

## 第壹部分：選擇題(占 54 分)

### 一、單選題(占 30 分)

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：  
(A) 山川相「繆」／病數月乃「瘳」  
(B) 培「塿」爲類／偃「僂」提攜  
(C) 「躄」蹶滿志／楚之「檣」机  
(D) 東郭「墦」間／「燔」百家之言
2. 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是：  
(A) 僅管只是擔任後補球員，他依然勤練不輟，等待時機，只盼有朝一日嶄露頭角，躋身國際籃壇  
(B) 在相關人士的積極斡旋下，兩國衝突總算化險爲宜；尤以安理會主席折衝樽俎，最是居功絕偉  
(C) 享譽樂壇的男高音爲表示對臺灣的重視，在演唱會中特意打破窠臼，設計別出心裁的餘興節目  
(D) 警務人員更應秉持勿罔勿縱的原則，不該徇情枉法造成弊端，否則招致輿論抨擊，乃咎由自取
3. 下列三段文字所描述的作家，依序應是：  
甲、貞志不休，安道苦節，不以躬耕爲恥，不以無財爲病，自非大賢篤志，與道污隆，孰能如此者乎  
乙、神識超邁，飄然而來，忽然而去，不屑屑於雕章琢句，亦不勞勞於鏤心刻骨，自有天馬行空，不可羈勒之勢  
丙、諸媛中自卓然一家，不在秦七、黃九之下。詞無一首不工，其煉處可奪夢窗之席，其麗處直參片玉之班  
(A) 陶潛／王維／謝道韞  
(B) 陶潛／李白／李清照  
(C) 杜甫／王維／李清照  
(D) 杜甫／李白／謝道韞
4. 閱讀下文，敘述正確的選項是：  
輪輻蓋軫，皆有職乎車，而軾，獨若無所爲者。雖然，去軾，則吾未見其爲完車也。軾乎！吾懼汝之不外飾也。  
天下之車莫不由轍，而言車之功者，轍不與焉。雖然，車仆馬斃，而患亦不及轍，是轍者，善處乎禍福之間也。轍乎！吾知免矣。  
(蘇洵〈名二子說〉)  
(A) 「輪、輻、蓋、軾、轍」雖然功能各不相同，但都屬於車輛組成的一部分  
(B) 替長子取名「軾」，似已預見其明敏過人，恐鋒芒外露，盼其多加外飾而免禍  
(C) 替次子取名「轍」，是盼其記取前車之鑑，凡事以退爲進，遇事皆能趨吉避凶  
(D) 本文透過取名表達父親的期許，盼望二子未來在功業、道德上，俱能各展所長
5. 《紅樓夢》「撕扇子做千金一笑」一節中，婢女晴雯撕扇子、耍性子，寶玉看了不但不生氣，還笑著說：「你愛打就打，這些東西原不過是借人所用，你愛這樣，我愛那樣，各自性情不同。比如那扇子原是扇的，你要撕著玩也可以使得，只是不可生氣時拿他出氣。就如杯盤，原是盛東西的，你喜聽那一聲響，就故意的碎了也可以使得，只是別在生氣時拿他出氣。這就是愛物了。」  
依據上文，關於寶玉使用器物的觀點，最切合的選項是：  
(A) 物各有主  
(B) 物我兩忘  
(C) 物役於人  
(D) 物盡其用

6. 英國的蕭伯納曾說：世間最無用的是讀書者，較好的是思索者，更好的是觀察者。沒錯，實際體驗總比空想還要確鑿。但我對於蕭伯納所言，還要加一點個人意見。

我認為假如從廣東找一個懂事的鄉下人，要他從上海遊歷到北京，再問他心得——這心得恐怕很有限。所以要成為好的觀察者，仍然先得經過思索和讀書。(改寫自魯迅〈北大演講稿〉)

依據上文，與魯迅想法最接近的選項是：

- (A) 人不學，不知義  
(B) 有志者，事竟成  
(C) 鍥而不捨，金石可鏤  
(D) 讀萬卷書，不如行萬里路
7. 閱讀以下各段文字，根據文意、情境，依序選出最適合填入\_\_\_\_\_的選項：
- 甲、為理想奮鬥的人是要受苦的，是要經過許多挫折坎坷的。這種人有\_\_\_\_\_的精神，無論怎樣也不放棄自己的目標。
- 乙、同樣的境遇，快樂與悲傷，只在人心一念之間，反應差得很多。就如同近水的亭台居處，樂觀的人說「近水樓台先得月」，悲觀的人說「\_\_\_\_\_」。
- 丙、故人將越海關，之後，便是煙水無邊了。我對思果說：「東出海關無故人。」大家舉起杯來，乾掉滿杯的月色，想明年今夕，恐怕只能「\_\_\_\_\_」了吧。
- (A) 天生我才必有用／煙波江上使人愁／千里共嬋娟  
(B) 衣帶漸寬終不悔／煙波江上使人愁／脈脈不得語  
(C) 衣帶漸寬終不悔／水近偏逢寒氣早／千里共嬋娟  
(D) 天生我才必有用／水近偏逢寒氣早／脈脈不得語

8. (鼓聲)又回復嚴峻的持續，不徐不疾，永遠這樣敲下去，永遠這樣敲下去了，不求加快，不求減慢，不求升強降弱，唯一的節奏，唯一的音量……似乎其中有微茫的變化，但微茫的偶然的變化太難辨識，太難辨識的偶然的微茫的變化使聽覺出奇地敏感，出奇的敏感的絕望者才能覺著鼓聲在變化，似乎有所加快，升強……是加快升強了，漸快，更快，越來越快，越來越快越來越快……快到不像是人力擊鼓，但機械的鼓聲絕非如此；是人在擊鼓。否定了旋律、調性、音色、各種記譜符號。這鼓聲引醒的，是人類曾習慣的打擊樂器，曾經漫長的遺棄廢置，使今晚的鼓聲顯得陌生新鮮。非音樂的鼓聲使我回近宇宙——真奇怪，單單鼓聲就可以把一切慾望擊退，把一切觀念敲碎，不容旁騖，不可方物，只能隨著它投身於基本粒子的分裂飛揚中。

(改寫自木心〈林肯中心的鼓聲〉)

關於作者對這段鼓聲的欣賞與感受，說明正確的選項是：

- (A) 微茫的鼓聲無法辨識，令聽者敏感絕望  
(B) 嚴峻快速的鼓聲來自機械操作而非人力  
(C) 鼓聲無旋律音色，使聽者感到陌生新鮮  
(D) 聆賞純粹的鼓聲使人忘情投入心凝形釋
9. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
- 「善畫者，師物不師人；  
(甲) 善學者  
(乙) 善為詩者  
(丙) 師森羅萬象  
(丁) 師心不師道  
不師先輩。法李唐者，豈謂其機格與字句哉？」(袁宏道〈敘竹林集〉)
- (A) 甲丙丁乙 (B) 甲丁乙丙  
(C) 乙丙甲丁 (D) 乙丙丁甲

10. 科學研究發現：老天青睞努力進取的人；嚴肅、審慎的處世態度比較長壽健康。此外，在人際關係中，被愛、被照顧雖然感覺幸福，卻未必活得久；主動與人接觸、積極幫助他人，更能長壽健康。  
(改寫自王道還〈長壽又健康的秘訣〉)

下列各家主張最能與上文旨意呼應的是：

- (A) 法家之循名責實，賞罰分明 (B) 農家之國君與人民並耕而食  
(C) 道家之虛靜無為，謙卑柔弱 (D) 儒家之自強不息，仁民愛物

### 11-12 題為題組

請閱讀下文後，回答 11-12 題：

「為老百姓寫作」看似謙卑，深究起來還是一種居高臨下的姿態。當作家站起來想用作品為老百姓發聲，已經把自己放在比老百姓更優越的位置。

任何作品走向讀者之後都會產生各種作用，或微或顯地影響讀者情感。但「作為老百姓的寫作」者不會考慮這些問題；他不打算揭露、鞭撻或教化，因此保有平等的心態：不認為自己比讀者高明；也不認為自己比作品人物高明。

筐篋編織的高手、技藝精湛的木匠一點也不比作家低賤——「作為老百姓的寫作」者同意這種看法；但「為老百姓的寫作」者則不然。民間工藝有其繼承與發展、流派與神祕家傳，也互不服氣、同行相輕，但他們永遠不會忘記自己是普通老百姓。不會把自己和老百姓區別開來，狂妄地充當人民的代言人。

當年瞎子阿炳手持竹竿、穿著破衣爛衫在街頭賣藝，從未想過他的二胡演奏曲有一天會成為民間音樂的經典。他只知道曲子拉得動聽，人家多施捨一點；拉得不好，無人理睬。這種心態才可能出現偉大的作品，因為那悲涼是發自靈魂深處的，觸及了心中最痛疼的地方。

(改寫自莫言〈作為老百姓寫作〉)

11. 依據上文，最符合作者觀點的選項是：

- (A) 「為老百姓寫作」者謙虛卑微，以教化群眾、揭露弊端為終生志業  
(B) 「作為老百姓的寫作」者認為自己與讀者、編織高手處於同等地位  
(C) 「為老百姓寫作」與「作為老百姓寫作」兩者彼此相輕，互不服氣  
(D) 街頭賣藝的瞎子阿炳忘記自己是普通老百姓，才能創造出偉大作品

12. 依據上文，最接近「作為老百姓寫作」的選項是：

- (A) 朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以練要兮，長顛頷亦何傷。攀木根以結茝兮，貫薜荔之落蕊  
(B) 人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限。故國夢重歸，覺來雙淚垂。高樓誰與上，長記秋晴望。往事已成空，還如一夢中  
(C) 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？惟有杜康。青青子衿，悠悠我心。但為君故，沉吟至今  
(D) 孤兒生，孤子遇生，命獨當苦。父母在時，乘堅車，駕駟馬。父母已去，兄嫂令我行賈。南到九江，東到齊與魯。臘月來歸，不敢自言苦

13. 好文章有三個要素：一是「義理」，指的是新觀點、新見解；二是「考據」，意謂使用新鮮、豐富的材料，或運用舊材料而有不同的詮釋；三是「詞章」，就是文章的邏輯性強、有文采。總之，寫文章要有新意，沒有新意，最好不要寫文章。  
(改寫自李澤厚〈讀書與寫文章〉)

若要以古文名篇印證上文的「三要素」，下列舉例說明**錯誤**的選項是：

- (A) 在「義理」上有新見解：〈師說〉指出唐代士大夫「位卑則足羞，官盛則近諛」的普遍心態  
(B) 在「考據」上運用豐富的材料：〈訓儉示康〉以古今人物正反事例，闡述「崇儉戒奢」的重要  
(C) 在「考據」上運用舊材料而有新意：〈廉恥〉引用數則前人有關「恥」的言論，提出「士大夫之無恥，是謂國恥」的警悟  
(D) 在「詞章」上富有文采：〈赤壁賦〉以「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」等優美文句寫景抒情

14-15 題為題組

閱讀下文後，回答 14-15 題：

武王既伐殷，懸紂首，有泣於白旗之下者。有司責之。其人曰：「吾冶家孫也，數十年間，載易其鎔範矣。今又將易之，不知其所業，故泣。吾祖始鑄田器，歲東作必大售。殷賦重，秉耒耜者一堡不敢起，吾父易為工器。屬宮室台榭侈，其售益倍。民凋力窮，土木中輟，吾易之為兵器。會諸侯伐殷，師旅戰陣興，其售又倍前也。今周用鉞斬獨夫，四海將奉文理，吾之業必壞，吾亡無日矣！」武王聞之，懼。於是包干戈，勸農事。冶家子復祖之舊。

(陸龜蒙〈冶家子言〉)

堡，ㄅㄠˇ，耕田翻土。

14. 依據上文，敘述正確的選項是：

- (A) 「鑄田器」的時代象徵「太平治世」
- (B) 冶家因有先見之明而將兵器易為田器
- (C) 冶鑄兵器獲利最多，反諷武王之好戰
- (D) 「武王懼」乃因此人示警，國祚將亡

15. 依據上文，最適切的主旨是：

- (A) 稱揚武王伐紂解救生民倒懸
- (B) 諷諭世人處事不知因時制宜
- (C) 勸誡統治者鼓勵農業廢干戈
- (D) 警惕君王施政應戒奢侈腐化

**二、多選題(占 24 分)**

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列「 」中各組字義相同的選項是：

- (A) 室廣八尺，深可四「尋」／欣然歸往，未果，「尋」病終
- (B) 「闕」秦以利晉，唯君圖之／荷人鄭氏之事，「闕」而弗錄
- (C) 率罷散之卒，「將」數百之眾／使「將」士更休，而自坐幄幕外
- (D) 舊時欄楯，亦遂增「勝」／即其廬之西南為亭，以覽觀江流之「勝」
- (E) 盈虛者如彼，而「卒」莫消長也／「卒」之為眾人，則其受於人者不至也

17. 現代漢語有一種複合詞語，是由動詞加上補語組合而成，由後面的詞補充前面的動詞，以說明動詞的狀態或結果，例如：打破。下列選項中，二者均屬於上述組成方式的是：

- (A) 推動、增加
- (B) 擴大、縮小
- (C) 延長、改良
- (D) 學習、幫助
- (E) 攘姦、除凶

18. 下列「 」內的成語，使用正確的選項是：

- (A) 方孝孺〈指喻〉中提出防微杜漸的道理，實是處世治國的「不刊之論」
- (B) 王羲之的〈蘭亭集序〉揮灑自如，若「筆走龍蛇」，果然具天下第一行書的氣勢
- (C) 文天祥誓不降元，即使身陷囹圄仍堅守志節，「泥泥揚波」地激起士人的愛國精神
- (D) 王安石銳意改革，敢為天下先，以新意解讀《詩經》篇章，因此有「詩廢蓼莪」之舉
- (E) 元稹與白居易為中唐社會詩的代表，共同推動新樂府運動，其成就如「棠棣聯輝」般耀眼

19. 作家常以特殊的句式強化文字效果。下列形式設計，說明正確的選項是：
- (A) 我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落：以一短一長的句式，營造江南與季節的時空對比
  - (B) 雨在他的傘上這城市百萬人的傘上雨衣上屋上天線上雨下在基隆港在防波堤在海峽的船上，清明這季雨：用完全沒有標點的長句，模擬雨落紛紛的綿密情狀
  - (C) 江南可採蓮，蓮葉何田田，魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北：末四句以複沓句式，藉方位的變化表現魚在蓮葉間穿梭往來的景象
  - (D) 青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不相見：連用頂針，由青草而懷人而入夢，待夢醒而感慨良人仍在異鄉，環環相扣，鋪陳思念之情
  - (E) 因為露會守著你／守著泥土守著樹／守著山巒守著霧／霧在夜中守著你／……守著孤獨守著夜／守著距離守著你／我在夜中守著夜／我在夜中守著你：以字詞、句式的重複與細微變化呈現徬徨猶豫的心境
20. 下列選項引用《論語》、《孟子》來詮釋古文，敘述正確的是：
- (A) 〈左忠毅公軼事〉中，左光斗於獄中語展現「君子喻於義」的風範
  - (B) 〈訓儉示康〉中，司馬光深知「君子易事而難說」，故不敢服詬弊以矯俗干名
  - (C) 〈傷仲永〉中所記仲永因未學而泯然眾人之事，近於「苗而不秀者，有矣夫」之嘆
  - (D) 范仲淹於〈岳陽樓記〉中所探求的古仁人之心，展現「自任以天下之重」的使命感
  - (E) 諸葛亮深知「躬自厚而薄責於人」之理，故於〈出師表〉中提醒後主「陟罰臧否，不宜異同」
21. 下列國學常識敘述正確的選項是：
- (A) 《楚辭》構詞華美、想像豐富，樹立了中國文學抒情言志的傳統
  - (B) 《左傳》編年紀事，《史記》以人物為綱，《四庫全書》列二書於史部
  - (C) 樂府、古詩並起於漢代，皆可配樂而歌，均呈現當時社會的真實樣貌
  - (D) 明末公安派反形式主義且反擬古，提倡文學進化觀，影響桐城派主張
  - (E) 元明清盛行的章回小說多由宋代話本開展演進而來，《水滸傳》即是
22. 閱讀下列詩句，選出正確的評析：
- 甲、戀人之目／黑而且美／十一月／獅子座的流星雨(紀弦〈戀人之目〉)
  - 乙、命運偶爾會夢幻地／飛來千百顆流星／卻只留下一片焦土(鯨向海〈流星雨〉)
  - 丙、我們並不知道／我們真的誰也不知道啊／年輕的愛／原來只能像一場流星雨(席慕蓉〈流星雨〉)
- (A) 三詩均描摹「流星出現」，寫成以「物象」為主的詠物詩
  - (B) 三詩均以「由絕美迅即毀滅」的過程，表露世間種種遺憾
  - (C) 甲以「流星雨」讚嘆「黑而且美」的眼睛令人眩目而神迷
  - (D) 乙以「焦土」對映「流星」，顯現短暫與永恆的巨大落差
  - (E) 丙以嘆息口吻訴說著：美麗的愛終結後，存有淡淡的悵惘

## 23. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

主人沏好茶，把茶碗放在客人面前，蓋上蓋子。當然還帶著甜脆的碰擊聲。接著，主人想起了什麼，隨手把熱水瓶往地上一擱，匆匆進了裡屋。作客的父女待在客廳裡，十歲的女兒站在窗邊看花。父親的手指剛觸到茶碗細細的把柄，忽然，叭的一響，跟著是絕望的碎裂聲——地上熱水瓶倒了。女孩嚇了一跳，猛地回過頭來。

這聲響把主人從屋裡揪了出來，一進客廳，瞅著熱氣騰騰的地板：「沒關係！沒關係！」父親似乎要表示什麼，但他只說：「太對不起了，我把它碰了。」

從主人家出來，女兒問：「爸，是你碰的嗎？」

「……我離得最近。」

「那時我正巧看見玻璃上的影子，你一動也沒動。」

爸爸笑了：「那你說怎麼辦？」

「可以告訴他呀。」

「不行啊，孩子。還是說我碰的，聽起來順溜些。有時候，你說得越是真的，也越像假的，越讓人不能相信。」

(改寫自白小易〈客廳裡的爆炸〉)

- (A) 女兒相信父親無辜是基於兩人感情深厚  
 (B) 父親當場認錯、表達歉意，反而欲蓋彌彰  
 (C) 主人看見熱水瓶倒了，即認為是客人碰倒的  
 (D) 文末父親的「笑」，代表對客廳事件的嘲諷與不諒解  
 (E) 從父親角度可看出，生活上的誤會，有時接受比辯解更簡單

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

## 一、文章解讀(占9分)

閱讀框線內文字後，回答問題：

- (一) 請解讀「乙」對「發誓」的看法。  
 (二) 甲、乙二人之中，你贊同誰的看法？請說明理由。

答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)、(二)合計文長限150字~200字(約7行~9行)。

甲：「一看到道路漆黑，就不敢往前走，是沒有信心的人。」

乙：「連落日都還沒看到，就不應該發誓必能走過黑夜。」

甲：「但發誓可以鞏固意志。」

乙：「也可能斷傷心靈。」

(改寫自《魔戒》)

## 二、文章分析(占18分)

閱讀框線內文章後，回答問題：

- (一) 〈師說〉中的「大」指什麼？為何韓愈認為僅「習其句讀」是「小學而大遺」？(9分)  
 (二) 〈上樞密韓太尉書〉中的「大」指什麼？請以個人的經驗或體悟加以說明印證。(9分)

答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)、(二)合計文長限250字~300字(約11行~14行)

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。

(韓愈〈師說〉)

太尉以才略冠天下，天下之所恃以無憂，四夷之所憚以不敢發；入則周公、召公，出則方叔、召虎，而轍也未之見焉。且夫人之學也，不志其大，雖多而何為？轍之來也，於山見終南、嵩、華之高，於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，而猶以為未見太尉也！故願得觀賢人之光耀，聞一言以自壯，然後可以盡天下之大觀而無憾者矣。

(蘇轍〈上樞密韓太尉書〉)

### 三、引導寫作(占 27 分)

你無須樣樣都好，也不必卑躬屈膝，在沙漠行走百里。你只需讓自己的身體——那個柔軟的動物，愛它所愛。告訴我你的沮喪，說說你的，我也告訴你我的，與此同時，世界繼續行進。

(瑪莉·奧立佛〈野雁〉)

生命充滿悲喜哀樂，無論情感、課業或家庭、友誼。若適時與人分享，苦難會減輕，而快樂會擴大。即使世界不會因此改變，彼此的陪伴卻能帶來新的力量。

你有沒有什麼話想跟父母、師長、好友訴說？或者，偶爾也與內在的自己對話？請找一個對象，以「傾訴」為題，抒發心中所思所感，寫一篇首尾俱足的文章，文長不限。