

臺北區 103 學年度第一學期  
第一次學科能力測驗模擬考試

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

## 第壹部分：選擇題(占 54 分)

### 一、單選題(占 30 分)

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列各組「」中的字，讀音完全**相異**的是：  
(A) 龍「蟠」虎踞／「幡」然悔悟／堅若「磐」石  
(B) 振聾發「聵」／功虧一「篔」／「餽」贈禮物  
(C) 石簣「數」爲余言／勝負之「數」，存亡之理／「數」口之家，可以無飢矣  
(D) 睚「眦」必報／所費不「貲」／「訾」議國事
- 下列文句，**沒有**錯別字的選項是：  
(A) 屋舍巖然、小國寡民是陶淵明心中的桃花源景象  
(B) 他曾經修葺堡壘，申警邊備，愛民之心是大家有目共睹的  
(C) 衣錦還鄉、光耀門楣爲百年科舉制度下士子不變的心願  
(D) 他發奮忘食，樂以忘憂，即使在篷戶甕牖的環境中仍不改其樂
- 詞語運用得當，則能生動而具體地表達豐富的意象。下文□□□□內的詞語，依序最適合填入的選項是：  
甲、世界盃足球賽的佼佼者——法國隊、德國隊，實力雄厚，勢均力敵，堪稱「□□□□」，當兩支隊伍碰頭，一定吸引數以萬計的球迷到地主國觀戰。  
乙、我們憂慮這一樁樁行賄弊案，只是整個體系的□□□□而已。  
丙、檢察官認爲他們這群人全是□□□□，只圖私利，不思公眾正義。  
(A) 望其項背／狼狽爲奸／刻舟求劍 (B) 春秋鼎盛／窮池之魚／一丘之貉  
(C) 左右逢源／逆情干譽／昧於一隅 (D) 一時瑜亮／冰山一角／沆瀣一氣
- 閱讀下列現代詩詩句，依序選出最適合填入□中的選項：  
甲、這是一溝絕望的死水／清風吹不起半點漪淪／不如多扔些破銅爛鐵／爽性潑你的  
膿菜殘羹／也許銅的要綠成翡翠／鐵罐上鏽出幾瓣桃花／再讓油膩□一層羅綺／  
黴菌給他蒸出些雲霞。(聞一多〈死水〉)  
乙、昨夜，我又夢見我／赤裸裸地跌坐在負雪的山峰上／這裡的氣候黏在冬天與春天的  
接口處／這裡沒有騾騾的市聲／只有時間嚼著時間的□□的微響。(周夢蝶〈孤獨國〉)  
丙、天空溺死在□□的市井裏／山水枯死在□□的鋁窗外／眼睛該怎麼辦呢／眼睛從  
車裏／□□的窗／看出去／立即被高樓一排排／□□的窗／看回來。(羅門〈□□  
的存在〉)  
(A) 織／反芻／方形 (B) 唱／叮噓／畸形  
(C) 沾／無聲／無形 (D) 網／耳語／圓形
- 下列詩句，爲吟詠古詩人的兩副對聯，請依文意與對聯寫作原則，選出排列順序最恰當的選項：  
甲、詩史數千言 乙、楓葉四絃秋  
丙、草堂三五里 丁、潯陽千尺水  
戊、秋天一鶴先生骨 己、勾留江上別離情  
庚、悵觸天涯遷謫恨 辛、春水群鷗野老心  
(A) 甲乙丙丁／戊己庚辛 (B) 戊庚己辛／甲丙乙丁  
(C) 甲戊丙辛／乙庚丁己 (D) 庚丙辛甲／戊乙己丁

6. 下列是一首現代詩，請依文意選出排列順序最適當的選項：

我們攜手，站在轉世的渡口／船就要來了，我們深深的對望／  
來生終將如月圓滿，遍照／十方虛空和我們的心房

甲、然而風起轉狂／吹走了繫在你頸上的哈達

乙、以爲下一艘我就能趕上你／誰知哈達飄得那麼快／翻山越嶺，飛過大洋／五年之後我終於找到它

丙、你心愛的哈達隨風而飄／我去追它，催你先上船

丁、輪到我了——我彎腰接受你／爲我繫上哈達，那今生蜜鑄的鐐銬

戊、再過三十年，你坐在堂上說法／依序爲生病的身軀繫上哈達／祝福迷途的靈魂堅厚充實／如架上葡萄的果肉撐得飽滿

我從懷中取出那遺失過的哈達／看見你眼中有滾滾紫色淚光。(許悔之〈遺失的哈達〉)

(A) 戊丙乙丁甲

(B) 甲乙丙丁戊

(C) 甲丙乙戊丁

(D) 丁戊丙乙甲

7. 下列有關「樂府詩與古體詩」的比較，請選出敘述正確的選項：

選項	文體	樂府詩	古體詩
(A)	作者	大多爲文人之作	包括民間採集和士人仿作，以民間爲主
(B)	句式	句式較嚴整，多五、七言	句式自由，多長短句
(C)	風格	主言情，尚溫雅	主述事，貴遒勁
(D)	名篇示例	〈垓下歌〉：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！」	〈涉江采芙蓉〉：「涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。」

8. 下列關於「古文運動發展演變」的敘述，請選出資料**有誤**需修正的選項：

甲、唐初陳子昂、李華諸人力主以清新的散文矯正駢文之弊，爲古文之先驅。

乙、韓愈以復古爲革命，主張「師其意不師其辭」、「唯陳言之務去」，改駢爲散，啓「文以載道」之先聲。

丙、晚唐五代時，駢文復起，古文中衰。至歐陽脩力尊韓文，三蘇、曾鞏、王安石繼起，古文遂成文章正宗。

丁、明代鍾惺編《經史百家雜鈔》，收錄韓愈、柳宗元、歐陽脩、三蘇、曾鞏、王安石文章，文學史上遂有「八家」之定稱。

戊、明代古文可分爲「秦漢派」與「唐宋派」，主張文學應獨抒性靈，不拘格套。代表作家是袁宗道、袁宏道、袁中道。

己、清代有以方苞、劉大櫆、姚鼐爲主流的桐城派，曾國藩尤爲集大成者，主張義理、辭章、考據並重。

(A) 甲乙丙

(B) 丁戊己

(C) 乙丁戊

(D) 甲戊己

9. 閱讀下文，畫線部分所指涉的人物，與選項中敘述對象相同的是：

「昔者(甲)   好辯，孔道以明，轍環天下，卒老於行。(乙)   守正，大論是宏，逃讒於楚，廢死蘭陵。是二儒者，吐辭爲經，舉足爲法，絕類離倫，優入聖域，其遇於世何如也？」(韓愈〈進學解〉)

(A) 甲：「允矣聖人之徒，聞善則行，聞過則喜；大哉夫子之勇，見危必拯，見義必爲。」

(B) 乙：「澤畔行吟，五月孤忠沉夜月；離騷壽世，三閭遺恨泣秋風。」

(C) 甲：「成春秋一書，褒貶嚴斧鉞；留洙泗片席，俎豆以馨香。」

(D) 乙：「歷歷非諸子，駸駸及聖丘。乃知焚籍相，亦自有源流。」

10-11 為題組

閱讀下文，回答 10-11 題：

在不斷飄盪中，能感受自己的生命有了重量與意義是最大的收穫。我太早離開家庭的保護，也學會獨立、為自己的生命做主。雖然無法像一般人擁有快樂的青少年時期，可是也學到同齡孩子學不到的，如何做一隻在荒野上準備起飛的鷹。當一切匱乏，無人為我支撐時，我驚訝自己能從「無中生有」，磨礪出各種能力，守護自己……。年輕生命蘊涵各種潛力，愈早自我開發愈能起飛。可惜，大部分的人耽溺在家庭的優渥保護下，只知道吃魚而不懂如何打造一根釣竿，其實學會釣魚才是大訓練；有的人則可能因家庭破碎而擊潰向上意志，不懂得把惡劣環境當作生命中的「□□時期」，練就一身銅牆鐵壁功夫。每個人成長的困境不同，但我仍然相信，對生命熱愛、對夢想追尋的這份毅力，會引領我們脫離困境。不要輕易認為今天就是末日，因為明天的太陽跟今天不一樣。

如今回想高中生涯，短短三年，卻把我一生的重要走向都起頭了；我如願轉入中文系，如願成為作家。少年時，□□老天，現在懂得感謝。

因為，當祂賜給你荒野時，意謂著，祂要你成為高飛的鷹。(節錄自簡媜〈荒野之鷹〉)

10. 依文意推敲，最適合依序填入□□的選項是：

- (A) 少林寺／怨懟 (B) 修羅場／仰望 (C) 忠烈祠／祈求 (D) 羅生門／睥睨

11. 「如何做一隻在荒野中準備起飛的鷹」句中的「鷹」象徵：

- (A) 對家庭優渥保護的渴望  
(B) 掙脫考試束縛，反抗制度的勇氣  
(C) 在逆境中昂揚不屈、挑戰自我的精神  
(D) 在天地間獨來獨往，力排眾議，堅持自己的文學信仰

12-13 為題組

閱讀下文，回答 12-13 題：

這年頭，工業規模的養殖漁場有如雨後春筍。自 1980 年以來，水產養殖已經擴張了大約 14 倍。2012 年水產養殖的全球產量達到 6600 萬公噸，首度明顯超越了牛肉產量，且占了全球魚貝類海鮮消費量的將近一半。人口成長、收入成長，以及海鮮有益心臟健康的形象，預計會讓接下來二十年內的水產需求增加 35% 以上。由於全球野生漁獲已達到瓶頸，這些多出來的水產幾乎全部得靠養殖業。

這場新的「藍色革命」為超市冷凍櫃帶來了便宜的、真空包裝的蝦、鮭魚和非洲鯽魚，也帶來了許多陸上農業常見的問題。1980 年代，有大片大片的熱帶紅樹林被剷平、改造成養殖場。為了讓魚在魚口稠密的圍欄裡存活，有些亞洲養殖業者會使用歐美和日本都已禁用的抗生素和殺蟲劑。2006 和 2007 年，FDA (美國食品藥物管理局) 在來自亞洲的養殖海產中發現了好幾種禁藥，其中包括已知或可能的致癌物。

相較於陸地動物，養魚有個很大的優勢：牠們需要的飼料少得多。同樣要產出一公斤的肉，養殖魚只需要大約一公斤的飼料，雞肉要將近兩公斤，豬肉需要大約三公斤，牛肉則得花上大約七公斤飼料。養殖水產是對地球資源消耗最少、又能夠滿足全球九十億人口需求的動物性蛋白質來源，看來前景可期。

(摘錄自《國家地理雜誌》)

12. 依據文意，選出敘述正確的選項：

- (A) 作者自八〇年代觀察迄今，因水產養殖區域已遍布全球，故視之為本世紀的朝陽產業  
(B) 水產養殖的前景樂觀，原因包含：真空包裝與冷凍設備發達、野生漁獲供不敷求、「吃魚更健康」的飲食觀念等  
(C) 水產養殖業的拓展，使紅樹林慘遭縮減與改造，而藥劑的濫用則導致食品安全危機  
(D) 文中從成本觀點言水產養殖之利，現今人類所食用的肉品當中，耗費的飼料成本依序為：牛 > 雞 > 豬 > 魚

13. 如果要為這段文章擬訂一個標題，**最不適切**的選項是：

- (A) 飼料魚財源滾滾，美國牛岌岌可危 (B) 藍色革命的美麗與哀愁  
(C) 啟動新「食」代，海洋牧場富生機 (D) 養殖漁業的憂與優

#### 14-15 為題組

閱讀下文，回答 14-15 題：

式觀元始，眇覲①玄風。冬穴夏巢之時，茹毛飲血之世，世質民淳，斯文未作。逮乎伏羲氏之王天下也，始畫八卦，造書契，以代結繩之政，由是文籍生焉。《易》曰：「觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。」文之時義遠矣哉！若夫椎輪為大輅②之始，大輅寧有椎輪之質；增冰為積水所成，積水曾微增冰之凜。何哉？蓋踵其事而增華，變其本而加厲。物既有之，文亦宜然；隨時變改，難可詳悉。

(蕭統《昭明文選·序》)

- ① 眇：音ㄇ一ㄠˇ，遠。覲：音ㄉㄨˋ一ㄥˋ，看。  
② 大輅：天子的坐車。輅，音ㄌㄨˋ。

14. 根據文意，敘述正確的選項是：

- (A) 要求寫作應秉持「文章合為時而著，歌詩合為事而作」的精神  
(B) 闡述人類由結繩繫事，至文字發明，最終推演而成文章的艱辛歷程  
(C) 指出在陰陽五行盛行的時代，唯有「事出於沉思，義歸乎翰藻」，方能破除迷信  
(D) 說明文章的演變，會隨著時代環境的發展而自然演化

15. 文中「踵其事而增華，變其本而加厲」二句的意涵，闡述最接近的選項是：

- (A) 原先編織的美麗幻夢，不敵現實的殘酷試煉，每下愈況，令人不勝唏噓  
(B) 因襲前人所為，再加以增添補益，推升自我更往上一層樓發展  
(C) 人本應有「棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔」的精神  
(D) 靠自己赤手空拳，披荊斬棘，努力堅持，成功絕不是僥倖獲得的

## 二、多選題(占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 「月」是古代作家常見的創作題材，下列選項有提及「月亮」的是：

- (A) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤  
(B) 今聞老母被囚，雖金波玉液，不能下咽矣  
(C) 夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨卻來時。落花人獨立，微雨燕雙飛  
(D) 皓魄當空寶鏡升，雲間仙籟寂無聲  
(E) 桂魄初生秋露微，輕羅已薄未更衣

17. 范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉是文學史上「臺閣名勝記」的經典之作，下列關於其人其文的敘述，正確的選項是：

- (A) 范仲淹自幼父母雙亡，由兄嫂撫養長大，成語「口舌成瘡」形容其刻苦勤學的精神。歐陽脩四歲喪父，母親以荻畫地教其識字讀書，留下「歐母畫荻」的美名  
(B) 范仲淹經略陝西有功，返朝任參知政事，推行政治革新，失敗後被貶至鄧州，寫下〈岳陽樓記〉。歐陽脩因支持范仲淹的新政主張，得罪權貴，遭人誣陷，貶至滁州後寫下〈醉翁亭記〉  
(C) 〈岳陽樓記〉抒發「先憂後樂」之襟懷，然因推行新政失敗，文中范仲淹亦不免流露仕途受挫的感慨  
(D) 〈醉翁亭記〉以「樂」為主線，委婉表現以順處逆的心境，並抒發樂民所樂的為政理想  
(E) 二文分別留下「樂以天下，憂以天下」及「醉翁之意不在酒」二句千古不朽的名言

18. 馬致遠〈天淨沙〉：「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家。」句中無一動詞，全用名詞組成，仍可收到「意象具足」的效果。下列文句運用相同技巧的是：
- (A) 樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關 (B) 明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬  
(C) 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈 (D) 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥  
(E) 雞聲茅店月，人迹板橋霜

19. 下列關於現代作家、作品內容及其風格成就的配對，完全正確的選項是：

選項	作品內容	作家	風格成就
(A)	母親用熟練的手法，把一條烏油油的辮子，在腦後盤成一個翹翹的螺絲髻，就匆匆進廚房給長工們做早飯。我總要在熱被窩裡再賴一陣才起來，到廚房裡，看母親掀開鍋蓋，盛第一碗熱騰騰的飯在灶神前供一會兒，就端到飯桌上給我吃。	琦君	散文多為抒情懷舊之作，語言典雅雋永，樹立臺灣「回憶文學」之典範
(B)	而今，鋪滿花瓣的紅毯布向兩端，美麗的希冀盤旋而飛舞。我將去即你，和你同去採擷無窮的幸福。當金鐘輕搖，蠟炬燃起，我樂於走過眾人去立下永恆的誓願。	張曉風	寫作風格多樣，有時甜美溫柔，有時辛辣諷刺，詩人余光中讚譽其散文「亦秀亦豪」
(C)	這天，海豚一樣熱鬧，大群體且生性驚惶的弗氏海豚，船邊輪流飛撲水花。不久，南邊另一艘船捎來消息，一群花紋海豚就在他們船邊。……這天，我們如漫步春日花叢，到處走、四處看，隨便都能遇見海豚擾攘的水花。	夏曼·藍波安	早期作品以整理達悟族神話傳說為主，後專注於蘭嶼文化及海洋文學的創作，文字平實，內容深刻
(D)	香港的陷落成全了她。但是在這不可理喻的世界裡，誰知道什麼是因，什麼是果？誰知道呢？也許就因為要成全她，一個大城市顛覆了。……流蘇並不覺得她在歷史上的地位有什麼微妙之點。她只是笑吟吟的站起身來，將蚊煙硝盤踢到桌子底下去。	張愛玲	小說具有明顯的都市特徵和清晰的時代感，文字兼具華麗與蒼涼、意象繁複
(E)	牛車輪子陷進土裡。跛腳天助一面吆喝著他的牛，一面使勁的推著他的車，可是怎麼用力，那車輪總是一動也不動。他歇了一會兒，喘口氣，又揮起他的籐條，還一面對他的牛說：「來，卡打拚咧！拿出你以前的魄力，我們多拉一車，就多一瓶紅標米酒了！」	洪醒夫	作品具有強烈的抗日意識，同情弱者，追求人性尊嚴，被稱為「臺灣的魯迅」

20. 杜甫〈古柏行〉：「孔明廟前有老柏，柯如青銅根如石。……志士幽人莫怨嗟，古來材大難為用。」文末「材大」，既是指「古柏之木」，又兼指「材大之能人」，這種運用詞語分歧、多義，使一個字詞兼含表裡雙重意義，稱之為「詞義雙關」。下列亦運用此種表現方式的選項是：
- (A) 你的嘆息，應該被快樂絞殺，面對著明天歌唱(《楊喚詩集·短章》)  
(B) 人人耳朵裡響著震耳欲聾的「空洞！空洞！」的機器聲(子敏《小太陽》)  
(C) 夏天什麼時候跨了門檻進來我並不知道，直到那天上文學史課的時候，突然四面楚歌、鳴金擊鼓一般，所有的蟬都同時叫了起來(簡媜〈夏之絕句〉)  
(D) 我乃庸俗的人，我的旋律單調而乏味，僅能供自己欣賞，我只是個拉單弦的人(孟浪〈孤獨城的獨白〉)  
(E) 不寫情詞不寫詩，一方素帕寄心知。心知接了顛倒看，橫來絲也豎也絲，這般心事有誰知(馮夢龍〈山歌〉)

21. 下列關於古文名篇的說明，敘述正確的選項是：

- (A) 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：著重描述「待月」過程，並以實筆刻劃西湖月景之妙，從而抒發個人獨特的審美感受
- (B) 陶淵明〈桃花源記〉：漁人進入桃花源後看到「其中往來種作……黃髮垂髻，並怡然自樂」的景象，與《禮記·禮運大同》所述「老有所終，壯有所用，幼有所長」的理想世界相似
- (C) 顧炎武〈廉恥〉：起筆引用歐陽脩《五代史·馮道傳》的觀點，闡明「廉恥」與國家興衰的關係；再引孔、孟之言，強調「恥」為四維之本，進而以「士大夫之無恥，是謂國恥」暗諷當時曲意逢迎的士人
- (D) 方苞〈左忠毅公逸事〉：全文記敘左光斗對抗強權及史可法忠勤為國兩件逸事，生動刻劃師生之忠毅形象與情義，感人至深
- (E) 歸有光〈項脊軒志〉：全篇分正文及後記兩大部分，正文以項脊軒的變遷沿革為線索，藉書齋之修葺顯示親族隔閡日深；後記補寫於十餘年後，仿《史記》論贊體筆法，以蜀清、諸葛孔明自喻，表現欲揚名於世的抱負

22. 閱讀下文，選出符合文旨闡述的選項：

甯戚欲干齊桓公，窮困無以自進，於是為商旅將任車以至齊，暮宿於郭門之外。桓公郊迎客，夜開門，辟任車，爇火<sup>①</sup>甚盛，從者甚眾。甯戚飯牛居車下，望桓公而悲，擊牛角疾歌。桓公聞之，撫其僕之手曰：「異哉！之歌者非常人也。」命後車載之。桓公反，至，從者以請。桓公賜之衣冠，將見之。甯戚見，說桓公以治境內。明日復見，說桓公以為天下。桓公大說，將任之。群臣爭之曰：「客，衛人也。衛之去齊不遠，君不若使人問之，而固賢者也，用之未晚也。」桓公曰：「不然。問之，患其有小惡，以人之小惡，亡人之大美，此人主之所以失天下之士也已。」且人固難全，權而用其長者。當舉也，桓公得之矣。

(《呂氏春秋·舉難》)

① 爇火：火炬，火把。爇，音ㄊㄩˋㄇㄛˋ。

- (A) 外舉不避仇，內舉不避子
- (B) 勿以善小而不為，勿以惡小而為之
- (C) 舉直錯諸枉，能使枉者直
- (D) 不患人之不己知，患不知人也
- (E) 泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深

23. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

取之以仁義，守之以仁義者，周也。取之以詐力，守之以詐力者，秦也。以秦之所以取取之，以周之所以守守之者，漢也。仁義詐力雜用以取天下者，此孔明之所以失也。

孔明之恃以勝之者，獨以其區區之忠信，有以激天下之心耳。昔劉表之喪，先主在荊州，孔明欲襲殺其孤，先主不忍也。其後劉璋以好逆之至蜀，不數月，扼其吭，拊其背，而奪之國。此其與曹操異者幾希矣。(節選並改寫自蘇軾〈諸葛亮論〉)

- (A) 蘇軾認為，孔明最大的缺失在於沒有效法周朝仁義治國的方針
- (B) 文中讚美孔明機智勝人，綜合仁義詐力幫助劉備取得天下
- (C) 「此其與曹操異者幾希矣」的原因在於「欲襲殺其孤」、「不數月，扼其吭，拊其背，而奪之國」
- (D) 蘇軾獨特的見解令人耳目一新，強化「出師未捷身先死，常使英雄淚滿襟」的老臣形象，故此文可視為翻案文章
- (E) 「獨以其區區之忠信」一句中的「獨」，作「只有、僅」解釋

## 第貳部分：非選擇題(共三大題，占54分)

說明：本部分共有三大題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

### 一、文章解讀(占9分)

閱讀框線內的文章，解讀作者對「風雅」的看法，並且加以評論。文長約100-150字(約5-7行)。

何謂風雅？很多人愛問想學。此事難說，多可意會，不易言傳。譬如古早人，明明是一枝撓背的竹爪，偏要取名「不求人」，這就有些風雅的意思了。今早翻讀徐白《傾尊叢談》，方才明白，「不求人」不是孤例，類似的還有：

「修鞋匠的那張矮凳子叫『對君坐』，算命瞎子手中敲的小銅鑼叫『報君知』，磨剪刀的手上甩得刮他刮他怪響的那一串銅片叫『驚閨』，熟肉攤上的豬耳朵叫『俏冤家』。挖耳朵的道具，本名『消息子』，江南人卻叫它『小有趣』。」

市井俗物，經此一轉，風雅汨湧。「尋常一樣窗前月，才有梅花便不同」，不同的關鍵，大概就是這一轉的有無了。(選自傅月庵〈夏日讀冊札記〉)

### 二、文章分析(占18分)

閱讀框線內韓愈〈師說〉二段文字後，回答下列問題：

- (一) 針對「師道之不復」，韓愈提出什麼論點作為選擇老師的標準，試圖扭轉時俗恥於從師的風氣？(6分)
- (二) 綜合【材料甲】與【材料乙】，說明韓愈如何批判當時士大夫恥於從師的愚昧。(12分)

答案必須標明(一)、(二)分列書寫。(一)、(二)合計文長限250-300字。(約12-14行)

【材料甲】生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

【材料乙】巫醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之，問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣！巫醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

### 三、引導寫作(占27分)

紀弦〈狼之獨步〉：「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼／不是先知，沒有半個字的嘆息／而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地／使天地戰慄如同發了瘧疾／並刮起涼風颯颯的，颯颯颯颯的／這就是一種過癮」，此詩表現詩人傲視一切，對理想堅持不懈的追求；末句「這就是一種過癮」更展現詩人痛快淋漓的豪氣。在你生活中是否也有令人稱快、滿足、過癮的經驗？請以「這就是一種過癮」為題，寫一篇首尾俱足的文章，文長不限。(註：請勿以詩歌體裁寫作)