

# 全國公私立高級中學

102 學年度學科能力測驗第一次聯合模擬考試

考試日期：102 年 8 月 1~2 日

## 國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

## 第壹部分：選擇題（占54分）

### 一、單選題（占30分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 漢字中偏旁相同，國語讀音未必相同；如：「『稠』密／『惆』儻／『凋』落」，各字中皆有一『周』，而三者的讀音完全不同，如果我們要從下列選項再選一組讀音完全不同的組合，正確的選項是：  
(A) 鼓「棹」搖槳／「蹕」厲風發／身陷泥「淖」  
(B) 「稗」官野史／彈箏搏「髀」／「睥」睨群倫  
(C) 公然賄「賂」／「烙」印心中／大「輅」椎輪  
(D) 「沆」瀣一氣／引「吭」高歌／相互頡「頤」
- 下列文句「    」內成語的運用，正確的選項是：  
(A) 在討論過程中，林經理「一意孤行」，獨排眾議，他的營運計畫終於獲得董事會採納  
(B) 面臨關鍵時刻，唯有「目光如豆」，體察精微，才能掌握方向，邁向成功  
(C) 手捧著勝利獎牌，只見他「揚眉瞬目」；先前的辛苦付出，終於有了代價  
(D) 家裡的成員眾多，媽媽整天「人浮於事」，家裡內內外外都得勞煩她親手打理
- 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：  
甲、在外雙溪畔，小雙和盧友文重新組成了一個「家」。他們的房子就在水邊，早上，他們采擷清晨朝露，黃昏，他們收集夕陽落照。小彬彬從早到晚，把無數笑聲，銀鈴般的□□在整棟房子裡。(瓊瑤《在水一方》)  
乙、她一面說，一面笑，從岳不群背後轉了出來。濛濛月光下，林平之依稀見到一張秀麗的瓜子臉蛋，一雙黑白分明的眼睛，□□他臉。(金庸《笑傲江湖》)  
丙、車子外面非常寒冷。德思禮姨丈指著一塊孤懸在海上的巨石，上面□□著一座你所能想像出最破爛的一棟小屋。可以確定的是，裡面絕對不會有電視可看。  
(J.K.羅琳《哈利波特--神秘的魔法石》，彭倩文譯)  
(A) 抖落／射向／棲息  
(B) 洋溢／射向／蝸居  
(C) 抖落／映著／蝸居  
(D) 洋溢／映著／棲息
- 杜甫的五言古詩：「筆落驚風雨，詩成泣鬼神。」(《寄李太白二十韻》)詩中「驚」、「泣」二字含有「使……驚」、「使……泣」的意思，下列古漢語語句中，何者也有有這種用法：  
(A) 大塊「假」我以文章  
(B) 芳草鮮美，落英繽紛；漁人甚「異」之  
(C) 巫醫、樂師、百工之人，君子不「齒」  
(D) 謹身節用，遠罪「豐」家
- 下列是一段明代的散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：  
朋友相見，極是難事，  
甲、豈猶恨其晚哉 乙、鄙意又以爲不患不相見  
丙、有益矣 丁、患相見之無益耳  
苟無感，何嗟何怨也！(鍾惺《與陳眉公》)  
(A) 甲乙丁丙 (B) 乙丁丙甲 (C) 丙丁甲乙 (D) 丁丙乙甲

6. 下列是清朝文士李調元所撰的青蓮書院對聯，請依文意與對聯組成原則，選出甲、乙、丙、丁依序最適合填入的選項：

甲、豪氣壓群山

乙、仙才媿眾美

丙、不讓參軍俊逸，開府清新

丁、能使力士脫靴，貴妃捧硯

順序 選項	①	②	③	④
(A)	丁	甲	丙	乙
(B)	乙	丁	甲	丙
(C)	甲	丁	乙	丙
(D)	丙	甲	丁	乙

7. 「閨怨」是古今詩人筆下常見的主題，如鄭愁予〈錯誤〉一詩，則以匆匆過客的觀點寫出思婦的殷殷期盼。下列詩篇的主題何者不具有閨怨情調？

- (A) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯  
 (B) 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關  
 (C) 玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月  
 (D) 打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西

8. 閱讀下列短文，選出立論最接近的選項：

人與人以一種面貌接近，相識、交友，而通常以另一種面貌交惡、翻臉、分手。接近的時候的面貌，與分手的時候的面貌，沒有什麼兩樣的謂之君子。接近的時候的面貌，與分手的時候的嘴臉完全兩樣的，叫做小人。(謝鵬雄〈分手時的面貌〉)

- (A) 質勝文則野，文勝質則史，文質彬彬，然後君子  
 (B) 益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，損矣  
 (C) 夫過者，自大賢所不免；然不害其卒為大賢者，為其能改也。故不貴於無過，而貴於能改過  
 (D) 當其同利時，暫相黨引以為朋者，偽也；及其見利而爭先，或利盡而交疏，則反相賊害

9. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

太陽的能量，以短波輻射方式穿越大氣層向地球表面傳送，其中約有2%屬於紫外線及其他對人體有害的輻射線，被平流層上部之臭氧層所吸收；有20%為對流層中之水汽、雲層和微塵物所吸收。尚有35%的能量被地面、大氣或雲層等反射返回太空中，僅剩43%可以直接到達地面，而被吸收。地面將所吸收之太陽能以長波方式向天空輻射。大氣層中之水汽、雲層及微塵物，可吸收來自地球表面之長波輻射能，使地表面上之熱量不致無止境的散失。尤其當天空為雲層遮蔽時，更可防止地面熱量的散逸，大氣層具有這種保溫作用，如同玻璃的花房，具有保溫作用，因此我們稱大氣這種特性為溫室效應(Green House Effect)。臺灣冬天當寒流侵襲時，一般氣流係來自溫度甚低的大陸冷氣團源地，如西伯利亞和蒙古一帶，其空氣的溫度遠比所到達地之溫度為低，這種單純因冷空氣所導致的溫度下降稱之為平流冷卻。另外，晚間因無太陽短波輻射，上述之地表面之長波輻射作用可散熱，使地表面溫度下降；尤其當天空晴朗或雲量稀少，在夜間至清晨太陽出來以前這段時間內，輻射作用源源不斷地將地面之熱量向天空散射，常使地面附近氣溫急速下降，這種現象稱為輻射冷卻。假若平流冷卻加上輻射冷卻雙重效應同時發生，常可出現低溫。譬如當一次寒潮侵襲時，在寒冷的西北氣流影響下，天空放晴，入夜以後，氣溫常急速下降，至次日清晨因而出現極端低溫，即為最好的例子。(臺灣美安公司〈大氣的溫室效應和冷卻現象〉)

- (A) 太陽短波輻射對地球上的生物是百害無一利  
 (B) 夜間氣溫下降，這是太陽輻射的輻射冷卻  
 (C) 臺灣冬天天氣寒冷，是因為北半球欠缺太陽短波輻射  
 (D) 大氣溫室效應，造成地面的無法散熱

10. 閱讀下文，選出與這段文字不切合的選項：

我不敢說，懶散是快樂之本。但是懶散不給人快樂的例子，是不易找的。文學史家特別恭維陶淵明「復得返自然」，「不覺知有我」的高超境界。其實物我兩忘，似乎先得從懶散開始，期之於僕僕風塵發號施令之人，談何容易？懶散到某種境界，幾乎可以說是代表一種智慧，並非每一個凡夫俗子所可企及。我們平日為世俗對懶散之人所加的鬼、蟲等封號左右，以為此輩人與煙鬼、酒鬼、寄生蟲同流，不恭敬之中，還顯出淺薄。其實，如約翰生博士所說，人人都是懶鬼，不是的話，也是雖不能至，心嚮往之。懶散之心，在人的性格裡，說不定可與惻隱之心，羞惡之心平分秋色。它縱無積極貢獻，但無形減少爭端，帶來靈靜，也不無微功的。(吳魯芹〈懶散〉)

- (A) 作者最終是從負面來定調「懶散」
- (B) 「懶散」是「復得返自然」、「不覺知有我」等修養的基礎
- (C) 懶散之心，大抵人皆有之
- (D) 「懶散」可以消弭人與人之間的衝突

11. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

燕太子丹質於秦，秦王遇之無禮，不得意，思欲歸。請於秦王，王不聽，謬言曰：「令烏頭白、馬生角，乃可。」丹仰而歎，烏即頭白；俯而嗟，馬生角。秦王不得已而遣之，為機發之橋，欲陷丹。丹驅馳過之，而橋不發。遁到關，關門不開。丹為雞鳴，於是眾雞悉鳴，遂歸。(張華《博物志·史補》)

機發：使用機械控制發動。

- (A) 燕太子丹態度傲慢，得罪秦王
- (B) 「烏頭白、馬生角」表示意外之喜
- (C) 秦王縱放太子丹，是明放暗阻
- (D) 太子丹藏身至黎明雞啼，乃得脫身

12-13 題為題組

下文是一篇小小說，閱讀後，回答 12-13 題。

在小鎮最陰濕寒冷的街角，住著約翰和他的妻子珍妮。約翰在鐵路局擔任軌道控制兼維修的工作，又苦又累；珍妮在做家務之餘就去附近的花市做點雜活，以貼補家用。生活是清貧的，但他們是相愛的一對。

那天，小倆口正在吃晚飯，突然響起了敲門聲。珍妮打開門，門外站著一個凍僵了似的老頭，手裡提著一個菜籃。「夫人，我今天剛搬到這裡，就住在對街。您需要一些菜嗎？」老人的目光落到珍妮綴著補丁的圍裙上，神情有些黯然。「要啊，」珍妮微笑著遞過幾個「使士」，「胡蘿蔔很新鮮呢。」老人沙啞的聲音裡又有了幾分感動：「謝謝您了。」

關上門，珍妮輕輕地對丈夫說：「當年我爸爸也是這樣掙錢養家的。」

第二天，小鎮下了很大的雪。傍晚的時候，珍妮提著一罐熱湯，踏著厚厚的積雪，敲開了對街的房門。

兩家很快結成了好鄰居。每天傍晚，當約翰家的木門響起賣菜老人篤篤的敲門聲時，珍妮就會捧著一碗熱湯從廚房裡迎出來。

耶誕節快來時，珍妮與約翰商量著從開支中省出一部分來給老人製一件棉衣：「他穿得太單薄了，這麼大的年紀每天出去受凍，怎麼受得了。」約翰點頭同意了。

珍妮終於在平安夜的前一天把棉衣趕成了。鋪著厚厚的棉絮，針線縫得很密實。平安夜那天，珍妮還特意從花店帶回一枝玫瑰，插在放棉衣的紙袋裡，趁著老人出門購菜，放在他家的門口。

兩小時後，約翰家的木門響起了熟悉的篤篤聲，珍妮一邊說著「聖誕快樂」，一邊快樂地打開門，然而，這回老人卻沒有提菜籃子。

「嗨，珍妮，」老人興奮地微微搖晃著身子，「聖誕快樂！平時總是受你們的幫助，今天我終於可以送你們禮物了。」說著老人從身後拿出一個大紙袋，「不知哪個好心人送在我家門口的，是很不錯的棉衣呢。我這把老骨頭凍慣了，送給約翰穿吧，他上夜班用得著。」老人略帶羞澀地把一枝玫瑰遞到珍妮面前，「還有，這個給你；也是插在這紙袋裡的。我淋了些水，它美得像你一樣。」

嬌豔的玫瑰上，一閃一閃的，是晶瑩的水滴。

(改寫自《讀者》雜誌 2005 年第 14 期；傑瑞·沃曼作)

12. 依據上文，下列關於老人的情緒敘述何者是錯誤的：
- (A) 「神情有些黯然」，是老人研判珍妮家窮，不會向他買菜，遂心不抱希望  
 (B) 「有了幾分感動」，是珍妮付給老人超出物值的金錢，讓他心生感激  
 (C) 「興奮地微微搖晃著身子」；是老人意外獲禮，又轉送給珍妮家，心中十分高興  
 (D) 「略帶羞澀地把一枝玫瑰遞到珍妮面前」，是老人送禮物時感到忸怩不自在
13. 文末作者強調「嬌豔的玫瑰上，一閃一閃的，是晶瑩的水滴」，其用意是：
- (A) 證明老人所言的真實  
 (B) 襯托老人心性的純良  
 (C) 象徵珍妮美麗的愛心  
 (D) 透露選擇禮物的用心

#### 14-15 題為題組

閱讀下文後，回答 14-15 題。

獸有獠，小而善緣，利爪。虎首癢，輒使獠爬搔之；不休，成穴，虎殊快，不覺也。獠徐取其腦啖之，而汰其餘以奉虎，曰：「余偶有所獲，腥不敢私，以獻左右。」虎曰：「忠哉，獠也！愛我而忘其口腹。」啖已，又弗覺也。

久而虎腦空，痛發。迹獠，獠則已走避高木，虎跳踉大吼乃死。(劉元卿〈獠〉)

獠：猿猴之一種。

14. 依據文意，選出「    」內不屬於動詞的選項：
- (A) 「利」爪            (B) 「啖」已            (C) 善「緣」            (D) 「迹」獠
15. 下列名句何者最適合用來形容本文中的「虎」？
- (A) 金玉其外，敗絮其中            (B) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂  
 (C) 吃得苦中苦，方為人上人            (D) 生於憂患，死於安樂

## 二、多選題 (占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：
- (A) 老王獲拔擢為經理的消息不徑而走，一大早祝賀的花籃就擺滿了廊道  
 (B) 在化裝舞會上，我們經常可以見到妝扮大膽、怪異的青少年  
 (C) 儘管他無理取鬧，百般刁難，我還是相信彼此的誤會終將完全冰釋  
 (D) 湖人隊奮戰不懈，到最後五秒，才靠一顆三分球，取得季後賽的入場卷  
 (E) 局長面對議員們的連番抨擊，緊張得手足無措，說話也頻頻打結
17. 下列有關中國文學與文化知識的敘述，正確的選項是：
- (A) 詩經內容分十五國風、二雅、三頌，形式上多四言句，是中國韻文之祖  
 (B) 古人分一天為十二時辰，袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：「杭人遊湖，止午、未、申三時。」是指：杭州人喜歡在十二時至十八時遊西湖  
 (C) 「先」是對尊長已去世者的尊稱。如：「先帝」、「先君子」、「先妣」、「先達」  
 (D) 古人有授業之師，也有識拔之師，方苞〈左忠毅公軼事〉：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也。」此「師」係指後者  
 (E) 古人以伯、仲、叔、季作兄弟排行，年齡最小的稱為季。李白〈春夜宴從弟桃花園序〉：「群季俊秀。」「群季」，是指：李白的堂弟們

18. 某大學研究所碩士生撰寫了一份學術論文，其內容如右列框內所示；請依目次判斷，選出對該論文敘述正確的選項：

第一章	隋代文學概貌
第二章	唐代文學繁榮的歷史文化背景
第三章	唐詩發展的歷史軌跡
第四章	古文運動的理論與成效
第五章	傳奇小說演變的歷程
第六章	佛教文化的影響與變文
第七章	詞的興起與唐五代詞壇
第八章	名家名作舉隅

- (A) 論文題目可以作《六朝文學發展概況》
- (B) 論文論述主題分詩歌、散文、小說、駢文、詞等五種文類
- (C) 在時序上依朝代先後論述
- (D) 可看出唐代文學蓬勃發展與社會、文化背景有關
- (E) 第八章可能把陶淵明、孟浩然詩列為田園類，把杜甫、白居易詩列為盛唐社會詩

19. 宋祁以「紅杏枝頭春意鬧」一句而名噪一時，時人稱他「紅杏尙書」。此句的妙處在一「鬧」字，句中透過聽覺的「鬧」，鮮活地呈現視覺上「繁花競放」的景象。下列的描寫文句，也運用不同感官意象間相互轉換的手法的選項是：

- (A) 茉莉的香，白蘭花的香，脂粉的香，紗衣裳的香……微波氾濫出甜的暗香，隨著她們那些船兒蕩，隨著我們這船兒蕩，隨著大大小小一切的船兒蕩
- (B) 那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀。左右一顧一看，連那坐在遠遠牆角子裡的人，都覺得王小玉看見我了
- (C) 彎彎的楊柳稀疏的倩影，卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲
- (D) 她一個人走在通往社區的步道上，剝開手上的橘皮，刺激的汁液令她鼻子微微發癢，卻也提振起精神
- (E) 他身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗

20. 文章一開始，就直接進入主題的筆法，我們稱為「破題法」，又叫作「開門見山法」。下列各篇章何者開頭也使用「開門見山法」？

- (A) 韓愈〈師說〉：「古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。」
- (B) 簡媜〈夏之絕句〉：「春天，像一篇巨製的駢儷文，而夏天，像一首絕句。」
- (C) 豐子愷〈漸〉：「使人生圓滑進行的微妙的要素，莫如『漸』；造物主騙人的手段，也莫如『漸』。」
- (D) 樂府〈飲馬長城窟行〉：「青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。」
- (E) 琦君〈一對金手鐲〉：「我心中一直有一對手鐲，是軟軟的赤金色，一隻套在我自己手腕上，另一隻套在一位異姓姊姊卻親如同胞的手腕上。」

21. 下列文字的比較，哪一組前後意義相同？

- (A) 太守即遣人隨其往，「尋」向所誌／未果，「尋」病終
- (B) 天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎／聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎
- (C) 人「而」如此，則禍亂敗亡亦無所不至／人「而」不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？
- (D) 「微」斯人，吾誰與歸／「微」管仲，吾其被髮左衽矣
- (E) 自是指物作詩立「就」，其文理皆有可觀／始大人常以臣無賴，不能治產業，不如仲多。今某之業所「就」，孰與仲多？

22. 下列引文，何者勸人應捐棄物質享受，而專力於內在的修養：

- (A) 飲食之人，則人賤之矣，爲其養小以失大也
- (B) 君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言；就有道而正焉
- (C) 士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也
- (D) 君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是
- (E) 地上種了菜，就不易長草；心中有善，就不易生惡

23. 閱讀下文，選出符合作者文中論點的選項：

人以詩名，詩尤以人名。唐大家若李、杜、韓及昌谷、玉谿，及宋元眉山、涪陵、遺山，當代吳婁東，皆詩與人爲一，人外無詩，詩外無人，其面目也完。

益陽湯鵬，海秋其字，有詩三千餘篇，芟而存之二千餘篇，評者無慮數十家，最後屬龔鞏祚一言，鞏祚亦一言而已，曰：完。何以謂之完也？海秋心跡盡在是，所欲言者在是，所不欲言而卒不能不言在是，所不欲言而竟不言，於所不言求其言亦在是；要不肯摭撿他人之言以爲己言。任舉一篇，無論識與不識，曰：此湯益陽之詩。（龔自珍〈書湯海秋詩集後〉）

昌谷：李賀。吳婁東：吳偉業。鞏祚：作者一名鞏祚。摭撿：摘取、摭拾。

- (A) 作品的風貌與作家的個性達到完整而美好的統一，呈現出一種個性美
- (B) 詩歌體現詩人的時代責任，因此必須隨著時代而流變，呈現社會風貌
- (C) 觀摩他人的作品，必須選擇合乎自己個性，才能提升創作的品質
- (D) 好的詩人不須挑選題材，眼界所及，巧思妙構，通過筆端，無一不成佳作
- (E) 作品的內容與形式上都要表達真實情性，才能使作品具有獨特的風格

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

### 一、文章評論（占 9 分）

閱讀框線內文章之後，請以個人想法，評論作者的觀點。文長約 100-150 字（約 5-7 行）。

許多人的一生或許只用三言兩語就說完了：例如有一個女孩從小就是全班第一名的好學生，從來沒有懷疑，也從來不需要反抗什麼。後來順利畢業，找到一份工作，結婚生子。一直到她老的時候開始有一些心慌意亂，覺得怎麼就這樣子過了一生？她死的時候也沒有發現什麼不一樣的事，就這樣停止了呼吸，向人世間告別。

沒有懷疑，沒有反抗，也沒有發現。三言兩語就描述完的人生，是不是少了些甚麼？我拿出書架上那些很多臺灣學生也讀的《湖濱散記》、《野性的呼喚》、《白鯨記》再讀一遍，和青少年時代閱讀的感覺很不一樣。或許這就是生命最可貴的地方了，我們在逐漸的老去中不斷有最新的發現，這些發現都要經過懷疑和反抗的過程。（節錄自小野〈生命豈只是三言兩語〉）

## 二、文章解讀 (占 18 分)

框線內為節錄自《論語》的兩章文字，閱讀後回答問題(一)、(二)：

- (一) 綜合(甲)(乙)兩章所述，評述子路的志向？  
(二) 就(甲)(乙)兩章諸弟子的自述，你最欣賞者為誰？為什麼？

答案必須標明(一)(二)分別書寫。(一)(二)合計文長限 200-300 字(約 9-14 行)。

(甲)：

顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」子路曰：「願聞子之志。」子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」(《論語·公冶長》)

(乙)：

子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。子曰：「以吾一日長乎爾，毋吾以也。居則曰：『不吾知也！』如或知爾，則何以哉？」子路率爾而對曰：「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉，由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」夫子哂之。「求，爾何如？」對曰：「方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民；如其禮樂，以俟君子。」「赤，爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」「點，爾何如？」……曰：「莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂。風乎舞雩，詠而歸。」(節選自《論語·先進》)

## 三、引導寫作 (占 27 分)

人與人正面交接時，常常要考慮太多的理性問題；等到對方轉身離去，望著背影，往往觸動人的感性面，一時悲喜情懷、敬佩甚或鄙夷的念頭，油然而生。朱自清說：「我與父親不相見已有二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。」他為父親肥胖的身軀穿過鐵道、攀爬月臺而感動。龍應台說：「所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。」她為兒子的長大、父親的老去而慨歎。請結合你的生活經驗，以「那難忘的背影」為題，寫一篇結構完整的文章，文長不限。