

臺北區 102 學年度第一學期  
第一次學科能力測驗模擬考試

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

## 第壹部分：選擇題（占 54 分）

### 一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：  
(A) 培「塿」／偃「儂」／紙「簍」  
(B) 殺「戮」／病「瘳」／「僂」人  
(C) 「蝙」蝠／「褊」狹／「匾」額  
(D) 「巉」巖／長「鑱」／「饞」嘴
2. 下列文句「 」中的字詞，意義相同的選項是：  
(A) 食之，「比」門下之客／「比」去，以手闔門  
(B) 北通巫峽，南「極」瀟湘／意有所「極」，夢亦同趣  
(C) 師道之不「復」可知矣／「復」行數十步，豁然開朗  
(D) 在一個晴好的五月的「向」晚／低頭「向」暗壁，千喚不一回
3. 下列詞語中完全沒有錯別字的選項是：  
(A) 縹緲／瞭望台／不逕而走／信手拈來  
(B) 輕佻／淌渾水／咎由自取／故步自封  
(C) 宿願／雄赳赳／伺機而動／見義思遷  
(D) 殲滅／絆腳石／鳶飛戾天／恬不知恥
4. 下列各組文字，何者同屬於「六書」中的會意字？  
(A) 公、休、祝、友  
(B) 裘、把、初、看  
(C) 本、末、街、問  
(D) 山、水、鼎、鳥
5. 斟酌下列引文的文意脈絡，□中最適合填入的字依序是：  
夜 睏極了  
□ 順勢合衣躺下  
□ 緊挨著，沒再吭一聲  
□ 悄悄地關上店門  
□ 早已放得不能再鬆  
都打烊了嗎  
夢 該留給誰做 (葉紅〈誰的夢〉)  
(A) 花／月／風／雲  
(B) 心／肝／脾／肺  
(C) 眼／鼻／耳／舌  
(D) 傘／貓／雨／爪

6. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

夫人未有不親其所親，而能親其所疏。

甲、更安能由親及疏

乙、至親也，乃以同室而操戈

丙、猶同室之兄弟

丁、而親隔府之漳人

戊、同居一府

親隔省之粵人乎(鄭用錫〈勸和論〉)

(A) 丙戊乙丁甲

(B) 戊乙丙丁甲

(C) 戊丙乙甲丁

(D) 甲丙戊乙丁

7. 針對下列寫景文字的詮釋，敘述正確的選項是：

(A) 始得西山宴遊記中以「縈青繚白，外與天際，四望如一」極寫西山之挺立峭拔高聳入雲

(B) 岳陽樓記中以「銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯」點出岳陽樓佔地遼闊氣勢不凡

(C) 醉翁亭記中以「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝」描寫滁州醉翁亭晴日與陰雨的景觀不同

(D) 晚遊六橋待月記中以「湖光染翠之工，山嵐設色之妙」深刻描繪西湖月景濃媚迷人之處

### 8-9 題為題組

閱讀下列短文，回答 8-9 題。

人在少年，神情未定，所與款狎，熏漬陶染，言笑舉動，無心於學，潛移默化，自然似之。何況操履藝能，較明易習者也？是以與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。墨翟悲於染絲，是之謂矣。君子必慎交遊焉。孔子曰：「          。」顏、閔之徒，何可世得？但優於我，便足貴之。(顏之推〈慕賢〉)

8. 上文中，最適合填入            的選項是：

(A) 學而不厭

(B) 無友不如己者

(C) 三人行，必有我師焉

(D) 學如不及，猶恐失之

9. 依據上文，敘述正確的選項是：

(A) 主旨在感嘆顏、閔之徒已不易見之

(B) 「操履」即操持踐履，此指人平日的行為

(C) 「墨翟悲於染絲」是因為社會中善惡、是非不分

(D) 「所與款狎，熏漬陶染」意指與朋友交往，漸染不良習慣

10. 閱讀下文，選出與本文作者見解最相符的選項：

詩人服膺美的嚮導，但美不只是山川大自然之美，也必須是人情之美。他創造美，不只創造藝術之美，更須創造人情之美。他和其他崇尚知識的人一樣，相信真理可以長存，敦厚善良乃是人類賴以延續生命的唯一的憑藉，而弱肉強食固然是野獸的行徑，黨同伐異，以不公正的方式驅使社會走向黑暗的道路，一定是淫邪醜陋的。詩人必須認識這些，並且設法揭發它，攻擊它。他通過間接的甚至寓言的方式來面對人類社會和山川自然，他不躁進也不慵懶，不咒罵也不必呻吟，通過象徵比喻，構架完整的音響和畫幅。當他作品完成的時候，他獲取藝術之美；而即使作品的內容是譴責控訴，他所展開的是人性之善；即使作品的技巧迂迴於隱喻和炫耀的意象之中，他所鼓吹的是真。(節錄自楊牧〈抱負〉)

(A) 文學作品須兼具真、善、美

(B) 指出文學作品行文須溫柔敦厚，不宜譴責

(C) 強調文學作品的書寫內容應重於技巧、形式的表現

(D) 文學作品必須寫實淺近，才能反映社會現實，而不會流於無病呻吟

11. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

夫舉天下之至美與其樂，有不得兼焉者多矣。故窮山水登臨之美者，必之乎寬閒之野，寂寞之鄉，而後得焉。覽人物之盛麗，跨都邑之雄富者，必據乎四達之衝，舟車之會，而後足焉。蓋彼放心於物外，而此娛意於繁華，二者各有適焉。然其為樂，不得而兼也。(歐陽脩〈有美堂記〉)

- (A) 文中的「樂」就是「與民同樂」
- (B) 作者認為唯有寬闊之胸襟，才得見「至美」
- (C) 本文旨在說明美與樂不可得兼，故須慎選之理
- (D) 文中的「美」，乃山水之美；「樂」乃富貴之樂

12. 中國園林中的楹聯往往緊扣景觀特點，請根據《紅樓夢》中對大觀園的環境描述，判斷「寶鼎茶閒煙尚綠，幽窗棋罷指猶涼」應是下列敘述中何處的聯語？

- (A) 一入門，兩邊都是遊廊相接。院中點襯幾堆山石，一邊種著數本芭蕉；那一邊乃是一棵西府海棠，其勢若傘，絲垂翠縷，葩吐丹砂
- (B) 前面一帶粉垣，裡面數楹修舍，有千百竿翠竹遮映。……一進門，只見兩邊翠竹夾路，土地下蒼苔布滿，中間羊腸一條石子漫的路
- (C) 只見許多異草：或有牽藤的，或有引蔓的，或垂山巔，或穿石隙，甚至垂檐繞柱，縈砌盤階，或如翠帶飄飄，或如金繩盤屈，或實若丹砂，或花如金桂，味芬氣馥，非花香之可比
- (D) 轉過山懷中，隱隱露出一帶黃泥築就矮牆，牆頭皆用稻莖掩護。有幾百株杏花，如噴花蒸霞一般。裡面數楹茅屋，外面卻是桑、榆、楓、槿、柘，各色樹稚新條，隨其曲折，編就兩溜青籬。籬外山坡之下，有一土井，旁有桔槔轆轤(桔槔：用槓桿的井上汲水工具。轆轤：用滑輪的井上汲水工具)之屬。下面分畦列畝，佳蔬菜花，漫然無際

13. 下列敘述，正確的選項是：

- (A) 孟子若接受宋王饋贈，謝帖應用「璧謝」
- (B) 史可法寫信給左光斗，提稱語用「文几」
- (C) 黃庭堅請蘇轍帶信給蘇軾，託帶語用「敬請 擲交」
- (D) 對趙明誠提及李清照時，可用「尊闔」；對郗太傅(郗鑒)提及王羲之時，可用「令坦」

#### 14-15 題為題組

閱讀下文，回答 14-15 題。

嚴重情緒障礙涵蓋情緒及行為等諸多的問題，其行為特徵可分為：外向性行為(externalizing behaviors，如：攻擊行為)及內向性行為(internalizing behaviors，如：說謊、逃學)，而前者更是後續衍生為少年與成人犯罪、暴力的高危險因子。孩子的外向性行為一般可能源於生物先天危險因素(如氣質)、社會危險因素(如家庭教養、親子互動)，兩者經中介因素(如年齡、性別、嚴重性)的影響，進而產生外向性違抗行為，如攻擊、行為不良、過動等問題。

研究指出，七歲評定為具有外向性行為的孩子，母親早在其嬰兒時期即認為個性上有較多問題，並具有某種氣質，如：劇烈而過多的哭泣，惟儘管氣質是重要的早期高危險因素之一，仍應兼顧學前孩子的活動力、退縮、緊張、負向情緒、問題適應等加以考量。在校有攻擊與暴力行為的學生，常顯現出社交技能方面的缺陷，如：無法開啓社交互動、談話技巧不佳與衝突的解決有困難。學前兒童行為的相關縱向研究指出，家庭的特定因素，乃是預測兒童問題行為的重要指標，如：夫妻衝突、母親的沮喪、母親的教育程度低，以及家庭教養壓力。國外針對學前問題行為學生的研究中發現，其母親在與孩子的負向互動約花費了百分之二十時間，是一般沒有問題行為孩子的親子負向互動的十倍，且問題行為兒童的母親每個小時約有六點五分鐘處於生氣的狀態中，足見親子互動品質貧乏對孩子行為的影響。(節選自林桂如〈外向性行為學生的早期特徵〉)

14. 由文中可知，孩子產生外向性違抗行爲的原因可能是：
- (A) 源於生物先天、社會危險因素，再經中介因素的影響  
 (B) 源於同儕結構、氛圍異於常態，再經情緒因素的影響  
 (C) 源於家庭成員、關係錯綜複雜，再經教養因素的影響  
 (D) 源於個體生理、心理嚴重失衡，再經氣質因素的影響
15. 關於上文的論述，下列說明正確的選項是：
- (A) 足以衍生成爲少年與成人犯罪、暴力的高危險因子是內向性行爲，如：說謊、逃學  
 (B) 談話技巧不佳與衝突的解決有困難，是在教學情境中學習品質貧乏學生的社交缺陷  
 (C) 預測兒童問題行爲的重要指標是家庭的特定因素，如：夫妻衝突、家庭教養壓力等  
 (D) 學前問題行爲學生，其雙親在與孩子的正向互動上，約僅花費了百分之二十的時間

## 二、多選題 (占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 選出「」內詞語，使用正確的選項是：
- (A) 現今網路購物發展快速，商品種類真是「包山包海」，令人讚嘆  
 (B) 因爲怕孩子對於毒品愈陷愈深，父親只好「色厲內荏」地規勸他  
 (C) 闊別多年的好友，竟在學術研討會上「萍水相逢」，彼此喜出望外  
 (D) 由於施工不慎又遇颱風，導致工地四周圍籬倒塌，真是「禍起蕭牆」  
 (E) 面對女友的「琵琶別抱」，讓昔日號稱風流種子的他也不禁黯然神傷
17. 下列各組「」內的詞語，前後意義相同的選項是：
- (A) 莫學東山臥，「參差」老謝安／朝出東郭門，嘉樹鬱「參差」  
 (B) 瀚海「闌干」千尺冰，愁雲黯淡萬里凝／「闌干」拍遍，無人會，登臨意  
 (C) 人生在世共如此，何異「浮雲」與流水／「浮雲」連海嶽，平野入青徐  
 (D) 搖落深知宋玉悲，「風流」儒雅亦吾師／四明有狂客，「風流」賀季真  
 (E) 眼前道路無經緯，皮裡「春秋」空黑黃／「春秋」方壯雄武才，彎弧叱浪連山開
18. 關於文學常識的敘述，下列選項何者正確：
- (A) 賦的體製介於詩、文之間，毋需押韻，不被諸管絃，僅供諷誦。宋人所作，受古文運動影響，融入散文句法，稱爲「散文賦」，如蘇軾〈赤壁賦〉  
 (B) 樂府詩與古詩並稱爲漢代詩歌文學雙葩。樂府詩多抒情，筆調溫婉；古詩多敘事，筆力遒勁。前者如〈陌上桑〉；後者如左思〈詠史〉  
 (C) 駢文在南北朝時最盛。其特點爲辭藻華美，講究平仄，多用典故，因當時聲律說興起，故亦求押韻之美  
 (D) 近體詩盛行於唐代，形式精整，表現詩的聲律美、對稱美，內容多元。而其中社會寫實詩派的代表作家如：杜甫、白居易、元稹  
 (E) 唐代小說又稱「傳奇」，具有完整的結構，是以文言所寫的短篇小說，如〈離魂記〉、〈虬髯客傳〉、〈長恨歌傳〉、〈南柯太守傳〉皆屬之

19. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

世有周子，雋俗之士，既文既博，亦玄亦史。然而學遁東魯，習隱南郭；竊吹草堂，濫巾北岳；誘我松桂，欺我雲壑。雖假容於江皋，乃纓情於好爵。

其始至也，將欲排巢父，拉許由，傲百世，蔑王侯。風情張日，霜氣橫秋。或嘆幽人長往，或怨王孫不游。談空空於釋部，覈玄玄於道流。務光何足比？涓子不能儔！（孔稚珪〈北山移文〉）

- (A) 「雋俗之士」意謂超俗出眾的俊士
  - (B) 「風情張日，霜氣橫秋」可見秋天肅殺、蕭瑟之景
  - (C) 由「雖假容於江皋，乃纓情於好爵」可知周子時常飲酒以排遣憂愁
  - (D) 文中的南郭、許由、務光、涓子皆為真正的隱者
  - (E) 作者認為周子的心態近於「志深軒冕，而汎詠皋壤；心纏幾務，而虛述人外」
20. 人類往往將現實中求之不得的想望投之於「夢」中，下列何者屬之？
- (A) 江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼
  - (B) 高樓誰與上？長記秋晴望。往事已成空，還如一夢中
  - (C) 青青河畔草，縣縣思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之
  - (D) 舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風。從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同
  - (E) 海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思。滅燭憐光滿，披衣覺露滋。不堪盈手贈，還寢夢佳期

21. 閱讀兩則短文後，選出敘述正確的選項：

甲、庾公造周伯仁。伯仁曰：「君何所欣說而忽肥？」庾曰：「君復何所憂慘而忽瘦？」伯仁曰：「吾無所憂，直是清虛日來，滓穢日去耳。」（《世說新語》）

乙、張天錫為涼州刺史，稱制西隅。既為苻堅所禽，用為侍中。後於壽陽俱敗，至都，為孝武所器；每入言論，無不竟日。頗有嫉之者，於坐問張：「北方何物可貴？」張曰：「桑椹甘香，鴟鴞革響；淳酪養性，人無嫉心。」（《世說新語》）

- (A) 由甲文中可知，庾公因多所憂慘而清癯，伯仁因喜悅而豐腴
  - (B) 伯仁巧妙地暗示庾亮體型改變之因為「滓穢日來，日清虛去」
  - (C) 在乙文中，涼州刺史張天錫曾三度失利於沙場，最終為苻堅所擒
  - (D) 張天錫共回答了四句話，在最後一句中一語點破提問人的嫉妒心
  - (E) 就甲乙兩則短文的內容判斷，依序應屬於該書的言語篇與德行篇
22. 蓉蓉要為下列作品進行解讀並上台報告，請協助她選出判讀正確的選項：
- 甲、飢不從猛虎食，暮不從野雀棲。野雀安無巢？遊子為誰驕？（〈猛虎行〉）
- 乙、出東門，不願歸；來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣。拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共鋪糜。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！」「咄！行！吾去為遲，白髮時下難久居。」（〈東門行〉）
- (A) 甲是古詩，乙則是樂府詩
  - (B) 甲詩以第一人稱表述個人處境及心志；乙詩則透過情節、對話反映現實
  - (C) 甲詩主人公志向高超，潔身自愛，不受環境影響；乙詩主人公則被貧困所迫，欲鋌而走險
  - (D) 甲乙兩首詩中主人公所處的物質環境雷同
  - (E) 甲詩使用淺近比喻，寓思想於形象中；乙詩則透過主人公去而復返，返而復去的情節，生動表達詩中丈夫的思想轉折

23. 利用多樣手法構句與修飾，足以增添文章丰采。下列各組修辭、句法的說明，何者正確？
- (A) 「大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語，嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。」／「他在花瓶旁邊的菸灰盒中，抖掉了紙菸上的灰燼，那紅的菸火，就越紅了，好像一朵小花似的，和他的袖口相距離著。」皆使用了聽覺摹寫
- (B) 「燕雁無心，太湖西畔隨雲去；數峰清苦，商略黃昏雨」／「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾」皆運用了擬人化筆法
- (C) 「春色三分，二分塵土，一分流水。細看來不是楊花，點點是離人淚」／「或抓耳撓腮，或大叫一聲，或長吁短歎，或自怨自艾口中念念有詞，或一串串的噎膈打個不休，或紅頭漲臉如關公」皆有互文句法在其中
- (D) 「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。」／「凡到過長沙的，誰不知有座嶽麓山？遊過嶽麓山的，誰不記得愛晚亭呢？」皆採用了激問句法
- (E) 「顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難」／「老師又說，自然科學的皇冠是數學。數學的皇冠是數論。哥德巴赫猜想則是皇冠上的明珠」皆以層遞手法構句

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：本部分共有三大題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

### 一、文章評論（占9分）

閱讀框線內文章之後，請以個人想法，評論作者的觀點。文長約150-200字(約7-9行)。

要說掌握知識，光靠看書恐怕來不及了。現代科技發明這麼多種傳播知識的媒介，電視、電腦、傳真機、微縮膠卷、微縮膠片，都在打擊「書籍」的「時值」、「時效」，隨時有「時過境遷」之虞；用比賽讀書掌握知識，當然不很合適了。「書籍」陷入這樣的競爭劣勢裡，要脫險，就要靠其「積累文化」的功能了。書還是要讀的，文字並沒有死亡。科技雖然霸道，但文字到底比較耐看，值得玩味。現代科技的按鈕不能一按就熄掉那條長長的人類文化隧道裡的燈火；反之，科技可以把這條隧道裡的油燈換成幾千燭光的照明設備；新進印刷術可以給書中的文化染上繽紛的色彩；除濕機可以防止線裝書發霉；蠹魚不再蛀蝕唐詩宋詞元曲了。(改寫自董橋〈要博覽群書嘛！……〉)

## 二、文章解讀 (占 18 分)

閱讀框線內文章之後，回答以下問題：

- (一) 由修葺後的庭院植栽，可看出歸有光有怎樣的自我期許？
- (二) 修葺前與修葺後的項脊軒，分別呈現何種景象？
- (三) 從文中可知，令歸有光感到「可喜」與「可悲」者，各為何事？

答案必須標明(一)(二)(三)分列書寫。(一)(二)(三)合計文長約 250-300 字。(約 11 行-14 行)

項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏；前闢四窗，垣牆周庭，以當南日；日影反照，室始洞然。又雜植蘭桂竹木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲。而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。然余居於此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北為一，迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客逾庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆，凡再變矣。

(歸有光〈項脊軒志〉)

## 三、引導寫作 (占 27 分)

油箱加滿，車子有了前進的動力；悠遊卡儲值，讓我們可以前往目的地；消費卡預儲現金，才具有刷卡購物的能力。有了準備，一切才有後續的發展可言。身為高中生的你，將如何使自己擁有極大值以因應未來的人生？試依個人生活經驗或所思所感，以「為自己 加值」為題，寫一篇完整的文章。文長不限。唯不得以詩歌體創作。