

臺中區國立高級中學 102 學年度
大學入學第一次學科能力測驗聯合模擬考

國文考科

考試日期：102 年 11 月 7~8 日

— 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。



第壹部分：選擇題(占 54 分)

一、單選題(占 30 分)

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」中的字，讀音完全不同的選項是：

- (A) 「擗」筆爲文／蒟「蒻」便當／餘音「嫋」嫋
- (B) 「譙」樓更鼓／建「醮」法事／漁夫「樵」父
- (C) 「嘖」嘖稱奇／探「蹟」索微／醃「漬」芒果
- (D) 「噉」起嘴唇／猖「獗」盜匪／一「蹶」不振

2. 以下文句中的遣詞用語，何者使用正確無誤？

- (A) 何謂愛鄉土？泥土本無情，有情的人是腳跟踩進去的，指頭按捺進去的，膝蓋跪壓進去的
- (B) 爵士音樂節裡，參與演出的音樂團體無不使出看家本領，萬籟有聲的熱鬧場面，令歌迷沸騰
- (C) 繞圈圈體能競賽，汗如雨下的選手們，挑戰難以爲人說項的體能極限，追求超越自我的榮譽
- (D) 在學術界執牛耳地位的院長年事已高，卻又剛愎自用，所謂英雄氣短，看來是難以更上層樓了

3. 下列引文，依文意推敲，請判斷□□中最適合填入的選項是：

你問這細長的山洞／能□□多少回音／要考驗的卻是硬塞的喉嚨／可能在此穿梭的鬼影／嚇走了聲音／風倒不甘寂寞，撩起你／長髮的□□／人影黏貼在黑暗中／幾乎成爲同一種樣貌／二十年的時空阻隔／竟分不出年輕或年長／摸索水珠滴落的□□中／驚出一身冷汗／雖然這是七月（節選自簡政珍〈故鄉四景·金瓜石·礦坑〉）

- (A) 迴響／驚愕／淋漓
- (B) 裝載／驚愕／餘音
- (C) 迴響／飄逸／餘音
- (D) 裝載／飄逸／淋漓

4. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

臣受命之日，

甲、故五月渡瀘，深入不毛，并日而食

乙、寢不安席，食不甘味

丙、臣非不自惜也，顧王業不可得偏全於蜀都

丁、思惟北征，宜先入南

戊、故冒危難以奉先帝之遺意也

而議者謂爲非計。（諸葛亮〈後出師表〉）

- (A) 丁戊丙甲乙
- (B) 丁甲乙丙戊
- (C) 乙丙甲丁戊
- (D) 乙丁甲丙戊

5. 在文章中，故意把一個完整的意思拆開，分別放在兩句中，或是放在一個句子的兩個地方，藉以避免語句的呆板、單調，稱之為「互文」。翻譯時必須前後補充，意思才會變得完整。例如「不以物喜，不以己悲」，意謂「不以外物、己身之美而喜，也不以外物、己身之惡而悲」。以下「」中文句，**未能**做如此判斷的選項是：
- (A) 「風霜高潔」，水落而石出者
 (B) 「東犬西吠」，客踰庖而宴，雞棲於廳
 (C) 漁樵於江渚之上，「侶魚蝦而友麋鹿」
 (D) 至於「負者歌於塗，行者休於樹」，前者呼，後者應
6. 為求蘊藉，詩歌經常把深情包裝在意象當中。以下相關分析，說明正確的選項是：
- (A) 「暮去朝來顏色故」、「風簷展書讀，古道照顏色」，均以「顏色」表示青春年華
 (B) 「八月蝴蝶來，雙飛西園草」、「落花人獨立，微雨雙飛燕」，均以「雙飛」反襯孤寂
 (C) 「斜托香腮春筍懶，為誰和淚倚闌干」、「夢啼妝淚紅闌干」，均寫流淚倚闌等待遠人的情狀
 (D) 「門前遲行跡，一一生綠苔」、「苔痕上階綠，草色入簾青」，均以「苔」象徵茂盛無限的生機

7. 請依下文文意判斷，對小說家而言，閱讀中國經典有什麼好處？

中國今日的小說家假如從小讀過一些經書，做過一點修身的功夫，這對於他的寫作有很大的幫助。有過這種基本訓練的人，至少可以有兩點利益：一、他可以認識好人是不容易做的，所謂「道心惟微，人心惟危」，「人之異於禽獸幾希」，對於善人之所以為善，也可以道出個所以然來。二、宋儒講究「起心動念處用功夫」，西洋小說家講究「動機的分析」，中國小說家假如做一點宋儒的功夫，他就多少能夠分析自己行為的動機，進而推己及人，對於別人行為的動機，也可以有更深一層的了解。(夏濟安〈舊文化與新小說〉)

〔〕道心惟微，人心惟危：語出《尚書·大禹謨》，意謂合乎道義之善心，幽微而難明；充滿私欲的人心，危險而難安。

- (A) 可以藉由新小說闡揚中國文化
 (B) 透過中西比較更深刻了解這個世界
 (C) 對於人性可以有更深一層的認識與領悟
 (D) 吸取經典詞彙，讓小說的文字更加流暢優美
8. 「通過高山世界那種互絕千里的恢宏大氣勢，通過周遭或恆久或瞬息生滅的形色聲氣和律動，去和什麼東西連結起來，譬如土地，譬如時間，等等。」(陳列〈玉山去來〉) 作者置身山頂的這份情懷，對照下列文句，情意表達相近的選項是：
- (A) 則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣
 (B) 若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也
 (C) 悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯！洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮
 (D) 夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何

9. 閱讀下列引文，依據文意，請判斷「 」中最適合填入的詩句是：

鄭先生的《清畫堂詩集》甫出版，在我去拜訪他時，他用商量的語氣問我：「我想親自送一本給臺先生。你哪天有空，開車送我去臺先生家好嗎？」封面有臺先生工整的隸書題字，鄭先生在詩集自序末段寫著：「老友臺靜農先生，久已聲明謝絕為人題寫書簽，見於他所著《龍坡雜文》〈我與書藝〉篇中，這次爲我破例，尤爲感謝。」但我當然明白，想把新出版的詩集親自送到臺先生手中，豈是僅止於感謝的心理而已；陶潛詩云：「 」何況，這是蘊藏了鄭先生大半生心血的書，他內心必然迫不及待地要與老友分享那成果的吧。(改寫自林文月〈溫州街到溫州街〉)

〔 〕題寫書簽，爲他人著作題寫書名，並自署其名。

- (A) 眾鳥欣有託，吾亦愛吾廬
(B) 落地爲兄弟，何必骨肉親
(C) 舉世無知者，只有一劉龔
(D) 奇文共欣賞，疑義相與析
10. 閱讀下列引文，請選出文意說明正確的選項：
- 余每北上，常翩然獨往來。一與人同，未免屈意以徇之，殊非其性。杜子美詩：「眼前無俗物，多病也身輕。」子美真可語也。昨自瓜洲渡江，四顧無人，獨覽江山之勝，殊爲快適。過澣墅，風雨蕭颯如高秋。西山屏列，遠近掩映；憑闌遠眺，亦是奇游。山不必陟乃佳也。(歸有光《震川先生別集》)
- (A) 引用杜甫詩句說明自己爲年老多病所苦，所以不喜嘈雜
(B) 遠眺奇特山景，即使未能攀登遨遊，亦可見其奇賞之處
(C) 獨自在船上觀覽山光水景，風雨蕭颯不禁興起思歸之情
(D) 此次行程，因爲有好友、江山勝景相伴，可謂不虛此行
11. 下列關於中國古典文學發展的整理，敘述正確的選項是：
- (A) 古典文學大體上可分爲「韻文」、「非韻文」二大系統，前者如楚辭、駢文；後者如史傳、唐傳奇
(B) 漢代的韻文體裁有「樂府詩、古詩、賦」，標誌著文學擺脫民間的俚俗風格，進入文人創作的時代
(C) 明清之際的作家，因外族入侵，在漢人氣節的主導下，作品訴求以經世致用爲主，如黃宗羲的《明夷待訪錄》
(D) 清代章回小說題材多樣，擅長鑄鑄宋代話本、民間傳說等題材，如《紅樓夢》即以《金瓶梅》的故事爲創作底稿

12-13 題爲題組

三日一候，五日一氣，見積而成歲功。當寒而寒，當暑而暑，天道之自然也。然西北高燥，東南卑濕，氣候每因而轉移。噶瑪蘭在台北之北界濱於海，其氣候與臺郡迥異。臺郡多煖，噶瑪蘭多寒，雖盛夏不敢服絡繻(細葛布)。東南風起，入人腠理(肌膚紋理)，以致頭暈。土人以青巾裹頭，護其陽明。多嚼檳榔，解其瘴癘。(陳淑均編《噶瑪蘭廳志》)

12. 以下對本文的解讀，何者敘述正確？
- (A) 噶瑪蘭人因生性怕冷，所以盛夏不敢服絡繻
(B) 噶瑪蘭因西北高燥，東南卑濕，故終年吹西南風
(C) 噶瑪蘭人爲防風吹所引起的身體不適，常以青巾裹頭
(D) 噶瑪蘭氣候特殊，當寒而暑，當暑而寒，不符合天道自然

13. 作家通常藉由氣候、地景來交代敘述事件的背景。閱讀以下文字，請判斷其中也是以「噶瑪蘭廳」作為寫作背景的選項是：
- (A) 從海口那邊吹皺了蘭陽濁水溪的東風，翻過堤岸把稻穗搖得沙沙響
- (B) 我想那是意味他覺察到自己的生命或將經歷一種例外的風浪而失去船舵，把不住方向
- (C) 站了一會，一股秋風吹過來，雲霧要慢慢瀰漫整個部落，想到家的大廳，一定是開著等我
- (D) 他望著再熟悉不過的景色，建在山坡上的村子，房子、矮牆、階梯，都是一塊塊的花崗岩砌的

14-15 題為題組

甚矣，人心之變也，**自**分類始。而其禍倡於匪徒，後遂燎原莫**遏**，玉石俱焚，雖正人君子，亦受其牽制，而或朋從之也。夫人與禽各為一**類**，邪與正各為一類，此不可不分。乃同此血氣，同此官骸，同為國家之良民，同為鄉閭之善人，無分士，無分民，即子夏所言四海皆兄弟是已，況當共處一隅？揆諸出入**相**友之義，即古聖賢所謂同鄉共井者也。(鄭用錫〈勸和論〉)

14. 以下「」中詞，與文中「**自、遏、類、相**」用法相同的選項是：
- (A) 不宜妄「**自**」菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也
- (B) 顧**自**海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻「**遏**」
- (C) 退而思其言，「**類**」東方生滑稽之流。豈其憤世嫉邪者耶
- (D) 早晚上三巴，預將書報家。「**相**」迎不道遠，直至長風沙
15. 文中，作者以「燎原莫遏」、「玉石俱焚」為喻，意在說明什麼道理？
- (A) 說明臺灣民變立意雖佳，但卻帶來嚴重傷亡
- (B) 主張面對強權打壓，分類械鬥規模應加以擴大
- (C) 意謂分類械鬥影響之烈，不分善惡賢愚悉皆毀滅
- (D) 形容清朝政府強力鎮壓臺灣民變，使建設毀於一旦

二、多選題(占24分)

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 以下文字選自《孟子·告子上》，選項中對文中六個「之」字的說明，敘述正確的是：
- 弈秋，通國**之**善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋**之**為聽。一人雖聽**之**，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射**之**，雖與**之**俱學，弗若**之**矣。
- (A) 文中六個「之」字均為代詞，但是具體所指各不相同
- (B) 「一人雖聽之」和「與之俱學」的「之」字代稱的都是奕秋
- (C) 「與之俱學」和「弗若之」的「之」字均是用來代稱專心致志者
- (D) 「聽之」、「射之」、「與之」、「若之」的「之」字代稱三個不同對象
- (E) 「思援弓繳而射之」的「之」字代稱鴻鵠；「弗若之」的「之」字代稱專心致志者

17. 請選出下列文字敘述**沒有**錯別字的選項：
- (A) 這家百貨公司，無論妝潢及經營的方式，都別出心裁，風格獨具，難怪生意頂盛
 - (B) 雖然前些時候兩人因一點誤會而鬧得極不愉快，如今誤會兵釋，總算雨過天晴了
 - (C) 道德淪亡，人欲橫流，對於貪贓枉法的人，若不加以重罰，如何能端正社會風氣
 - (D) 中國是一個有幽久歷史的國家，數千年來經過多少次治亂興亡，卻仍能巍然屹立
 - (E) 只見指揮家驚悚的手勢，蓬亂的頭髮；狂暴凶猛的音樂奔騰傾瀉，實在震撼人心
18. 中國傳統文化與「方位」相關的詞語常有特殊意涵，下列詞語解釋正確的選項是：
- (A) 中國國君向來以南面為王，北面稱臣，因此以「南面」作為天子的代稱
 - (B) 「北斗」原為北斗星名，被認為代表戰亂，因此後世用指失敗者為「敗北」
 - (C) 因季節風向之故，「西風」常用以代稱秋風，所以「西風東漸」表示季節轉換
 - (D) 「左」在各朝代意義不同，漢代以右為尊，左有降貶之意，故官員貶謫稱「左遷」
 - (E) 因鄭國自稱可以作為秦國東行寄寓之所，以招待往來使者，故「東道」為主人身分
19. 下列「 」內的詞語是生活中常用的題辭語，請選出用法正確的選項：
- (A) 「返璞歸真」、「蘭階吐秀」，可用於祝賀他人生子
 - (B) 「青雲直上」、「修文赴召」，可用於祝賀聯考高中
 - (C) 「駿業宏興」、「大展鴻猷」，可用於祝賀商店開業
 - (D) 「民心所向」、「業紹陶朱」，可用於祝賀議員當選
 - (E) 「琴瑟友之」、「鳳凰于飛」，可用於祝賀新婚喜慶
20. 閱讀朱光潛《文藝心理學》有關「物我兩忘」的看法，請研判選項中詩句，符合其觀點的是：
- 「用志不紛，乃凝於神」，美感經驗就是凝神的境界。在凝神境界中，我們不但忘去欣賞對象以外的世界，並且忘記我們自己的存在。純粹的直覺中都沒有自覺，自覺起於物與我的區分，忘記這種區分才能達到凝神的境界。美感經驗的特徵就在物我兩忘，我們只有在注意不專一的時候，才能很鮮明地察覺我和物是兩件事。如果心中只有一個意象，我們便不覺得我是我，物是物，把整個的心靈寄託在那個孤立絕緣的意象上。物我兩忘的結果是物我同一。觀賞者在興高采烈之際，無暇別物我，於是我的生命和物的生命往復交流，在無意之中我以我的性格灌輸到物，同時也把物的姿態吸收於我。
- (A) 采菊東籬下，悠然見南山
 - (B) 相看兩不厭，唯有敬亭山
 - (C) 長安陌上無窮樹，唯有垂楊管別離
 - (D) 漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝
 - (E) 何似排雲驅萬馬，乍疑傳箭落雙鷗
21. 以下對臺灣現代詩文作家風格的介紹，說明正確的選項是：
- (A) 陳列堅信「文學與政治合一」，文學可以作為傳遞政治理念的手段
 - (B) 楊牧擅長在典麗醇美的詞采中，交織並融知性之抒情與感性的批判
 - (C) 痲弦宗法法國波特萊爾，在新詩創作上倡導「橫的移植」，強調知性，追求詩的純粹性質
 - (D) 鄭愁予早期詩篇以輕柔的語言、浪漫的意識、奔放的性情交織而成，在現代詩壇別樹一格
 - (E) 余光中自稱藝術的「多妻主義者」，除詩文外，還兼及評論、翻譯和編輯，有「璀璨的五彩筆」之譽

22. 閱讀王績〈野望〉一詩，請判斷說明正確的選項是：
- 東皋薄暮望，徙倚欲何依。樹樹皆秋色，山山唯落暉。
牧人驅犢返，獵馬帶禽歸。相顧無相識，長歌懷采薇。
- (A) 從詩的格律研判，本詩隸屬於五言律詩
(B) 在平淡自然的詩風中可見徬徨苦悶之情
(C) 首尾兩聯敘事抒情，抒發兼濟天下之願
(D) 中間兩聯借景抒情，期許自己策馬長城
(E) 頷聯寫動，頸聯寫靜，堪稱「詩中有畫」
23. 下列關於儒家政治理念的相關闡釋，說明正確的選項是：
- (A) 君使臣以禮，臣事君以忠→端正名分，竭盡其位
(B) 或勞心，或勞力；勞心者治人，勞力者治於人→選賢與能，講信修睦
(C) 堯以不得舜為己憂，舜以不得禹、皋陶為己憂→社會分工，各司其職
(D) 上失其道，民散久矣！如得其情，則哀矜而勿喜→先富後教，以民為本
(E) 以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上→視民如傷，施行仁政

第貳部分：非選擇題(共三大題，占 54 分)

說明：本部分共有三大題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章評論(占 9 分)

閱讀框內文章之後，請說明作者對於當代年輕人有什麼看法？並進一步加以評論。文長約 150~200 字(約 7~9 行)

人類的活動隨著世界的資訊化和全球化，愈來愈是加速了。全球化的發展消弭了昔日各種的隔閡藩籬，讓旅行、資訊傳播、物品等各種的空間移動以往所受到的阻礙，如今已降到前所未有的少；而資訊化則開發了愈來愈快的移動方式，讓所有的訊息可以零時差地散佈。這樣的程度，可說是過去人類世界工業革命時代的至少快十倍以上。而人們面對快速的變遷，反應的本能是和動物一樣，fight or flight，戰鬥或逃逸。而大部分的人選擇了向四面八方逃逸，他們以為很快就可以找到安全的不動陸塊，然而，逃呀逃，陸地卻是一直都沒出現在眼前。……這世代中，大部分的年輕人總是對一切都猶豫著。而猶豫這類的心理狀態之所以湧現，往往是當事人覺得自己還沒準備好。他們內心深處有一種想像，以為有一種近乎完美的狀態(雖然大部分人不承認自己是要求完美的，但他們確實害怕任何的準備不足)，才可以投入這個十倍速的水流裡。於是，這一代的年輕人被自己、也被這時代所耽擱了。他們的一切都處在還沒準備好的狀態，就這樣，大家的大學讀得愈來愈久，賴家賴得愈來愈晚，單身階段也愈來愈不可思議的長。

(改寫自王浩威〈十倍速時代中的晚熟世代〉)

二、文章分析(占 18 分)

閱讀框內文章之後，請分析：

- (一) 劉老老在小說中的角色特質。(3 分)
- (二) 大觀園中的女子們為何笑得如此失態？(6 分)
- (三) 隱藏在故事情節中，作者所欲表達的深意為何？(9 分)

答案必須標明(一)(二)(三)，分列書寫。(一)(二)(三)合計文長約 250~300 字(約 11~14 行)

賈母素日吃飯，皆有小丫鬟在旁邊拿著漱盂、麈尾、巾帕之物。如今鴛鴦是不當這差的了，今日偏接過麈尾來拂著。丫鬟們知他要捉弄劉老老，便躲開讓他。鴛鴦一面侍立，一面遞眼色。劉老老道：「姑娘放心。」那劉老老入了坐，拿起箸來，沉甸甸的不伏手。原是鳳姐和鴛鴦商議定了，單拿了一雙老年四楞象牙鑲金的筷子與劉老老。劉老老見了，說道：「這個叉巴子，比我們那裡的鐵掀還沉。那裡拿的動他！」說的眾人都笑起來。祇見一個媳婦，端了一個盒子，站在當地；一個丫鬟上來揭去盒蓋，裡面盛著兩碗菜，李紈端了放在賈母桌上，鳳姐偏揀了一碗鴿子蛋放在劉老老桌上。賈母這邊說聲「請」，劉老老便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛；吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。眾人先還發怔，後來一想，上上下下都一齊哈哈大笑起來。湘雲撐不住，一口飯都噴出來。黛玉笑岔了氣，伏著桌子，口叫「噯哟！」寶玉滾到賈母懷裡；賈母笑的摟著寶玉叫「心肝！」王夫人笑的用手指著鳳姐兒，卻說不出話來。薛姨媽也撐不住，口裡的茶，噴了探春一裙子。探春手裡的飯碗，都合在迎春身上。惜春離了坐位，拉著他的奶母，叫揉揉腸子。地下無一個不彎腰屈背，也有躲出去蹲著笑去的，也有忍著笑，上來替她姐妹換衣裳的。

三、引導寫作(占 27 分)

陶淵明〈停雲〉：「靄靄停雲，濛濛時雨。八表同昏，平路伊阻。靜寄東軒，春醪獨撫。良朋悠邈，搔首延佇。」

詩人望著天際濃重不動的雲，不禁興起思念的情思。這種寫作手法稱之為「興」。現在也請同學根據親身感受或所見所聞，以「停雲」為題，以興為手法，讓天際的雲為寫作起點，不限定抒發的內容情感，書寫一篇完整的文章，文長不限。