

臺中區國立高級中學 102 學年度
大學入學第二次學科能力測驗聯合模擬考

國文考科

考試日期：102 年 12 月 23~24 日

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題(占 54 分)

一、單選題(占 30 分)

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列各組「 」內字音相同的選項是：
 - 「鮑」魚之肆／烹龍「鮒」鳳／「庖」丁解牛
 - 芭「蕾」群英／「縲」紲之中／身「羸」性弱
 - 地處「湫」隘／「愀」然變色／鳥鳴啁「啾」
 - 黃髮垂「髻」／國事「蝸」蟻／輕「佻」傲慢
- 下列文句「 」內成語的運用，正確的選項是：
 - 「能近取譬」，則他山石，皆可攻錯，何必遠求？
 - 你我相交，可比金蘭，「乘車戴笠」，情誼仍在。
 - 華燈初上，「流金鑠石」，涼露微微，歌舞昇平。
 - 鳥盡弓藏，「狐死首丘」，人臣下場，何等悚然！
- 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：
 - 終究沒有□□你。我們被一張名為血親的網兜住。你定時來南部，大包小包帶來老家的土產，以及緊張和沉默。(鍾怡雯〈今晨有雨〉)
 - 母親晒箱子的時候是她另外一種□□的時刻，母親似乎有好些東西，完全不是拿來用的，只為放在箱底，按時年年在三伏天取出來曝曬。(張曉風〈母親的羽衣〉)
 - 這不只是選擇麵包還是選擇愛情的老話。我心底是相信大家都需要腳踏實地生活、一點一滴餵飽存摺，才能獲得不須提心吊膽的心靈□□。(九把刀〈所謂的自我實現〉)
 - 禁錮／意外／慰藉
 - 放棄／意外／富足
 - 逃離／異常／富足
 - 指認／異常／慰藉
- 為避免行文之單調平板，作家故意將語次交蹉錯位，使文章形式更多元，文氣更豐足。例如「連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月。」即是，下列選項何者屬同樣手法？
 - 今夫佩虎符、坐皋比者，洸洸乎干城之具也，果能授孫吳之略耶(劉基〈賣柑者言〉)
 - 負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應(歐陽修〈醉翁亭記〉)
 - 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色(蘇軾〈赤壁賦〉)
 - 陰風怒號，濁浪排空，日星隱耀，山岳潛形(范仲淹〈岳陽樓記〉)
- 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

有亡國，有亡天下。

 - 仁義充塞，而至於率獸食人，
 - 亡國與亡天下奚辨？
 - 曰易姓改號，
 - 謂之亡國；
 - 人將相食，
 - 謂之亡天下。(顧炎武《日知錄·正始》)
 - 乙丙丁甲戊
 - 乙丙甲戊丁
 - 丁乙丙甲戊
 - 丁丙乙甲戊

6. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。

(李白〈春夜宴從弟桃花園序〉)

- (A) 不用典故，採用新語，展現個人風格
- (B) 駢偶為主，雜以散行、辭藻華麗、承襲齊梁之風
- (C) 文中的「坐花」、「醉月」、「瓊筵」、「羽觴」，暗指生活上的頹廢與消極
- (D) 由天地為逆旅、光陰是過客而感發人生短暫，引出「及時行樂」的主題

7. 下列有關唐宋八大家的敘述中，人與事蹟的配對皆正確的選項是：

- (A) 韓愈：以佛老道統自居，捍衛古文，其文氣勢雄偉，其詩奇絕險怪／柳宗元：中唐古文運動領袖，擅寫說理，遊記，寓言以及傳記等文體
- (B) 歐陽修：主張文以載道，拔擢范仲淹，三蘇等人，倡古文運動／司馬光：所編《資治通鑑》一書，是繼《史記》之後最優秀的通史巨著
- (C) 蘇洵：仁宗嘉祐二年與子同登進士，文有先秦之風，精研用兵之道／蘇轍：晚年隱居穎水之濱，蘇軾稱其「體氣高妙」
- (D) 蘇軾：詩與黃庭堅並稱「蘇黃」；詞與辛棄疾並稱「蘇辛」／王安石：文學家與政治家，曾主持變法，但所用非人，終歸失敗

8. 下列是《四庫全書》中的書籍分類，敘述正確的選項是：

- (A) 《詩經》、《易經》、《南華經》、《道德經》：經部
- (B) 《國語》、《左傳》、《戰國策》、《水經》：史部
- (C) 《太平廣記》、《孫子》、《黃帝內經》、《呂氏春秋》：子部
- (D) 《楚辭》、《全唐詩》、《昭明文選》、《世說新語》：集部

9. 閱讀下文，選出正確的選項：

頃讀顏氏家訓，有云：「齊朝一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏。教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答。異哉，此人之教子也！若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之！」嗟呼！之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有小宛詩人之意；彼闖然媚於世者，能無愧哉！（顧炎武〈廉恥〉）

- (A) 文中藉著貶抑顏之推，暗諷明末清初漢族士大夫的厚顏無恥
- (B) 文中藉著小宛詩人之意，稱許不忘本，不辱沒祖先的美好操守
- (C) 文中藉「俯而不答」一事，指出讀書人無法反抗現實，默然附和的態度
- (D) 從古人節操觀點「聖達節，次守節，下失節」來看，齊朝士夫屬「守節」

10. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二：當其為尸，則弗臣也；當其為師，則弗臣也。大學之禮，雖詔於天子，無北面，所以尊師也。

善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解；不善問者反此。善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者反此。此皆進學之道也。（《禮記·學記》）

尸，古時代表死者受祭的人。

- (A) 「雖詔於天子，無北面，所以尊師也」：為表尊敬，尸與師可免入朝為官
- (B) 「善學者，師逸而功倍，又從而庸之」：是指善學者，若遇庸師，則成庸才
- (C) 「善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目」：是說為學要能夠循序漸進
- (D) 「善待問者如撞鐘」：師者要善待發問者，不但要聲若洪鐘，還當口出善言

11. 閱讀下文，選出最符合全文文旨的選項：

子夏問曰：「『巧笑倩兮，美目盼兮，素以爲絢兮』何謂也？」子曰：「繪事後素。」曰：「禮後乎？」子曰：「起予者商也！始可與言詩已矣！」（《論語·八佾》）

- (A) 孔子反對女子濃妝華服，一如不喜士子的浮誇矯飾
- (B) 孔子讚嘆子夏一語道破以仁爲質、禮爲文飾的道理
- (C) 孔子提醒子夏的文學信念，認爲詩文貴在明道致用
- (D) 孔子讚美子夏在學習文藝之餘，還能發心實證仁道

12-13 爲題組

閱讀下文後，回答 12-13 題：

竹姿分明峻嶒，但卻謙沖可親。與它爲友的松似乎過於嚴肅，而梅則近乎神秘。盈盈綠竹，環節標高，卻總是低眉俯首傾聽每一個過往者的心事，無花無果，清氣怡然而動人。不知爲何，柳樹垂枝的溪畔總是潺潺清澈，而穿透竹林的夏風，也給人特別的涼意，如果說雲是松的訪客，雪是梅的妻子，那麼風與竹的關係就是淡如清水的知交，過往從無甚密，卻給人無限的幽靜與無限的自在。

回想起許多年前，課堂上白髮的教授告訴我們，竹子並不是因爲開花而死亡，而是因爲預知了死亡，所以趕緊開花。當時有同學感慨：「這麼悲情的去延續物種的生存，意義究竟何在？」這麼多年後我才漸漸明白，也許生命的意義本來就不堪追問，它單單只是展現自我本身的存在而已。這道裡其實易懂，只是人類因爲多智多情，反而偏偏不懂了。多智，便不願意把事情想的純粹，總以爲萬物之旨都在揭蘊某種真理；把自身的價值與理想都投射在某一件事上，也無怪詩人見到雜亂的宮殿，不禁要問「細柳新蒲爲誰綠」了。

（改寫自徐國能〈竹影〉）

12. 根據上文，作者認爲最適合和竹搭配的是？

- (A) 松
- (B) 梅
- (C) 柳
- (D) 風

13. 根據文意，作者認爲應當如何看待竹子開花即死亡一事？

- (A) 以物自傷：以竹感傷生命的存在根植於悲情的真相
- (B) 以物設喻：以竹之死亡譬喻人生存在的無奈與無常
- (C) 以物自擬：認爲自我生命的荒無與竹子無異
- (D) 以我見物：認爲萬物自有定律，生死僅是展示自身存在

14-15 爲題組

閱讀下文後，回答 14-15 題：

吾加少孤露，母兄見驕，不涉經學。性復疏懶，筋驚肉緩，頭面常一月十五日不洗，不大悶癢，不能沐也。每常小便而忍不起，令胞中略轉，乃起耳。又縱逸來久，情意傲散，簡與禮相背，嬾與慢相成，而爲儕類見寬，不攻其過。又讀□、□，重增其放。故使榮進之心日頹，任實之情轉篤。此猶禽鹿，少見馴育，則服從教制；長而見羈，則狂顧頓纓，赴蹈湯火；雖飾以金鑣，饗以嘉肴，愈思長林而志在豐草也。

（嵇康〈與山巨源絕交書〉）

14. 依據文意，□、□中適合填入哪兩本書籍？

- (A) 老子、莊子
- (B) 論語、孟子
- (C) 中庸、大學
- (D) 史記、漢書

15. 根據文意，選出正確的選項：

- (A) 嵇康年幼失去父母，由嫂扶養，故無法涉略經書
- (B) 嵇康因爲家中窮苦，所以不能每日盥洗，又貪圖小方便，只能去同胞家略略周轉應急
- (C) 嵇康的朋友非常看不慣他的行爲，常常指責他的過失
- (D) 嵇康以小鹿自比，說明自己放蕩已久，「榮進之心日頹」已不堪爲官

二、多選題(占24分)

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列文句，何者完全沒有錯別字？
- (A) 大考之日迫在眉睫，爲了證明自己非樗櫟庸才，同學們莫不戰戰兢兢準備
- (B) 有些人以絕佳的耐力和決心，毅立不撓於風雨
- (C) 有些人忍受孤獨寂寞，認真努力，只爲揚眉吐氣，成爲手屈一指的傳奇人物
- (D) 同學各個面容憔悴，只因不想蹉跎時光，在驀然回首中自怨自艾
- (E) 是以此時應該發揮相洳以沫的互助精神，切勿剛倬自用，才能邁向康莊大道
17. 社會寫實是中國歷代詩歌重要的主題內容，創作者多半關心民瘼，詩歌往往悲痛激憤，反映政治與社會現實。針對以下五詩，下列敘述何者正確？
- 甲、碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土。樂土樂土，爰得我所。……。(《詩經·碩鼠》)
- 乙、出東門，不顧歸；來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣。拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼；「他家但願富貴，賤妾與君共餽糜。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！」「咄！行！吾去爲遲，白髮時下難久居。」(《樂府詩集·東門行》)
- 丙、西京亂無象，豺虎方遘患。復棄中國去，遠身適荆蠻。……出門無所見，白骨蔽平原。路有飢婦人，抱子棄草間。顧聞號泣聲，揮涕獨不還。未知身死處，何能兩相完？(王粲〈七哀詩〉)
- 丁、四郊未寧靜，垂老不得安。子孫陣亡盡，焉用身獨完。投杖出門去，同行爲辛酸。……。(杜甫〈垂老別〉)
- 戊、賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒……。翩翩兩騎來是誰？黃衣使者白衫兒。手把文書口稱敕，回車叱牛牽向北。一車炭，千餘斤，宮使驅將惜不得。半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭值。(白居易〈賣炭翁〉)
- (A) 以上詩歌的年代先後順序爲：甲→乙→丙→丁→戊
- (B) 丁是五言古詩，不可入樂。而乙、丙、戊同是樂府，故均可入樂
- (C) 「文章合爲時而著，歌詩合爲事而作」爲丁作者之主張
- (D) 甲和戊均是控訴在上位者對百姓的巧取豪奪，甲詩發出怒吼，誓言將離開貪婪的統治者；而戊詩則以人物形象和炭價值的對比，突顯百姓貧困和宮使蠻橫，使全詩不發議論而議論自現
- (E) 丙和丁著力刻劃政治混亂、戰亂頻繁對人民造成之傷害，丙詩選擇棄子的飢餓母親，丁詩選擇子孫均亡的老兵作爲千千萬萬痛苦百姓的寫照，藝術手法超群不凡，感人至深
18. 下列關於古代文化知識的敘述，何者正確？
- (A) 所指時間由短到長的排序：「一稔」→「一秩」→「一紀」→「一世」→「一甲子」
- (B) 「回雖『不敏』，請事斯語矣」(《論語·顏淵》)／「二十『忝』科名(司馬光〈訓儉示康〉)／「臣不勝『犬馬』怖懼之情(李密〈陳情表〉)／「若亡鄭有益於君，敢以煩『執事』」(《左傳·燭之武退秦師》)，『 』中詞語全是自謙之詞
- (C) 醫院對聯可用「術體天心，杏林望重；功謀相業，橘井名高」；而「圯橋曾進高人履，瀛海爭誇學士靴」則適用於鞋店
- (D) 有關東帖用語：「桃觴」爲祝壽酒席，「湯餅」爲小孩滿月之筵，而「桂漿」則爲中秋酒宴
- (E) 書信中對一般長輩的提稱語可用：尊前、鈞鑒、崇鑒、膝下、勛鑒

19. 語文中利用人類的想像力，把實際上不聞不見的事物，說得如見如聞的修辭方法，稱為「示現」。以下選項，何者使用了「示現」修辭法？
- (A) 今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬢濕，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾？
- (B) 夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝，相顧無言，惟有淚千行
- (C) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，偏插茱萸少一人
- (D) 劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂
- (E) 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅
20. 「人物」是小說構成的重要元素之一，小說在敘事中往往會使用各種手法來塑造個性鮮明，血肉飽滿的人物形象。閱讀這些小說文字後，請問下列選項何者說明正確？
- 甲、眾人先是發怔，後來一想，上上下下都哈哈的大笑起來。湘雲撐不住，一口飯都噴出來。黛玉笑岔了氣，伏著桌子只叫「噯哟」。寶玉滾到賈母懷裏，賈母笑的摟著叫「心肝」。王夫人笑的用手指著鳳姐兒，卻說不出話來。薛姨媽也撐不住，口裏的茶噴了探春一裙子。探春手裡的飯碗都合在迎春身上。惜春離了坐位，拉著他奶母叫揉揉腸子。
- 乙、智深將禪杖倚了，起身，唱個喏，謝道：「感承施主。洒家不敢動問貴莊高姓？」老人道：「老漢姓劉。此間喚做桃花村。鄉人都叫老漢做桃花莊劉太公。敢問師父法名，喚做甚麼諱字？」智深道：「俺師父是智真長老，與俺取了個諱字，因洒家姓魯，喚作魯智深。」太公道：「師父請喫些晚飯；不知肯喫葷腥也不？」魯智深道：「洒家不忌葷酒，遮莫什麼渾清白酒，都不揀選，牛肉，狗肉，但有便喫。」
- 丙、范進因沒有盤費，走去同丈人商議，被胡屠戶一口啐在臉上，罵了一個狗血噴頭道：「不要失了你的時了！你自己只覺得中了一個相公，就『癩蝦蟆想喫起天鵝屁』！我聽見人說，就是中相公時，也不是你的文章好，還是宗師看見你老，不過意，捨與你的。……像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照；不三不四，就想天鵝屁喫。……你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不到錢把銀子，都把與你去丟在水裏，叫我一家老小嗑西北風。」一頓夾七夾八，罵的范進摸門不著。
- 丁、正在熱鬧哄哄的時節，只見那後臺裡，又出來了一位姑娘，年紀約十八九歲，裝束與前一個毫無分別。瓜子臉兒，白淨面皮，相貌不過中人以上之姿，只覺得秀而不媚，清而不寒。……那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀。
- 戊、細看形容，與眾各別：兩彎似蹙非蹙籠煙眉，一雙似喜非喜含情目。態生兩靨之愁，嬌襲一身之病。淚光點點，嬌喘微微。閑靜時如姣花照水，行動處似弱柳扶風。心較比干多一竅，病如西子勝三分。
- (A) 甲段利用人物的「動作」來表現人物的性格和身分地位
- (B) 乙段利用人物的「對話」點出魯智深粗中有細，應答得體
- (C) 丙段利用人物的「對話」寫出胡屠夫的粗鄙和刻薄
- (D) 丁段「特寫」人物的眼睛，寫具有絕世美貌的女性形象
- (E) 戊段利用人物外貌及「典故」，寫出此人物的性格及特徵

21. 下列各組「 」內的文字，前後意義相同的選項是：

- (A) 「暴」虎馮河，死而無悔者，吾不與也／雖有天下易生之物，一日「暴」之，十日寒之，未有能生者
- (B) 君子學「道」則愛人，小人學「道」則易使也／「道」之以政，齊之以刑，民免而無恥
- (C) 春和「景」明，波瀾不驚／我先王先民之「景」命，實式憑之
- (D) 使人「屬」孟嘗君，願寄食門下／「屬」予作文以記之
- (E) 吾兒，久不見「若」影／「若」所市於人者，將以實籩豆，奉祭祀，供賓客乎？

22. 「整個時代是兵家、縱橫家，與遊士俠客縱橫來去的舞台。○○立身斯世，對抗時代狂潮，首在重建價值觀念，肯定道德生命與文化理想，試圖扭轉整個時代的風氣，故開宗明義即標舉義利之辨的價值論，把自然生命引向道德生命，把功利實效引向仁義價值，把軍國主義引向仁政王道。」以上是王邦雄先生對中國先秦哲學家○○的評論，請問針對○○的下列敘述，何者正確？

- (A) 其人性論為「性，猶湍水也，決諸東方則東流，決諸西方則西流。人性之無分於善不善也，猶水之無分於東西也。」
- (B) 曾自言非好辯，而是為「正人心，息邪說，距詖行，放淫辭，以承三聖」，主張五百年必有王者興，自許為道統的繼承者
- (C) 主張仁政王道，王道之始為「使民養生喪死無憾」，先富後教，達到「七十者衣帛食肉，黎民不饑不寒」的理想世界
- (D) 主張「民為貴，社稷次之，君為輕」的民本思想，並認為君王若暴虐失職，則可誅之，故曾言：「賊仁者，謂之賊；賊義者，為之殘。殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也」
- (E) 關於其思想的著作，收入於四庫全書中的「子」部

23. 閱讀下文，選出符合文意的選項：

鄭人有逃暑於孤林之下者，日流影移，而徙衽以從蔭。及至暮反席於樹下，及月流影移，復徙衽以從蔭，而患露之濡於身，其蔭逾去，而其身逾濕。是巧於用晝而拙於用夕矣。(宋·李昉《太平廣記卷499·人事部140》)

- (A) 鄭人白天想要避開豔陽，晚上則欲避開露水
- (B) 鄭人在樹下移動涼席跟著樹影跑的方法，適用於白天「逃暑」和晚上「避濕」
- (C) 由文中可推測白日樹蔭可遮陽，較他處舒適。但晚上樹蔭較濕濡，反而不適合休憩
- (D) 關於鄭人的行為可用「刻舟求劍」來形容
- (E) 本文旨在勸告讀者，在不斷變化的客觀條件中，必須不斷調整自己的行為，才能達到既定目的

第貳部分：非選擇題(共三大題，占54分)

說明：本部分共有三大題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章理解(占9分)

閱讀框線內文章之後，請以個人想法，評論作者的觀點。文長約100-150字(約5-7行)。

人的生命有什麼沒什麼，往往不是取決於我們去了哪裡、看了什麼，而在於去到看到時，我們的內在感官與記憶有多少準備。生命的豐富與否，與外在環境的關係，還不如跟自己內在準備來得密切。很多人沒有準備好自己的眼睛，就算去到羅浮宮，也裝不進任何東西到自己的生命裡。很多人沒有準備好自己的耳朵，在音樂廳一樣聽音樂會，他就不會有感動，不會有愉悅，不會有音樂衝擊出來的體驗。很多人沒有準備好自己的心，他就無法感染別人的痛苦、別人的興奮、別人的快樂。活在這個世界裡，不同的人會和世界發生不同的關係。
(節錄自楊照〈聽妳，說生命中重要的事〉)

二、文章分析(占18分)

閱讀框線內柳宗元《始得西山宴遊記》的文字後，回答問題：

- (一) 請翻譯出材料(甲)中畫底線的句子。(3分)
- (二) 就材料(甲)的敘述，柳宗元從哪幾個視覺角度來描寫西山的山勢？(6分)其用意何在？(3分)
- (三) 就材料(乙)的敘述，柳宗元在西山得到何種體悟，而有「遊於是乎始」的說法？(6分)答案必須標明(一)、(二)、(三)分列書寫。合計文長限250-300字(約11-14行)。

材料(甲)

其高下之勢，呀然注然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遜隱；縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類。

材料(乙)

悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入，蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。是歲元和四年也。

三、引導寫作(占27分)

散文家陳列先生在一次文學獎得獎感言裡說：我生長於農家，農人的苦樂，農村的變貌和土地的生息，對我的感思一直有著不小的影響……我總覺得該為沉靜的鄉間生活和大地說些話」。當時陳列的創作中心是為「沉靜的鄉間生活和大地」發聲，而現在還是學子的你，又會希望為什麼而發聲呢？你為什麼會關注這個議題？你又觀察到什麼？你有任何想法、做法或建議嗎？請以「發聲」為題，寫一篇完整文章，記敘、抒情、議論皆可，文長不限。