

全國公私立高級中學

103 學年度學科能力測驗第一次聯合模擬考試

考試日期：103 年 7 月 28~29 日

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內注音符號所表示的字，字形相同的選項是：
 - (A) 小學大「ㄟ」／「ㄟ」笑大方
 - (B) 轟聲不「ㄟㄨㄛ」／「ㄟㄨㄛ」英咀華
 - (C) 「ㄋㄩㄣ」棄廉恥／功不唐「ㄋㄩㄣ」
 - (D) 「ㄨㄛ」烙／越俎代「ㄨㄛ」
2. 根據史可法〈祭左忠毅公文〉：「師之於法，固不第文字之知己也，又因法貧甚，而館之宦邸中。每遇公餘，即懸榻以俟，相與抵掌時事，辯論古今，不啻家人父子之歡。」此段記述左光斗對史可法之情，和下列哪個選項最能呼應？
 - (A) 吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳
 - (B) 吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也
 - (C) 不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝
 - (D) 每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外
3. 「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州」，詩中以「煙」字營造迷濛輕柔的春景，下列選項中的「煙」，用法相同的選項是：
 - (A) 過眼雲煙難再睹，披圖彷彿筆蹤存
 - (B) 綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧
 - (C) 日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川
 - (D) 日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家
4. 閱讀下文，選出最切合這段文字核心觀點的選項：

記錄本身就是一種詮釋。尤其是面對一個已經逝去的時代，面對眾多即將消失的記憶。選擇記錄在那樣的時代中浮現的作家與作品，是一個清楚的立場。那個不一樣的時代，從不同生命體驗中產生的文學，不應該用今天現實想當然耳的方式，草率地閱讀。那樣文學被擺放回其創作者的具體人生觀照中，我們領會其珍奇影響，看到了那些我們自己永遠寫不出來，卻可以和他們同悲同喜的獨特內容。(楊照〈他們在島嶼寫作〉)

 - (A) 毋須任何條件，皆能給作家與作品一個可以安放心意的位置
 - (B) 透過記錄，可以看見作家、作品以及時代的密實關係
 - (C) 讀者進入記錄生命體驗的作品，不會有龐大的阻礙
 - (D) 年輕人可以單純運用同理心，接近逝去的時代的文學意念
5. 我們將中國古代散文與駢文的發展簡要整理如下，敘述正確的選項是：
 - (A) 秦漢時代作品是駢散不分，例如〈琵琶行〉
 - (B) 魏晉六朝講究形式美的駢文發展極盛，例如〈桃花源記〉
 - (C) 唐宋力倡時文，復興儒學，主張文道合一，例如〈師說〉
 - (D) 桐城派以有物有序的系統化理論與雅潔作品相輔相成，例如〈左忠毅公軼事〉

6. 閱讀下文，敘述正確的選項是：

石才叔蒼舒，雍人也。與山谷遊從，尤妙筆劄，家蓄圖書甚富。文潞公帥長安，從其借所藏褚遂良《聖教序》墨跡一觀。潞公愛玩不已，因令子弟臨一本。休日宴僚屬，出二本令坐客別之，客盛稱公者為真，反以才叔所收為偽。才叔不出一語以辯，笑啓潞公云：「今日方知蒼舒孤寒。」潞公大哂，坐客赧然。（《玉照新志》）

- (A) 石才叔物質生活不及精神生活
(B) 文潞公性格豪爽，僚屬則泯滅良知
(C) 石才叔委婉的諷刺那些趨炎附勢之人
(D) 《聖教序》真本為文潞公所有

7. 右圖是吟詠韓愈的對聯，請依文意與對聯組成原則，選出最適合的選項：

- 甲、庶免海隅淪化外
乙、教功高於政功
丙、尚餘廟貌立江干
丁、公骨硬於佛骨

選項	①	②	③	④
(A)	甲	丙	丁	乙
(B)	丁	乙	甲	丙
(C)	甲	丙	乙	丁
(D)	丁	乙	丙	甲

文起八代，才育秀水， (4)	朝奏九重，夕貶潮陽， (3)	唐亡無片壤，公留遺愛， (2)	君闇棄孤忠，天使貶潮， (1)
-------------------	-------------------	--------------------	--------------------

8. 下列是一段散文，依文意排列順序最恰當的選項：

認識固有文化並不是抱殘守缺的「好古癖」，

甲、進而增益彼此的溝通

乙、而是去理解沉澱在我們內在的核心價值

丙、循序漸進地將傳統的美感與理性內化為人生的一部分，成為基礎

丁、最好的方式就是從閱讀古典文學作品開始

戊、從美的欣賞到理的分析

再以此去面對多元的世界文化，進行所謂之交流與匯通。（徐國能〈文化的魚龍秋江〉）

- (A) 乙甲丁戊丙
(B) 丁戊甲丙乙
(C) 乙丙丁甲戊
(D) 丁甲乙戊丙

9. 閱讀下文，選出最接近其意旨的選項：

行為主義大師史金納說：「教育是：把學校所學的東西忘光了以後，還留下來的東西。」學校教育最令人感念的，不是老師傳授的知識，而是在老師的關愛和啓迪下，讓學生看到了自己的未來。中國禪宗有句話：「師父領進門，修行靠個人。」我們將來有何表現，主要靠個人的修行和努力，但如果沒有老師的引領，我們可能連進門的機會都沒有。但這個「門」，就像黎巴嫩詩人紀伯倫所說：「真正有智慧的老師不會吩咐你進入他的智慧之屋，而是引導你到你心靈的門檻。」（王溢嘉〈老師的眼神〉）

- (A) 沒有老師的耳提面命，學校教育傳授的知識，終究會被遺忘殆盡
(B) 老師身為學生未來成就的引路人，宜傾囊相授，照顧學生無微不至
(C) 學校教育讓學生看到未來，也讓學生對傳道、授業的老師心懷感恩
(D) 優秀的老師點燃學生追求生命意義的火苗，喚醒學生對自己的期望

10-11 為題組

閱讀下文，回答 10-11 題：

「女兒紅」歷來指的是酒，舊時民間習俗，若生女兒，即釀酒貯藏，待出嫁時再取出宴客，因此也稱「女酒」或「女兒酒」。這大紅喜宴上的一罈佳釀，固然歡了賓客，但從晃漾的酒液中浮影出的那副景象卻令人驚心：一個天生地養的女兒就這麼隨著鑼鼓隊伍走過曠野去領取她的□□；那罈酒飲盡了，表示從此她是無父無母、無兄無弟的孤獨者，要一片天，得靠自己掙。從這個角度體會，「女兒紅」這酒，頗有風蕭蕭兮易水寒的況味，是送別壯士的。

辭書上說，有一種紅蘿蔔別名「女兒紅」，十足的鄉土氣息。想像某個冷冽的早晨，莊稼人撥霧來到菜園，寒霜凍懈了果蔬，唯有那一畦蘿蔔田閃閃發光，長梗裂葉看起來精神飽滿，握手一揪，一根根結實的、鮮美的紅蘿蔔□□□地破土，好像一顆顆又長又胖的釘子，默默地把山川湖海釘牢。這麼一想，「女兒紅」又接近了地母的性格。

一半壯士一半地母，我是這麼看世間女兒的。(簡嬪〈女兒紅序〉)

10. 上文缺空的詞語，依序填入最適合的選項是：

- (A) 飯票／撲簌簌
- (B) 未知／喜孜孜
- (C) 盤纏／光溜溜
- (D) 憧憬／紅撲撲

11. 下列敘述，符合上文文意的選項是：

- (A) 舊時民間習俗，女兒出嫁是極為光榮開心的大事
- (B) 「女兒紅」也是燕太子丹為荊軻餞行時喝的酒
- (C) 主旨與「往之女家，必敬必戒，無違夫子」相近
- (D) 女兒嫁到夫家是家庭的重要支柱，彷彿是地母的角色

12-13 為題組

閱讀下文，回答 12-13 題：

灌口白沙有太山府君廟。每至春三月，蜀人多往設齋，乃至諸州醫卜之人，亦嘗集會。時有一人，鶉衣百結，顏貌憔悴，亦往廟所。眾人輕之。

行次江際，眾人憩於樹蔭，貧士亦坐石上。逡巡謂人曰：「此水中有一龍睡。」眾不之應。旁有一叟曰：「何得見？」貧士曰：「我則見。」眾曰：「我等要見如何？」貧士曰：「亦不難。」遂解衣入水，抱一睡龍出，腥穢頗甚，深閉兩目，而爪牙鱗角悉備。雲霧旋合，風起水湧。眾皆驚走遙禮，謂之聖人。遂卻沉龍於水底，自掛鶉衣而行。謂眾人曰：「諸人皆以醫卜為業，救人疾急，知人吉凶，亦近於道也。切不得見貧素之士便輕侮之。」眾人慚謝而已。復同行十里，瞥然不見。(景煥《野人閒話》)

12. 關於本篇故事內容，敘述正確的選項是：

- (A) 眾人害怕貧士真將龍呼喊而出，不敢應答
- (B) 龍醒來後，頓時雲霧聚攏上來，刮起了風，江水翻騰
- (C) 貧士為了炫耀個人能力，於是將龍抱出水面
- (D) 眾人因自己錯看貧士，慚愧不已

13. 下列關於故事的解釋，**錯誤**的選項是：

- (A) 從鶉衣百結可知，貧士原本應是富貴人士，後家道中落
- (B) 眾曰：「我等要見如何？」可見此時眾人內心仍不太相信
- (C) 貧士是為了解點化眾人嫌貧愛富的缺點才主動提起睡龍一事
- (D) 貧士消失是因眾人已悟

14-15 為題組

閱讀下文，回答 14-15 題：

夫天地者，萬物之逆旅。光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。(李白〈春夜宴從弟桃花園序〉)

14. 下列各組「 」內的文字，意義完全相同的選項是：
- (A) 夫天地者，萬物之「逆」旅也／無忤「逆」之言，無不合之義
 (B) 陽春召我以煙「景」／岑壑「景」色佳，慰我遠遊心
 (C) 古人秉燭夜遊，良有「以」也／相濡「以」沫，不如相忘於江湖
 (D) 「如」詩不成，罰依金谷酒數／「如」其禮樂，以俟君子
15. 依據文意，敘述正確的選項是：
- (A) 「會桃李之芳園，序天倫之樂事」：點明「序」之文體
 (B) 「古人秉燭夜遊」是因為「幽賞未已」，故求盡興而歸
 (C) 「不有佳詠，何伸雅懷」點出飲酒行樂提升到高雅的詩文創作活動
 (D) 李白兄弟詩文與謝惠連、謝靈運相較，絕不遜色

二、多選題 (占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 閱讀下文，敘述正確的選項是：

然地廣無人，野番出沒，必基置村落，設營汛，奠民居，而後及農畝。當事者往往難之，是以至今棄為民害，不知此地終不可棄。恢恢郡邑之規模，當半線、淡水之中間，又為往來孔道衝要。即使半線設縣，距竹塹尚二百四十里，不二十年，此處又將作縣。流移開墾，日增日眾；再二十年，淡水、八里坌又將作縣。氣運將開，非人力所能遏抑，必當因其勢而利導之。以百里膏腴，天地自然之樂利，而憚煩棄置，為百姓首領疾蹙之區，不知當事者於心安否也？有官吏，有兵防，則民就墾如歸市，立致萬家，不召自來，而番害亦不待驅而自息矣。(藍鼎元〈紀竹塹埔〉)

1. 碁：〈一ノ，同「棋」
2. 營汛：清代兵制的單位，營下設有汛、塘，駐守各地
3. 坌：ㄅㄛˋ、

- (A) 竹塹位於半線之北，淡水之南
 (B) 當事者的嚴刑峻法，造成百姓憂懼不安、流離失所
 (C) 因野番出沒，割人首級，作者認為此地不宜久居
 (D) 解除番害最好的方式是「有官吏，有兵防」
 (E) 作者的期望，與老子「鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死，不相往來」之意相近

17. 中國文法的詞語結構中有兩個相連的詞語，為從的部分對為主的部分起修飾、限制或補充說明的作用，叫做「主從結構」。例如「皮大衣」，「皮」是對「大衣」的修飾、限制補充說明。下列詞語符合此種結構方式的選項是：
- (A) 且戰且走
 - (B) 英雄氣概
 - (C) 亭臺樓閣
 - (D) 聰明伶俐
 - (E) 十面埋伏
18. 使用具體的意象來表達抽象的觀念情感，或使用看得見的符號表現看不見的事物，名之為「象徵」。下列作品具象徵涵義且說明正確的選項是：
- (A) 人類最大的使命，是製造翅膀；最大的成功是飛！理想的極度，想像的止境，從人到神！詩是翅膀上出世的；哲理是在空中盤旋的。——「翅膀」象徵人類的想像
 - (B) 他身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗——「長衫」象徵社會小人物的卑微
 - (C) 假如一間鐵屋子，是絕無窗戶而萬難破毀的，裡面有許多熟睡的人們，不久都要悶死了，然而從昏睡入死滅，並不感到就死的悲哀。——「鐵屋子」象徵堅固的堡壘，能捍衛安寧阻絕干擾
 - (D) 母親不能常常麻煩張伯母，自己梳出來的鮑魚頭緊繃繃的，跟原先的螺絲髻相差有限，別說父親，連我看了都不順眼——「髮型」象徵母親的保守與無知
 - (E) 一天早上，得參買一擔生菜回來，想吃過早飯，就到鎮上去，這時候，妻子才覺到缺少一桿稱仔。「怎麼好？」得參想，「要買一桿，可是官廳的專利品，不是便宜的東西，那兒來得錢？」——「稱仔成了官廳的專利品」象徵法律失去公正保障的精神
19. 「李白書院」即將開課，請問下列哪些現代詩以李白生平境況為主題，適合印在宣傳單上吸引報名？
- (A) 千萬對翅膀發出千萬道白亮的光芒／我不願用我的一生跟隨著它們飛翔／只是其中，有一對翅膀是黑色的，是黑影／月亮不知，這一對翅膀脫離隊伍，飛過來／飛向我，繞著我顫抖的身體飛了三圈／尋找我一生中哪一首詩篇可讓它藏身
 - (B) 君問歸期／歸期早已寫在晚唐的雨中／巴山的雨中／而載我渡我的雨啊／奔騰了兩千年才凝成這場大雪／落在洞庭湖上／落在岳麓山上／落在你未眠的窗前
 - (C) 而長安／是一個宜酒宜詩不宜仙的地方／去吧！提起你的酒壺／挾起你的詩冊，詩冊中的清風和明月／邊走邊飲去遊你的三江五湖／去黃河左岸洗筆／右岸磨劍／讓筆鋒與劍氣／去刻一部輝煌的盛唐
 - (D) 星空下的長夜／你常斜倚北斗／搔越稀越短的白髮／問天而又自問／家事、國事／全然不像寫詩那樣由你經營
 - (E) 沉香亭外正在下雪／在盈尺的冰寒中／你以歌聲為唐玄宗暖手／以詩句為楊貴妃鋪設了／一條鳥語花香的路
20. 下列關於古典文學作家之敘述，何者正確？
- (A) 陶淵明之詩東坡譽為「質而實綺，癯而實腴。」《詩品》列其為上品
 - (B) 劉義慶崇儒好文，其所編《世說新語》多記東漢至魏晉名士之言行逸事，為成熟的小說作品
 - (C) 王安石推動熙寧變法，其古文內容多與政治教化有關
 - (D) 歸有光作品以散文為主，其抒情文真切感人，注重細節，描寫生動
 - (E) 顧炎武主張窮經致用，治學嚴謹，為清代樸學導師

21. 閱讀下面的詩，符合詩意的選項是：

我是天空裡的一片雲，
偶爾投影在你的波心——
你不必訝異，
更無須歡喜——
在轉瞬間消滅了蹤影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你記得也好，
最好你忘掉，
在這交會時互放的光亮！（徐志摩〈偶然〉）

- (A) 「我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心」凸顯人際關係的疏離
 (B) 「在轉瞬間消滅了蹤影」暗示人間緣分天定，每個人都將走向死亡
 (C) 「你我相逢在黑夜的海上」此處的「海上」暗指茫茫人海
 (D) 「你有你的，我有我的，方向」說明方向既定，不會因對方而改變
 (E) 「在這交會時互放的光亮」表達兩人在困境中力求突破的強烈渴望
22. 關於下列甲、乙二人的陳述，敘述正確的選項是：
- 甲、好古嗜學，凡周、漢以降金石遺文、斷編殘簡，一切掇拾，研稽異同，立說於左，的的可表證，謂之《集古錄》。……論曰：「三代而降，薄乎秦、漢，文章雖與時盛衰，而藹如其言，曄如其光，皦如其音，蓋均有先王之遺烈。涉晉、魏而弊，至唐韓愈氏振起之。唐之文，涉五季而弊，至□□□又振起之。挽百川之頹波，息千古之邪說，使斯文之正氣，可以羽翼大道，扶持人心，此兩人之力也。
- 乙、程氏讀東漢范滂傳，慨然太息，□請曰：「□若為滂，母許之否乎？」程氏曰：「汝能為滂，吾顧不能為滂母邪？」……比冠，博通經史，屬文日數千言，好賈誼、陸贄書。既而讀莊子，歎曰：「吾昔有見，口未能言，今見是書，得吾心矣。」嘉祐二年，試禮部。方時文磔裂詭異之弊盛，主司□□□思有以救之，得□刑賞忠厚論，驚喜，欲擢冠多士，猶疑其客曾鞏所為，但置第二；復以春秋對義居第一，殿試中乙科。
- (A) 甲、乙二人同為唐宋古文大家，死後皆諡「文忠」
 (B) 二人在詩詞史學方面都有傑出表現，尤其是詞，皆擴大意境，注入雄健清剛之氣，屬豪放派二大巨擘
 (C) 乙稱讚甲「論大道似韓愈，論事似陸贄，記事似司馬遷，詩賦似李白」
 (D) 甲因上書議論新法，得罪乙，獲罪貶官
 (E) 甲的代表作品是〈縱囚論〉〈岳陽樓記〉；乙的代表作品是〈留侯論〉〈教戰守策〉
23. 「歲寒，然後知松柏之後凋也。」是以「歲寒，然後知松柏之後凋也」來說明「君子處亂世而不改其操守」一事，喻體和喻詞都不出現，只出現喻依。下列文句，與此表達方式相同的選項是：
- (A) 洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑；妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無？
 (B) 老驥伏櫪，志在千里
 (C) 青蟲不易捕，黃口無飽期
 (D) 早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙
 (E) 今夜封書在何處？廬山庵裏曉燈前。籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年？

第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占9分：第(一)題6分；第(二)題3分）

閱讀框線內文章，回答：(一) 作者認知中的「文化」，具備那些內涵？(二) 孟子所云「數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也」與文中哪一段話的文意相近，又共同具有何種概念？

答案標明(一)(二)書寫，(一)(二)合計文長約100-150字(約5-7行)

文化？它是隨便一個人迎面走來，他的舉手投足，他的一顰一笑，他的整體氣質。他走過一棵樹，樹枝低垂，他是隨手把枝折斷丟棄，還是彎身而過？一隻滿身是癬的流浪狗走近他，他是憐憫地避開，還是一腳踢過去？電梯門打開，他是謙抑地讓人，還是霸道地把別人擠開？一個盲人和他並肩路口，綠燈亮了，他會攙那盲者一把嗎？他與別人如何擦身而過？他如何低頭繫上自己鬆了的鞋帶？他怎麼從賣菜的小販手裡接過找來的零錢？

如果他在會議、教室、電視螢幕的公領域裡大談民主人權和勞工權益，在自己家的私領域裡，他尊重自己的妻子和孩子嗎？他對家裡的保姆和工人以禮相待嗎？獨處時，他如何與自己相處？所有的教養、原則、規範，在沒人看見的地方，他怎麼樣？

文化其實體現在一個人如何對待他人、對待自己、如何對待自己所處的自然環境。在一個文化厚實深沉的社會裡，人懂得尊重自己——他不苟且，因為不苟且所以有品味；人懂得尊重別人——他不霸道，因為不霸道所以有道德；人懂得尊重自然——他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的生命。

(節錄自龍應台〈文化，是什麼？〉)

二、文章分析（占18分：第(一)題9分；第(二)題9分）

閱讀框線內韓愈〈師說〉幾段文字後，回答問題：

(一) 綜合材料(甲)與材料(乙)，說明韓愈的擇師原則是什麼？

(二) 材料(乙)韓愈舉「孔子無常師」為例的作用與〈師說〉的寫作背景及目的有何關聯？

答案標明(一)(二)分列書寫。(一)(二)合計文長限200-250字(約9行-12行)。

(甲)：

生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

(乙)：

聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

三、引導寫作（占27分）

綜觀古今許多優秀人物立身歷史洪流，其流風遺範影響後人。諸如孔子之道啟發孟子，孟子踵其道而光大之；左光斗忠毅精神感召史可法，史可法不惜為國效死……。在你成長過程中，是否有那樣的人物，他的生命故事令你感動，他的言行引你仿效？在崇敬他、學習他的同時，你想成就甚麼樣的未來？請以「我想成為那樣的人」為題，寫一篇文章，文長不限。