

全國公立高級中學

101 學年度學科能力測驗第二次聯合模擬考試

考試日期：101 年 9 月 5~6 日

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

6. 現代人喜歡引用古籍或古人的詩文、名號命名。下列「 」中的名稱皆和古籍或古人的詩文、名號有關，配對正確的選項是：
- (A) 漫步台大廣闊的校園，在疲累腳酸之際，可以到「鹿鳴堂」品嚐佳餚：《詩經》
 (B) 某建設公司在新市政綠園大道旁打造「元亨利貞」高級住宅：《尚書》
 (C) 「放翁清境」社區座落於水庫旁，依山傍水，環境清幽：歐陽脩
 (D) 林小姐回故鄉開設「人境廬咖啡屋」，為現代人打造充滿鄉野情趣的休閒好去處：王維
7. 下列是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
- 對於一位詩人，發現一個新意象，
 甲、一位詩人，
 乙、泛起一閃尚待命名的光輝。
 丙、塞尚的蘋果是冷的，
 丁、一生也只追求幾個中心的意象而已。
 戊、等於伽利略的天文遠鏡中，
 梵谷的向日葵是熱的，我的蓮既冷且熱。(余光中〈蓮戀蓮〉)
- (A) 甲丁乙戊丙 (B) 戊乙甲丁丙 (C) 丙丁甲戊乙 (D) 乙丙甲戊丁
8. 下文是顧炎武寫給友人的一封信，內容是：「君詩之病在於有杜，君文之病在於有韓、歐，有此蹊徑於胸中，便終不脫依傍二字，斷不能登峰造極。」文中對文學的看法，最接近下列哪一文學主張？
- (A) 文以載道，明道致用 (B) 詩必盛唐，文必秦漢
 (C) 奪胎換骨，點鐵成金 (D) 獨抒性靈，不拘格套
9. 散文大家陳之藩先生病逝香港威爾斯醫院，享年八十七歲。總統如果要致送輓聯哀悼，下列哪一個選項最適合？
- (A) 雲路仰天高 誰使雁行分隻影／風亭悲月冷 忍教荊樹萎連枝
 (B) 我輩讀書 正寄望鵬飛萬里／他山攻玉 忽驚聞鳴唳九臯
 (C) 南國化行 長留懿範／北堂春去 空憶慈容
 (D) 大雅云亡 空懷舊雨／哲人其萎 帳望高風
10. 「東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。」此詞所描寫的節日，和下列哪一個選項相同？
- (A) 爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符
 (B) 玉漏銅壺且莫催，鐵關金鎖徹夜開。誰家見月能閒坐，何處聞燈不看來
 (C) 一道鵲橋橫渺渺，千聲玉佩過玲玲。別離還有經年客，悵望不如河鼓星
 (D) 十輪霜影轉庭梧，此夕羈人獨向隅。未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤
11. 閱讀下文，曾鞏所呈現的生活狀態，最為相近的選項是：
- 「家貧故不用籌算，官冷又能無外憂。交遊斷絕正當爾，眠飯安穩餘何求？君不見，黃金滿籩要心計，大印如斗為身雠。妻孥意氣賓客附，往往主人先白頭。」(曾鞏〈戲書〉)
- (A) 一貧如洗的悲哀 (B) 宦海浮沉的無奈
 (C) 富貴無償的慨歎 (D) 安貧閒適的知足

12-13 題為題組

閱讀下文，回答 12-13 題。

我們無法洞悉將來，但大可預測。有時候，白晝作夢也無妨。生物學家威爾森(E.O.Wilson)就認為白晝作夢是青少年長大必經的階段過程，是成長的證明。膽大而敢預測將來的人，有時候叫預言者。預言者有兩種，第一種預言家的主張有靈感上的感應與領悟，卻乏於邏輯演繹或證據，換言之，缺乏理論的基礎，這還是屬於信不信由你的藩籬，這種預言者多半與宗教有關。第二種預言者是有理論根據的，這些預言者靠的是他的學問、視野與邏輯演繹。《時代周刊》在二十世紀即將落幕時，舉行一次由世界學者、名人投票決定最能代表二十世紀的人物，贏得這項頭銜的就是愛因斯坦。愛因斯坦曾鼓勵後代一句話：「聯想力比知識重要。」

事實上，愛因斯坦的許多學理是預測而產生的，證明的的工作則有不少仰仗別人。就以相對論來說，它是一種根據計算與分析而於 1916 年得到的結論而已。1919 年 10 月，英國倫敦皇家學會宣布他們派了隊伍到非洲迦納灣上的小島，硬等到 5 月 20 日的一次日蝕的機會，根據實際觀測與計算而證實了愛因斯坦先前的預測完全正確。經過這一批科學家的考驗，愛因斯坦才在 1921 年因其在光電定律及理論物理學的成就為由，獲得諾貝爾物理獎，使他的名望一舉升高。能抓住要點而善於聯想是他的本性。我於 1995 年曾訪問過他生前在瑞士蘇黎世大學圖書館一角落的辦公室兼研究室，整個研究室空蕩蕩而無一物，只有一張桌椅與沒放任何東西在裡面的書櫃，在桌上有一枝鉛筆及寫紙一疊，料想是管理人想藉此表示愛氏靠想像力導引他思索的習性而來的主意。他想出一個理論，別人還得忙著靠精密儀器苦心證實它呢！

(引自黃崑巖《給青年學生的十封信／第一封：愛因斯坦與聯想力》)

12. 依據引文，符合作者觀點的選項是：

- (A) 預測未來是每個年輕人必經之歷程，可以因此完成夢想
- (B) 宗教家的預言來自於心靈感應，往往是經驗的客觀呈現，使人信服
- (C) 有理論根據的預言者，能結合聯想力、學識及邏輯演繹，而產生創新的理論
- (D) 愛因斯坦的理論來自於想像，不需經由驗證，即被認同肯定

13. 依據引文，下列選項何者最符合愛因斯坦所謂：「聯想力比知識重要」的敘述？

- (A) 王安石在熙寧變法時，提出「天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤」的決心
- (B) 《夢溪筆談》記錄了石油的性能和用途：「鄜、延境內有石油……頗似淳漆，然之如麻，但煙甚濃，所霑幄幕皆黑。……試掃其煤以為墨，黑光如漆，松墨不及也……。」
- (C) 電影《2012》以馬雅預言 2012 年 12 月 21 日第五個太陽紀結束時，世界末日就會到來為故事背景
- (D) 賈伯斯將蘋果 iphone 的應用平台設計成可以連結其它電子產品，且強化外觀設計，在全球的 3C 市場上引領潮流

14-15 題為題組

閱讀下文，回答 14-15 題。

忽探子來報：「華雄引鐵騎下關，用長竿挑著孫太守赤憤，來寨前大罵搦戰。」紹曰：「誰敢去戰？」袁術背後轉出驍將俞涉曰：「小將願往。」紹喜，便著俞涉出馬。即時報來：「俞涉與華雄戰不三合，被華雄斬了。」眾大驚。太守韓馥曰：「吾有上將潘鳳，可斬華雄。」紹急令出戰。潘鳳手提大斧上馬。去不多時，飛馬來報：「潘鳳又被華雄斬了。」眾皆失色。紹曰：「可惜吾上將顏良、文醜未至！得一人在此，何懼華雄？」言未畢，階下一人大呼出曰：「小將願往斬華雄頭，獻於帳下！」眾視之，見其人身長九尺，髯長二尺；丹鳳眼，臥蠶眉；面如重棗，聲如巨鐘；立於帳前。紹問何人。公孫瓚曰：「此劉玄德之弟關羽也。」紹問現居何職。瓚曰：「跟隨劉玄德充馬弓手。」帳上袁術大喝曰：「汝欺吾眾諸侯無大將耶？量一弓手，安敢亂言！與我打出！」曹操急止之曰：「公路（袁術）息怒。此人既出大言，必有勇略；試教出馬，如其不勝，責之未遲。」袁紹曰：「使一弓手出戰，必被華雄所笑。」操曰：「此人儀表不俗，華雄安知他是弓手？」關公曰：「如不勝，請斬某頭。」操教曬熱酒一杯，與關公飲了上馬。關公曰：「酒且斟下，某去便來。」出帳提刀，飛身上馬。眾諸侯聽得關外鼓聲大振，喊聲大舉，如天摧地塌，岳撼山崩，眾皆失驚。正欲探聽，驚鈴響處，馬到中軍，雲長提華雄之頭，擲於地上，其酒尚溫。（羅貫中《三國演義·第五回》）

14. 有關本文敘述正確的選項是：

- (A) 面對華雄的搦戰，當時在場只有顏良、文醜能與之對戰
- (B) 袁紹、曹操對派關羽應戰皆心存疑慮，因公孫瓚力薦，關羽方得出戰
- (C) 文中以「眾大驚」、「眾皆失色」、「眾皆失驚」側寫華雄、關羽的英勇過人
- (D) 以「雲長提華雄之頭，擲於地上，其酒尚溫」實寫關羽斬殺華雄威猛矯健的身手

15. 文中以華雄之驍勇，烘托關羽之英勇，下列句子未運用此種烘托手法描寫人物的選項是：

- (A) 行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著帽頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤
- (B) 北方有佳人，絕世而獨立；一顧傾人城，再顧傾人國；寧不知傾城與傾國，佳人難再得
- (C) 就是窯子理的姑娘們，也人人都學。只是頂多唱一二句可到黑妞的地步；若白妞的好處，從沒一個人能及她的十分裡的一分的
- (D) 她的臉，從前是白得像磁，現在由磁變為玉——半透明的輕青的玉。上頷起初是圓的，近年來漸漸的尖了，越顯得那小小的臉，小得可愛

二、多選題(占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列「 」內語詞，使用正確的選項是：

- (A) 女神卡卡向來以奇裝異服「闖然媚世」，吸引人們的目光
- (B) 油、電價齊漲，物價也跟著上漲，「米珠薪桂」，百姓已不堪負荷
- (C) 身為檢察官卻收賄，如此「矯俗干名」的行徑，真是司法之恥
- (D) 王先生已和妻子離婚，卻「牽攀乖隔」，時常電話騷擾前妻，前妻只好報警處理
- (E) 為避免毒品戕害青少年身心，學校應做好預防的宣導工作，以收「防微杜漸」之效

17. 下列有關作品的敘述，正確的選項是：

- (A) 〈桃花源記〉以故事形式，藉由漁人之所遇，刻劃出恬靜祥和的烏托邦世界
- (B) 〈春夜宴從弟桃花園序〉以駢化形式，記敘春天月夜宴會之盛況，因而感慨人生苦短，當及時行樂
- (C) 〈訓儉示康〉以家訓形式，說明「儉以立德，奢則致敗」之理，訓誡兒子當節儉養廉
- (D) 〈晚遊六橋待月記〉以山水遊記形式，略寫「桃花」之盛，實寫「待月」之美
- (E) 〈廉恥〉以讀書筆記形式，說明廉恥與國運興衰的關係，尤強調「廉」的重要，因不廉則無所不取，導致國家衰敗滅亡

18. 所謂「遞進關係」的句組，是指後面的句子比前面的句子在意義上推進一層，或表示句子與句子之間在內容上有逐層深入的意思。例如：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」。下列句組亦有此種「遞進關係」的選項是：

- (A) 夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客
- (B) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
- (C) 痛苦使人沉思，沉思使人智慧，智慧使人對生活比較容易忍受
- (D) 貪心是最猛烈的火，憎恨是最壞的執著，迷惑和錯誤的見解是最難逃脫的網
- (E) 始發之時，終日可愈；三日，越旬可愈；今疾且成，已非三月不能瘳

19. 閱讀甲、乙二詩後，選出說明正確的選項：

甲、躲開相思，

披上裘兒

走出燈明人靜的屋子。

小徑裏明月相窺，

枯枝——

在雪地上

又縱橫的寫遍了相思。(冰心〈相思〉)

乙、相思是不作聲的蚊子，

偷偷地咬了一口，

陡然痛了一下，

以後便是一陣底奇癢。(聞一多〈紅豆〉之六)

- (A) 甲詩的相思頗有「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」的綿綿無盡
- (B) 乙詩以「相思是不作聲的蚊子」說明相思突然來襲，無法抗拒
- (C) 甲詩因相思而失眠；乙詩因相思而生病
- (D) 兩詩皆以譬喻手法呈現相思難耐
- (E) 兩詩皆表達相思之苦，揮之不去

20. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

夫狼虎之暴，炳其形，猶可知也；權倖之暴，萌其心，不可知也。自口者，不過於噬人之脛，咋人之骨血；自心者，則必亡人之家，赤人之族，為害其不甚乎？然則權倖之暴不能抑，亦有國者不能設備以禦之，俾民罹其害。

曰：「虎狼，吾知其能禦者，弓矢也。權倖，如之何能禦也？」曰：「刑法。」曰：「彼秦、漢其弛刑法耶？何趙高、王莽之肆暴而不能禦哉？」曰：「彼秦之高、漢之莽得肆其暴者，皆由刑法之不明也。苟明，暴何自矣？」
(唐、陳黯〈禦暴說〉)

- (A) 「赤人之族，為害其不甚乎」、「虎狼，吾知其能禦者」、「彼秦之高、漢之莽得肆其暴者」，三句中的「其」皆當代名詞
- (B) 「亦有國者不能設備以禦之」的「備」與〈岳陽樓記〉：「前人之述備矣」的「備」意思相同
- (C) 狼虎之暴，僅傷及人身；權倖之暴，禍害天下
- (D) 防範權倖之暴的方法，在於刑法要嚴明
- (E) 本文的主旨為「苛政猛於虎」
21. 下列有關孔、孟思想的闡述，敘述正確的選項是：
- (A) 子曰：「鈞而不綱，弋不射宿。」與孟子：「數罟不入洿池，魚鱉不可勝食矣！」，皆強調取用有度
- (B) 孟子曰：「自反而縮，雖千萬人，吾往矣！」正是孔子所謂「勇者不懼」，因為理直而毫無畏懼
- (C) 子曰：「視其所以，觀其所由，察其所安。」與孟子：「聽其言也，觀其眸子，人焉廋哉？」，皆是觀察人的方式
- (D) 子曰：「夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。」與孟子：「窮則獨善其身，達則兼善天下。」，皆具有推己及人的恕道精神
- (E) 孔子稱讚子路：「不佞不求，何用不臧。」正符合孟子所謂：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。」的大丈夫
22. 「爭名於朝，爭利於市」是世人汲汲營營的追逐，但並非人人都能爭得名利，不如意者居多，懷才不遇者亦比比皆是。下列選項中的詩句，抒發「懷才不遇」之感慨的選項是：
- (A) 人生寄一世，奄忽若飄塵。何不策高足，先據要路津
- (B) 時俗薄朱顏，誰為發皓齒？俯仰歲將暮，榮耀難久恃
- (C) 神龍藏深泉，猛獸步高岡。狐死歸首丘，故鄉安可忘
- (D) 出門搔白首，若負平生志。冠蓋滿京華，斯人獨憔悴
- (E) 主上頃見徵，欵然欲求伸。青冥卻垂翅，蹭蹬無縱鱗
23. 下列有關文學知識的敘述，正確的選項是：
- (A) 樂府詩多長短句，以抒情為主；古詩多整齊五言，以敘事為主。兩者皆用韻自由，可入樂
- (B) 先秦諸子寓言以闡述哲理為主；柳宗元、劉基的寓言以諷刺時政為主
- (C) 韓愈雖提倡古文運動，實為創新散文，此運動影響晚唐及宋初古文，古文遂成文章之正宗
- (D) 桐城派古文強調「文必秦漢」，主張形式重於內容，以取法《左傳》、《史記》為準則
- (E) 郁永河的《裨海紀遊》乃為採硫礦來台，將其所見所聞記錄成書，為清朝記錄台灣的第一本遊記

第貳部分：非選擇題(共三大題，占 54 分)

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、文章解讀(占 9 分)

閱讀框線內文章後，請解讀作者所說：「當有一天我走出防火牆以原始面孔站在你的面前，對你而言，卻像一張被消了磁的空白卡片，無法辨識？」的意涵，並加以評論。文長限 150 字—200 字(約 7 行—9 行)。

這果真是個編了碼的數位化世界！

商品一旦打上條碼，在電腦的邏輯中，只剩 1、0 二進位。有了條碼使收銀速度快速而準確、倉儲管理更有效率。但是不同的編碼方式，就有不同的解譯(decoding)方法。

我們是否也逐漸習慣將自己編碼如包裝商品？戀愛中的男女慣常將心事編碼，而且樂此不疲。彷彿只有當對方通過層層考驗，終於破解自己設下的暗語關卡，才能明白昭示對自己的愛！非得如此，才夠純粹、才稱得上刻骨銘心。那麼，除了無法以道理解釋的愛情之外，你是否能告訴我，如何用我的眼睛、我的耳朵、我的心去感受彼此？

編了碼的笑容和手勢，要用哪一種掃描機才能判讀？愛情條碼又如何以溫熱的心解譯？

會不會在日復一日地習慣解譯編碼的數位世界之後，我們的眼睛耳朵感官終於進入隨機、誤讀、高風險門檻的無限迴圈？因此，當有一天我走出防火牆以原始面孔站在你的面前，對你而言，卻像一張被消了磁的空白卡片，無法辨識？

(改寫自吳文超〈城市生活配件〉)

二、闡釋與表述(占 18 分)

閱讀框線內范仲淹〈岳陽樓記〉中的二段文字後，回答問題：

(一)請闡述這二段文字所抒發的情感及主旨。(6%)

(二)請分析這二段文字的寫作手法。(12%)

答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)、(二)合計文長限 250 字—300 字(約 11 行—14 行)

若夫霖雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼；登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。

(范仲淹〈岳陽樓記〉)

三、引導寫作(占 27 分)

朱光潛認為人生第一樁事是生活，他說：「我所謂『生活』，是『享受』、是『領略』、是『培養生機』。假若為學問為事業而忘卻生活，那種學問事業在人生中便失其真正意義與價值。因此，我們不應該把自己看作社會機械。一味迎合社會需要而不顧自己興趣的人，就沒有明白這個簡單道理。」對以升學為重，課業至上的高中生而言，「領略生活」也是人生重要課題。請以「生活中的小火花」為題，寫一篇文章。論說、記敘、抒情皆可，不得以新詩體寫作，文長不限。