

臺中區國立高級中學 103 學年度  
大學入學第一次學科能力測驗聯合模擬考

國文考科

考試日期：103 年 11 月 3~4 日

— 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

## 第壹部分：選擇題(占 54 分)

### 一、單選題(占 30 分)

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列各選項中「」內字詞的讀音，何者完全相同？
  - 彈箏搏「髀」／「稗」官野史／撫弦登「陴」
  - 藉寇兵而「齎」盜糧／黃絹幼婦外孫「蠶」白／取枕「欹」臥
  - 關關「雎」鳩／癰「疽」已成／驅蛇龍而放之「菹」
  - 「俛」仰之間／「拊」胸頓足／綁「縛」酒家
- 下列文句，何者**完全沒有**錯別字？
  - 要成爲出類拔粹，卓爾不群的成功者，必定要有高瞻遠矚的識見
  - 面對未來的挑戰，若能抱持未雨綢繆，兢兢業業的態度，必能將阻力化爲助力
  - 有時走在夢想的路，獨樹一幟，另闢蹊徑的選擇常會讓我們心生徬徨
  - 惟有捨棄固步自封、膠柱鼓瑟的態度，才有可能迎向不一樣的未來
- 詩詞中常有前一整句作主語，後句做謂語的情形，例如：「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」。下列詩句**不屬於**此一構句方式的選項是：
  - 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
  - 少年見羅敷，脫帽著幘頭
  - 當時共我賞花人，點檢如今無一半
  - 可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裏人
- 下列文句「」內成語的運用，正確的選項是：
  - 史可法死守揚州，浩然正氣長存天地，成就「風雨名山」之業
  - 東坡夜遊赤壁，臨江風、覽明月，使貶謫的苦悶「不言而化」
  - 顏回一簞食、一瓢飲，「饗殮而治」，卻始終安貧樂道
  - 顧炎武生於易姓之間，卻「松柏後凋」，以反清復明自誓
- 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：
  - 要賴床賴得好，常在於賴任何事賴得好。那種每一件事只蜻蜓點水，這沾一下，那沾一下，急急頓頓，隨時看錶，到處趕場，每一段皆只□□□□，是最不能享受事情的。(舒國治〈賴床〉)
  - 這群海上獵人，屬於較不被臺灣社會看見的「討海人」身分，又一輩子守在鏢魚這專業領域，一輩子承風受浪與大海搏鬥，自然形成讓生命緊緊貼合生活的□□精神。(廖鴻基〈最後的海上獵人〉)
  - 你的第一封信很短，我的這一封信也不給你太多的負擔。但是，以後，儘管你寫給我的信如一池春水，我要把大江流給你看。時代把我□□了很久，我掙扎著打開，讓你讀我。(王鼎鈞〈明滅〉)
  - 一起便休／戰鬥／摺疊
  - 稍縱即逝／無畏／塵封
  - 渾渾噩噩／知足／框限
  - 淺嚐即止／刻苦／拋棄

6. 下列是一段古文，依文意選出排列順序最恰當的選項：

予聞世謂詩人少達而多窮，夫豈然哉？

甲、外見蟲魚草木風雲鳥獸之狀類，往往探其奇怪

乙、蓋世所傳詩者，多出於古窮人之辭也

丙、內有憂思感憤之鬱悶，其興於怨刺

丁、以道羈臣寡婦之所嘆，而寫人情之難言

戊、凡士之蘊其所有，而不得施於世者，多喜自放山巔水涯

蓋愈窮則愈工，非詩之能窮人，殆窮者而後工也。(歐陽脩〈梅聖俞詩集序〉)

- (A) 乙戊甲丙丁  
(B) 丙甲乙戊丁  
(C) 乙甲丙丁戊  
(D) 丁甲丙戊乙
7. 下列框線內容是一借物便條，請選出敘述不正確的選項：

刻需三民書局出版《史記》全套，請 惠借一用。  
一週後□□，決不致有所污損。此上  
光豐兄  
弟木柱○○11月3日

- (A) 便條祇適用於知友，對新交或尊長，最好不用  
(B) 「請 惠借一用」句中空格，是表示對對方的尊敬  
(C) 文中「□□」可填上「璧還」一詞  
(D) 署名後面的敬辭「○○」可用「手啓」二字
8. 以下是向明的一首現代詩〈瘤〉，有關本詩的解讀不正確的選項是：
- 你是潛藏於體內的／欲除之而後快的／那一種瘤／是一種久年無法治癒的／絕症／除了灰飛煙滅／你絕不止過敏於花粉／夏秋間／一隻蟬脫蛻時的痠攣／你也痠攣／而且，你頑固如掌上的一枚繭／剝去一層／另一層／又已懷孕／我吸取天地之精華／你吸取我／我口含閃電／你發出雷鳴／我胸中藏火／你燃之成燈／最後，你無非是／要把我瘦成一張薄薄的紙／紙上的一些什麼／凡掃過的日月／競相含淚驚呼／這才是□
- (A) 文學是苦悶的象徵  
(B) 本詩的主題是愛情，詩缺空的字應填入「愛」  
(C) 意旨近於「蘇州司業詩名老，樂府皆言妙入神。看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛」  
(D) 我寫作，是迫不得已，就像打噴嚏，卻平空噴出了彩霞，又像是咳嗽，不得不咳，索性咳成了音樂
9. 宋子京(宋祁)博學能文章，天資蘊藉，好遊宴，以矜持自喜，晚年知成都府，帶唐書於本任刊修，每宴罷，盥漱畢，開寢門，垂簾，燃二椽燭，媵婢夾侍，和墨伸紙，遠近觀者，皆知尚書修唐書矣，望之如神仙焉。多內寵，後庭曳羅綺者甚眾，嘗宴於錦江，偶微寒，命取半臂(坎肩)，諸婢各送一枚，凡十餘枚皆至。子京視之茫然，恐有厚薄之嫌，竟不敢服，忍冷而歸。(魏泰《東軒筆錄》)
- 下列敘述與上文有關宋祁的描寫，最不相關的選項是：
- (A) 發憤著述，焚膏繼晷  
(B) 蠟淚成堆，錦衣玉食  
(C) 生性風雅，體恤媵婢  
(D) 刊修唐書，行事高調

10. 閱讀以下陳幸蕙〈得閒以外〉文字，根據文意旨趣，依序選出最適合填入的選項：

我想起一生憂患失意的東坡，始終都在毀謗貶謫的屈辱中，輾轉浮沉；被捕下獄的不幸遭遇、東飄西蕩的流放生涯，幾乎貫串著他全部的人生；然而才如江海的東坡，卻還是以他個人的幽默、他的寬厚、他的達觀，化解了一次又一次的苦悶，為自己開展一個行雲流水、游刃有餘的人生。……因此，當東坡以談諧的語調安慰自己「( )」的時候；當他灑脫地超越了狹隘的鄉愁，由衷讚美西湖：「( )」的時候；當他苦中作樂，在惠州自我調侃「( )」的時候；甚至，當他在明月高懸的仲秋，因懷念遠方的弟弟，而寫下膾炙人口的名句——「( )」的時候，不只他難掩的才氣在紙上縱橫，那種無所沾滯的處世態度、對欠缺的包容、對眼前事物的珍惜掌握，以及對生活的真心接納，也都晶瑩明澈地在字裡行間一一閃動。

甲、日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人

乙、因病得閒殊不惡

丙、人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟

丁、我本無家更安往？故鄉無此好湖山

(A) 甲乙丁丙 (B) 乙丁甲丙 (C) 丙甲丁乙 (D) 丁乙甲丙

11. 荊南之地，麗水之中生金，人多竊采金。采金之禁，得而輒辜磔於市，甚眾，壅離其水也，而人竊金不止。夫罪，莫重辜磔於市，猶不止者，不必得也。故今有人於此曰：「予汝天下，而殺汝身。」庸人不為也。夫有天下，大利也，猶不為者，必知死也。故不必得，則雖辜磔，竊金不止；知必死，雖予之天下，不為也。(《韓非子·內儲說》)

下列文句均選自《韓非子》，何者與本文主旨最為相關？

- (A) 因任而授官，循名而責實，操殺生之柄，課群臣之能者  
(B) 愛多者，則法不立，寡威者，則下侵上。是以賞罰不必，則禁令不行  
(C) 賞譽薄而謾者，下不用；賞譽厚而信者，下輕死  
(D) 不一其憲令，則姦多。故利在故法前令，則道之；利在新法後令，則道之。新故相反，前後相悖

辜磔：肢解之刑。 壅離：壅遏阻塞。 不必得：不一定被抓到。
-------------------------------------

### 12-13 為題組

倘就歷史層面予以考察，則台灣文學是「後進」的文學；比諸先進國的文學，即使是近鄰如日本，她的萌芽時期亦屬瞠乎其後，比諸中國五四後之有新文學，亦略遲數年。…

…若就其內涵以言，台灣文學是血淚的文學，是民族掙扎的文學。四百年臺灣歷史，是台灣居民被迫虐的歷史。隨著不同統治者的不同統治，歷史上每一個不同階段雖然也都有過不同的社會樣相與居民的不同生活情形，而統治者之剝削欺凌則始終如一。七十年台灣文學發展軌跡，時間上雖然不算多麼長，展現出來的自然也不外是被迫虐被欺凌者的心靈呼喊之延續。

台灣文學創建伊始之際，我們看到台灣文學之父賴和以文學作為抗爭手段之一的筆跡，他反抗日閥強權，他也向台灣人民的落伍、封建、愚昧宣戰。他身體力行，諸凡當時的抗日社團如文化協會、民眾黨和其後的新文協等，以及他們的種種活動，他幾乎是每役必與，並驅其如椽之筆發而為〈一桿稱仔〉、〈不如意的過年〉、〈善訟的人的故事〉等小說與〈覺悟下的犧牲〉、〈南國哀歌〉等詩篇，為台灣文學開創了一片天空，樹立了不朽典範。(節自鍾肇政《台灣作家全集》〈總序〉之緒言)

12. 就本文內容的說明，下列敘述何者有誤？

- (A) 四百年的臺灣文學史，是台灣居民被迫虐的歷史，也是一部血淚的史詩  
(B) 台灣人民經歷了諸多不同的統治者，但始終受到迫害，文學成為人民心靈的慰藉  
(C) 比較於世界各國的文學而言，台灣文學起步已晚  
(D) 就本文所述可知，早期的台灣文學多半非屬於溫和抒情的筆調

13. 關於賴和的說明，下列敘述何者正確？
- (A) 賴和以其堅毅的精神，呈顯於作品之中，成為台灣文學成熟期的標竿
- (B) 文中表示，賴和反抗日閥強權，他參與了每一次的抗日戰役，為被迫虐的臺灣人民吶喊
- (C) 〈一桿稱仔〉、〈不如意的過年〉、〈善訟的人的故事〉、〈覺悟下的犧牲〉、〈南國哀歌〉等小說，都是賴和為台灣人民受迫虐而發聲的作品
- (D) 賴和的作品曾受到五四運動及新文學思潮的影響

#### 14-15 為題組

愚溪之上，買小丘，為愚丘。自愚丘東北行六十步，得泉焉，又買居之，為愚泉。愚泉凡六穴，皆出山下平地，蓋上出也。合流屈曲而南，為愚溝。遂負土累石，塞其隘，為愚池。愚池之東為愚堂，其南為愚亭，池之中為愚島。嘉木異石錯置，皆山水之奇者，以余故，咸以愚辱焉。

夫水，智者樂也；今是溪獨見辱於愚，何哉？蓋其流甚下，不可以灌溉；又峻急多坻石，大舟不可入也；幽邃淺狹，蛟龍不屑，不能興雲雨。無以利世，而適類於余，然則雖辱而愚之可也。(柳宗元〈愚溪詩序〉)

14. 閱讀完以上文章，下列敘述何者正確？
- (A) 此地地處偏僻，人煙稀少，無文化可言，故以「愚」字命名
- (B) 作者在政治上失意，朝廷為了打壓他，故意將他被貶謫的地方都以「愚」字命名
- (C) 作者以為「愚」是自己的寫照，所以將居處的周遭景物，都以之命名
- (D) 此文作者故意要屈辱這個區域，所以在為其命名時，都冠以「愚」字
15. 關於本篇文字的意義，下列各選項「 」內的字詞，何者兩兩相同？
- (A) 今是溪獨「見」辱於愚／生孩六月，慈父「見」背
- (B) 遂負土累石，「塞」其隘／「塞」源而欲流長也
- (C) 夫水，智者「樂」也／足以極視聽之娛，信可「樂」也
- (D) 無以利世，而「適」類於余／而吾與子之所共「適」

## 二、多選題(占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列關於儒家思想的敘述，正確的選項是：
- (A) 孔子：「天何言哉！四時行焉，百物生焉，天何言哉？」與〈諫太宗十思疏〉：「鳴琴垂拱，不言而化」皆指在政治上無為而治
- (B) 孔子：「苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫！」與孟子「山徑之蹊間，介然用之而成路，為間不用，則茅塞之矣」意近
- (C) 子曰：「中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也。」，孟子曰：「君子之所以教者五：有如時雨化之者，有成德者，有達財者，有答問者，有私淑艾者。此五者，君子之所以教也。」，皆指有教無類的重要
- (D) 「孺悲欲見孔子，孔子辭以疾。將命者出戶，取瑟而歌，使之聞之。」與「互鄉難與言，童子見，門人惑。子曰：『與其進也，不與其退也。唯，何甚！人潔己以進，與其潔也，不保其往也。』」皆指不屑之教
- (E) 子路問：「聞斯行諸？」子曰：「有父兄在，如之何其聞斯行之？」冉有問：「聞斯行諸？」子曰：「聞斯行之！」公西華曰：「由也問：『聞斯行諸？』，子曰：『有父兄在。』求也問：『聞斯行諸？』子曰『聞斯行之』。赤也惑，敢問？」子曰：「求也退，故進之；由也兼人，故退之。」表現了孔子因材施教的理念

17. 詩文中作者常放棄慣用的詞語，另找其他與其密切相關的名稱或語句替代，使文辭變得新奇有趣，或凸顯出事物的特徵，這種作法叫「借代」。請選出以下有使用「借代」的選項。
- (A) 其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髻，並怡然自樂
  - (B) 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
  - (C) 縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類
  - (D) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣
  - (E) 日夜之所息，雨露之所潤，非無萌蘖之生焉，牛羊又從而牧之
18. 閨怨題材是中國歷代詩歌作品中常見的主題內容，描述出女子與情人分離的感傷與哀愁。針對以下五詩的敘述，正確的選項是？
- 甲、行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯！
  - 乙、閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。
  - 丙、伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也執殳，為王前驅。自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐，誰適為容？其雨其雨，杲杲出日。願言思伯，甘心首疾！焉得諼草？言樹之背。願言思伯，使我心痠。
  - 丁、紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，纔下眉頭，卻上心頭。
  - 戊、東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小的寂寞的城／恰若青石的街道向晚／蹙音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩
- (A) 以上詩歌的年代先後順序為：丙→乙→甲→丁→戊
  - (B) 丙是詩經作品，特色為：字數多為四言、句式回環往復、風格質樸、不需用韻。戊為現代詩作品，卻繼承了中國詩詞的古典意象
  - (C) 丁與戊皆從第一人稱女子的角度，描述思念遠方情人的愁苦
  - (D) 甲與丙皆描述女子掛念遠行的情人，因內心飽受相思之苦，外在也隨之改變。甲詩以女子越發消瘦，表現心情的沉鬱；而丙詩則以女子無心打扮，凸顯內心的失落
  - (E) 甲和乙則著力刻劃思慕之人遠遊時，女子內心的情感轉折。甲詩描寫女子對丈夫的情感，從相思而起怨愁，最後再以寬慰作結；乙詩寫出女子本希望丈夫能建功立業，又在丈夫離去後，感到寂寞與後悔
19. 下列有關文化知識的敘述，正確的選項是：
- (A) 公安派袁宏道提出的口號是「獨抒性靈，不拘格套」，反對俗字俗語，認為文學是進化的，並推崇通俗文學
  - (B) 先秦諸子中如《莊子》、《孟子》以及《韓非子》中均包含許多寓言。唐代柳宗元，元代劉基亦是寓言大家
  - (C) 明代歸有光反對前後七子「文必秦漢，詩必盛唐」的主張，提倡唐宋古文
  - (D) 賦是介於詩文間的一種散文，宋代的散文賦化典重為流利，蘇軾的〈赤壁賦〉為代表
  - (E) 《儒林外史》和《老殘遊記》諷刺熱中功名的醜態，皆具有身世家國之感
20. 下列各組文句，「」內的詞語意義前後相同的選項是：
- (A) 今君有「區區」之辭，不拊愛子其民，因而賈利之／「區區」之數，不足掛齒
  - (B) 先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中／「卑鄙」下流，令人不齒
  - (C) 朝暉夕陰，「氣象」萬千，此則岳陽樓之大觀也／「氣象」預報，鋒面過境
  - (D) 前者呼，後者應，僂僂「提攜」，往來而不絕者／「提攜」後進，不遺餘力
  - (E) 又陟一小巔，覺履底漸熱，視草色萎黃無「生意」／「生意」清淡，門可羅雀

21. 小說家在敘事時，常常以人物的外在動作、語言，或與其他人事物的互動關聯，去指涉他內在的情感與性格。閱讀這些小說文字後，請問下列選項何者說明正確？
- (A) 一個較有年紀的說：「該死的東西，到市上來，只這規紀亦就不懂？要做什麼生意，汝說幾斤幾兩，難道他的錢汝敢拿嗎？」「難道我們的東西，該白送給他的嗎？」參不平地回答／描述出相對於奉公守法的眾人，秦得參罔顧法紀
- (B) 靖方刷馬，忽有一人，中行，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕敲臥，看張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬。張氏熟觀其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒／描述出虬髯客之不羈，李靖之謹慎，以及紅拂之機智與膽識
- (C) 金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外顯出他的單薄來。秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來／金發伯的紙菸，象徵其心中情感波動澎湃
- (D) 旁人問道，「孔乙己，你當真認識字嗎？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道，「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上一層灰色，嘴裡說些話；這回全是之乎者也之類，一些不懂了／以眾人之惡意嘲笑，寫孔乙己懷才不遇之悲
- (E) 不想胡屠戶雖然大著膽子打了一下，心裡到底還是怕的，那手早已顫起來，不敢打第二下。范進因這一個嘴巴，卻也打暈了，昏倒於地。眾鄰居一齊上前，替他抹胸口，捶背心，舞了半日／寫出胡屠戶與鄰居面對中舉後的范進，既阿諛又敬畏的態度
22. 「懷才不遇」，常是古人抒情遣懷的主題，下列詩句表達此種情懷的選項是：
- (A) 長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬
- (B) 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗
- (C) 宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神
- (D) 八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情
- (E) 飛來峰上千尋塔，聞說雞鳴見日昇。不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層
23. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 世以為能讓其國、能讓其天下者為賢，此絕不知賢人事者。能讓其國、能讓天下者，是不苟取者耳。湯故時非無臣也，然其卒佐湯，有陞陞之役、鳴條之戰，竟何人哉？非伊尹不可也。武故時非無臣也，然其卒佐武，有牧野之誓、白旗之懸，果何人哉？非太公望不可也。苟伊尹之讓汝鳩、仲虺，太公望之讓太顛、閔天，則商周之命其集乎？故伊尹之醜夏復歸，太公望之發揚蹈厲，當此時，雖百汝鳩、百仲虺，伊尹不讓也；百太顛、百閔天，太公望亦不讓也。故曰：讓非賢人事。(李商隱〈析微·讓非賢人事〉)
- (A) 作者認為讓國、讓天下乃不可取的行為
- (B) 文中以商湯及周武王為例，說明聖王並不以謙讓為美德
- (C) 成就商湯、武王功業的關鍵人物是伊尹與太公望
- (D) 孟子曾說伊尹是「自任以天下之重」，此說可與本文相呼應
- (E) 全文主旨是：真正的賢人必會在國家關鍵時刻挺身而出，絕不謙讓

## 第貳部分：非選擇題(共三大題，占54分)

說明：本部分共有三大題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

### 一、文章解讀(占9分)

閱讀框線內文章，回答：(一) 請問為何作者與孫達神父認為悔罪經中的「過失」應改成「缺失」？(二) 身為一個高中生，在面對世界各種天災、人禍問題時，如何因應方為減少「缺失」？請舉具體事例說明之。

請將答案標明(一)(二)書寫，(一)(二)合計文長約150-200字(約7-9行)。

我曾經比較過我們中文的悔罪經和英文的悔罪經，我發現在英文的悔罪經不僅要對 what we have done 表示悔意，我們更應該對 what we have failed to do 表示悔意。也就是說，我們如果做了壞事，當然應該懺悔，如果我們沒有做壞事，但也沒有做什麼好事，我們也應該懺悔。在中文的悔罪經裡，僅提到了我們所做的壞事，而對於我們沒有做好事這一節，卻沒有提到。

有一次我在竹東碰到孫達神父，他同意我的觀點，他認為我們應該將悔罪經中的「過失」改成「缺失」。所謂缺失，就是做得不夠好的意思。

德蕾莎修女說的話，我們該牢牢記住。她說「愛的反面，不是仇恨，而是漠不關心」。耶穌基督其實早就對這件事情講很清楚了，祂固然說「凡是替最小兄弟做的，就是替我做」，祂也說了「凡是沒有替最小兄弟做的，就是沒有替我做」，可見得我們漠不關心是一件耶穌基督非常不以爲然的事。(節錄並改寫自李家同〈過失與缺失〉)

### 二、文章分析(占18分)

閱讀框內文章之後，請分析：

- (一) 祖母前來探視作者後，作者可能是如何回覆祖母的？請合理想像引文第二行跳脫未寫的部份是怎樣的對話或情節。
  - (二) 作者祖母在探問過項脊軒後，旋持象笏贈與作者的用意何在？
  - (三) 從這段敘述中，作者呈現出祖母怎樣的形象？為何作者憶及祖母時會「長號不自禁」？
- 答案必須標明(一)(二)(三)，分列書寫，文長總共約250~300字(11-14行)。

余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默於此，大類女郎也？」(……)比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」瞻顧遺跡，如在昨日，令人長號不自禁。(歸有光〈項脊軒志〉)

### 三、引導寫作(占27分)

王溢嘉《智慧的花園》中提到，有一種心理治療叫「面具療法」，精神科醫師會讓憂鬱症病人戴上笑匠卓別林的面具，藉此喚醒病人心靈中被壓抑的幽默與喜感，而使他的言行舉止不再那麼鬱卒，了無生氣。你滿意人前的自己嗎？你喜歡鏡中的「我」嗎？你的內心是否有刻意隱藏卻蠢蠢欲動的某些潛能特質？你想不想召喚出另一個自己？請以「換一張臉」為題，寫一篇文章，文體不拘，文長不限。