

臺中區國立高級中學 101 學年度  
大學入學第二次學科能力測驗聯合模擬考

國文考科

試題編號：AU-3012  
考試日期：101.12.17

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題請在「答案卷」上作答，務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液（帶）。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

祝考試順利

## 第壹部分：選擇題（佔 54 分）

## 一、單選題（佔 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組詞語「    」內三字注音，**有兩個相同**的選項是：
  - (A)「繆」巧機詐／山川相「繆」／未雨綢「繆」
  - (B)「俛」首係頸／汙「洩」他人／生產分「媿」
  - (C)連「棚」數刀／逆「泝」流光／泥「塑」木雕
  - (D)不分「畛」域／百「沴」辟易／暴「殄」天物
  
2. 下列各成語中**完全沒有錯別字**的選項是：
  - (A)繁文縟節／櫛比鱗次／身陷囹圄
  - (B)夔首蛾眉／捉對撕殺／結屈聱牙
  - (C)一股作氣／尖嘴猴腮／度長絜大
  - (D)稽顙叩首／恬不知恥／蓬戶甕牖
  
3. 下列各文句三者皆用相同修辭法技巧者為何？
  - (A)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨／絲蘿非獨生，願託喬木／家有敝帚，享之千金
  - (B)沙鷗翔集，錦鱗游泳／晨興理荒穢，帶月荷鋤歸／群賢畢至，少長咸集
  - (C)非一妹不能識李郎，非李郎不能榮一妹／臣無祖母，無以至今日，祖母無臣，無以終餘年／漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿
  - (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君／句讀之不知，惑之不解，或師焉，或否焉／臨谿而漁，谿深而漁肥；釀泉為酒，泉香而酒冽
  
4. 下列三段文字，請依前後文意仔細推敲，選出最適合填入□□選項：
 

甲、文人的魔力，竟能把偌大一個世界的□□角落，變成人人心中的故鄉。他們褪色的青衫裡，究竟藏著什麼法術呢？今天，我衝著王維那首渭城曲，去尋陽關了。  
（余秋雨《文化苦旅》）

乙、她著實美得驚人。像一輪驄從海裡跳出來的太陽，週身一道道的光芒都是□得人眼睛發疼。（白先勇《謫仙記》）

丙、表姊妹倆一坐下來就來不及的唧唧噥噥，□□笑著，因為小時候慣常這樣，出了嫁更不得不小聲說話，因搬是非的人多。（張愛玲《惘然記》）

  - (A)著名／亮／哈哈
  - (B)生僻／札／吃吃
  - (C)寂靜／閃／咯咯
  - (D)喧囂／美／無聲

5. 閱讀下列四段文字，選出填入順序正確的選項：

(甲)劍，躍入古潭／眾人紛紛刻舟以爲記／一□者突然大喝：不好！／舟隨水走，待我入水尋取／一□者笑曰：／何憂？古潭不波／是雲光遊移耳……／而□者，不動聲色地／在船舷拋下／黃金之錨（鄭愁予〈王者之劍〉）。

(乙)○書須如文人，○書須如名將，○書介乎二者之間；如羊叔子緩帶輕裘，正是佳處。（張潮《幽夢影》）

(丙)△猶如天方夜譚，狼尾的幾根毫毛，無奈之中就長在了這段竹節的一端，典雅馴服了野性的嚎叫，溫順地供奉在案頭／△曾經有過的青春，都在那次陣痛中消失了，粉碎後的纖維變得更長，於是，就誕生了新的生命，平平展展、白白淨淨／△來自大山的堅韌，沒了棱角，挖掉腹中的贅肉，就有了一個平坦的湖床，期待詩情畫意來臨的季節。（水下石〈組詩〉）

(丁)◎是用正常的語言表達正常的事物，◎是用正常的語言表達反常的事物，◎是用反常的語言表達正常的事物，疏離是其特色。極短篇的特點則是高潮等於結尾。（周芬伶〈中國時報〉2012-10-22）

- (A)甲應依序填入智、仁、勇
- (B)乙應依序填入楷、行、草
- (C)丙應依序填入筆、紙、硯
- (D)丁應依序填入詩、散文、小說

6. 孔子教導子路爲政首在正名，名義能正，則一切作爲自能各得其當。其推論的邏輯順序應當是：

名不正 (甲)事不成 (乙)刑罰不中 (丙)言不順 (丁)禮樂不興 (戊)民無所措手足

- (A)(丙)(甲)(乙)(丁)(戊)
- (B)(丙)(甲)(丁)(乙)(戊)
- (C)(甲)(丙)(戊)(丁)(乙)
- (D)(甲)(丙)(戊)(乙)(丁)

7. 有關尺牘類應用文用語，下列敘述何者正確：

- (A)〈上樞密韓太尉書〉書信末的啓稟語可用「晚 蘇轍再拜」
- (B)〈與吳質書〉信封中行書寫「吳質先生 敬啓」
- (C)〈與元微之書〉信末問候語可用「崑此 順頌○禮安」
- (D)〈諫逐客書〉信首提稱語可用「吾皇聖上鈞鑒」

8. 下列各「 」內詞語意義敘述何者正確：
- (A)「鏤簋」、「羽觴」、「匏樽」、「玉醅」皆為飲酒之器  
 (B)「飄風」、「薰風」、「金風」、「朔風」即一年四季之風  
 (C)「東床」、「南冠」、「西席」、「北堂」皆可藉以指稱人物  
 (D)「奔車朽索」、「虎尾春冰」、「燕巢飛幕」、「禍棗災梨」皆有危險之意
9. 以下四則文字都是歲時節令民俗活動的描寫，若依時序排列，正確的選項是：
- (甲)傾城男女紛出四郊，擔酌挈盒，輪轂相望。各攜紙鳶線軸，祭掃畢即於墳前施放  
 (乙)家家懸硃符，插蒲龍艾虎。幼女剪綵疊福，拙作大紅硃雄葫蘆，小兒佩之宜避惡  
 (丙)庵觀寺院設盂蘭會，傳為目連救母也。街巷看演經文，施放焰口，以祭孤魂  
 (丁)是日更盡時，家家祀灶，院內懸掛天燈。祭品則羹湯灶飯、糖瓜糖餅
- (A)乙甲丙丁            (B)甲乙丙丁            (C)丙丁乙甲            (D)丁乙甲丙
10. 閱讀以下金庸《射鵰英雄傳》文字，根據文意、情境，依序選出最適合填入\_\_\_\_\_的選項：

次日更冷，地下白雪都結成了堅冰。花剌子模軍乘寒來攻，郭靖早有防備，以龍飛陣大勝了一仗，連夜踐雪北追。古人有詩詠寒風西征之苦云：「將軍金甲夜不脫；半夜軍行戈相撥，風頭如刀面如割。馬毛帶雪汗氣蒸，五花連錢旋作冰，\_\_\_\_\_。」又云：「虜塞兵氣連雲屯，戰場白骨纏草根。劍河風急雲片闊，\_\_\_\_\_。」郭靖久在漠北，向習寒凍，倒也不以為苦，但想黃蓉若是真在軍中，她生長江南，如何經受得起？不由得愁思倍增。翌晚宿營後他也不驚動將士，悄悄到各營察看，但查遍了每一座營帳，又那裏有黃蓉的影子？（《射鵰英雄傳》第三十七回〈從天而降〉）

- 甲、月出寒通雪山白  
 乙、幕中草檄硯水凝  
 丙、沙口石凍馬蹄脫  
 丁、金繩鐵索鎖鈕壯

- (A)甲丙            (B)甲丁            (C)乙丙            (D)乙丁

### 11-12 題為題組

11. 齊白石於〈發財圖〉一畫中，畫的是一具老式算盤。畫上題字曰：

丁卯五月之初，有客至，自言求余畫發財圖。余曰：發財門路太多，如何是好？曰：煩君姑妄言者。余曰：欲畫趙元帥否？曰：非也。余又曰：欲畫印璽衣冠之類耶？曰：非也。余又曰：刀槍繩索之類耶？曰：非也，算盤如何？余曰：善哉！欲人錢財而不失危險，乃仁具耳。余即一揮而就，並記之。時客去後，余再畫此幅藏之篋底。

（《白石老人自述》何懷碩〈序〉）

白石老人話中有話，藉著與客對話的過程，來說明對賺錢途徑的評價。下列說明最能表達諷刺深意的選項是：

- (A)與其拜神作歹不如藉正當功名求顯達
- (B)為非作歹雖危險總比腳踏實地努力賺錢
- (C)與其畫人物，不如畫器械以求發財更為有效
- (D)算盤雖是商人撈錢的工具，但比之官吏與強盜，還算是仁慈

12. 下列文句與上文主旨最能符合的選項為何？

- (A)富與貴，是人之所欲也，不以其道得之，不處也
- (B)及其老也，血氣既衰，戒之在得
- (C)為仁由己，而由人乎哉
- (D)何必曰「利」？亦有「仁義」而已矣

13. 請閱讀下列文章內容，並回答下列問題。

閱讀是奇特的活動，它既使人回到當下的自己，它也使人瞬間離開當下的處境。一個閱讀者僅僅依靠眼睛將它帶入密集的心靈活動，諸多感官均處於微弱狀態，他聚精會神看著紙頁，他其實看見他方；他坐在這裡，但其實人又在他方。又或者他在自己裡面。閱讀者是一個向內凹陷的黑洞，能量向內凝煉。他自成一個星系，他看似沉靜，但是他經歷無人知曉的重力、光芒和爆炸。某個黃昏，我感到腦子裡有太多事情狂奔打轉，我看著四圍的牆，我看見的是人生的牢籠。越是這麼絕望發呆，思緒就越亂，人也越疲憊。後來，我拿起薩伊德的《權力、政治和文化》，這是一本精裝書，中文版厚達七百多頁，這本書不但不能靜心，反而是將某種強而有力的思考方式注入我的腦子，我感到一點一點在瑣事中崩垮的思考軌道因而得到堅固的支撐，傾斜的天平又回到危危懸著的平衡點。薩伊德的話紮實有力，真的會讓制度僵化中的槁木死灰復燃——我重新燃起不能屈服的意志。當然整個黃昏，我只是靜靜坐著，低頭看一本書而已。我看似沉靜，但是經歷了無人知曉的重力光芒和爆炸。

（改寫自 柯裕棻《浮生草》）

有關作者對閱讀經驗的理解，下列說明何者正確？

- (A)閱讀是一種沉靜的活動，好書才能使身心都得到舒緩與平靜。
- (B)閱讀者彷彿是一種黑洞，在閱讀時充滿了能量來進行思想體系的整理。
- (C)表面上的閱讀是種沉靜的活動，事實上是思考軌道崩壞的過程
- (D)平衡點往往被強力的閱讀力量改變，原本的堅固支撐也因此崩垮

#### 14-15 題為題組

閱讀《說苑》〈臣術〉，回答 14-15 題。

高繚仕於晏子，晏子逐之。左右諫曰：「高繚之事夫子三年，曾無以爵位而逐之，其義可乎？」曰：「嬰仄陋之人也，四維之然後能直。今此子事吾三年，未嘗弼吾過，是以逐之也。」

14. 依據上文，高繚的行爲與下列哪個選項最爲接近？
- (A)鄉愿，德之賊也
  - (B)失其所與，不知
  - (C)力惡其不出於身也，不必爲己
  - (D)位卑則足羞，官盛則近諛
15. 根據上文所知，可以瞭解晏子的品德應當爲何？
- (A)向聲背實，又患闇於自見，謂己爲賢
  - (B)人之不廉而至於悖禮犯義
  - (C)諂諛善道，察納雅言
  - (D)仁有等級，而言有次

## 二、多選題（佔 24 分）

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。每題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

16. 「狗彘食人食而不知檢，塗有餓殍而不知發。」（《孟子·王道之始》）句中的兩個「食」字的詞性不同。下列文句「 」內字的詞性，符合上列詞性順序說明的爲何？
- (A)不知太守之「樂」其「樂」（歐陽脩〈醉翁亭記〉）
  - (B)以晏子之「觴」「觴」桓子（錢公輔〈義田記〉）
  - (C)「老」吾「老」以及人之老，幼吾幼以及人之幼（《孟子·梁惠王上》）
  - (D)無「恥」之「恥」，無恥矣（顧炎武〈廉恥〉）
  - (E)先天下之「憂」而「憂」，後天下之樂而樂（范仲淹〈岳陽樓記〉）
17. 下列有關詩詞曲韻文比較說明何者正確？
- (A)律詩與詞之小令皆須一韻到底，詞用韻範圍較律詩爲寬
  - (B)詞與曲皆句式長短不一，句式長短依襯字多寡而定
  - (C)詞與曲因倚聲填詞的特色，故皆有「樂府」、「詞餘」之別名
  - (D)詞五十八字以內稱「小令」，散曲單獨一闕也稱「小令」，曲之小令與字數無關
  - (E)就各體本色而言，近體詩莊重，詞爲婉約，曲則俚俗直率

18. 下列有關文學批評之言，選出詮釋正確者：

- (A) (魏文帝)源出於李陵，頗有仲宣之體。所計百許篇，率皆鄙質如偶語。惟「西北有浮雲」十餘首，殊美贍可玩，始見其工矣。不然，何以銓衡群彥，對揚厥弟者邪？(鍾嶸《詩品》)——是指曹丕之詩有王粲之氣質，皆值得賞玩，足以與曹植相比
- (B)少陵詩法如孫、吳，太白詩法如李廣。子美不能為太白之飄逸，太白不能為子美之沉鬱(嚴羽《滄浪詩話》)——是說李白、杜甫之作各擅勝場，各領風騷
- (C)退之筆力，無施不可，而嘗以詩為文章末事。……予獨愛其工於用韻也。蓋其得韻寬，則波瀾橫溢，泛入傍韻，乍還乍離，出入迴合，殆不可拘以常格。得韻窄，則不復傍出，而因難見巧，愈險愈奇。譬如善馭良馬者，通衢廣陌，縱橫馳逐，惟意所之。至於水曲蟻封，疾徐中節，而不少蹉跌，乃天下之至工也(歐陽修《六一詩話》)——是說韓愈乃用韻高手，能收放自如、恰得其妙
- (D)東坡之曠在神，白石之曠在貌。白石如王衍口不言阿堵物，而暗中為營三窟之計，此其所以可鄙也(王國維《人間詞話》)——這是說蘇軾、姜夔之詞風格殊途同歸
- (E)溫飛卿有『雨後卻斜陽，杏花零落香』，少游之『雨餘芳草斜陽，杏花零落燕泥香』雖自此脫胎，而實有出藍之妙(王國維《人間詞話》)——是指溫庭筠勝過秦觀一籌

19. 「汝為台灣人，不可不知台灣事！」下列四首詩歌，記錄與台灣有關的人物及事蹟。請仔細閱讀後選出正確的敘述。

- (甲)宰相有權能割地，孤臣無力可回天。扁舟去作鷓鴣子，回首河山意黯然
- (乙)唐山流寓話巢痕，潮惠漳泉齒最繁。二百年來繁衍後，寄生小草已根深
- (丙)縞素臨江誓滅胡，雄師十萬氣吞吳。試看天塹投鞭渡，不信中原不姓朱
- (丁)紛紛番割總殃民，誰似吳郎澤及人。拚卻頭顱飛不返，社寮俎豆自千春
- (A)依四首詩的內容判斷，與台灣歷史產生關聯的順序應為甲、乙、丙、丁
- (B)甲詩中「宰相」應指李鴻章，「鷓鴣子」乃是伍員被夫差賜死、流放大江的典故
- (C)由乙詩可知大陸移居台灣的人以廣東、福建最多，今已在台落地生根
- (D)丙詩中「誓滅胡」「不姓朱」是指反清復明事，「投鞭渡」典出苻堅的「投鞭斷流」
- (E)丁詩是有關漢族移民與原住曹族間紛爭之事，「吳郎」是指吳沙

20. 下列各組文句，「    」內字義皆異的選項是：

- (A)以亂「易」整，不武／喪，與其「易」也，寧戚／斷簡殘編，蒐羅匪「易」
- (B)「因」摸地上刑械，作投擊勢／「因」利乘便，宰割天下／「因」不失其親，亦可宗也

- (C)「比」及三年可使有勇／無適也，無莫也，義之與「比」／君子周而不「比」
- (D)郎騎竹馬來，遶「床」弄青梅／每公卿入言，賓客上謁，（素）未嘗不踞「床」而見／家人自東堂舁出二十「床」，各以錦繡帕覆之
- (E)使人「屬」孟嘗君，願寄門下／刻唐賢今人詩賦於其上，「屬」予作文以記之／武仲以能「屬」文，爲蘭臺令使，下筆不能自休
21. 文學作品中，常採用「由大而小」或「由遠而近」的手法來表達意境，逐漸聚焦到所要描寫的重點對象。下列使用兩種手法之一的選項是：
- (A)公無渡河，公竟渡河，墮河而死，當奈公何
- (B)凭欄袖拂楊花雪。溪又斜，山又遮，人去也
- (C)上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青
- (D)環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也
- (E)縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止
22. 古典詩中的「舟船」在不同情境之下，有不同的點染作用。下列詩句皆提及「舟船」，旨在抒發「送行離別」之情的選項是：
- (A)漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津，坐看紅樹不知遠，行盡青溪忽值人
- (B)主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃。醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月
- (C)孤城背嶺寒吹角，獨戍臨江夜泊船。賈誼上書憂漢室，長沙謫去古今憐
- (D)都門帳飲無緒，留戀處、蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎
- (E)長恨此身非我有，何時忘卻營營，夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生
23. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

光武有言：「年三十餘，在兵中十歲，所更非一。」吾德不及之，年與之齊矣。以犬羊之質，服虎豹之文；無眾星之明，假日月之光；動見瞻觀，何時易乎？恐永不復得為昔日遊也！少壯真當努力，年一過往，何可攀援？古人秉燭夜遊，良有以也。

（曹丕〈與吳質書〉）

- (A)作者認爲自己與光武帝說出此言之時，年歲相仿
- (B)光武帝此言認爲自己在軍中三十多年，經歷了許多事情
- (C)作者對感嘆於時光飛逝，便生出在少壯時就該努力的感想
- (D)作者謙虛地說自己外表與實質並不符合，而又時刻受到眾人的關注
- (E)古人秉燭夜遊實在是爲了想要更多人生時光，而不肯片刻懈怠學習



第貳部分：非選擇題（佔 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、文章解讀（9 分）

閱讀框線內現代詩後，請回答下列問題。

實證研究／選取樣本／從無盡的歷史母體／千挑萬選／盡是難處……

染髮

鴟夷子皮流于江／髮絲翻飛好似滔滔白浪／鞭屍一難……／喚不回父兄的回頭一看／編絲千萬……／留不住愁緒的忠心義膽／昭關一夜／青絲霜染／狂瀾、狂瀾

長髮

天上謫仙下塵凡／青蓮俠客尋得酒香滿滿／憑藉詩采璨璨／不羨百官／只願酒酣耳熱解心煩／誰知／濃愁的玉醅浸潤髮長髮長……／絡絡青絲換髮白斑斑／三千丈啊／長安至夜郎／步步行路難

剃髮

明空／洞明萬法皆空？／剃髮也難為尼／斷盡世間塵緣／卻／剃不盡宿世的因緣／牽成一片／大周江山

燙髮

滿江火紅的熱／燒、捲、削、燙／卻似春風小燕／剪成新潮龐克／武穆大人申請專利／「怒髮衝冠」／直上雲霄

研究到了反思之處／髮梢電子不斷竄動的孤獨／我的髮／吾之髮／竟是何人？竟是何物？／留待／另一個實證研究

李榮哲〈關於「髮」之實證研究〉

- (一)詩中敘述了四位古人的典故，請依序回答染髮、剃髮、燙髮者竟是何人？（1%）
- (二)頂上青絲究竟是三千煩惱的印記？還是青春愛情的象徵？莘莘學子為之不惜與教育當局抗爭數年；琦君的母親與姨娘因此糾纏一世。夫妻情深要結髮，了卻塵緣要剃髮。「髮」除了造型美觀的功能之外，是否還有更深層的意涵呢？對於自己頭上之「髮」你有何特殊的情感或煩惱？校園髮禁解除後，學生髮型多變，對此你有何觀察與評價？請以 150~200 字的短文作簡要說明。（8%）

## 二、文章分析 (18 分)

然而四者之中，恥尤為要，故夫子之論士曰：「行己有恥。」孟子曰：「人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣。」又曰：「恥之於人大矣！為機變之巧者，無所用恥焉。」所以然者，人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也。故士大夫之無恥，是謂國恥。

吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故。然而松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。

頃讀顏氏家訓，有云：「齊朝一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏。教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答。異哉！此人之教子也！若由此業自致卿相，亦不願汝曹為之！」嗟乎！之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有小宛詩人之意；彼闖然媚於世者，能無愧哉？

(顧炎武〈廉恥〉)

閱讀框內文章之後，請分析：

- (一)請為「恥」字下個定義。(2%) 究竟什麼是「無恥」，為何「士大夫之無恥，是謂國恥」請申論說明。(4%)
- (二)「若由此業自致卿相，亦不願汝曹為之！」顏公為何不願家門子弟「以此」致卿相？(3%)
- (三)「之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有小宛詩人之意；彼闖然媚於世者，能無愧哉？」顧炎武此言究竟要表達什麼？以之觀察、比較如今社會現象，你有何感想？(9%)
- ※答案必須標明(一)(二)(三)，分列書寫。(一)(二)(三)合計文長約 250~300 字 (約 11~14 行)。

## 三、命題寫作 (27 分)

面對不同的領域與對象，便有相對的信念以遵循。孟子云：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。」是對己身操守的終生信念；范仲淹言：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」則以天下為己任，是對於百姓懷抱著悲天憫人的信念；英國培根說：「讀書不是為了雄辯和駁斥，也不是為了輕信和盲從，而是為了思考和權衡。」更讓人省思讀書真正的意義，提醒自己不要忘記抱持著懷疑的精神，以檢視所學才是求學的真義，更值得作為追求真理時所持的信念。那麼你一生的信念是甚麼？請以「信念」為題寫一篇散文，說明原由並舉例闡述觀點，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。



臺中區國立高級中學 101 學年度  
大學入學第二次學科能力測驗聯合模擬考  
國文考科詳解

第壹部分：選擇題

一、單選題

1. 參考答案：(C)

試題解析：(A)ㄇ一ㄨㄛˊ、／カ一ム、／ㄇㄨㄛˊ  
(B)ㄘㄨㄛˊ、／ㄇㄨㄛˊ、／ㄇ一ㄨㄛˊ  
(C)ㄨㄨㄛˊ、／ムㄨㄛˊ、／ムㄨㄛˊ  
(D)ㄘㄨㄛˊ、／カ一、／去一ㄨㄛˊ

2. 參考答案：(D)

試題解析：(A)麟→麟 (B)夔→螭／撕→廝／結→詰 (C)股→鼓／鰓→腮

3. 參考答案：(A)

試題解析：(A)皆為借喻  
(B)對偶、借代／映襯（早與晚）／對偶、映襯（敝帚與千金）  
(C)回文、類疊／回文、類疊／互文現義、轉品  
(D)互文現義、借代／錯綜（交錯語次）／排比，末句則「互文現義」

4. 參考答案：(B)

5. 參考答案：(C)

試題解析：(A)勇者不懼、仁者不憂、智者不惑  
(B)楷、草、行（晉·羊祜，字叔子。在任開屯田，儲備滅吳。素日緩帶輕裘，身不披甲，與吳將陸抗互通使節，以收江漢及吳人之心。）  
(D)散文、小說、詩

6. 參考答案：(B)

試題解析：《論語·子路》：子路曰：「衛君待子而為政，子將奚先？」子曰：「必也正名乎！」子路曰：「有是哉，子之迂也！奚其正？」子曰：「野哉由也！君子於其所不知，蓋闕如也。名不正，則言不順；言不順，則事不成；事不成，則禮樂不興；禮樂不興，則刑罰不中；刑罰不中，則民無所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子於其言，無所苟而已矣。」

7. 參考答案：(A)

試題解析：(B)給任何人（無論是長輩、平輩、晚輩）信封上皆不可用「敬啓」二字  
(C)「禮安」用於弔唁  
(D)〈諫逐客書〉乃奏議類應用文與題幹不合。書信中對長輩用提稱語乃「尊前、尊鑒、鈞鑒」

8. 參考答案：(C)

試題解析：(A)「饌簋」指祭祀的禮器／「玉醕」指美酒。  
(B)「飄風」指暴風，春天的風乃「惠風」「楊柳風」。  
(C)「東床」指女婿、「南冠」指囚犯、「西席」指老師、「北堂」指母親。  
(D)「禍棗災梨」指濫刻沒有價值的書籍，徒使刻書的梨木、棗木受災。

9. 參考答案：(B)

試題解析：四則文字皆出自清·潘榮陞《帝京歲時紀勝》。

- (A)清明節，二十四節氣之一，約當陽曆四月四日或五日，掃墓祭祖以及春遊之時。
- (B)端午節，農曆五月初五，本來是夏季的一個驅除瘟疫的節日。
- (C)盂蘭會，農曆七月初七，祭祀祖先、也是佛教徒追念在天之靈的祭日。
- (D)臘月二十四日祭送灶神，灶神於此日上天，向天帝稟報一家善惡。

10. 參考答案：(C)

試題解析：這兩首詩都是岑參的邊塞古體詩，同學可以詩句的意義判斷，前一首寫冬寒凝凍的情境，「幕」有軍幕之意，與軍旅生活相關，草擬「檄」文為討伐前徵召訓示文書，應可以此判斷後一首寫遠望天空狂風橫掃的場景，可與地上馬兒於寒冬苦行來對照，「鎖鈕」一詞語此場景毫不相關。

前一首〈走馬川行〉：「將軍穿著金甲夜裡戒備也不脫去，夜半行軍彼此戈矛相互撞擊，寒風吹到臉上如刀割般疼痛，馬毛掛著霜雪仍汗氣蒸騰，五花連錢等良馬轉眼渾身是冰，軍幕裡起草檄文的硯墨也結冰。」其中「五花」是有五色花紋的五花馬。「連錢」既是馬身的裝飾物，也是連錢驄的簡稱，那是一種毛色斑駁如錢相連的良馬。「甲」則出自杜甫〈古柏行〉，指月出之時寒氣似乎與雪山的白相呼應。

後一首〈輪臺歌〉：「敵軍營寨如雲一派殺氣，戰場上白骨纏繞著草根。劍河寒風猛烈、滿天陰雲，沙口石硬仍凍裂竟讓馬蹄斷脫。」寫出悲哀的戰後場景，以天候的冷酷來表達無情的戰事。丙則出自韓愈〈石鼓歌〉，指書法有如金繩鐵索般，結構有如鎖與樞紐般筆鋒奇勁雄壯。

11. 參考答案：(D)

試題解析：此處指老人藉此來諷刺官吏與強盜，兼罵奸商，但相比之下，奸商的無德還比較輕微。「趙元帥」（中路財神）之民間信仰：相傳在商朝末年，峨嵋山上有一位修行的仙人趙公明，他幫助商紂王與武王的軍隊作戰，最後被姜子牙打敗。武王伐紂成功後，姜子牙奉命封神，於是將趙公明封為「金龍如意正一龍虎玄壇真君」，身邊還有四位神官，專司迎祥納福，商賈買賣，民間也盛傳趙公明加上那四位神官就是五路財神。

12. 參考答案：(A)

試題解析：重點在「不以其道得之」，商人雖奸，但至少是合法取財的途徑。

- (A)《論語》〈里仁〉：財富和高貴的地位，是一般人所想要得到的。假使不使用得到富貴的正當途徑，雖然得了富貴，君子也不要。
- (B)《論語》〈季氏〉：到了老年時期，體質和精神已經衰退，往往貪名好利，應當戒備的事在於貪得無厭
- (C)《論語》〈顏淵〉：仁是內在的，禮是外在的。仁是自我要求，自我約束，就是克己的工夫。
- (D)《孟子》〈梁惠王上〉：王何必說『利』呢？只要講『仁義』就好了。朱注引程子曰：「孟子言仁義而不言利，所以拔本塞源而救其弊，此聖賢之心也。」正文處仍言利，只是要以正當的方法取得，剝削錢財的工具中，算盤相對而言尚且可接受，以「仁具」稱算盤是諷刺之意。

13. 參考答案：(B)

試題解析：(A)這裡沒有對好書作定義，並且作者認為藉由強力思考的書籍，更能得到力量去重整心靈。

(C)閱讀表面上是沉靜，但內心應該是猛烈地在重建崩壞的思考過程。

(D)藉由閱讀才能使紛亂被堅固支撐，建立新的平衡點。

14. 參考答案：(A)

試題解析：高繚在晏子手下做了三年的官，有一天，晏子卻突然把他辭退了。晏子左右覺得很奇怪，對晏子說：「高繚為你做事已經三年，竟不給予爵位也就罷了還驅逐他，這在義理上說得過去嗎？」晏子說：「我是一個狹隘鄙陋的人，必須四方穩固了，才能成為正直之人。但是高繚做官已經三年，看見我的過錯，卻從來不說，這對我有什麼好處呢？所以，我把他辭退了。」（仄：通「側」。傾斜。四維：四方。弼：輔助。）

(A)《論語》〈陽貨〉：不說人是非，從不得罪於人，孔子說他是道德的盜賊，為討人喜歡，實際上卻不能明辨是非的人。高繚看見晏子的錯卻不提諫言，因而與此相類。

(B)《左傳》〈燭之武退秦師〉：失去與自己相親近的友邦，是不明智的。

(C)《禮記》〈大同與小康〉：對於心力，不要吝於發揮，發揮時，不必只考慮個人利益。

(D)〈師說〉：不從師問學的原因，是因為向地位卑下的人請教，便覺得很羞愧，向地位較高的人請教，又擔心自己遭到諂媚阿諛的評論。

15. 參考答案：(C)

試題解析：晏子能收受「弼吾過」，可見是樂於接納諫言的人，因此與(C)最相合。

(A)〈典論論文〉：崇尚名聲背離實情，又有不擅了解自己的優缺點，說自己是賢能的。

(B)〈廉恥〉：人不廉潔，便會做出違背侵犯禮義之事

(C)〈出師表〉：願意諮詢好的道理，體察接納好的言論。

(D)〈義田記〉：晏子行仁以親人等級分別對待，言論上說明也有次序。此是愛有差等的表現，但從此篇看不出這些品德。

## 二、多選題

16. 參考答案：(A)(C)

試題解析：(A)動詞／名詞 (B)名詞／動詞 (C)動詞／名詞 (D)名詞／動詞 (E)名詞／動詞。

17. 參考答案：(D)(E)

試題解析：(A)詞之小令未必一韻到底，亦有換韻者，押韻亦依各詞牌而定；詩詞押韻同樣皆分平仄

(B)詞與曲皆句式長短不一，依各詞牌或曲牌句式而定，而詞並無襯字。

(C)「詞餘」為曲之別名，詞的別名為「詩餘」。

18. 參考答案：(B)(C)

試題解析：(A)出自鍾嶸《詩品》中品。銓衡：品鑒衡量。對揚：比美。厥弟：其弟，指曹植。由「率皆鄙質如偶語」、「惟〈西北有浮雲〉十餘首，殊美贍可玩，始見其工。」可知鍾嶸以為曹丕作品惟〈西北有浮雲〉十餘首可比美曹植，（曹植列於上品）。魏文帝曹丕的詩風源出於李陵，頗有王粲的內涵本質。作品百餘篇，都是文字質樸如

同對偶駢句而已。只有「西北有浮雲」十餘首，文字華美豐贍十分值得玩賞，這才看出他文字的工巧。否則，他又怎能品鑑衡量許多才士俊彥、又如何與他弟弟曹植比美呢？

- (B)杜甫作詩之法如同孫武、吳起，李白作詩之法如同李廣。杜甫不能如李白一樣瀟灑飄逸，李白也不能像杜甫一樣沉鬱蘊藉。
- (C)韓愈文筆功力高明，無論何種文體沒有不行的。……他曾認為作詩是寫作文章之餘的事，我最喜愛他作詩用韻工巧。因為若是用到韻字多的韻腳，他就放意揮灑，甚至能涉及旁近之韻，若即若離，出入皆能融合，大致不能以固定的格律來拘泥他。若是用到韻字少的韻腳，就不再涉及旁近之韻，卻也因為困難愈見其工巧，愈是險韻（韻字少又難押韻者），就愈見其奇特。就像是擅長駕馭良馬的人，四通八達的大路，他能縱橫馳騁，隨興之所到。而遇到彎曲水濱或是高凸土堆，他也能或快或慢，合乎節度，不出差錯，可說是天下最為工巧的。
- (D)姜夔之詞僅有外貌曠達而已。蘇軾的詞風曠達在精神風采，姜夔的詞風曠達在文字外貌。姜夔如同王衍口中不說「錢」字，卻暗中經營設計謀錢，這正是他令人鄙棄的原因。
- (E)秦觀乃青出於藍而勝於藍。晚唐溫庭筠有《菩薩蠻》詞句：「雨後卻斜陽，杏花零落香」，宋朝秦觀的《畫堂春》詞句：「雨餘芳草斜陽，杏花零落燕泥香」雖是脫胎於此，而實際上有青出於藍而勝於藍之妙。（溫詞寫景敘情頗為細膩，「雨後初晴卻見美麗夕陽，杏花零落仍有花香如故」描寫慵懶仕女情緒的起伏隨景況轉換，而秦詞意味深長，予人更多想像空間。

19. 參考答案：(C)(D)

試題解析：(A)依序應為(丙)(乙)(丁)(甲)（甲詩乃丘逢甲〈離台詩〉、乙詩乃郁永河〈臺海竹枝詞〉、丙詩乃鄭成功〈出師討滿夷自瓜州至金陵〉詩、丁詩乃劉家謀〈海音詩〉）  
(甲)光緒 21 年（1894 年），李鴻章與日本簽訂《馬關條約》，割讓臺灣，丘逢甲反對割臺。然見局勢不可為，6 月 4 日便內渡廣東，離臺前有詩六首。

(乙)郁永河來台採硫乃 1697 年（康熙 36 年 4 月 7 日）

(丙)鄭成功來臺之役是 1661 年到 1662 年（南明永曆 15 年 3 到 12 月）。此詩寫於 1659 年，乃鄭成功北伐心情，北伐失敗後來台。

(丁)吳鳳（康熙 38 年—乾隆 34 年，西元 1699 年—1769 年）

依據目前可以考據的資料，早年記載吳鳳事蹟的有三處：劉家謀《海音詩》及其附文（咸豐 5 年，1855 年）；倪贊元《雲林縣采訪冊》（光緒 20 年，1894 年）。較晚的則有連橫《臺灣通史》（發行於大正 9 年，民國 9 年，1920 年）。

(B)范蠡（范蠡助句踐復國後，自我求去，扁舟遨遊五湖，經商致富，自號「鴟夷子」。「鴟夷」即革囊，盛酒之用。）此處化用李白詩〈古風〉「何如鴟夷子，散髮棹扁舟」。

(C)「潮州、惠州」在廣東，「漳州、泉州」在福建

(D)《晉書·苻堅傳》：「以吾之眾旅，投鞭于江足斷其流。」比喻人馬眾多，兵力強大。

(E)吳鳳（清初臺灣沿山一帶，有學習番語、貿易番地者，名曰「番割」，常為私利挑撥原／漢關係，造成衝突不斷。乾隆年間阿里山通事吳鳳，犧牲自我以化解恩怨。）

20. 參考答案：(A)(B)(C)(D)

試題解析：(A)替換〈燭之武退秦師〉／治也〈喪禮排場整治良好〉〈論語〉／容易〈臺灣通史序〉

(B)於是、隨即〈左忠毅公逸事〉／憑藉〈過秦論〉／親近〈論語〉。

(C)及（等到）〈論語〉／依附〈論語〉／結黨營私〈論語〉。

(D)井欄〈長干行〉／舁床，可用手抬著走，高度及腰，又稱「腰輿」〈虬髯客傳〉／架子〈虬髯客傳〉。

(E)請託〈馮諼客孟嘗君〉／請託〈岳陽樓記〉／連綴〈典論論文〉。

21. 參考答案：(C)(D)

試題解析：(A)描寫同一場景。漢、樂府〈箜篌引〉

(B)人憑欄→溪→山，由近到遠。關漢卿【四塊玉】〈別情〉

(C)一碧萬頃→沙鷗→錦鱗→岸芷，由遠而近。〈岳陽樓記〉

(D)滁州→西南諸峰→琅琊山，由大而小。〈醉翁亭記〉

(E)一葦→萬頃→馮虛御風（空中），由近而遠。〈前赤壁賦〉

22. 參考答案：(B)(D)

試題解析：(A)遊興探源。王維〈桃源行〉：船順著溪流走觀賞山水一溪春；古老的渡口夾岸的桃花艷麗繽紛。坐看紅花一樹樹忘卻究竟走多遠；行至青溪盡頭空空蕩蕩不見有人。

(B)臨行送別。白居易〈琵琶行并序〉：主人、客人下了馬、坐上船，想舉杯喝酒來話別，欲沒有音樂來配合。我們沈悶地喝得有些醉了，對於即將離別、倍覺淒慘；離別時，只見江頭上是白茫茫的一片，月色浸在廣大的江水中。

(C)自傷貶謫。劉長卿〈自夏口至鸚鵡洲夕望岳陽寄源中丞〉：漢陽城後的山嶺，傳來悲涼的號角；濱臨江邊的獨樹旁，夜裏泊著孤船。當年賈誼上書文帝，全是憂心漢室；他卻被貶謫居長沙，古今誰不哀憐！

(D)臨行分別。柳永【雨霖鈴】：在京城門外，設帳餞行，喝著酒也毫無情緒。正留戀不捨時，船工又催人快上船，要出發了。我們緊緊地握住對方的手，兩雙淚汪的眼睛彼此相看，竟氣噎喉塞，說不出一句話來。

(E)隱遁之想。蘇軾【臨江仙】我常恨自己的身子自己作不了主，什麼時候才能完全忘掉為世俗名利而苦苦奔忙呢？夜已殘，風停止了，江面平靜，微波不興。我真想乘一葉小舟，從此遠離塵囂，寄身江海之上，自由自在地度過我的餘生啊！縠紋：微波，以縠紗紋為喻。

23. 參考答案：(A)(C)(D)

試題解析：(B)光武在軍中十年，並非三十多年。

(E)秉燭夜「遊」，並不是指學習之事，而是想要享受更多的人生時光。

漢光武說：「年紀三十多歲，在軍隊十年，所經歷的事情很多。」我的道德修養不如他，年紀卻已經和他一樣了。讓如犬羊一般柔弱的體質，穿起虎豹那樣光采的皮毛；缺少眾星的光輝，卻假扮太陽、月亮的燦爛；一動一靜都惹人注目，什麼時候可以改變這樣的狀況呢？恐怕不可能再像從前一樣遊樂了！年輕時真的該好好努力，否則年歲一消逝，就再也不可挽回了吧？古人想拿著燭火在夜裡遊玩，真是有道理啊！



## 第貳部分：非選擇題

### 一、文章解讀

解 析：(一)依序爲伍員（伍子胥）、武則天、岳飛。

(二)「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」身體髮膚父母所生，吾人「全而受之」，自當愛之重之，絲毫不願毀之，如對父母。有朝一日，我們必將捫心自省：我真能「全而歸之」否？曾子「啓予手，啓予足」「不損髮膚」正是孝道的深層體悟。此其一也。又如滿清入主中國，先下剃髮令，所謂「留髮不留頭，留頭不留髮」，「髮」乃民族主權的象徵；異族稱臣歸順亦由髮式改起，所謂「夜郎滇池，解辮請職」等等。此其二也。此外和尚尼姑剃髮，修女藏髮，「髮」被視爲紅塵俗世的牽絆；軍警人員遵守髮禁則爲培養絕對服從的精神，或爲樹立整潔幹練的形象。同學們可以自行深思發揮。

每個人天生髮質各有不同，或捲曲或順直，或粗硬濃密、或細軟稀疏，對於自己的髮質你是引以爲傲或是滿心煩惱？而對於各種髮型你是否也有特殊的偏好？同學們可以細加描述說明。

校園髮禁開放後，學生們或長髮披肩、或怒髮衝冠；或五顏六色、或金光閃閃；或寸草不留光可鑑人、或蓬草叢生鬚髮滿腮，同學可細加描述後，再深思一番：也許過度注重外表，標新立異以博取虛無的注目，不如轉而注重內在的學養，畢竟我們還是學生，頭皮底下的智慧增長，方是第一要務吧！同學們可以自行深思發揮。

評分標準：國文科非選擇題評分方式沿用「三等九級制」之精神，再進一步依該題分區分各等級分數。「三等」爲 A、B、C 三等；「九級」爲：A +、A、A -；B +、B、B -；C +、C、C -。就本題而言，若考生能解讀並評論作者的看法，內容充實，理路清晰，文字流暢，可得 A 等（A +、A、A - 級；9~7 分）；若大致能解讀並評論作者的看法，內容平實，文字通順，可得 B 等（B +、B、B - 級；6~4 分）；若內容貧乏，評論失當，文字蕪雜，則降入 C 等（C +、C、C - 級；3~1 分）。此外，若引述原文過多，幾乎沒有看法，至多 C 級（2 分）；字數不足 6 行或超過 11 行、錯別字過多，皆會酌扣 1 分。

### 二、文章分析

試題解析：(一)恥是自我反省的能力，可說是「切切實實的覺悟」，更積極的意義就是「轟轟烈烈的奮鬥」。能自我反省、切實覺悟，必能勇於認錯改過，進而積極奮鬥，故孟子曰：「知恥近乎勇」，這正是大丈夫的表現。而「無恥」便是不能自我反省，沒有道德自覺，小自文過飾非，大至厚顏事敵。小民無知，或可悲憫；「士大夫」乃國家高級知識份子，飽讀聖賢之書，竟不知「所學何事」，以致賣國求榮，這真是國家的恥辱。

(二)顏之推先世隨東晉渡江，家教森嚴。顏之推深研儒學，飽讀詩書。戰亂中不得已歷官四朝，曾任梁朝校書、北齊中書舍人、北周御史。南北朝覆滅後，隋朝召爲學士官，甚見禮重。屢見人腆顏侍奉異族，深以爲「以彈琵琶與說鮮卑語，如此諂媚阿諛的方式求得官位，實非正道」，因此顏公不願家門子弟爲之。

(三)顏之推在異族統治下不得已而為官，仍有操守原則與戒慎警惕之心，顧炎武給予同情與包容。而明清之際，厚顏侍奉異族以求榮華富貴者，顧炎武則鄙棄嫌惡。

現今社會崇洋媚外、鄙棄自我文化的現象也所在多有，當如何思考，請同學闡發。

評分標準：本題基本評分原則如下：若三小題皆分析正確而深入，文字流暢，敘述清楚，可得A等（A+、A、A-級；15~11分）；若三小題分析欠深入，文字大體平順，或三小題中二小題分析正確，文字敘述清楚，給B等（B+、B、B-級；10~6分）；若三小題中，其分析僅一題部分正確者，降為C等（C+、C、C-級；5~1分）。此外，由於本題要求「分列書寫」，若不分項或不標(一)、(二)、(三)卻仍層次清楚者，酌扣1分。另因本題設有字數限制，若字數不足9行或超過16行者，酌扣1分，而錯別字過多者，也會酌扣1分。其他像是引述原文過多，幾乎沒有看法，至多評給C級；完全照抄原文，則評給零分。

### 三、命題寫作

試題解析：每個人的人生信念不同，可依自己的「座右銘」來做說明，範圍涵括古今中外名言哲理，言之成理即可成篇，再加以說明何以認為最值得奉為圭臬的原因，並且舉例說明這個信念的重要性。其次，例證可舉他例或己例，只要與自己的信念呼應切當，與主旨相合，便可增加說服力。最後，在舉例敘述過程中，便可見其文采與論述能力，而個人「信念」的選取範圍，也為文章深淺程度作出了決定性的影響。

評分標準：本題依據「國文作文分項式評分指標」（參見表1），從「題旨發揮」、「資料掌握」、「結構安排」、「字句運用」四項指標，加以評分。凡能掌握題幹要求，緊扣題旨發揮，論述周延，富有創意，能深刻回應引導內容，舉證詳實貼切，結構嚴謹，脈絡清楚，字句妥切，邏輯清晰，文筆流暢，修辭優美者，得A等（19~27分）；尚能掌握題幹要求，依照題旨發揮，內容平實，思路尚稱清晰，且尚能回應引導內容，舉證平淡疏略，結構大致完整，脈絡大致清楚，用詞通順，造句平淡，文筆平順，修辭尚可者，得B等（10~18分）；未能掌握題幹要求，題旨不明或偏離題旨，內容浮泛，思路不清，大部分抄襲引導內容，舉證鬆散模糊，結構鬆散，條理紛雜，字句欠當，邏輯不通，文筆蕪蔓，修辭粗俗者，得C等（1~9分）。

