D) 全盤否定四大奇書的價值，以為成熟的小說作品應具備照鑑人品的功能

15. 請閱讀下列引文，選出錯誤的選項。

百仞下，臺中的燈網交織現代的夜。濕紅流碧，林蔭道的彼端，霓虹莖連的繁華。腳下是，不快樂的 Post 擬 Confucian 的時代。鳳凰不至，麒麟絕跡，龍只是觀光事業的商標。八佾在龍山寺淒涼地舞著。聖裔饕餮著國家的俸祿。龍種流落在海外。詩經蟹行成英文。誰謂河廣，一葦杭之。招商局的噸位何止一葦，奈何河廣如是，淺淺的海峽隔絕如是！人人盡說江南好，遊人只合江南老。今人竟羨古人能老於江南。江南可哀，可哀的江南。惟庾信頭白在江南之北，我們頭白在江南之南。……

逃亡潮衝擊著香港。留學女生向東北飛，成群的孔雀向東北飛，向新大陸。有一種候鳥只去不回。怒而飛，其翼若垂天之雲，搏扶搖而上者九萬里。噴射機在雲上滑雪，多逍遙的遊行！曾經，我們也是泱泱的上國，萬邦來朝，皓首的蘇武典多少屬國。長安轟第八世紀的紐約，西來的駝隊，風沙的軟蹄踏大漠的紅塵。曾幾何時，五陵少年竟亦洗碟子，端菜盤，背負摩天樓沉重的陰影。而那些長安的麗人，不去長堤，便深陷書城之中，將自己的青春編進洋裝書的目錄。當你的情人已改名瑪麗，你怎能送她一首菩薩蠻？歷史健忘，難為情的，是患了歷史感的個人。（余光中〈逍遙遊〉）

- (A)「惟庾信頭白在江南之北，我們頭白在江南之南」意謂庾信與作者皆因亂世流離，而前者流落北方、後者流落南方，乃至終老異鄉
- (B)「鳳凰不至，麒麟絕跡，龍只是觀光事業的商標」意謂亂世當前，祥瑞不出，「龍」的精神意涵已失，僅成招攬遊客的象徵
- (C)「當你的情人已改名瑪麗，你怎能送她一首菩薩蠻」意謂移居外國的華人所交往的外籍女子不懂得中國古典詩詞的浪漫情懷
- (D)「歷史健忘，難為情的，是患了歷史感的個人」意謂作者深具歷史感，放不下變遷中的故土之思，而顯得不勝愁思

## 二、多選題（佔 24 分）

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。每題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

16. 文句的組織中若有因為違反造句規則，而導致用詞不當、語序不當、語意不明的情況究稱為「病句」。下列何者即屬於「病句」：
- (A)擔綱服裝走秀的佳麗，各個明眸皓齒，珠圓玉潤，真是一時之選
- (B)今年獲邀棒球春訓的年輕好手與教練，調整戰力後打出精采的熱身賽，因有精湛的球技和指導良方
- (C)遭逢全球經濟衰退，富豪們想重溫未來米珠薪桂的輝煌時日，已難實現
- (D)主權爭議不斷，劍拔弩張的緊張氣氛恐造成引致戰端，國際交涉官員謹慎應對，不敢輕忽
- (E)高學歷求職者面臨高失業率，只好向海外覓職，造成楚材晉用的現象
17. 下列各組文句，「」內文字詞性相同的選項是：
- (A)梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也／彼眾昏之日，「固」未嘗無獨醒之人也
- (B)沉陽春召我以「煙」景，大塊假我以文章／綠「煙」紅霧，瀰漫二十餘里
- (C)過湘江，「緣」染溪／花徑不曾「緣」客掃，蓬門今始為君開
- (D)主不可「以」怒而興師，將不可以慍而致戰／斧斤「以」時入山林，材木不可勝用也
- (E)「顧」人之常情，由儉入奢易，由奢入儉難／猥自枉屈，三「顧」臣於草廬之中
18. 漢語為單音節象形字，每一字皆具有獨立完整的形、音、義。以下關於漢語「音」的各項敘述，請選出完全正確的選項：
- (A)形聲字具有形符與聲符，形符表字義，聲符表字音。故具有相同聲符的文字，常具有相同的讀音，如「胴體」之「胴」與「恫嚇」之「恫」
- (B)漢語的「諧音」藝術運用極廣，如《紅樓夢》的「青埂峰」義為「情根」，與對聯「眼前一簇園林，誰家莊子；壁上兩行文字，那個漢書？」嵌入《莊子》、《漢書》，皆為諧音雙關的實例

- (C)一字多音是漢語常見現象，一個字在不同詞語組合中有不同讀音，例如「數」，在「會數禮勤」音爲：尸ㄨㄥˋ；在「數罟」則音爲：ㄕㄨˋ、
- (D)「連綿詞」合兩個音節成爲一個詞表達一個完整的意義，兩個音節不可拆解分析字義，又分雙聲、疊韻、非雙聲疊韻三種。如：顛顛、窈窕、齟齬、婆婆皆屬疊韻連綿詞
- (E)古有平聲仄聲之分，若依近體詩平仄格律判斷，則五律「故人江海別，幾度隔山川。乍見翻疑夢，相悲各問年。□□寒照雨，深竹暗浮煙。更有明朝恨，離杯惜共傳」缺空處應填入「孤焰」
19. 子路是孔子的著名弟子，少孔子九歲，也是弟子中侍奉孔子最久者，他事親極孝、尊敬師長、剛猛勇敢、性格爽朗，但最終也因爲盡忠而身殉。下列關於子路的敘述，何者正確？
- (A)孔子評論「片言可以折獄者，其由也與」→可知子路斷案果決，孔門四科中應歸於「政事」科
- (B)與孔子討論志向時，子路的志向是「老者安之，朋友信之，少者懷之」→可見爲政者愛民的襟懷
- (C)孟武伯問：「子路仁乎？」子曰：「不知也。」又問，子曰：「由也，千乘之國，可使治其賦也，不知其仁也。」→可見孔子抨擊子路品行有瑕疵，無法推行仁政
- (D)子曰：「道不行，乘桴浮於海，從我者，其由與。」子路聞之喜。子曰：「由也好勇過我，無所取材。」→孔子深嘆理想不能實踐，子路卻聽不出孔子之微言，因此孔子認爲子路過於「好勇」
- (E)子路初見孔子，態度倨傲地反對學習，還說「南山有竹，不揉自直」、「學豈益哉」，孔子當下責備他：「朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也」
20. 下列作品的敘述，正確的選項是：
- (A)歸有光〈項脊軒志〉以對祖母、母親及妻子的懷念爲線索，並述家族興衰，抒發自身懷抱，是一篇記錄人物事蹟的雜記
- (B)諸葛亮〈出師表〉以「臣本布衣」爲界，分爲兩大部分：前半部分重點在忠誠直諫，曉之以理；後半部分以自誓明志、動之以情。文中充分表現其身爲先帝託孤老臣的一片赤忱
- (C)顧炎武〈廉恥〉採平提側注法寫作，前半立論說理，引古人之言以明廉恥之重要；自「吾觀三代以下」爲後半，後半寄意抒感，舉史例以回應文章前半之意旨。全文在說明廉恥和國運興衰的關係
- (D)司馬光〈訓儉示康〉採對比方式以事例說理，並引用先哲話語，增加說理的分量。全文以儉爲立論中心，闡明儉爲德基、侈爲惡源的道理
- (E)韓愈〈師說〉既可見正面立說強調從師問學的重要，也可見反面批駁當時士大夫恥於從師的愚昧行爲。全文旨在論述師道的重要及從師學習的必要性



21. 杜甫〈石壕吏〉一詩，在藝術表現手法上有一個顯著的特點，那就是運用「以少總多」的手法來反映現實，詩人在成千上萬慘遭戰爭蹂躪的家庭中，選擇了一個典型性的家庭及情節（即「有吏夜捉人」），來揭露人民的苦難。下列選項何者也運用「以少總多」的手法來對戰爭進行無聲的譴責？
- (A)金帶連環束戰袍，馬頭衝雪度臨洮。捲旗夜劫單于帳，亂斫胡兒缺寶刀（馬戴〈出塞詞〉）
- (B)夜戰桑乾雪，秦兵半不歸。朝來有鄉信，猶自寄寒衣（許渾〈塞下曲〉）
- (C)何代何王不戰爭？盡從離亂見清平。如今暴骨多於土，猶點鄉兵作戍兵（韋莊〈憫耕者〉）
- (D)海畔風吹凍泥裂，枯桐葉落枝梢折。橫笛聞聲不見人，紅旗直上天山雪（陳羽〈從軍行〉）
- (E)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關（王之渙〈涼州詞〉）
22. 閱讀以下所選作家作品，根據作品中文字特色或內容主題，選出配對正確的的選項：
- (A)「我的孩子們！憧憬於你們的生活的我，痴心要為你們永遠挽留這黃金時代在這冊子裡。然而……你們懂得我這片心情的時候，你們早已不是這樣的人，我的畫在世間已無可印證了！」——豐子愷
- (B)「我喜歡參差的對照的寫法，因為它是較近事實的。……我的小說裡，除了《金鎖記》裡的曹七巧，全是些不徹底的人物。他們不是英雄，他們可是這時代的廣大的負荷者。」——張愛玲
- (C)「多年來的航行，多少不同航向的不同甲板上，經常忽而就想起當年動念想要書寫的這場黑潮漁撈。心裡有個聲音不斷提醒，一陣子就會告訴自己一次：回到沿海，回到起步的原點。」——廖鴻基
- (D)「所謂回憶者，雖說可以使人歡欣，有時也不免使人寂寞，使精神的絲縷還牽著已逝的寂寞的時光，又有什麼意味呢，而我偏苦於不能全忘卻，這不能全忘的一部分，到現在便成了《吶喊》的來由。」——賴和
- (E)「物質上的享受，我們沒有份兒，但靠著兩個心靈真誠堅貞的結合，在某一個限度上說，我們的日子也過得相當的快樂，相當美滿。我們的困難主要是經濟上的。我們那點田要維持一個四口之家是很難的，而平妹又不是時常有工可做，所以生活始終搖擺不定。」——鍾理和

23. 閱讀下文，選出正確選項：

有使命感的幹才，願意承擔風險，但也知道如何在事前盡可能降低風險。他們能在面對危機的第一時間，做出正確判斷，而不是提著油桶去救火，或是臨陣脫逃、推諉卸責。企業與政府都需要幹才，在容易形式僵化的公部門裡，尤其需要。有很多善

於闡述理念、指引方向的人才，卻缺乏能夠務實規劃、靈活推動的幹才，就如同空有名貴跑車與頂尖車手，卻沒有一流技師團隊支援的賽車車隊一般，是很難有好成績的。而表現在施政上，就會是雷大雨小、力不從心。人才培養不易，但是要養成事務幹才同樣困難，需要系統性的教育訓練、世代傳承、專案歷練、經驗充實、激勵誘因。但是，如果不好好面對這件事，恐怕我們的公共政策，還是要一直面對空有偉大理念，卻老是行不得也的窘境。（節錄自劉夢奇〈除了人才台灣更需要幹才〉，《天下雜誌》54 期）

- (A)「幹才」會嚴格恪遵「依法行事」的準則
- (B)「幹才」就是能把理念化為可行方案，並加以落實的人
- (C)「頂尖車手」之於「名貴跑車」的關係猶如「幹才」之於「企業與政府」
- (D)有執行力的幹才現實感往往大大超過其理想性
- (E)公共建設無法推行乃因欠缺世代傳承及教育訓練

## 第貳部分：非選擇題（佔 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

### 一、文章解讀（9 分）

閱讀框線內朱琦〈男人之美〉中的一段文字後，回答問題：

- (一)作者依據哪一條件區別歷代的美男子？（2 分）
- (二)若讓歷代美男子一起走秀競美，在作者的認知裡，具備「冠亞軍」之相的美男子是何朝代？其形象為何？（3 分）
- (三)作者不喜歡俊秀的白面書生，認為這是極端單一的社會所導致的審美偏執。你認同他的看法嗎？請說明你個人對社會趨向極端單一有何見解？（4 分）

答案必須標明(一)(二)(三)分列書寫。(一)(二)(三)合計文長限 150~200 字（約 7 行~9 行）

每個朝代都有自己的美男子。雖然他們沒有畫像流傳下來，但他們的五官相貌應該是無可懷疑的。區別在於不同朝代的美男子有不同的「氣」，這種「氣」外現出來就是氣質和風神。明清的讀書人，沒有先秦兩漢三國人的英雄氣和陽剛氣，缺乏魏晉人的瀟灑和飄逸，更沒有盛唐人的激情和傲骨。理學限制人的思想，八股文榨走人的靈氣，極端單一的社會導致什麼都趨向單一。讀書人奉守一樣的清規戒律，走一樣的人生道路，讀一樣的經義，寫一樣的文章，連文章的格式都得完全一樣，最後連人們心目中理想的儀表長相都是一樣——白面書生。如果不同朝代的美男子走了一個舞臺上競美比帥，我將在魏晉人和盛唐人之間選擇第一和第二，在先秦人和三國人之間選擇第三和第四，至於明清人，那就算了，可能已在初試比賽中淘汰了。（朱琦〈男人之美〉）

## 二、文章分析（18 分）

閱讀框內文章之後，回答下列問題：

(一)請說明作者獨特的審美觀

(二)作者如何描繪西湖春日之景？

(三)請依照你對文章的理解，參考文中「花態柳情，山容水意」的提示，以實筆為袁宏道補寫一段西湖月夜之景

答案必須標明(一)(二)(三)，分列書寫。(一)(二)(三)合計文長約 250~300 字（約 11~14 行）

西湖最盛，為春為月。一日之盛為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒。與杏桃相次開發，尤為奇觀。

石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫家故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，艷冶極矣。

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。

月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

## 三、命題寫作（27 分）

Good TV 創辦人陳進隆曾說過一個「絲瓜的比喻」。某位農產專家研究出一種又大又甜的絲瓜，因此挑選一位農民進行栽種，並且隨時回報結果。幾個月後，絲瓜長大結果，真的又大又甜，連鄰人都覺得不可思議，希望這位農民可以分享一些種子讓大家種種看，但農民拒絕了。沒多久之後，這位農民發現絲瓜愈來愈小，愈來愈不甜，跟一般的絲瓜沒兩樣。煩惱的農民回去找專家研究，終於找到原因。由於絲瓜必須授粉之後才會結果，但授粉的來源卻是鄰人的一般絲瓜，好的品種當然就無法繼續維持下去。（摘自《親子天下雜誌·第二十九期》）

對於這則絲瓜的比喻你有什麼感受、體會呢？請根據親身經驗或所見所聞，自行命題，寫一篇文章。論說、記敘、抒情皆可，文長不限。