

第壹部分：選擇題（占54分）

一、單選題（占30分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的同音字，字形完全相同的選項是：
 - (A) 股市低「一〇」／「一〇」天大謊／紙醉金「一〇」
 - (B) 既往不「一又」／「一又」由自取／引「一又」辭職
 - (C) 室邇人「一丫」／棄「一丫」錄用／天賜「一丫」齡
 - (D) 滿目瘡「一〇」／鄙「一〇」不屑／化險為「一〇」

2. 下列各組「」內的文字，前後意義相同的選項是：
 - (A) 不「伐」己功，不矜己能／善以不「伐」為大
 - (B) 盈科而後進，「放」乎四海／齊「放」其大臣孟嘗君於諸侯
 - (C) 漢王之將獨韓信可「屬」大事、當一面／以能誦詩書「屬」文稱於郡中
 - (D) 我先王先民之「景」命，實式憑之／何令人之「景」慕一至於此耶

3. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：

甲、明燦而又柔和的燈光，從高高的□□流瀉而下，像一份來自上天的榮寵，照耀著他容光煥發的面孔。(李黎〈翡冷翠的情人〉)

乙、錢和權，皇帝都不缺，只有青春，無價且無法取代的青春，才珍貴得令人□□，又短暫得令人心碎。(鍾怡雯〈藥癮〉)

丙、不滿是向上的□□，能夠載著不自滿的人類，向人道前進。多有不自滿的人的種族，永遠前進，永遠有希望。(魯迅《熱風 隨感錄》)

 - (A) 樓臺／貪戀／階梯
 - (B) 瀑布／陶醉／動力
 - (C) 燈塔／失眠／攀岩
 - (D) 穹頂／垂涎／車輪

4. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

先帝慮漢賊不兩立，王業不偏安，故託臣以討賊也。以先帝之明，量臣之才，故知臣伐賊，才弱敵疆也。然不伐賊，王業亦亡，惟坐而待亡，孰與伐之？是故託臣而弗疑也。臣受命之日，寢不安席，食不甘味。思惟北征，宜先入南，故五月渡瀘，深入不毛，并日而食。臣非不自惜也，顧王業不可得偏全於蜀都，故冒危難以奉先帝之遺意也，而議者謂為非計。今賊失疲於西，又務於東。兵法乘勞，此進趨之時也。(諸葛亮〈後出師表〉)

 - (A) 劉備之所以託付諸葛亮討賊的任務，乃因諸葛亮智勇雙全
 - (B) 諸葛亮因積勞成疾，以致寢不安席，食不甘味
 - (C) 諸葛亮因公務繁忙而無暇飲食，以致兩天才食用一天的糧食
 - (D) 「兵法乘勞」意謂用兵貴在出其不意，攻其不備

5. 閱讀下列散文，選出敘述最恰當的選項：

阿難的屍體給醫生拿去裝在防腐劑的玻璃瓶中；阿難的一跳印在我的心頭。

阿難！一跳是你的一生！你的一生何其草草？你的壽命何其短促？我與你的父子的情緣何其淺薄呢？

然而這等都是我的妄念。我比起你來，沒有甚麼大差異。數千萬光年中的七尺之軀，與無窮的浩劫中的數十年，叫做「人生」。自有生以來，這「人生」已被反覆了數千萬遍，都像曇花泡影地倏現倏滅，現在輪到我在反覆了。所以我即使活了百歲，在浩劫中與你的一跳沒有甚麼差異。今我嗟傷你的短命，真是九十九步的笑百步。

……像你的以一跳了生死，絕不櫻浮生之苦，不更好麼？在浩劫中，人生原只是一跳。我在你的一跳中瞥見一切的人生了。(豐子愷〈阿難〉)

- (A) 哀悼阿難離世的題辭可用「蘭摧蕙折」
 (B) 「自有生以來，這『人生』已被反覆了數千萬遍，都像曇花泡影地倏現倏滅」，意謂人生如鏡中花、水中月，是虛幻而不真實的
 (C) 作者對人生的體悟同於「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」
 (D) 「我即使活了百歲，在浩劫中與你的一跳沒有甚麼差異」，意謂浮生若寄，相較於長久的時空而言，人有如蜉蝣在世

6. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

服虔既善《春秋》，將為注，欲參考同異。聞崔烈集門生講傳，遂匿姓名，為烈門人賃作食。每當至講時，輒竊聽戶壁間。既知不能逾己，稍共諸生敘其短長。烈聞，不測何人，然素聞虔名，意疑之。明蚤往，及未寤，便呼：「子慎！子慎！」虔不覺驚應，遂相與友善。(《世說新語·文學》)

- (A) 「將為注，欲參考同異」，句中的「同異」與「陟罰臧否，不宜異同」的「異同」，均為偏義複詞
 (B) 服虔之所以竊聽戶壁間，乃是為了學習崔烈管理學生的方式
 (C) 「稍共諸生敘其短長」，意指服虔向崔烈的門生表明自己的學識勝過崔烈
 (D) 崔烈在服虔疏於防備的情況下叫了服虔的字，以此確認服虔的真實身分

7. 閱讀下文，選出最接近本文主旨的選項：

庚寅冬，予自小港欲入蛟川城，命小奚以木簡束書從。時西日沉山，晚煙縈樹。望城二里許，因問渡者：「尚可得南門開否？」渡者熟視小奚，應曰：「徐行之，尚開也；速進，則闔。」予慍為戲，趨行。及半，小奚仆，束斷書崩，啼未即起，理書就束，而前門已牡下矣。予爽然，思渡者言近道。(周容〈小港渡者〉)

注釋：1.小奚：小僮僕。2.牡下：上鎖。3.爽然：豁然開悟的樣子。

- (A) 欲速則不達
 (B) 靡不有初，鮮克有終
 (C) 小不忍則亂大謀
 (D) 言者諄諄，聽者藐藐

8. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

金世成，長山人，素不檢。忽出家作頭陀，類顛，啖不潔以為美。犬羊遺穢於前，輒伏啖之。自號為佛。愚民婦異其所為，執弟子禮者以萬千計。金訶使食矢(通「屎」)，無敢違者。創殿閣，所費不貲，人咸樂輸之。邑令南公惡其怪，執而笞之，使修聖廟。門人競相告曰：「佛遭難！」爭募救之。宮殿旬月而成，其金錢之集，尤捷於酷吏之追呼也。

異史氏曰：「予聞金道人，人皆就其名而呼之，謂為『今世成佛』。品至啖穢，極矣。笞之不足辱，罰之適有濟，南令公處法何良也！然學宮圯而煩妖道，亦士大夫之羞矣。」(《聊齋志異·金世成》)

- (A) 弟子吃屎乃因身受妖術控制，無力反抗
- (B) 邑令南公要金世成修繕的「聖廟」應是「關帝廟」
- (C) 人稱金世成為「今世成佛」，是運用了諧音雙關
- (D) 異史氏的一席話，流露出作者對於神仙法術的向慕之意

9. 閱讀下列現代詩，選出敘述最恰當的選項：

荻奧琴尼斯在木桶中睡熟了／夢牽引著他，到古中國潁川底上游／看鬢髮如草的□□正掬水洗耳／而鯤鵬底魂夢颯起如白夜／冷冷底風影瀉下來，自○○底眉角……／悲世界寥寂如此惻惻又飛回／飛入華雨騰湖畔小木屋中，在那兒／△△正埋頭敲打《論語》或《吠陀經》／草香與花香在窗口擁擠著／獵人星默默，知更鳥與赤松鼠默默……(周夢蝶〈七月〉)

注釋：荻奧琴尼斯：為蘇格拉底弟子，其學以絕欲遺世、克己勵行為旨歸。

- (A) □□處宜填入「許由」
 - (B) ○○處宜填入「老聃」
 - (C) △△處宜填入「林逋」
 - (D) 此詩流露對日月蹉跎的追悔
10. 幾乎所有的宗族祠堂都有追本溯源、不忘故土祖根的對聯，這在強化宗族意識、增強認同感和凝聚力上，起了很大的作用。下列對聯適用於左氏宗祠的是：
- (A) 河東世澤／筆正家聲
 - (B) 鐵鑄肺肝忠貫日／賦齊衡固字如珠
 - (C) 唐宋八家三席占／指揮六國一身榮
 - (D) 映雪世澤／兵書家聲
11. 下列文句所描寫的景色，依春夏秋冬時序的先後，排列正確的選項是：
- 甲、石榴半吐紅巾蹙，待浮花浪蕊都盡，伴君幽獨。穠豔一枝細看取，芳心千重似束
 - 乙、青山如黛遠村東，嫩綠長溪柳絮風。鳥雀不知郊野好，穿花翻戀小庭中
 - 丙、六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。如今好上高樓望，蓋盡人間惡路歧
 - 丁、纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗渡。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數
- (A) 乙甲丁丙
 - (B) 乙丙甲丁
 - (C) 甲乙丁丙
 - (D) 丙甲乙丁
12. 先秦諸子對「聖人」的定義不盡相同，下列選項中的「聖人」，符合「墨家」標準的選項是：
- (A) 聖人不行而知，不見而名，不為而成
 - (B) 聖人之治民也，法與時移而禁與能變
 - (C) 聖人之所以濟事成功，垂名於後世者，無他故異物焉，曰唯能以尚同為政者也
 - (D) 聖人有憂之，使契為司徒，教以人倫，父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信

13-14 題為題組

閱讀下列文章，回答 13-14 題。

《己亥雜詩》反映了異常廣闊的生活面，抒寫了十分複雜的思想感情。從寫詩時間說，是九個多月，從牽涉歲月說，是四十多年。論人物，有名有姓的就達一百二十多人，其身分，從朝廷大學士到家中老保姆。論學術，涉及經學、史學、佛學、小學、地理、典制、金石、食貨、儀禮。寫行蹤，則由京到杭，又由崑山到固安，再回崑山，往返九千餘里。抒情懷，則有去官出都、沿路聞見、親友應接、別墅閒居、風雪長途、妻兒聚合、袁浦奇遇、杭州追悼。述身世，則又有京華卅角(指童年或少年時期。卅，音ㄙㄨㄚˋ)、師友警歎、科場遭際、冷署生涯、著作刪存、典籍存佚，其餘觸景生情、因事寄意的，更不在少數。如此繁複多樣的內容，龔氏卻能一一收納於七言四句之中，無一語落空，無一字閒放，無不達之情，無不發之蘊。這是怎樣的學抱，這是怎樣的才華！我們怎能不衷心傾倒佩服。(劉逸生〈試論龔自珍詩的藝術特色〉)

13. 「如此繁複多樣的內容，龔氏卻能一一收納於七言四句之中，無一語落空，無一字閒放，無不達之情，無不發之蘊。這是怎樣的學抱，這是怎樣的才華！」依據此段文句所述，適合用來形容龔自珍的成語應是：
- (A) 襲人故智
(B) 韜光韞玉
(C) 學優才贍
(D) 丹青妙手
14. 依據引文所述，下列詩句最有可能出現於《己亥雜詩》之中的選項是：
- (A) 青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還
(B) 不是逢人苦譽君，亦狂亦俠亦溫文。照人膽似秦時月，送我情如嶺上雲
(C) 夫攜弓矢婦鋤耰，無褐無衣不解愁。番鬪一圍聊蔽體，雨來還有鹿皮兜
(D) 良人平昔逐蕃渾，力戰輕生出塞門。從此不歸成萬古，空留賤妾怨黃昏
15. 下列有關古代典籍，敘述正確的選項是：
- (A) 《太平廣記》收錄了先秦、兩漢至北宋初年期間的野史、筆記、傳奇等作品，是一部古代文言小說總集，《四庫全書》將之列於集部
(B) 《昭明文選》由昭明太子蕭統組織文人共同編選，選錄自先秦至南朝梁的詩文辭賦，為我國現存最早的詩文總集
(C) 《臺灣通史》乃連橫耗費十年之力完成的編年體史書，全書取材宏富，敘事詳賅，是記錄臺灣歷史的重要著作，為二十五史之一
(D) 《裨海紀遊》為郁永河來臺剿匪平亂時，以日記體形式撰寫的臺灣遊記，書中描繪十七世紀的臺灣風土民情

二、多選題（占24分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：
- (A) 「逡」巡不前／怙惡不「悛」 (B) 諫「諍」／「崢」嶸
(C) 擲「筊」／「蛟」龍 (D) 山肴野「蔌」／「悚」然心驚
(E) 懲「戇」／「甬」道
17. 下列文句「 」內的成語，運用恰當的選項是：
- (A) 張生爲了一圓當公務員的夢想，鎮日埋首苦讀，然而考運不佳，仍是「不可名狀」
(B) 古代達官貴人出門必是「乘堅策肥」，氣派十足
(C) 每到夏天，在這片美麗的沙灘上，遊客的彩色帳篷「星羅棋布」，爲沙灘添上繽紛的色彩
(D) 他們倆在會議場合，時常因爲觀點不同而爭得「面面相覷」，但私下仍是好朋友
(E) 審理案件之人，如果在沒有了解實情之前即妄下斷語，容易產生「舉直錯枉」的弊端
18. 中國古代典籍飽蘊人生智慧，從古聖先賢的話語中，我們可以明白許多待人處世的道理。下列有關古人的言語，詮釋恰當的選項是：
- (A) 「祭而豐，不如養之薄也」：期勉人要慎終追遠
(B) 「凡事豫則立，不豫則廢」：說明做事要果決明快，不可猶豫不決
(C) 「山徑之蹊間，介然用之而成路，爲間不用，則茅塞之矣」：說明學習必須循序漸進，不可躐等
(D) 「新沐者必彈冠，新浴者必振衣」：表明潔身自好，不願與世浮沉的心意
(E) 「天何言哉！四時行焉，百物生焉」：說明求學之道，當自行領悟，並努力實踐
19. 針對下列古文名篇內容，敘述正確的選項是：
- (A) 〈項脊軒志〉藉由庭中原本相通，日後卻設籬、築牆、東犬西吠的重重改變，顯示親族隔閡日深
(B) 〈左忠毅公逸事〉一文運用「藉賓顯主」的手法，藉由描述史可法的事蹟以烘托左光斗的忠毅精神
(C) 〈廉恥〉一文雖爲讀書筆記，實乃評論士風時政的文章
(D) 〈傷仲永〉一文以夾敘夾議的筆法，闡述後天學習的重要
(E) 〈醉翁亭記〉一文吸收了駢文的對稱美，卻又避免了駢文板重凝滯之弊，以「謫」字爲主軸，道出貶知滁州後的人生體悟
20. 社會動蕩不安，人民流離失所，文人往往藉由詩作，深刻描繪現實悲慘的人生。下列詩歌流露文人對生民苦痛關懷之意的選項是：
- (A) 越王句踐破吳歸，戰士還家盡錦衣。宮女如花滿春殿，只今唯有鷓鴣飛
(B) 出門無所見，白骨蔽平原。路有飢婦人，抱子棄草間
(C) 或春苔兮始生，乍秋風兮暫起。是以行子腸斷，百感淒惻
(D) 二月賣新絲，五月糶新穀。醫得眼前瘡，剜卻心頭肉
(E) 老農家貧在山住，耕種山田三四畝。苗疏稅多不得食，輸入官倉化爲土

21. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

一個驚人的消息在小鎮上迅速傳開。不等集市散場，全鎮人都知道了花茉莉昨天夜裡將一個小瞎子領到家裡留宿……已經開始有一些女人鬼鬼祟祟地將臉貼在茉莉花酒店的門縫上向店裡張望……

時間飛快地流逝著，不覺已是半夜光景。堤上的人們身上發冷，眼皮沉重，已經有人開始往堤下走去。就在這時候，花茉莉住室的房門打開了。兩個人影，一高一低——苗條豐滿的花茉莉和小巧玲瓏的小瞎子走到院子裡來，花茉莉擺好了她平常坐的折疊椅，招呼著小瞎子坐上去，自己則坐在一把低矮的小凳上，雙肘支頤，面對著小瞎子。人們都大睜開驚愕的眼睛，注視著兩個男女。大堤上異常安靜，連一直喋喋不休的三斜也閉住了嘴巴。八隆河清脆細微的流水聲從人們耳畔流過，間或有幾隻青蛙「嘎嘎」叫幾聲，然後又是寂靜。突然，從院子裡響起了一種馬桑鎮居民多少年沒聽過的聲音，這是小瞎子在吹簫！那最初吹出的幾聲像是一個少婦深沉而輕軟的歎息，接著，歎息聲變成了委婉曲折的嗚咽，嗚咽聲像八隆河水與天上的流雲一樣舒展從容，這聲音逐漸低落，彷彿沉入了悲哀的無邊大海……忽而，悽楚婉轉一變又為悲壯蒼涼，聲音也愈來愈大，彷彿有滔滔洪水奔湧而來，堤上人的感情在音樂的波浪中起伏。這時，癩子方六仰著臉，眼睛似閉非閉；黃眼把頭低垂著，「呼哧呼哧」喘著粗氣；麻子杜雙手捂著眼睛；三斜的眼睛睜得比平時大了一倍……簫聲愈加蒼涼，竟有穿雲裂石之聲。這聲音有力地撥動著最纖細最柔和的人心之弦，使人們沉浸在一種迷離恍惚的感覺之中。

簫聲停止了，嫋嫋餘音縈回不絕。人們懷著一種甜蜜的惆悵，悄悄地走下堤去，消失在小鎮的四面八方。……

自從下雨那天小瞎子再次大展奇才後，鎮上那些污言穢語便銷聲匿跡了。連那些好奇心極重、專以搬弄口舌為樂的娘兒們也不去議論小瞎子與花茉莉之間是否有風流韻事。(莫言〈民間音樂〉)

- (A) 原本眼皮沉重的人們，因為聽到小瞎子的簫聲，便從夢中驚醒
- (B) 以堤上寂靜無聲，就連三斜也閉嘴，側寫簫聲的感染力深入人心
- (C) 運用具體的事物描摹抽象的聲音，是此文的一大特色
- (D) 藉由「竟有穿雲裂石之聲」一句，暗示小瞎子吹奏的是軍中樂調
- (E) 末段以鎮上的流言蜚語銷聲匿跡，點出音樂淨化人心的效果
22. 下列文句「 」內的詞語，前後詞性相同的選項是：
- (A) 是故「敵」不「敵」而天下服
- (B) 慢慢的將三弦子取來，隨便「和」了「和」弦
- (C) 十年之計，莫如「樹」木；終身之計，莫如「樹」人
- (D) 無「恥」之恥，無「恥」矣
- (E) 「居」天下之廣「居」，立天下之正位，行天下之大道
23. 蕭統〈陶淵明集序〉曰：「有疑陶淵明詩篇篇有酒，吾觀其意不在酒，亦寄酒為迹者也。」淵明乃藉酒以消弭內心痛苦，尋得人生解脫。下列作品皆與酒有關，具有「藉酒澆愁」之意的選項是：
- (A) 昨天，／你像一枝嬌花／黏著火與酒／飄落在我身邊
- (B) 常記溪亭日暮，沉醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。爭渡爭渡？驚起一灘鷗鷺
- (C) 紅日已高三丈透，金鑪次第添香獸。紅錦地衣隨步皺。佳人舞點金釵溜，酒惡時拈花蕊嗅。別殿遙聞簫鼓奏
- (D) 乍暖還輕冷，風雨晚來方定。庭軒寂寞近清明，殘花中酒，又是去年病
- (E) 聞琴解佩神仙侶，挽斷羅衣留不住。勸君莫作獨醒人，爛醉花間應有數

第貳部分：非選擇題(共三大題，占54分)

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀(占9分)

閱讀韓良露〈織夢的女人〉中的一段文字後，回答問題：

- (一) 爲什麼當作者以一本夢想簿記下自己所有的夢想之後，她的生活開始朝較好的道路走去？
- (二) 爲什麼作者在倫敦失去了捕夢網之後，生活並沒有變得更糟？
- (三) 老巫師的話語蘊涵什麼哲理？

答案必須標明(一)(二)(三)分列書寫。(一)、(二)、(三)合計文長限150字-200字(約7-9行)。

多年前，在美國新墨西哥州一帶旅行時，買了一個印第安人編織的捕夢網，當地的老巫師告訴我，只要在睡前記得把捕夢網掛在床頭，就能將夜晚來無影去無蹤的各式夢境捕捉下來，而這些夢境將在生活中慢慢實現。……

告別了老巫師和新墨西哥州那一片充滿奇異能量的紅土大地，回到了臺灣，我在床頭掛上了捕夢網，然後提醒自己要努力、用心做好夢。我同時準備了一本夢想簿，記下自己所有的白日和夜晚的夢想。之後，很奇怪地，我的生活開始慢慢產生了變化，事情似乎開始朝向較好的道路走去，因此，我一直相信這是捕夢網帶來的奇蹟。

一年後，我搬到了倫敦，開始過起夢想的新生活，卻發現搬家公司弄丟了我的捕夢網，爲此，我還懊惱了一陣子，後來卻發現生活並不因捕夢網弄丟了而有所影響，因爲我已經習慣了在生活中爲自己編織夢想。我到這時才真正了解老巫師想要告訴我的話：捕夢網只是個精靈，只要人們相信它，誰都可以在心靈中爲自己編織「生活的捕夢網」。(韓良露〈織夢的女人〉)

二、文章分析(占18分)

閱讀框線內袁宏道的兩篇遊西湖之作後，回答問題：

袁宏道的山水遊記寫得高妙絕倫，與他對於山水獨到的藝術品味鑑賞方式很有關係。請綜合材料(甲)與材料(乙)，說明袁宏道的獨特之處。文長限250-300字(約11-14行)。

材料(甲)：

今歲春雪甚盛，梅花爲寒所勒，與杏桃相次開發，尤爲奇觀。石簣數爲余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時爲桃花所戀，竟不忍去湖上。(〈晚遊六橋待月記〉)

材料(乙)：

寒食後雨，予曰：「此雨爲西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。」午霽，偕諸友至第三橋，落花積地寸餘，遊人少，翻以爲快。忽騎者白紈而過，光晃衣，鮮麗倍常，諸友白其內皆去其表。少倦，臥地上飲，以面受花，多者浮，少者歌，以爲樂。(〈雨後遊六橋記〉)

三、引導寫作(占27分)

王品集團董事長戴勝益在中興大學畢業典禮的演說中提到，他小時候性子急，看媽媽煎魚，總覺得老媽煎魚時火又小、速度又慢，所以有回他搶過鏟子用大火煎，結果魚不只焦了，頭尾也分得老遠。其實以小火煎魚，正面2分鐘，反面2分鐘，加起來也不過4分鐘就煎好了。戴勝益以此則故事告訴在座的學子，出了社會要懂得「忍耐與等待」的道理。請根據親身感受或所見所聞，以「忍耐與等待」爲題，寫一篇完整的文章，記敘、抒情、議論皆可，文長不限。