

第壹部分：選擇題(占 54 分)

一、單選題(占 30 分)

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列「」內的字，讀音完全**相異**的選項是：
(A) 龍「蟠」虎踞／白髮「蟠」蟠／「墾」間酒肉
(B) 扣「舷」歌之／「泫」然欲泣／目「眩」神迷
(C) 相形見「绌」／「咄」咄逼人／罷「黜」百家
(D) 縱橫「捭」闔／「裨」補闕漏／彈箏搏「髀」
- 下列文字，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
我委實驚愕，眼見這紛至沓來的櫻飛景象
(甲) 任憑我如何抑制不去昂奮的喊叫這美的光景
(乙) 內心卻禁不住對櫻落的愛戀之心
(丙) 果真如雨一般落下，美得無與倫比
(丁) 仍然興奮得如孩兒一模樣
整個人站起身來，不停地讚歎這美妙的櫻落盛景。(陳銘礪〈聽見櫻花雨落聲〉)
(A) 甲乙丙丁 (B) 甲丁丙乙
(C) 丙甲乙丁 (D) 丙丁乙甲
- 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：
(甲) 看木棉開花是種震撼。粗枝交錯，像千隻青筋暴跳的手托出朵朵厚大如曲掌的橙紅鮮花。枯乾的枝條，枝枝向天空□□(簡嬪〈美之別號〉)
(乙) 是林鵬吧！如此大鵬展翅的氣派。牠目光炯炯，傲視八荒，我放下望遠鏡，仰觀牠□□穹蒼的姿態(杜虹〈守候林鵬〉)
(丙) 但我總會記得一些什麼吧，崩解的意識像是秋日的□□，一會兒盪到我的眼前，還看得不夠真切，再一會又擺回心底的黑暗處(呂政達〈最慢板〉)
(A) 攫抓／背負／鞭韉 (B) 伸展／翱翔／繩索
(C) 仰望／盤旋／渡船 (D) 致敬／俯衝／落葉
- 下列兩首丁文智的詠物詩，題目皆為食用植物，請根據詩意判斷，依序選出最適合填入□內的選項：
(甲) 一經蜜漬或醃製／生命中的那撮酸／可就／價值連城了／不就曾／如了曹阿瞞的意／解了以孕婦為主的婦女們的饑／唯／感到不平的／是那枚／孕育過生命／隨後被榨乾血肉就遭賤棄的／□
(乙) 圓不圓／都是同一款式／芝麻綠豆大的那點出息／除卻□／誰還記得／你曾是美眼的「代言」人
(A) 心／心 (B) 子／果
(C) 皮／眸 (D) 核／仁
- 下列「」內有關應用文用語，何者正確？
(A) 「家妹」今天于歸，臉上堆滿了幸福的笑容
(B) 我們「愚夫婦」正要去北投泡溫泉，享受假日生活
(C) 徐老先生九十壽宴，親友以「福壽全歸」的匾額祝壽
(D) 王小玉寫信給老師，於信封中路受信人的欄位寫上「曾賜福老師敬啟」

6. 下列文句「 」內的詞語，前後詞性相同的選項是：
- (A) 聞「惡」臭屬知／「惡」惡臭屬行
 (B) 人不可以無「恥」／無恥之恥，無「恥」矣
 (C) 愛其子，擇「師」而教之／於其身也則恥「師」焉
 (D) 人知從太守遊而「樂」／而不知太守之樂其「樂」也
7. 下列關於重要作家的敘述，正確的選項是：
- (A) 韓愈文章平易流暢，婉轉多姿，無論敘事、說理、狀物、記人，全富有感情
 (B) 袁宏道主張文學應重性靈、貴獨創，其文情真意切，明清兩代的小品文，受其諸多啟發
 (C) 歐陽脩曾提拔范仲淹、三蘇等人，繼承與發展韓愈的文學理論，古文運動遂成爲文壇主流
 (D) 歸有光承襲明代文壇的模擬風氣，擅寫家庭瑣事，委婉傳神，情韻洋溢，深受清桐城派方苞等人的推崇
8. 宋詩特徵爲好說理、以文爲詩，請據此判斷下列何者爲宋詩？
- (A) 洞庭西望楚江分，水盡南天不見雲。日落長沙秋色遠，不知何處弔湘君
 (B) 烽火城西百尺樓，黃昏獨坐海風秋。更吹羌笛關山月，無那金閨萬里愁
 (C) 嵩雲秦樹久離居，雙鯉迢迢一紙書。休問梁園舊賓客，茂陵秋雨病相如
 (D) 度量無私本至公，寸心貪得意何窮？若教老子莊周見，剖鬥除衡付一空
9. 下列有關小說的敘述何者正確？
- (A) 先秦九流十家中有小說家，可見小說創作已受重視，可惜多亡佚
 (B) 元代開始發展章回小說，且多爲作家原創，如施耐庵《水滸傳》
 (C) 唐朝傳奇小說已具備完整結構之故事，發展至明朝傳奇更臻成熟
 (D) 漢魏六朝小說多爲志怪、志人，例如《搜神記》、《世說新語》等
10. 小偉的「國學概要」筆記裡，摘錄了有關「十三經」的重點，以下記錄何者正確？
- (A) 《論語》：內有政治、道德、人生哲學，由孔子與曾子等弟子一起編輯而成
 (B) 《春秋》：以魯史爲主，兼容各國史事，孔子寄寓褒貶之意，使亂臣賊子懼
 (C) 《爾雅》：最早解釋詞義的書，六書原理亦始於此，是研究儒家典籍的基礎知識
 (D) 《詩經》：內容來自士大夫階層的作品，凝結荆楚文人的智慧，是最早的詩歌總集
11. 閱讀下文，有關此文的闡發，何者正確？
- 「酸利的味道曾經對我是個美好的記憶。十幾二十歲時，考試考不好，買一袋酸李子，讓牙齒振振作響，考試考好了，買一袋生芒果，……。戀愛時嗜吃梅子，書中恆常有一大包，呼吸中都有梅子的氣味，……。世上有什麼東西比梅子更香艷刺激？
- 如何這些美好的記憶都轉成畏懼？不僅是酸，苦辣之品皆不愛，光喜歡吃個甜，越甜越好，大概迷信糖份令人快樂，心情振奮與否完全依賴血糖濃度。有一陣子我是「巧克力」的信徒，另有一段時期是「奶油蛋糕教派」，現在則是「甜瓜主義者」。
- 越甜的瓜像是哈密瓜、香瓜、木瓜這類不帶一絲酸味的水果越得我心，開發各種瓜果的甜度，依序是：美國進口香瓜……。在這當中小玉西瓜、黃色香瓜是下品，難得嘗到糖份的幸福滋味。
- 生命的滋味有時會一百八十度翻轉，只是不知道在哪一時哪一刻。
- 昔日的執念爲今日揚棄：昔日的幸福成爲今日的痛苦；昔日的美夢恰是今日惡夢。」(節選自周芬伶〈酸柚與甜瓜〉)
- (A) 作者認爲味覺記憶無法指涉人世的無常
 (B) 人生的酸甜恆常不是酸到底，就是甜不盡然是甜
 (C) 本文是詠物文，文章層次從喜好酸味到逃避酸味，最後強調酸味的美好
 (D) 甜蜜與酸苦不過是一體兩面，可相互對換與滲透，快樂與痛苦也是如此

12. 《親愛的安德烈》一書是龍應台與安德烈的母子書信集，有關這段引文的解讀，何者正確？

我記得一個西柏林教授曾經告訴我，一九六八年的一代很多人會有意識地拒絕在陽台上種父母那一代人喜歡的玫瑰、牡丹、大朵杜鵑等等，反而比較願意去種中國的竹子。玫瑰花象徵了中產階級所有保守的價值觀：為集體效力、刻苦向上、奮發圖強、按部就班……而遙遠的、非本土的竹子，就隱隱象徵了對玫瑰花的反叛。父母在花園裡細心呵護每一朵玫瑰，那時中國的文革正如野火焚山一樣在遙遠的東方狂燒，奔放的激進主義令年輕人著迷。「性、藥、搖滾樂」是在那樣一個背景下喊出來的渴望。

一九六八年的一代人做了父母，做了教師，仍然是反權威的父母和主張鬆散、反對努力奮發的教師，我的安德烈就在這樣的教育氣氛中長大。你的「懶散」，你的「拒絕追求第一名」哲學、你的自由宣言和對於「凡俗的快樂」的肯定，安德烈，是其來有自的。如果說你父親那一代的「玩」還是一種小心翼翼的嘗試，你們的「玩」就已經是一種自然生態了。

(節選自龍應台《親愛的安德烈》)

註：安德烈的父親是德國人

- (A) 安德烈的自由宣言和對於「凡俗的快樂」的肯定，令作者深感不安
- (B) 竹子中空有節的象徵，正能與新時代的年輕人注重節操、刻苦向上的精神相呼應
- (C) 此段文章涵蓋了三代的價值觀，而一九六八年的一代人和安德烈這代的價值觀是較相近的
- (D) 拒絕在陽台上種父母那一代喜歡的玫瑰、牡丹等植物，表現出對美學的追求與奮發圖強的精神
13. 閱讀下文，下列對於馬二先生思想觀念的敘述，正確的選項是：

馬二先生大喜，當下受了他兩拜，又同他拜了兩拜，結為兄弟。留他在樓上，收拾菜蔬，替他餞行。吃著，向他說道：「賢弟，你聽我說。你如今回去，奉事父母，總以文章舉業為主。人生世上，除了這事，就沒有第二件可以出頭。不要說算命、測字是下等，就是教館、作幕，都不是個了局。只是有本事進了學，中了舉人、進士，立刻就榮宗耀祖，這就是《孝經》上所說的『顯親揚名』，才是大孝，自身也不得受苦。古語道得好：『書中自有黃金屋，書中自有千鍾粟，書中自有顏如玉。』而今什麼是書？就是我們的文章選本了。賢弟，你回去奉養父母，總以做舉業為主。就是生意不好，奉養不周，也不必介意，總以做文章為主。那害病的父親，睡在床上，沒有東西吃，果然聽見你念文章的聲氣，他心花開了，分明難過也好過，分明哪裡疼也不疼了。這便是曾子的『養志』。假如時運不好，終身不得中舉，一個廩生是掙得來的，到後來，做任教官，也替父母請一道封誥。我是百無一能，年紀又大了，賢弟你少年英敏，可細聽愚兄之言，圖個日後宦途相見。」說罷，又到自己書架上，細細檢了幾部文章，塞在他棉襖裡捲著，說道：「這都是好的，你拿去讀下。」

(節選自吳敬梓《儒林外史》)

- (A) 認為奉事父母為人生世上的根本
- (B) 認為顯親揚名需依賴養志的功夫
- (C) 認為文章舉業是人生唯一可出頭的事
- (D) 認為算命、測字、教館、作幕是文章舉業另一出路

14-15 題為題組

閱讀下列文字，回答 14-15 題。

標準在經濟中的廣泛應用應當是在西方工業革命之後。標準化是工業化的基礎，工業大生產分工體系需要嚴格的技術標準。為保證世界市場有序運行，從技術層面看，就需要在國際貿易中制定一個為各方所能接受的遊戲規則，這就是國際標準。從世界經濟發展的實踐來看，標準化一方面成為推動技術進步、拉動經濟增長、促進社會發展的有效工具，另一方面也成為西方大國謀取壟斷利益的一種戰略手段。上世紀 70 年代，德國生產的磁帶答錄機在西歐市場一直處於壟斷地位，德國利用標準問題極力阻止美國磁帶答錄機染指德國市場。美國則採用迂迴戰術，使美國的磁帶標準成為 ISO 國際標準，如此順利闖入德國市場。

當今世界已進入由標準規範制約市場的時代，控制國際標準是應對世界市場競爭的有力武器，開發新標準甚至比研發新產品、新專利更加重要。一般而言，專利影響的只是一個或若干個企業，而標準影響甚至能決定一個企業的前途、行業的興衰，甚至是一個國家的競爭力。因此，西方大國、跨國公司和產業聯盟都在不斷開發新標準、竭力控制標準，想方設法把標準與專利捆綁在一起，而且是把盡可能多的專利技術嵌入標準之中，一旦某國某企業不得不採用該項標準，就必須向專利擁有者支付專利使用費，從而使標準制定者取得有利的市場競爭地位。

(中國經濟安全系列之二十八 江湧 原載《世界知識》2009 年第 20 期)

14. 下列何者最合乎以上引文主旨：

- (A) 標準制約市場 (B) 市場反應競爭
(C) 競爭刺激市場 (D) 專利嵌入標準

15. 以下哪一選項的敘述不符合文中所述？

- (A) 開發新標準的重要性遠甚於研發產品
(B) 標準是西方大國謀取壟斷利益的戰略
(C) 美國較德國更早在國際標準戰上獲利
(D) 國際標準是經貿技術面上的必然產物

二、多選題(占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列文句，沒有錯別字的選項是：

- (A) 接連幾個月乾旱，耕地無水灌溉，導致作物欠收，農民一愁莫展
(B) 科學家必須以追根究柢的精神、鍥而不捨的努力來探究真相
(C) 在這眾口鑠金、積非成是的時代，我們更要對資訊的來源與傳播審慎以對
(D) 雖然許多挑戰紛至沓來，但他仍舊屹立不搖，堅持為自己的夢想積極奮鬥
(E) 領導者固步自封，對與自己相佐的意見置之不理，總有一天會自食苦果的

17. 請選出下列各選項「 」內成語運用正確者：

- (A) 身處困境時，若能自我惕勵，終究會「由剝而復」
(B) 為人處事只要「自反而縮」，就不必在意別人的眼光
(C) 某女士容貌平凡卻自以為國色天香，真是「目不交睫」
(D) 執政者為了振興經濟提出許多「揚湯止沸」的辦法，終於平息了眾怒
(E) 老街的百年餅舖，第三代「克紹箕裘」接手經營，保持傳統美味，生意依然興隆

18. 下列各組文句，「 」內字義相同的選項是：

- (A) 然「幸」得賜歸待選／此係公事，先生「幸」勿推卻
- (B) 以「約」失之者，鮮矣／不仁者，不可以久處「約」，不可以長處樂
- (C) 「向」之所欣，俛仰之間，已為陳迹／尋「向」所誌，遂迷不復得路
- (D) 「直」不百步耳，是亦走也／君子寡欲則不役於物，可以「直」道而行
- (E) 願君「顧」先王之宗廟，姑反國統萬人乎／猥自枉屈，三「顧」臣於草廬之中

19. 閱讀下文，選出正確選項：

魯國之法，魯人為臣妾於諸侯、有能贖之者，取其金於府。子貢贖魯人於諸侯，來而讓不取其金。孔子曰：「賜失之矣。自今以往，魯人不贖人矣。取其金則無損於行，不取其金則不復贖人矣。」子路拯溺者，其人拜之以牛，子路受之。孔子曰：「魯人必拯溺者矣。」孔子見之以細，觀化遠也。《呂氏春秋·察微》

註：「臣妾於諸侯」是指為諸侯服賤役的人

- (A) 孔子認為贖人取金與拯溺受牛都是應該的
 - (B) 孔子能見微知著，洞察人情，具有長遠的眼光
 - (C) 孔子讚美子貢贖魯人而不領賞金是廉潔的好事
 - (D) 孔子認為因為子貢和子路的關係，魯國人日後都會行善
 - (E) 其旨說明判斷事件的好壞不可只根據表面的行為，而要考慮它的影響
20. 古文為了強調某個句或詞，而調整語句的順序，如〈馮諼客孟嘗君〉：「責畢收，以何市而反？」原句應為「責畢收，以之市何而反？」以下選項的用法與此相同的是：
- (A) 微斯人，吾誰與歸
 - (B) 不患莫己知，求為可知也
 - (C) 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟
 - (D) 夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封
 - (E) 使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽
21. 中國詩人往往藉燈燭之光影寄託哀愁，下列詩句何者屬之？
- (A) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時
 - (B) 殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江。垂死病中驚坐起，聞風吹雨入寒窗
 - (C) 銀燭朝天紫陌長，禁城春色曉蒼蒼。千條弱柳垂青瑣，百轉流鶯滿建章
 - (D) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家
 - (E) 銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星
22. 下列引文內容強調主動學習精神的是：
- (A) 學如不及，猶恐失之
 - (B) 誦詩三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對。雖多，亦奚以為？
 - (C) 中也養不中，才也養不才，故人樂有賢父兄也。如中也棄不中，才也棄不才，則賢不肖之相去，其間不能以寸
 - (D) 君子深造之以道，欲其自得之也。自得之則居之安，居之安則資之深；資之深則取之左右逢其原，故君子欲其自得之也
 - (E) 離婁之明、公輸子之巧，不以規矩，不能成方員；師曠之聰，不以六律，不能正五音；堯舜之道，不以仁政，不能平治天下

23. 下列關於篇章的敘述，正確的選項是：

- (A) 〈左忠毅公逸事〉僅記述幾件軼事，但仍凸顯了左公的忠義及史公的不凡
- (B) 〈赤壁賦〉以「蘇子與客」問答成篇，創新體例，自此賦作多以問答謀篇
- (C) 〈上樞密韓太尉書〉一文，上奏陳言，一改當時政局，印證了文章乃經國之大業的深意
- (D) 〈桃花源記〉雖為作者遭貶時所寫，但能超越宦途失意之情，縱情山水之間，展現作者樂觀襟懷
- (E) 〈燭之武退秦師〉展現了燭之武在外交辭令上的長才，也顯現了《左傳》多以記事印證、補充《春秋》的解註方式

第貳部分：非選擇題(共三大題，占 54 分)

說明：本部分共有三大題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章評論(占 9 分)

閱讀框內文章之後，請解讀此段文字所想表達的意旨是什麼。不必命題，文長約 100-150 字(約 5-7 行)。

有一個觀光客去拜訪波蘭一位有名的猶太學者海飛茲，觀光客很驚奇的發現，這位學者的家只是一間擺滿書的簡單房間，唯一的家具是一組桌椅和另一張長椅，觀光客問：「先生你的家具在哪裡？」海非茲反問：「那你的家具呢？」觀光客不解的說：「我的家具？我只是來這裡的訪客啊！」這位學者回答說：「我也是！」
(節選自李偉文〈難遣人間未了情—告別二〇〇八〉)

二、文章分析與闡發(占 18 分)

閱讀框線內文字，請用自己的話說明：

- (一) 曹丕以為古人、今人對於「著作」的態度有何不同？
- (二) 關於「蓋文章經國之大業，不朽之盛事」這句話，請說明你同意、不同意或部分同意的理由。

答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)(二)合計文長約 200-250 字(約 9 行-12 行)。

蓋文章經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。故西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》；不以隱約而弗務，不以康樂而加思。夫然，則古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。而人多不強力，貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！
(節選自曹丕《典論·論文》)

三、引導寫作(占 27 分)

侯孝賢導演曾說：「生命中有許多吉光片羽，無從名之，難以歸類，也不能構成甚麼重要意義，但它們就是在心中縈繞不去……這些東西我稱它們是：最好的時光。最好，不是因為最好所以我們眷念不已，而是倒過來，是因為永遠失落了，我們只能用懷念召喚它們，所以才成為最好……」請從你的生命中，尋找一段值得眷念、影響你至深的時光，以「最好的時光」為題，寫一篇完整的文章，文長不限。