



全國公私立高級中學

102 學年度學科能力測驗第二次聯合模擬考試

考試日期：102 年 9 月 3~4 日

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題(占 54 分)

一、單選題(占 30 分)

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 「被譽為桂『冠』詩人的新郎與豔『冠』群芳的新娘結為連理，眾賓客『冠』蓋雲集，一同祝賀這段美滿姻緣。」請先判斷『 』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案：
(A) 「扳」回一城／日「扳」仲永環謁於邑人／「扳」手
(B) 「捋」虎鬚／「捋」臂揎拳／「捋」髭鬚
(C) 會「數」而禮勤／「數」罟不入洿池／「數」見不鮮
(D) 風「靡」一時／望風披「靡」／士氣低「靡」
2. 下列文句「 」內成語的運用，正確的選項是：
(A) 近來青年低薪失業議題成為「眾目睽睽」的輿論焦點。但許多年輕人並不抱怨「時乖命蹇」，積極找尋出路
(B) 無名小站創辦人林弘全推動群眾募資平台，幫助「筭路藍縷」的創業青年募集資金，讓眾多「自出機杼」的好點子順利執行
(C) 雲端農夫邱裕翔用最潮的 iPad，「殫精竭慮」的開發，以「食指浩繁」的努力終於種出最好的地瓜
(D) 吳建衡帶著電音三太子「所向披靡」地穿梭數十國家，在觀光景點大跳台客舞，讓三太子「蜚聲國際」，行銷台灣
3. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：
甲、海上掀起了白浪水霧，海面一片□□濛濛。岸緣浪濤越翻越高，像一道正在漸漸關閉的門扉。冷氣團已經接近，海面將翻攪起憤恨似的巨浪狂濤。(廖鴻基〈擱淺〉)
乙、每一個女孩都曾住在星河之畔，她們織虹紡霓，藏雲捉月，她們幾曾煩心掛慮？她們是天神最偏憐的小女兒，她們終日臨水自照，驚訝於自己美麗的羽衣和美麗的肌膚。她們久久□□著自己的青春，被那份光華弄得癡然如醉。(張曉風〈母親的羽衣〉)
丙、鳥有巢，獸有窩，人有家。我慶幸也有個家，一幢坐北朝南的平屋，坐落在大野之中。西面是一片已闢的田疇，直延伸到地平線，無盡的田園之美，就在這一片土地上，供我逐日□□。(陳冠學〈田園之秋〉)
(A) 混沌／凝注／採擷
(B) 煙雨／凝注／採擷
(C) 混沌／揮灑／瀏覽
(D) 煙雨／揮灑／瀏覽
4. 古漢語中，往往為了強調賓語(受詞)，而將賓語提到動詞前面，形成倒裝句，稱為「賓語前置」。「疑問句」與「否定句」是常見的賓語前置的倒裝句型，「疑問句的賓語前置」中的賓語必須是疑問代詞，並形成語序倒裝，如「沛公安在」即是「沛公在安」的倒裝。下列何者屬於「疑問句」的賓語倒置的語法結構：
(A) 甚矣，吾衰也
(B) 子率以正，孰敢不正
(C) 我無爾詐，爾無我虞
(D) 項王按劍而跽曰：「客何為者」
5. 下列是一段顧炎武《日知錄》的文字，依文意選出排列順序最恰當的選項：
古人求沒世之名，今人求當世之名
甲、吾自幼及老見人所以求當世之名者
乙、故求之惟恐不及也
丙、則利歸之
丁、名之所在
戊、無非為利也
苟不求利，亦何慕名？
(A) 丁丙戊乙甲
(B) 甲戊乙丁丙
(C) 甲戊丁丙乙
(D) 乙丁戊丙甲

6. 下列對唐代文人或其著作的敘述，正確的選項是：

- (A) 李白：盛唐詩人，長於古風、樂府，題材廣泛，其邊塞詩語言質樸風格雄渾，代表其詩歌的最高成就
- (B) 韓愈：倡導古文，發揚儒家學說，排斥佛老思想，主張文從字順，其論說文氣勢磅礴，山水遊記文筆清麗
- (C) 白居易：自號香山居士、醉吟先生，晚年隱居香山禮佛參禪，其詩淡遠閑靜，時有禪意，不問世事
- (D) 李商隱：擅長七言律詩與絕句，精於用典，字句華美，構思細密，情韻含蓄悠遠，寄託遙深，但有時隱晦難解

7. 下列題辭與對聯的配對何者相符？

(A)	高風亮節	芙蓉城縹緲 松菊徑荒蕪
(B)	近悅遠來	大啓爾宇 長發其祥
(C)	業紹陶朱	春花遍地，甘作園丁勤灌溉 雪嶺摩天，願爲志士勇攀登
(D)	文定厥祥	宜室宜家如賓如友 鼓琴鼓瑟夢熊夢羆

8. 自兩漢以來，詩歌中已有「及時行樂」的主題，在黑暗的官場、動盪的世局中，文人深切體悟理想之不能實現，進而趨向生命苦短、當及時行樂的人生哲理。下列詩句何者屬於這種主題：

- (A) 人事有代謝，往來成古今。江山留故跡，我輩復登臨
- (B) 昔日長城戰，咸言意氣高。黃塵足今古，白骨亂蓬蒿
- (C) 人生不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊
- (D) 名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗

9. 北島是朦朧詩的代表詩人，〈回答〉則是他年輕時的成名作，請閱讀之後選出敘述最正確的選項：

卑鄙是卑鄙者的通行證／高尚是高尚者的墓誌銘／看吧，在那鍍金的天空中／飄滿了死者彎曲的倒影

……

告訴你吧，世界／我－不－相－信！／縱使你腳下有一千名挑戰者／那就把我算作第一千零一名

我不相信天是藍的／我不相信雷的回聲／我不相信夢是假的／我不相信死無報應
如果海洋註定要決堤／就讓所有的苦水都注入我心中／如果陸地註定要上升／就讓人類重新選擇生存的峰頂

新的轉機和閃閃星斗／正在綴滿沒有遮攔的天空／那是五千年的象形文字／那是未來人們凝視的眼睛

- (A) 「卑鄙是卑鄙者的通行證／高尚是高尚者的墓誌銘」嘲諷品格高尚者的不合時宜
- (B) 面對世界，詩人大聲疾呼出內心的反抗，卻只能唱出對虛偽現實的莫可奈何
- (C) 失望的詩人已不相信夢想與真理，也決定讓洪水將世界與自己淹沒
- (D) 全詩最終以希望作結，詩人繼承古老祖先的希望，也帶出對於未來的盼望

10. 針對下列古文名篇的內容，敘述**有誤**的選項是：
- (A) 王安石〈傷仲永〉：「彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人。今夫不受之天，固眾人；又不受之人，得為眾人而已邪？」層層遞進，強調不能只倚靠天賦，後天的學習不可或缺
 - (B) 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：「此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！」中「此樂」指月景中的「花態柳情，山容水意」的美好情境
 - (C) 李白〈春夜宴從弟桃李園序〉：「浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也」標示出浮生若夢、及時行樂的思想
 - (D) 陶淵明〈桃花源記〉：「便要還家，設酒、殺雞、作食。」寫桃源人對武陵人的熱情招待，可與桃花源詩「怡然有餘樂，于何勞智慧」呼應
11. 閱讀樂府詩〈白頭吟〉，並選出最接近本詩情境的流行歌：
- 皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。今日斗酒會，明旦溝水頭。躑躅御溝上，溝水東西流。淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。竹竿何嫋嫋，魚尾何篋篋。男兒重意氣，何用錢刀為。
- (A) 我嫉妒妳的愛，氣勢如虹，像個人氣高居不下的天后。妳要的不是我，而是一種虛榮，有人疼才顯得多麼出眾(陳勢安〈天后〉)
 - (B) 分手快樂，請妳快樂，揮別錯的才能和對的相逢。離開舊愛，像坐慢車，看透徹了心就會是晴朗的。沒人能把誰的幸福沒收，你發誓你會活得有笑容(梁靜茹〈分手快樂〉)
 - (C) 任武林誰領風騷，我卻只為妳折腰。過荒村野橋，尋世外古道，遠離人間塵囂，柳絮飄執子之手逍遙(周杰倫〈紅塵客棧〉)
 - (D) 你知道，就算大雨讓整座城市顛倒，我會給你懷抱，受不了看見你背影來到，寫下我度秒如年難捱的離騷(蘇打綠〈小情歌〉)

12-13 題為題組

閱讀下文後，回答 12-13 題。

在老闆熱情引薦下，打開一罐封藏多時的老甕，嗅聞這一小小空間。幽暗的甕中，瓜身半浮，散發濃郁氣味。那豈只是美好芳香，似乎還有深奧的生活提示。

霎時，我亦隱隱感覺，旅行一如醃漬的甕裡乾坤。隨著時日的緩慢流轉，食材在甕裡逐漸脫水、發酵，歷經微生物的轉化，最終醞釀出獨特的風味。看著老甕漆黑無限的裡面，我無從敘述那難以洞澈的美好。好像只那一個「裡」，即足以說明一切。

裡，蘊蓄著微妙的變化。生活的歷練有如各種微生物，時常在旅行中撞擊出火花。

裡，有一種內斂、沉澱，提示我，應該長時多回的觀看，新的風景才會孕育而生。

裡，是安於在地體驗。只要找到允當的觀察角度，多樣的情境都能發掘。

裡，可以和現今蔚成風潮的輕、慢、小，更進一步對話，激盪更多生活的趣味。

裡，不討喜，不華麗，更非主角詞彙，卻是行旅的關鍵字，近乎親密之意。(劉克襄〈裡台灣·序〉)

12. 依據上文，選出下列**不正確**的選項：
- (A) 本段是從「旅行一如醃漬的甕裡乾坤」的譬喻，興發一連串對於旅行的心得
 - (B) 「裡」概念的形成需要時間的醞釀
 - (C) 「裡」概念的形成需要生活中的內省
 - (D) 「裡」概念象徵在行旅中所發掘對生命幽暗不為人知的恐懼

13. 依據這篇序文的文意，在《裡台灣》一書中最不可能出現的章節應是：
- (A) 走過阿朗壹古道
(B) 內灣的美麗與哀愁
(C) 沖繩的藍海祕境
(D) 平溪線的緩慢

14-15 題為題組

閱讀下文後，回答 14-15 題。

甲、阮步兵(籍)喪母，裴令公(楷)往弔之。阮方醉，散髮坐床，箕踞不哭。裴至，下席於地，哭；弔唁畢，便去。或問裴：「凡弔，主人哭，客乃為禮。阮既不哭，君何為哭？」裴曰：「阮方外之人，故不崇禮制；我輩俗中人，故以儀軌①自居。」時人歎為兩得其中。

乙、阮籍當葬母，蒸一肥豚，飲酒二斗，然後臨訣，直言「窮矣！」都得一號，因吐血，廢頓②良久。

① 儀軌：指禮法，禮制。 ② 廢頓：身體損傷，衰弱不起。

14. 依據你對《世說新語》的了解，這兩篇文章應該是收在該書的哪一個章節？
- (A) 任誕 (B) 傷逝 (C) 規箴 (D) 輕詆
15. 依據文意，選出敘述正確的選項：
- (A) 《世說新語》記載了魏晉名士的精神氣度與生活樣態，故《四庫全書》將之收於非正史的「雜史」類
(B) 阮籍居母喪之時飲酒食肉、箕踞不哭，正展現道家對死生超脫豁達的觀念，故絲毫不因母逝而哀慟
(C) 裴楷哀哭是因與阮籍同為性情中人，想哭就哭，故不需掩飾內心的哀傷
(D) 時人評論兩人皆本乎自己理念氣度，有恰如其分的表現，也呈現魏晉「名教」與「自然」辯證的時代思維

二、多選題(占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列文句沒有錯別字的選項是：
- (A) 生態浩劫的嚴重性令人咋舌，過度消費所導致的過度開發就是環境問題癥結所在
(B) 大氣中二氧化碳含量急遽增加，加上熱帶雨林的被砍伐迨盡，地球不斷的加溫，夏天一到更是葶暑逼人
(C) 由於土地過渡或不當的使用，導致土壤養分及地表植物流失，最後土地沙漠化，各國防災單位莫不未雨籌謀，防患未然
(D) 南極圈臭氧層日漸稀薄，界時紫外線輻射將大量增加，導致人類死於皮膚癌的病患大幅增加，再不改懸更張，人類可能大難臨頭
(E) 最近學校力推節能減碳，我們班將空調溫度往上調高 1°C，一小時可節省 5%~6% 的電費，約減少 0.62 公斤排碳量，擲節開銷又愛地球

17. 陶淵明不願「以心爲形役」的高風、不願「爲五斗米折腰」的傲骨，成爲歷來文人的典範。下列詩詞對聯，何者旨在歌頌陶淵明掛冠求去的高風亮節？
- (A) 南陽少，北窗老，兩臥千秋同矯矯。南陽慶遭逢，北窗終潦倒。(陳起榮〈詠史詩〉)
- (B) 陶潛詩喜說荊軻，想見〈停雲〉發浩歌。吟到恩仇心事湧，江湖俠骨恐無多。(龔自珍〈舟中讀陶詩〉)
- (C) 英傑那堪屈下僚，便栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。(胡曾〈彭澤〉)
- (D) 陶謝文章造化侔，篇成能使鬼神愁。君看夏木扶疏句，還許詩家更道不？(陸游〈讀陶詩〉)
- (E) 雲浮鳥倦早懷田，鄉里兒來巧作緣，仕宦中朝如酒醉，英雄末路以詩傳。五株柳樹羲皇上，一水桃花魏晉前。只有東坡閒不過，加餐遍和義熙年。(舒位〈讀《文選》詩〉)
18. 禮樂源於祭祀，因此與飲食、飲酒關係密切。「酒以成禮」，《禮記》中的《鄉飲酒義》、《燕義》等篇章，記載士大夫的酒禮文化，從各種典禮場合到日常生活，從貴族到平民，都與酒有關，也因而產生了不少酒器名稱。下列文句中，有提到酒器的選項是：
- (A) 人生如夢，一尊還酌江月
- (B) 駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬
- (C) 管仲饜簋朱紘，山棗藻稅，孔子鄙其小器
- (D) 開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月
- (E) 射者中，奕者勝，觥籌交錯
19. 關於下列書籍的敘述，正確的選項是：
- 甲、《昌黎先生集》 乙、《范文正公文集》 丙、《臨川先生文集》
丁、《方望溪先生文集》 戊、《白氏長慶集》 己、《杜工部集》
庚、《柳河東集》 辛、《李太白文集》 壬、《袁中郎集》
- (A) 依世稱命名：甲、丙
- (B) 依官職命名：己、壬
- (C) 依字號命名：乙、丁、辛
- (D) 依籍貫命名：戊、庚
- (E) 作者屬於唐宋八大家者共三人
20. 譬喻法中將「喻體」、「喻詞」省略，只剩下「喻依」的修辭，就稱爲「借喻」，下列何者使用「借喻」的修辭格：
- (A) 「枯桑知天風，海水知天寒」，入門各自媚，誰肯相爲言
- (B) 「狡兔有三窟」，僅得免其死也
- (C) 「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」
- (D) 「有美玉於斯，韞櫝而藏諸？求善賈而沽諸」
- (E) 群季俊秀，「皆爲惠連」；吾人詠歌，獨慚康樂
21. 下列各組「 」內的文字，前後意義相同的選項是：
- (A) 土地平曠，屋「舍」儼然／南北百里，東西一「舍」
- (B) 春和「景」明，波瀾不驚／四時之「景」不同，而樂亦無窮也
- (C) 古人以儉爲美德，今人「乃」以儉相詬病／公辨其聲，而目不可開，「乃」奮臂以指撥眚，目光如炬
- (D) 遷客騷人，多「會」於此／「會」桃李之芳園，序天倫之樂事
- (E) 世衰道「微」／「微」斯人，吾誰與歸

22. 在儒學當中有一個重要議題：「孔顏樂處」。孔子樂道好學，「不知老之將至」；顏淵則「簞食瓢飲，不改其樂」。二人傾盡生命偉力修身行仁，不追求富貴，卻仍享受在精神層面的富足。下列文句，符合「孔顏樂處」的境界的選項是：
- (A) 飯疏食、飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣！不義而富且貴，於我如浮雲
(B) 富而可求，雖執鞭之士，吾亦爲之；如不可求，從吾所好
(C) 君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比
(D) 士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以爲己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？
(E) 吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也

23. 閱讀下文，選出符合文意的選項：

江在那邊。船在江上。隔著五月的水霧與砲火的閃光無數人的眼睛裡只看見灰白船舷所垂下的方格形的攀登網。雨在落。炮在響。時間給我們一分鐘的生存和一分鐘的死亡。在炮火沒有停歇之前我們只有把自己的身體收藏在數百輛廢戰車的方陣裡呼吸，我們必須要呼吸的騰起於祖國大地上的灼熱的硝煙。她突然在桃紅色的火柱中出現。她高舉著雙手的影子打一盤旋又打一盤旋。閃光再亮時她在彈坑中做夢。她說她曾夢見這世界上所有好看的顏色。她沒有死而一個艦上的水兵死了。他伏身在槍座上。勾著頭。彷彿凝望霧中的海水。(司馬中原〈黎明列車〉)

- (A) 小說的背景是戰爭，場景刻畫有遠有近，時間安排採順敘法
(B) 本段旨在呈現在戰爭中，人們必須面對全無意義的死亡或傷殘
(C) 小說的文字風格則著重於意象的呈現，用視覺與聽覺摹寫刻劃場景
(D) 「時間給我們一分鐘的生存和一分鐘的死亡」指的是在炮彈如雨的轟擊中，生死一瞬間
(E) 桃紅色的戰火女孩卻認爲好看；身處火柱、彈坑中女孩卻自由旋舞，展現女孩的豁達與爽朗

第貳部分：非選擇題(共三大題，占 54 分)

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章評論(占 9 分)

閱讀框線內文章之後，回答問題，文長約 100-150 字(約 5-7 行)。

讚前明辨是非 青年發揮影響力

【第 1542 期大學報 2013/4/19~5/2 社論】

日前臉書出現多則隨機擄童影片及敘述，使家長紛紛提高警覺。然而，經警方調查發現並無所謂「隨機擄童」案件發生，反映在網路訊息大量、快速流通狀況下，對來源不明之訊息查證重要與困難。

臉書除了是平台，也兼具「守望台」功能，各式議題透過臉書被大量轉貼、補充，喚醒大眾注意。議題透過轉發，可匯集多元意見。例如想獲知核電議題，只要連上臉書，使用者可輕鬆近用核電相關資訊。另外，我們還能透過轉貼、按讚等，擴大資訊傳佈範圍，同時表達自己立場，增加訊息影響力。

簡便容易上手的臉書供使用者發聲管道，似乎讓「媒體近用權」得以落實。然而，用臉書製造與傳散訊息時，是否確認過資訊的正確性，避免發出錯誤訊息引導他人，或造成「三人成虎」的局面，引發大眾恐慌。

對於臉書深入生活的大學生而言，應明辨訊息意義，進而創造具行動力的資訊，發揮青年學子應有之影響力。如「傳播學生鬥陣」製作「反媒體壟斷懶人包」，讓大家清楚媒體併購可能造成的影響；台南藝術大學學生製作動畫並以台語配音，以簡明、有趣的方式讓大家了解核四廠的興建過程，不但成功吸引網友目光，更有效號召群眾加入。透過臉書了解資訊並在臉書「按讚」，可以是大學生關心社會的第一步，但不應是最後一步。

注：1984年「聯合國人權宣言」即指出：不分性別、種族、國籍、年齡，全人類均應當享有的「傳播權」包括「知的權利」與「媒體近用權」。「媒體近用權」就是「依據公平的原則，讓每一個人與多元的社會團體，有機會在報紙、電視、廣播上發表自己對於公共議題的想法」。

網路社群影響力日漸擴大，在北非及中東掀起的茉莉花革命，讓突尼西亞及埃及政權相繼垮台；一則惡作劇的PO文，使華爾街投資人開始恐慌，道瓊指數跟著無量下跌127點；《經濟學人》雜誌並預言製造業的社群化將啟動第三次工業革命。請根據社論觀點，簡答網路社群的利與弊，並加以評論。

二、文章分析(占18分)

閱讀框線內韓愈〈師說〉的文字後，回答問題：

- (一) 這兩段在章法上，都使用何種寫作手法，來凸顯「從師」的重要性？
- (二) 韓愈認為若只「授之書而習其句讀」，是「小學而大遺」，將會遺漏真正重要的學習。請問作者所著重的、不可遺漏的學習內容是什麼？他為何如此主張？
- (三) 即將推行的十二年國民教育，將「適性學習好多元」、「成就每一個孩子」當作國家基本教育的願景；韓愈認為「師者，所以傳道、受業、解惑也」，此為其教育目標。而你認為教育的終極目標是什麼？請說明並解釋原因。

嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師；是故聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道，解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。

答案必須標明(一)(二)(三)分列書寫。(一)(二)(三)合計文長限200-250字(約9行-12行)。

三、引導寫作(占27分)

有一個故事是這麼說的：「兩個年輕人登山一起追求夢想，才出發沒多久，兩個人就聰明決定把背包留在途中以減輕承重加快速度，後來好不容易歷經艱辛終於到達終點，但也在這個時候才想起來，要打開夢想的鑰匙放在那只背包中。」打開夢想的「鑰匙」因人而異，林義傑憑「堅毅」，林書豪靠「沉潛」，李安握著一把對電影的「興趣」，德雷莎修女則以對窮人的「愛」為鑰……對你而言，那把不可遺落的夢想之鑰是什麼？請根據親身感受或所見所聞，以「夢想之鑰」為題，寫一篇完整的文章，記敘、抒情、議論皆可，文長不限。