

# 全國公私立高級中學

101 學年度學科能力測驗第一次聯合模擬考試

考試日期：101 年 7 月 23~24 日

## 國文考科

### —作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

### 第壹部分：選擇題（占54分）

#### 一、單選題（占30分）

說明：第1題至第15題，每題4個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得2分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」中文字，三者讀音完全相同的選項是：  
(A) 蜂腰「削」背／竹頭木「屑」／不「肖」之徒  
(B) 咬薑「呷」醋／虎兇出「柙」／「闢」刀開關  
(C) 被「褐」懷寶／鷓目「曷」鼻／「羯」鼓催花  
(D) 「齧」年稚齒／黃髮垂「髻」／關山「迢」遞
2. 請選出下列題辭中使用最適切之選項：  
(A) 文定厥祥：賀結婚 (B) 壽徵坤德：賀男壽  
(C) 雲程發軔：賀畢業 (D) 杏壇之光：賀醫院開業
3. 詩化散文一向是「張力巨大，意象飽滿，用字精鍊」，請為下列以詩化散文筆法寫作的文句，挑出缺空處最適當之選項：  
※我只是覺得楓葉是(甲)在秋天喉嚨的一句話，落下來的時候，就像(乙)出來的一個句子，卻永遠說得那樣不完整。(陳芳明〈楓葉青青〉)  
※我不太確知自己的靈魂之井到底有多深；只知道站在井口探望時，有一種危崖欲傾的緊張(丙)住了我。(陳芳明〈掌中地圖〉代序)  
※在自瀆與救贖之間，我的意志是一條(丁)得緊緊的繩索。(陳芳明〈青春的閘門〉)

選項	(甲)	(乙)	(丙)	(丁)
(A)	卡	說	震	扯
(B)	哽	吐	咬	拉
(C)	卡	吐	震	懸
(D)	哽	說	咬	繃

4. 閱讀下文，選出最不符合全文主旨之選項：
- 我發覺許多作品裡力的成分大於美的成分。力是快樂的，美卻是悲哀的，兩者不能獨立存在。「死生契闊，與子成說；執子之手，與子偕老」是一首悲哀的詩，然而它的人生態度又是何等肯定。我不喜歡壯烈。我是喜歡悲壯，更喜歡蒼涼。壯烈只有力，沒有美，似乎缺少人性。悲壯則如大紅大綠的配色，是一種強烈的對照。但它的刺激性還是大於啟發性。蒼涼之所以有更深長的回味，就因為它像蔥綠配桃紅，是一種參差的對照。(張愛玲〈自己的文章〉)
- (A) 本文作者寫作時喜歡參差對照的筆法  
(B) 本文作者認為壯烈的作品較缺少回味的餘韻  
(C) 對本文作者而言，作品裡的力的成分較美的成分更為重要  
(D) 本文作者認為蒼涼有更深長的回味，因此蒼涼較悲壯能帶來更多啟示

5. 俄國作家陀邏雪維支曾為某種文體下了一個定義，敘述如下：

「很久以前，『真理』從天上降至人間，大膽地光溜著全身跑進皇宮，卻又用單調枯燥的理論向國王述說哲理。國王不聽，把他轟了出去。第二次，『真理』從文人那裡借得了一件華麗辭藻的外衣，再一次向國王宣揚哲理，滔滔不絕，舌粲蓮花，國王不耐煩累，又把他轟走了。後來，『真理』把自己妝點成故事，娓娓道來，國王聽了前面的故事，就想再聽後面的故事，入神之際，心弦悄然撥動，於是不知不覺地就接受了他的勸諫。從此，國王更加英明，國家更加安樂。」

上述說法，應為哪一種文體之定義？

- (A) 短篇小說 (B) 寓言 (C) 詩歌 (D) 小品文

6. 《世說新語》一書共分三十六門，依類相從。請閱讀下列四段文章後，判斷其內容分別出自哪一個門類？

甲、有人語王戎曰：「嵇延祖(紹)卓卓如野鶴之在雞群。」答曰：「君未見其父耳。」

乙、陶公少時，作魚梁吏，嘗以坩鮓餉母。母封鮓付使，反書責侃曰：「汝為吏，以官物見餉，非唯不益，乃增吾憂也。」【注釋】坩：陶罐；鮓：醃魚。

丙、阮公鄰家婦有美色，當壚沽酒。阮與王安豐常從婦飲酒。阮醉，便眠其婦側。夫始殊疑之，伺察，終無他意。

- (A) 豪爽／方正／容止 (B) 言語／政事／豪爽  
(C) 容止／賢媛／任誕 (D) 任誕／方正／賢媛

7. 請將下列一段文字依文意選出排列順序最恰當的選項：

看見那靈河岸上三生石畔有棵絳珠仙草，十分嬌娜可愛，遂日以甘露灌溉，這絳珠草始得久延歲月。

甲、遂脫了草木之胎，幻化人形

乙、後來既受天地精華

丙、終日遊於離恨天外，飢餐蜜情果

丁、僅僅修成女體

戊、復得甘露滋養

渴飲灌愁水。只因尚未酬報灌溉之德，故五內鬱結著一股纏綿不盡之意……

(曹雪芹《紅樓夢第一回》)

- (A) 丁、甲、戊、乙、丙 (B) 乙、戊、甲、丁、丙  
(C) 乙、甲、丙、丁、戊 (D) 甲、戊、丁、丙、乙

8. 下列有關「篇章／作者／名句／篇旨」，配合皆正確的選項是：

(A) 訓儉示康／司馬光／由儉入奢易，由奢入儉難。／闡明以儉立德，奢則自敗的道理

(B) 師說／柳宗元／古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。／闡明從師問學之道及尊師重道之理

(C) 傷仲永／王安石／不受之天，固眾人；又不受之人，得為眾人而已邪？／闡明天賦資才的重要性

(D) 岳陽樓記／范仲淹／然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。／抒發自己「不以物喜，不以己悲」先憂後樂的襟懷

9. 閱讀本詩，並選出最符合此詩境的題目：

為蒼白的驚駭  
緋紅的嘴唇發出可怕的叫喊  
風裝死而靜下來的清晨  
我肉體上滿是血的創傷在發燒

- (A) 創傷 (B) 黎明 (C) 吶喊 (D) 佯死

10. 「影癡俱樂部」的會員打算辦理「文學電影饗宴」，播放文學系列電影，但在整理活動資料時，不小心將「片名」與「影片資料」弄亂了，請你幫忙選出正確的配對：  
片名：

(甲)原鄉人 (乙)魯冰花 (丙)父後七日 (丁)孽子

影片資料：

(戊)改編自「林榮三文學獎」——2006年散文組首獎作品，由原著作者劉梓潔親自編導，本片描述女主角在父親過世的一週內，回到台灣中部農村，重新面對鄉里人情的質樸率真與迷信愚昧，並飽嚙台灣傳統葬儀的庸俗繁瑣。

(己)改編自客家鄉土文學作家鍾肇政的作品，時代背景為1960年代的臺灣，是敘述一位富有繪畫天份，但出身貧困家庭的小學生，在遇到一位美術老師之後的一連串故事。

(庚)根據知名作家鍾理和一生坎坷的遭遇，奮鬥的事蹟，對故土中國的懷念，及其寫作的歷程拍攝而成。

(辛)根據白先勇長篇小說改編，是臺灣影壇第一部以同性戀者為主角的電影。敘述邊緣少年如何在歷經母親、弟弟亡故、被家庭與學校放逐，乃至於無意中進入「新公園」蓮花池周圍黑暗王國的心路歷程。

- (A) 甲戊、乙己、丙庚、丁辛 (B) 甲辛、乙庚、丙戊、丁己  
(C) 甲己、乙辛、丙庚、丁戊 (D) 甲庚、乙己、丙戊、丁辛

11. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

桓公讀書於堂上，輪扁斲輪於堂下。釋椎鑿而上，問桓公曰：「敢問，公之所讀者，何言邪？」公曰：「聖人之言也。」曰：「聖人在乎？」公曰：「已死矣。」曰：「然則君之所讀者，古人之糟粕已夫！」桓公曰：「寡人讀書，輪人安得議乎？有說則可，無說則死！」輪扁曰：「臣也以臣之事觀之。斲輪，徐則甘而不固，疾則苦而不入，不徐不疾，得之於手而應於心，口不能言，有數存焉於其間。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之於臣，是以行年七十而老斲輪。古之人與其不可傳也死矣，然則君之所讀者，古人之糟粕已夫！」 (節錄自《莊子·天道》)

- (A) 輪扁年七十仍須繼續造輪的原因是，他的兒子欠缺領悟力，無力繼承衣鉢  
(B) 由文中齊桓公與輪扁的對話，可見桓公有過人的氣度及容人胸襟  
(C) 聖人之書仍須有實踐基礎，否則仍是糟粕  
(D) 「得之於手而應於心，口不能言，有數存焉於其間」，強調的是人心不足恃，只有親手去做，才能展現技藝之妙

12. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

南方多沒人(能潛水的人)，日與水居也，七歲而能涉，十歲而能浮，十五而能沒矣。夫沒者，豈苟然哉？必將有得於水之道者。日與水居，則十五而得其道。生不識水，則雖壯，見舟而畏之。故北方之勇者，問於沒人，而求其所以沒，以其言試之河，未有不溺者也。故凡不學而務求道，皆北方之學沒者也。(蘇軾〈日喻〉)

- (A) 南方之人多能潛水，乃天性使然  
 (B) 北方勇者之所以溺水，可歸因於心理上的畏懼  
 (C) 由此文可知，學會一項技能的基礎為「專業知識」  
 (D) 「七歲而能涉，十歲而能浮，十五而能沒矣」，運用了修辭上的層遞技巧

13. 下列文句□內依序應填入的字，完全正確的選項是：

甲、才成立不久的社團，因為起了內□，便分崩離析，驟然瓦解  
 乙、在我遭遇挫敗的時候，他一席鼓勵的話，使我銘肌□骨，永誌難忘  
 丙、所有的政府官員、民意代表，都當竭盡股□之力，為國家、生民創造福祉  
 丁、奧匈帝國向塞爾維亞發出的七月最後通□，導致了大戰的爆發

- (A) 訃／鏤／肱／牒 (B) 閔／鏤／躬／碟  
 (C) 哄／露／恭／諜 (D) 烘／露／功／柝

#### 14-15 題為題組

閱讀下文，回答 14-15 題。

齊欲伐魏。淳于髡謂齊王曰：「韓子盧者，天下之疾犬也。東郭逡者，海內之狡兔也。韓子盧逐東郭逡，環山者三，騰山者五，兔極於前，犬廢於後，犬兔俱罷，各死其處。田父見之，無勞倦之苦而擅其功。今齊魏久相持，以頓其兵，弊其眾，臣恐強秦大楚承其後，有田父之功。」齊王懼，謝將休士也。

(《齊策三·齊欲伐魏》)

14. 依據上文研判，這段文字最可能出現在：

- (A) 韓非子 (B) 孟子 (C) 左傳 (D) 戰國策

15. 下列關於本文內容敘述，最不符合文意的選項是：

- (A) 本文中說客淳于髡諷諫當權者之語乃引自史實  
 (B) 本文不但顯現了敘事的技巧，更展現了說客言詞的良好分寸  
 (C) 文中揭示了深遠的人生哲理——當面對各種矛盾衝突時，莫忘第三勢力的存在  
 (D) 本文可與「鵲蚌相爭」、「螳螂捕蟬，黃雀在後」、「人見利而不見害，魚見食而不見鉤」相關發

## 二、多選題 (占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

16. 選出用詞、語法正確的句子：

- (A) 假日的農夫市集裡販賣有機水果的攤位上，擺滿了木瓜與各種水果，真是美不勝收
- (B) 這幅油畫作品氣勢磅礴，玩味其中，不由得教人心蕩神馳，久久不能平復
- (C) 語言文字是用以記述事件、傳達意義的，然而使用者卻常常把它當成飾辯的工具，所謂「言隱於榮華」，語言的作用反被不實的浮詞隱蔽了
- (D) 近年來油價上漲，開車族花在交通上的錢自然增多了。因此，綠色生活的主張將成爲顯學
- (E) 李四懶散成性，常不寫作業，即使寫了，字跡也是筆走龍蛇，讓老師們批閱時叫苦不迭

17. 選出下列文句中「與」字意義相同者：

- (A) 民吾同胞，物吾與也
- (B) 夫子喟然歎曰：「吾與點也！」
- (C) 又不能與世俯仰，故從仕數困
- (D) 朝過夕改，君子與之
- (E) 孝弟也者，其爲仁之本與！

18. 古代詩人常因春天將逝或秋天來臨萬物開始凋零，而觸景生情、緣情寫景。於是，「傷春悲秋」便成爲一種文學傳統，以下詩句何者反映此種情思：

- (A) 日月忽其不淹兮，春與秋其代序；惟草木之零落兮，恐美人之遲暮
- (B) 涼風起將夕，夜景湛虛明。昭昭天宇闊，皛皛川上平(【注釋】皛皛，音ㄒㄩㄢˋ 一 ㄅㄨㄣˊ，明也)
- (C) 悲哉秋之爲氣也，蕭瑟兮草木搖落而變衰
- (D) 秋花慘淡秋草黃，耿耿秋燈秋夜長，已覺秋窗愁不盡，那堪風雨助淒涼
- (E) 遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花

19. 閱讀下文，選出正確的選項：

我尤其喜歡正午時候的圓山，那裏的天空特別的藍，人行道旁有曲曲折折的石階通到山上的房子。張愛玲先生說過法蘭西這三個字會令她想到微雨初晴的天空，英格蘭則是藍天下的小紅磚房子，她的母親是個美麗而且實際的女人，她告訴女兒，這兩國的氣候卻恰恰與你的想法相反。但她仍擰不過這個印象。此刻我也要說，正午的圓山天下，是一片英格蘭的景緻呢。 (朱天心〈閒夢遠·南國正芳春〉)

- (A) 本文凸顯了既定印象對人的深刻影響
- (B) 由本段敘述可推知作者對於張愛玲的推崇與喜愛，故尊稱女作家張愛玲爲「先生」，以示敬愛
- (C) 本文認爲「穿鑿附會」將扼殺文章的美感
- (D) 本段映襯句法造成的對照效果，使得文意更加豁顯，語氣更爲靈動
- (E) 本段運用聯想筆法，看似無心的想像力，發掘了文字的各種可能性

20. 下列選項中，前後兩段文句「 」裡的詞彙意義相異者為：
- (A) 浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，「氣象」萬千／侶筮出落得精神煥發，……眉宇間還帶幾分威嚴「氣象」
- (B) 君「精彩」逼人，雖老而健／超身長八尺，腰帶九圍，「精彩」秀發，容止可觀
- (C) 不著一字，盡得「風流」／那兒子卻是「風流」博浪的人，專要結識朋友，覓柳尋花
- (D) 感感感物嘆，「星星」白髮垂／「星星」之火，可以燎原
- (E) 自古「紅顏」多薄命，慊慊無語對東風／「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲
21. 下列詩文當中所論及的人物，前後相同的選項是：
- (A) 為虜為王盡偶然，有何羞見渡江船？／德配天地，泗水文章昭日月
- (B) 未劈曹顛千古恨，曾醫關臂一軍驚／獨聞辭後主，不復臥南陽
- (C) 千古華堂奉君子北客幾人謫南海，此間風物屬詩人東坡到處有西湖／春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，誰更憐孤鶴南飛
- (D) 浣紗存古跡，救國出真人／持謝鄰家子，效顰安可希？
- (E) 顧曲有閒情，不疑破曹真事業／這樣一條豹頭環眼的好漢 我是聽說過的
22. 寫作時，在文中回想過去的人、事、物，並將其描寫得如在目前，稱為「追述示現」。例如：「他想到自己的童年，那時這一排矮房子還是一片空地，他常常和幾個小朋友跑到這裏打麻雀；當時他練得一手好彈弓。」(黃春明〈兒子的大玩偶〉)，下列文句之中，也採用了「追述示現」手法的選項是：
- (A) 明日隔山岳，世事兩茫茫。(杜甫〈贈衛八處士〉)
- (B) 去年相送，餘杭門外，飛雪似楊花。(蘇軾〈少年遊〉)
- (C) 今朝郡齋冷，忽念山中客。澗底束荊薪，歸來煮白石。(韋應物〈寄全椒山中道士〉)
- (D) 戰爭在幾千里外開火，有人在記者會上矢志忠誠，但是饑餓仍在黑色大陸蔓延無法控制。(蘇偉貞〈在黎明與夜半三點之間〉)
- (E) 幾十年前，每當我仰著頭，跟父親問起我爺爺這個人的任何事，他總說得極簡略，末了還補一句：「我跟他關係不好，說甚麼都不對的。」(張大春〈揍〉)
23. 小儒為了參加小論文比賽蒐集了現代文學作家余光中、楊牧、鄭愁予、蔣勳等人的資料，並整理了作家們作品中的異同處，但指導老師發現他的論文敘述有些問題，請協助他選出敘述正確的選項：
- (A) 散文風格：余光中散文早期致力於唯美風格，後期轉為含蓄冷靜；楊牧散文利用札記書寫個人的生活體悟；蔣勳以「左手寫散文」，講究散文的彈性、密度、質料
- (B) 詩作表現：四位作家均擅長寫作現代詩，其中余光中為藍星詩派，他的詩強調「縱的繼承」；楊牧擅長以「敘事的抒情詩」來寄托心意；鄭愁予的〈錯誤〉使他成為華語世界最受歡迎的詩人之一
- (C) 評論建樹：余光中的評論勇悍、銳利，有理論基礎；楊牧評論的建構，融匯美學涵養與人文關懷
- (D) 文學理念：余光中自稱是「藝術的多妻主義者」；楊牧以時代新文學的創作為此生重要目標；鄭愁予以詩作呈現浪子情懷；蔣勳以佈道情懷傳播感動
- (E) 文壇美稱：余光中為「詩壇祭酒」；楊牧自許為不斷的「搜索者」；鄭愁予人稱：「詩壇美麗的騷動」；蔣勳被公認為「美學大師」

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

### 一、文章解讀（占9分）

閱讀框線內崔顥〈長干曲〉二詩後，回答下列問題：

- (一)此二詩可視為意義連貫的詩(之一為女孩問，之二為男孩答)，請根據詩境、詩意，簡述詩中男、女的形象與個性。
- (二)此二詩塑造出的兩性互動模式，與傳統兩性交往的主、被動角色有何差異？

答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)、(二)合計文長限150字~200字(約7行~9行)

長干曲（之一）

君家住何處？妾住在橫塘。停船暫借問，或恐是同鄉。

長干曲（之二）

家臨九江水，來去九江側。同是長干人，生小不相識。

### 二、闡釋與表述（占18分）

閱讀框線內文章後，回答下列兩題：(一)分析並闡述賈伯斯對於人生的兩種態度。(二)請以明確理由說明自己較認同賈伯斯的哪一種人生態度。答案必須標明(一)(二)，分列書寫。(一)(二)合計文長約250字~300字(約11行~14行)。

賈伯斯說：「我想，即使人死了，還是會留下一些東西。畢竟，累積那麼多經驗，或許再加上一點智慧，這些不會全部消失不見。因此，我真的希望相信，人死之後會留下一點什麼，也許你的意識是不滅的。」

語畢，他陷入沉默，久久之後才又開口：「但從另一個角度來看，也許生死就像開關。啪！開關關上，你就走了。」

他又停頓一下，然後露出一絲微笑：「這就是為什麼我不喜歡在蘋果的產品上加上開關鍵。」

(華特·艾薩克森《賈伯斯傳》)

### 三、引導寫作（占27分）

對於幸福，龍應台是這麼說的：「幸福就是，尋常的人兒依舊。在晚餐的燈下，一樣的人坐在一樣的位子上，講一樣的話題。」而蕭伯納卻說：「就像我們沒有權利只享受財富而不創造財富一樣，我們也沒有權利只享受幸福而不創造幸福。」如果說，幸福就如同香氛，營造了一種無形、微醺、卻深刻的力量，對你而言，你的幸福香氛是什麼？你如何把握生命裏的幸福？怎樣創造自己的幸福？請以「我的幸福香氛」為題，寫一篇首尾完整的文章，文長不限。