

# 全國公私立高級中學

101 學年度學科能力測驗第三次聯合模擬考試

考試日期：101 年 11 月 1~2 日

## 國文考科

### — 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

## 第壹部分：選擇題(占 54 分)

### 一、單選題(占 30 分)

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的字，讀音完全不同的選項是：  
(A)「鏤」簾朱紘／收受賄「賂」／深藏不「露」  
(B)屋舍「儼」然／風行草「偃」／蜿「蜒」曲折  
(C)錚錚「鏗」鏘／紅「鬚」烈馬／「淙」淙流水  
(D)一「泓」清泉／巍峨「巒」宮／一「哄」而散
2. 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是：  
(A)彼此交情已達到直呼爾汝的地步，再沒有一絲隔核、一毫客氣介於兩人之間  
(B)有些演藝界名嘴愛騁口舌之快，充當消息權威人士，不斷加油添醋，層層捏造  
(C)他國中畢業便出外跟餐廳大廚學藝，也從而養成克苦耐勞，謙卑自睦的品格  
(D)當景氣每況愈下，有關官員卻只會粉飾太平，甚至信口雌黃，造成人民深受其害
3. 下列文句「 」內的詞語，都是由兩個單音的形容詞所構成的並列式複詞，其中作「名詞」使用的選項是：  
(A)今天下三分，益州「疲弊」  
(B)養「長老」，慈幼孤  
(C)太古之民，「淳厚」敦樸  
(D)皆驚悍，未甚「馴良」
4. 下列文句「 」內成語的運用，正確的選項是：  
(A)彭醫師多年來「風雨如晦」地奔波在偏遠的山路，為原住民解除病痛  
(B)他如今做了大官，出行時「前呼後應」，浩浩蕩蕩，像個土皇帝  
(C)他覺得恍恍惚惚，情勢實在變化得太快也太荒謬了，簡直讓他「不知所措」，啼笑皆非  
(D)由於記者們「死而後已」地繼續追問，惹得院長當場拂袖而去
5. 閱讀下列文句，依序選出最適合填入空格內的選項：  
甲、其實我有這麼多的伴（指「青草」），我並不曾孤獨過，我所謂孤獨，只是求脫出世塵的□□而已。（陳冠學〈訪草〉）  
乙、濃厚黑雲□□裂出一束光柱，圈照海面，如天神撥雲窺探。（廖鴻基〈走不完的海灘路〉）  
丙、眼淚還在湧著，但我下了巨大的決心，我不讓它流到臉上來，然後它退了回去，只在睫毛上殘留一些淺淺的□□。（楊牧〈他們的世界〉）  
(A)羈絆／宛然／迷茫  
(B)薰染／陡然／潮意  
(C)羈絆／陡然／迷茫  
(D)薰染／宛然／潮意

6. 下列是一節現代詩，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
- 當整條街的炊煙  
甲、跨過風的門檻  
乙、祖母才蹣跚的  
丙、到飢餓的最深處  
丁、為晚霞而暴動時  
戊、煽火點燃煤球  
終於我們有一鍋稀飯／拌著醬油／黏接黑夜與清晨（路寒袖〈煤球〉）
- (A) 丙戊丁乙甲 (B) 甲戊丁乙丙  
(C) 戊乙丙甲丁 (D) 丁乙甲丙戊
7. 下列有關「開業」題辭，敘述錯誤的選項是：
- (A) 旅館餐廳可用「近悅遠來」 (B) 書店出版社可用「名山事業」  
(C) 工廠可用「開物成務」 (D) 商店可用「端木遺風」
8. 下列文句，屬於被動句式的選項是：
- (A) 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放  
(B) 都督見委，自當效勞  
(C) 若使燭之武見秦君，師必退  
(D) 自遠而至，至無所見，而猶不欲歸
9. 文學作品使用典故，除了直接引用之外，還有轉用、化用的情形，如李白「相看兩不厭，只有敬亭山」，到了辛棄疾筆下成為「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是」。而歐陽脩〈醉翁亭記〉「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂」，其所鑄鑄改造的典故應是：
- (A) 陶潛〈飲酒〉詩「山氣日夕佳，飛鳥相與還」的自然和諧之樂  
(B) 柳宗元〈始得西山宴遊記〉「心凝形釋，與萬化冥合」的物我兩忘之樂  
(C) 《孟子·梁惠王下》「獨樂樂，…不若與人」、「與少樂樂，…不若與眾」的與民同樂之樂  
(D) 范仲淹〈岳陽樓記〉「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的先憂後樂之樂
10. 閱讀下列一節現代詩，選出詮釋恰當的選項：
- 我的母親叫我去買蔥。  
我走過南京街，上海街  
走過（於今想起來一些奇怪的名字）中正路，到達  
中華市場  
我用台語向賣菜的歐巴桑說  
「甲你買蔥仔！」  
她遞給我一把泥味猶在的蔥（陳黎〈蔥〉）
- (A) 旨在記一次悠閒有趣的買菜經驗  
(B) 藉由走過的街道、市場名稱，凸顯這種命名方式的荒謬  
(C) 「蔥」象徵青春，買蔥的過程正是珍惜青春的過程  
(D) 「蔥」象徵緣分，而「買蔥」象徵樂意付出以結緣

11. 閱讀下列一段古文，選出敘述錯誤的選項：

宋人有閔其苗之不長而掘之者，芒芒然歸，謂其人曰：「今日病矣，予助苗長矣！」其子趨而往視之，苗則槁矣。（《孟子·公孫丑上》）

- (A) 「芒芒然」、「病」兩者均是指疲倦
- (B) 農夫幫稻苗長高，是真心善意，卻也是自以為是的行爲
- (C) 農夫訴說「予助苗長矣」時，帶有悔不當初的神情
- (D) 作者透過農夫之子的反應，有效地表達批評農夫愚蠢的目的

### 12-13 題爲題組

閱讀下列一則現代散文，回答 12-13 題

四個兒子由於莫須有的罪名被下獄。封建社會最慘酷的連坐入罪法。曾是醫生娘的婦人，出身好人家的女兒，音樂、美術、文學，無所不精。兒子們的教養，費盡她的心力，教給他們基督獻身的人道主義，爲人間最醜陋深惡的罪孽贖罪。

馬纓丹在鹽田白水邊沾著盛夏的濃塵綻放橘紅色小花序。魚狗靛青流亮的羽翅竄越漠漠鹽田。赤白暑熱的日光，焦渴鹽田的青藻氣味。明亮日光反射鹽田，更加亮得令人睜不開眼睛，好似刺刀。兒子們，日復日，年復年，在黑暗陰潮悶熱的牢獄中，喘息如畜牲。無望的期待啞啞母親的呼喚，長日刺刀般割斬母親的心。永夜瀑湧淚水枯乾了空洞的眼眶。魚狗：是種捕食魚蝦的小鳥（洪素麗〈馬纓丹與魚狗〉）

12. 關於文中「馬纓丹」、「魚狗」的作用，下列敘述正確的選項是：

- (A) 以「馬纓丹」比喻受害的人民，以「魚狗」比喻暴虐的爲政者
- (B) 以「馬纓丹」比喻青春年華，以「魚狗」比喻作弄人的上天
- (C) 「馬纓丹」、「魚狗」和「鹽田」結合成色彩豐富、優美的景致，以場景反諷戕害無辜生命、黑暗冷酷的政治氛圍
- (D) 「馬纓丹」、「魚狗」和「刺刀」結合成戰地特有的景象，強化了戰俘的鄉情悲慨

13. 關於文末「永夜瀑湧淚水枯乾了空洞的眼眶」的句意，下列敘述正確的選項是：

- (A) 母親因悲愴而足不出戶
- (B) 母親因喪子而哭瞎雙眼
- (C) 母親因絕望而發瘋
- (D) 母親因遭到嚴密監控而恍惚失神

### 14-15 題爲題組

閱讀下列兩首古典詩，回答 14-15 題

甲、青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖。娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔爲倡家女，今爲蕩子婦。蕩子行不歸，空床難獨守。（〈古詩十九首之二〉）

乙、閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。（王昌齡〈閨怨〉）

14. 關於這兩首詩的內容異同，下列敘述正確的選項是：

- (A) 相同的是都有年輕已婚的女主角，並且交代女主角的身分和經歷
- (B) 相同的是人（女主角）在樓上，盛妝打扮，往外看到柳樹和萋萋芳草
- (C) 不同的是甲詩有人物細部的描寫，並且直接提到女主角情感上的煎熬和苦悶；而乙詩沒有這些細部描寫，也無提到平日感情的蓄積
- (D) 不同的是甲詩雖然沒有乙詩「不知愁」的天真，卻是明白交代男主角所追逐、從事的事情

15. 下列有關這兩首詩的詮釋，最恰當的選項是：

- (A) 甲詩結構是由外而內，由遠而近的空間遞移
- (B) 甲詩中的「柳」是象徵年輕女子，乙詩中的「柳」則是與離情相連結
- (C) 乙詩女主角平日生活重心並非擺在夫婿封侯的願望，所以還能有不知愁的模樣
- (D) 甲詩透過「當窗牖」、「出素手」露出了遠望、沉思的神態；乙詩則是透過「凝妝」引發自己對夫妻情愛的嚮往與追求

## 二、多選題(占24分)

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」，句中「美麗的錯誤」係運用「美麗／錯誤」相反的觀點看待同一事物（我達達的馬蹄），看似矛盾卻別有妙趣。下列文句中，也運用這種手法的選項是：
- (A) 年紀大的蹲坐在舞圈外，暗暗注意自己孩子屬意的對象是誰
  - (B) 台北——常常真實到讓我覺得是個龐大的虛構
  - (C) 能讀無字之書，方可得驚人妙句
  - (D) 逝者如斯，而未嘗往也
  - (E) 尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱
17. 動詞在前，賓語在後，這是古代漢語的基本語序。但是在一定條件下，賓語可以前置，例如「唯利是圖」是爲了強調賓語「利」，而把它前置，並且在前置賓語和動詞之間加結構助詞「是」（或「之」、「之爲」）。下列文句，和「唯利是圖」相同語法的選項是：
- (A) 今子是之不察，而以察吾柑
  - (B) 然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始
  - (C) 父母唯其疾之憂
  - (D) 其一人專心致志，惟弈秋之爲聽
  - (E) 戎狄是膺，荊舒是懲
18. 下列各組文句，「    」內字義相同的選項是：
- (A) 頂寬平，甚可愛，詢其「虛」中之故／浩浩乎如馮「虛」御風，而不知其所止
  - (B) 夫天地者，萬物之「逆」旅／楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以「逆」
  - (C) 停車「坐」愛楓林晚，霜葉紅於二月花／開瓊筵以「坐」花，飛羽觴而醉月
  - (D) 失其所「與」，不知／此樂留「與」山僧遊客受用，安可爲俗士道哉
  - (E) 某所，「而」母立於茲／且「而」與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉

19. 下列有關名著、名篇常識的敘述，正確的選項是：
- (A) 崔顥〈黃鶴樓〉、李白〈登金陵鳳凰臺〉，皆借傳說落筆以點出主題，前者寄君國之思，後者是寄思鄉情懷
  - (B) 《新五代史》原名《五代史記》，為歐陽脩所撰，特色是取《春秋》筆法，寓褒貶之微旨
  - (C) 韓愈〈師說〉以「今其智乃反不能及」凸顯當時士大夫恥於從師之弊，而范仲淹〈岳陽樓記〉以先憂後樂表現古仁人志士之胸懷
  - (D) 《紅樓夢》初名《石頭記》，為曹雪芹所撰，雖是白話章回小說，然而結構並不嚴密，被評為「雖云長篇，頗同短製」
  - (E) 《裨海紀遊》作者清代郁永河，為台灣文學史上首部遊記專書，是以精確的寫實主義風格著稱
20. 下列有關現代作家風格和成就的敘述，正確的選項是：
- (A) 張曉風的散文開闔自如，擅長融合新與舊、文言與白話、傳統與現代。余光中評其「文氣之旺，筆鋒之健，轉折之快，比起一些陽剛型的男作家來，也毫不減色」
  - (B) 林文月散文風格溫婉、筆觸細膩，「似質而自有膏腴，若樸而自有華采」。此外，翻譯多部日本古典文學名著，於台、日文學交流貢獻卓著
  - (C) 洪醒夫是位重要的小說家，擅長透過筆下的鄉土人物的生活、本國與外國文化交會下的都市人事、高齡化社會的老人課題等，反映台灣社會的變遷軌跡
  - (D) 紀弦的現代詩具有浪漫主義的傾向，題材廣泛，風格多變，時而滑稽玩世，時而豁達超脫，彷彿詩壇老頑童。七十多年來創作不輟，所以有「詩壇長青樹」之稱
  - (E) 琦君散文風格含蓄溫厚，情感委婉真摯，文字雅潔清麗，堪稱當代「回憶文學」的典範
21. 閱讀下列一則古文，選出敘述正確的選項：
- 陸少保字元方，曾於東都賣一小宅，家人將受直矣。買者求見，元方告其人曰：「此宅子甚好，但無出水處。」買者聞之，遽辭不買，子侄以為言，元方曰：「汝太奇，豈可為錢而誑個人！」（封演《封氏聞見記》）
- (A) 陸元方不屑於為了錢而損及良知和人格
  - (B) 此則可用以闡釋「誠其意」的道理
  - (C) 文中「將受直矣」是說即將接受買者的價款
  - (D) 文中「遽辭不買」是說陸元方馬上告訴對方不要買
  - (E) 文中「子侄以為言」是說陸元方的子侄們把這事傳為美談

## 22. 閱讀下列一則古文，選出敘述正確的選項：

景公遊于紀，得金壺，乃發視之，中有丹書，曰：「食魚無反，勿乘駑馬。」公曰：「善哉！如若言，食魚無反，則惡其躁（同「臊」）也；勿乘駑馬，惡其取道不遠也。」晏子對曰：「不然。食魚無反，毋盡民力乎！勿乘駑馬，則無置不肖于側乎！」公曰：「紀有書，何以亡也？」晏子對曰：「有以亡也。嬰聞之，君子有道，懸之閭。紀有此言，注之壺，不亡何待乎！」（《晏子春秋·內篇雜上》）

- (A) 由文中內容可判斷出「紀」原是個國家  
 (B) 齊景公認為「食魚無反，勿乘駑馬」只是顯現一般人厭惡魚腥味和劣等牲口，並無深義  
 (C) 晏子卻認為「食魚無反，勿乘駑馬」是有深刻意義的治國之道：不要耗盡民力，不要留置佞臣小人  
 (D) 晏子認為「紀」亡之因是將書本束之高閣，以致清談誤國  
 (E) 由文中內容可知晏子有辯才、有智慧

## 23. 閱讀下列現代詩，選出敘述正確的選項：

這亞麻色日落下／落葉的手套在舞／胸上、臉頰上／風在口袋中溫暖著  
 秋霧／把街燈用柔軟的花瓣包住／連同恨和悔／流動的微笑裡／臉頰為高峻的孤獨燃燒

名字都忘掉的小蔓草花紋／耳朵傾聆貝殼的響聲／砂丘咫尺／獨憐荒涼  
 （水蔭萍〈燃燒的臉頰〉）

- (A) 詩裡意象是運用視覺、聽覺和觸覺等感官知覺加以建構  
 (B) 詩裡各知覺意象或矛盾或和諧，都為了凸顯高峻的孤獨  
 (C) 臉頰為之燃燒，風得以在口袋中溫暖，可說是來自「高峻的孤獨」  
 (D) 作者把街燈下的秋霧比成飛舞的落葉  
 (E) 由於「砂丘荒涼」、「秋霧迷濛」，因此作者看不到小蔓草花紋

## 第貳部分：非選擇題(共三大題，占54分)

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

## 一、文章解讀(占9分)

閱讀框線內文章後，請思考：門外實無羊車、鹿車、牛車，但長者卻告訴孩子門外有之，長者是否是虛妄欺騙？請加以評論。文長約150-200字（約7-9行）。

……若國邑聚落，有大長者，其年衰邁，財富無量，多有田宅及諸僮僕。其家廣大，唯有一門。……堂閣朽故，牆壁墮落，柱根腐敗，梁棟傾危。周匝俱時欻然火起，焚燒舍宅。長者諸子，若十、二十或至三十，在此宅中，長者見是大火從四面起，即大驚怖，而作是念：「我雖能於此所燒之門，安隱得出，而諸子等，於火宅內，樂著嬉戲，不覺不知，不驚不怖，火來逼身，苦痛切己，心不厭患，無求出意。」……爾時長者即作是念：「此舍已為大火所燒，我及諸子若不時出，必為所焚。我今當設方便，令諸子等得免斯害。」父知諸子，先心各有所好，種種珍玩奇異之物，情必樂著。而告之言：「汝等所可玩好，稀有難得，汝若不取，後必憂悔。如此種種羊車、鹿車、牛車，今在門外，可以遊戲。汝等於此火宅，宜速出來，隨汝所欲，皆當與汝。」爾時，諸子聞父所說珍玩之物，適其願故，心各勇銳，互相推排，競共馳走，爭出火宅。  
 （《妙法蓮華經·譬喻品第三》）

註釋：墮落：剝落。欻(ㄉㄨㄛˋ)然：突然。「若」十：或者。安隱：安全、平安。  
 樂著(ㄌㄨㄛˋㄩㄥˋ)：喜歡、沉迷。所「可」：可意、愛好。

## 二、文章分析(占 18 分)

閱讀框線內文章之後，請分析：

- (一)此段文字的重點是什麼？(3分)  
(二)爲什麼說此段落筆於史可法，而歸意於左光斗？(9分)  
(三)請就此段詞句舉例(至少三處)說明方苞雅潔的語言風格。(6分)

答案必須標明(一)(二)(三)分列書寫。(一)、(二)、(三)合計文長約 250 字—300 字  
(約 11-14 行)。

及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。久之，聞左公被炮烙，旦夕且死，持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉！一日使史公更敝衣草屨，背筐，手長鏡，爲除不潔者。引入，微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣！史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂，以指撥眦，目光如炬，怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。後常流涕述其事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」  
(方苞〈左忠毅公逸事〉)

## 三、引導寫作(占 27 分)

《莊子·人間世》：「虛室生白，吉祥止止。」莊子的想法是：「人能清虛寡慾，則悟道之心自生，就像無人住、無擺設的空房方能放出光明，而吉祥也就自來棲止。」然而現代人終日汲汲營營，慾深谿壑，永無止歇。心無清靜的時候，也無寬廣的境域。既無心靈之光，更沒有吉祥可言。請同學根據自身的感受或所見所聞，以「心靜則明」爲題，寫一篇文章。論說、記敘、抒情皆可，文長不限。