

臺中區國立高級中學 103 學年度  
大學入學第二次學科能力測驗聯合模擬考

國文考科

考試日期：103 年 12 月 18~19 日

— 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

## 第壹部分：選擇題(占 54 分)

### 一、單選題(占 30 分)

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：  
(A) 及郡下，「詣」太守／「挹」西山之白雲／八「佾」舞於庭  
(B) 「戛」然而止／「軋」頭寸／「嘸嘸」嘎「嘎」  
(C) 經「宿」方至／擊空明兮「泝」流光／「涑」水先生  
(D) 中道崩「殂」／「卒」然臨之／「猝」不及防
- 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：  
(A) 烈日下辛勤操練的弟兄們，莫不汗流夾背  
(B) 曹氏父子鞍馬間爲文，往往橫朔賦詩，文武全才的風采實在令人嚮往  
(C) 女星林依晨在《蘭陵王》劇中飾演楊雪舞，慧狹聰敏的形象深受觀眾的喜愛  
(D) 國健署調查顯示，高度近視有併發視網膜剝離、黃斑部病變、青光眼等風險
- 下列各組文句，「 」內字義相同的選項是：  
(A) 深林人不知，明月來「相」照／兒童「相」見不相識，笑問客從何處來  
(B) 昔者，仲尼「與」於蜡賓／選賢「與」能，講信修睦  
(C) 「微」夫人之力不及此，因人之力而敝之，不仁／引入，「微」指左公處  
(D) 南北百里，東西一「舍」／逝者如斯夫，不「舍」晝夜
- 閱讀下列文字，請依文意選出排列順序最恰當的選項：  
恥之於人大矣。不恥惡衣惡食，而恥匹夫婦之不被其澤，故曰：「萬物皆備於我矣，反身而誠」。嗚呼！  
甲、爲無本之人  
乙、則爲空虛之學  
丙、士而不先言恥  
丁、非好古而多聞  
戊、以無本之人  
而講空虛之學，吾見其日從事於聖人，而去之彌遠也。(顧炎武《與友人論學書》)  
(A) 丙甲丁乙戊  
(B) 丁甲丙乙戊  
(C) 丙乙丁甲戊  
(D) 丁乙丙甲戊
- 歷代散文發展各有特色，請將下列選項所代表的流派依年代前後排列：  
甲、爲文嚴標義法，行文雅潔，繼承唐宋派的古文傳統  
乙、肯定通俗文學價值，主張「獨抒性靈，不拘格套」，所書寫之小品文充滿生活情趣  
丙、繼承南宋以上尊韓、柳、歐、曾、王、三蘇古文的傳統，矯正擬古之弊，提倡唐宋八大家古文  
丁、主張「文必秦漢，詩必盛唐」，掃除了臺閣體的庸俗膚淺和八股文的空洞無物  
(A) 甲丙乙丁  
(B) 丁丙乙甲  
(C) 丙丁乙甲  
(D) 乙丁甲丙

## 6. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

不管幹了什麼事情，都毫無罪惡感，也不受良心譴責，對陌生人、朋友甚至家人的福祉都漠不關心。不管做了何等自私、怠惰、有害或是失德的舉動，都不會因為羞愧而掙扎，……許多精神衛生方面的專業人士會把這種沒有多少良心，或是完全沒有良心的狀況稱為「反社會人格疾患」，這是無法矯正的性格缺陷，目前的研究資料認為，大約有四%的人口屬於這種人——也就是說，二十五個人當中就有一個。

二十五個人裡面大概就有一個反社會人格者，而所謂的反社會人格者主要就是表示他們沒有良心。這種人並不是無法理解好壞之間的分別；而是就算他們理解，也無法限制他們的行為。這種人就算理智上能夠瞭解對錯之間的分別，但在情感上還是無法瞭解，而他們也不會恐懼上帝，但我們這些正常人就會。(節選自 Martha Stout Ph.D.《The Sociopath Next Door》)

以下為先秦諸子各家論人性之觀點，其中與上文看法最為相近的選項是：

- (A) 有性善，有性不善。是故以堯為君，而有象；以瞽叟為父，而有舜；以紂為兄之子，且以為君，而有微子啓、王子比干
- (B) 性，猶湍水也；決諸東方則東流，決諸西方則西流。人性之無分於善不善也，猶水之無分於東西也
- (C) 性可以為善，可以為不善。是故文、武興，則民好善；幽、厲興，則民好暴
- (D) 今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉；生而有疾惡焉，順是，故殘賊生而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好聲色焉，順是，故淫亂生而禮義文理亡焉

## 7-8 為題組

國文課時，陳老師給了四段資料，請小皓等四位同學加以判讀：

甲、「世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？」(王安石〈讀孟嘗君傳〉)

乙、「馮諼誡孟嘗君曰：『願請先王之祭器，立宗廟於薛。』廟成，還報孟嘗君曰：『三窟已就，君姑高枕為樂矣。』孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也。」(《戰國策·馮諼客孟嘗君》)

丙、「文卒，諡為孟嘗君。諸子爭立，而齊、魏共滅薛。孟嘗君絕嗣無後也。……太史公曰：「吾嘗過薛，其俗閭里率多暴桀子弟，與鄰、魯殊。問其故，曰：『孟嘗君招致天下任俠，姦人入薛中蓋六萬餘家矣。』世之傳孟嘗君好客自喜，名不虛矣。」(《史記·孟嘗君列傳》)

丁、「傳春秋以降，強臣之據大都而覆其家者何可勝數？曲沃，晉之宗廟在焉，而樂氏以亡。吾未見立廟可以存薛也。設有讒人交構其間而聲其罪以責之，則市義之名，已非人臣之義；而貳於他國，罪且不容誅。或援大夫不得祖諸侯之禮，將以立廟為僭；有是三者，孟嘗君且重得罪於齊，又安得一日高枕而臥乎？大臣之道，禍福當置之度外，別無自全之策。仕而營三窟，未有能免者也。」(錢大昕〈馮諼論〉)

## 7. 以下四位學生對於中國語文知識的敘述，正確的選項是：

- (A) 小皓說：想要進一步了解孟嘗君的事蹟，除了以上四文，還可以查閱《左傳》、《資治通鑑》
- (B) 小戎說：根據我的判斷，四段資料時代先後的順序應該是乙丙甲丁
- (C) 小義說：《史記》是四史之一，《戰國策》為二十五史之一準沒錯
- (D) 小琮說：古代文化中，「方位」有特定用法啊！「南面」指古時臣子面向南方朝見天子，可以用來代指臣子之位喔

8. 學生對於四段資料的判讀，說明**錯誤**的是：

- (A) 小皓說：乙段作者推崇馮諼足智多謀，並認為孟嘗君為相數十年而無憂，是馮諼立下的功勞啊
- (B) 小戎說：丁段文字肯定馮諼對孟嘗君的貢獻，但批評孟嘗君身為大臣，卻不能置個人禍福於度外啊
- (C) 小義說：依我看來，甲段文字頗有翻案文章的味道，和宋人好議論的風氣應該有關
- (D) 小琮說：乙、丙兩段資料雖皆肯定孟嘗君能得士，但丙段資料也顯示其門下食客素質良莠不齊

### 9-10 為題組

閱讀下文，回答 9-10 題：

雨來的時候，天還是藍的，在烏雲之上，一定有藍藍的天空。只要你有心一見，你一定可以看見，這片藍天在你心裡，晶瑩剔透，蔚成永恆的顏色。雖然雙瞳接觸的是厚重且逐漸下壓的烏雲，但你心裡自有清明的世界，我們又何必畏縮？何必撐傘？何必屈服於「自然的暴力」？

……不管如何下法，無聲也好，淅瀝也好，滂沱也好，在雨中的山山樹樹，都會昂頭微笑，英姿勃發，只因他們腳踏實地，忠於土地，忠於崗位，忠於苦難而俯仰無愧，風雨裝飾了他們堅強的品格，他們也強調了風雨的存在，面對暴力，且能夠向暴力微笑，對苦難而不畏縮，所以風雨成為他們的一部分。(節選自洪醒夫〈撐傘的人〉)

9. 「雨來的時候，天還是藍的，在烏雲之上，一定有藍藍的天空。只要你有心一見，你一定可以看見，這片藍天在你心裡，晶瑩剔透，蔚成永恆的顏色。」以下各段文字與上文意旨最為相近的選項是：
- (A) 雖趣舍萬殊，靜躁不同；當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至
  - (B) 聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淈其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歎其醜？何故深思高舉，自令放為
  - (C) 夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何
  - (D) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行？竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生
10. 「雖然雙瞳接觸的是厚重且逐漸下壓的烏雲，但你心裡自有清明的世界，我們又何必畏縮？何必撐傘？何必屈服於『自然的暴力』」下列各問句，與上文用法相同的選項是：
- (A) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏
  - (B) 劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂
  - (C) 憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天。今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前。籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年
  - (D) 長跪讀素書，書中竟何如？上有加餐食，下有長相憶

### 11-12 為題組

閱讀下文，回答 11-12 題：

日月同道並同度，地盤偶爾相隔遮。昏昏有似物來噉，乍吞乍吐群喧譁。刹那影與地盤脫，仍復圓滿無缺窪。今年日月互相鑲，官衙祈禳①鼓亂搗②。轟轟閭巷聲震耳，補救欲仿古女媧。名為救護近於戲，或者政刑多偏邪。天人呼吸感即應，修省因之恐懼加。(唐贊袞〈光緒二十年(1894)二月十五夜，□□，三月初一日，□□，循例救護，紀之以詩〉)

①祈禳：祈禱以消災除厄。②搗：敲擊。

羈愁島嶼倍關山①，浮世何由駐好顏。日月總如行水上，晦明不似在人間。地能簸蕩沙能沸，風最顛狂雨最慳②。填委簿書③當溽暑，投荒偏未許投閒。

(孫元衡〈暑中書所歷〉)

①關山：指關口山隘，引申為遠行跋涉之苦。②慳：音〈一乃〉，阻礙。此處用以形容雨勢之狂暴，阻礙一切。③填委簿書：填委，堆積。④簿書，官方文書的統稱，即公文。

11. 以上兩首皆是以台灣為描寫主題的古典詩，下列敘述正確的選項是：
- (A) 內容皆為說明台灣地震、颱風頻繁，人心惶惶的情況  
 (B) 「今年日月互相鑱，官衙祈禳鼓亂搗」兩句表現當時迷信災異之說的現象  
 (C) 皆藉由災異現象表達對執政當局之不滿與警告  
 (D) 「日月總如行水上，晦明不似在人間」兩句描寫台灣災前原本如夢似幻的美麗景象
12. 「羈愁島嶼倍關山，浮世何由駐好顏」，上文所表現之愁緒與下列詩句最能相呼應的選項是：
- (A) 三湘愁鬢逢秋色，萬里歸心對月明。舊業已隨征戰盡，更堪江上鼓鼙聲  
 (B) 雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流  
 (C) 三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁  
 (D) 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭
13. 「且負下未易居，下流多謗議／惡稱人之惡者，惡居下流而訕上者」，請先判斷上述前後「下流」用法之異同後，在下列各組文句畫線處找出具有同樣關係的選項：
- (A) 朝暉夕陰，氣象萬千／綱舉目張，百事俱作，而台灣氣象一新矣  
 (B) 長者與之提攜，則兩手奉長者之手／偃僂提攜，往來而不絕者，滌人遊也  
 (C) 所以然者，人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也／視其所以，觀其所由，察其所安  
 (D) 可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神／了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生
14. 陸游為宋代知名的愛國詩人，晚年因為心憂國事、壯志難酬，而寫下「塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑」的詩句，下列選項中的心境與上引詩句最相近的選項是：
- (A) 有了流浪心念，那麼對於這世界，不多取也不多予。清風明月，時在襟懷，常得遭逢，不必一次全收也  
 (B) 宗廟相繼傾頹，朝代陸續誕生，我坐在被遺忘的河邊，目睹，另一個自己在長夜裡牽馬徘徊；我背坐水涯，夢想河的上游有不朽的智慧和愛(那是，啊，我們長久失去了的君父的城邦)  
 (C) 人在人生旅程中是會遭遇到種種困難的，但是這些困難，都在明天解決了。所有今天不能解決的難題，明天一定能圓滿解決  
 (D) 所謂命運，就是說，這一齣人間戲劇，需要各種各樣的角色，你只能是其中之一，不可以隨意調換
15. 下列關於各文章說明，正確的選項是：
- (A) 〈北投硫穴記〉一文描寫接近硫穴的過程，以及硫穴奇絕驚悚的景象，層層推進，描繪生動，亦凸顯跋涉之艱辛  
 (B) 〈廉恥〉一文採畫龍點睛法，先概敘四維之要，再層層導出「廉恥攸關國運興衰」的論點，最後點出「恥」尤為要  
 (C) 〈晚遊六橋待月記〉一文認為西湖最美乃月夜景象，首段略寫西湖春光後，即用濃豔之筆詳盡描摹月景之美，以呼應題旨  
 (D) 〈左忠毅公軼事〉採史傳筆法陳事，以賓顯主，借左光斗之忠毅精神烘托史可法篤厚師恩、忠勤職守的形象

## 二、多選題(占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列文句「 」內成語的運用，正確選項是：
- (A) 秦始皇所建的阿房宮，雕樑畫棟、「鉤心鬥角」，具有古典建築之美
  - (B) NBA 雷霆隊的杜蘭特雖在年度 MVP 中勝出，但熱火隊的詹姆斯本季表現亮眼，兩人可謂「難兄難弟」、不分軒輊
  - (C) 阿亮熱愛創作，經常投稿報章雜誌，卻未獲刊登，終究只能成為「不刊之論」
  - (D) 小明做事缺乏耐心和毅力，不管學習什麼，最後都只能「登堂入室」
  - (E) 蘇東坡為文如行雲流水，「文不加點」，時人莫不嘆服
17. 所謂複句是由兩個或兩個以上在意義上有關聯的單句所組成，依單句間不同關係，又可分為並列、選擇、因果、轉折、假設等複句，下列屬於「因果複句」的選項是：
- (A) 若亡鄭而有益於君，敢以煩執事
  - (B) 乃知真人之興也，非英雄所冀，況非英雄者乎
  - (C) 余嘉其能行古道，作師說以貽之
  - (D) 武仲以能屬文，為蘭臺令史
  - (E) 又北向，不能得日，日過午已昏
18. 文章中某上文省略下文出現的字詞，下文省略上文出現的字詞，解釋時要把上下文的意思互相補足，才能得到完整的意義，此為「互文」修辭。下列選項文句運用互文修辭的是：
- (A) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
  - (B) 寒骨枕荒沙，幽魂泣煙草，悲損門內妻，望斷吾家老
  - (C) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還
  - (D) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色
  - (E) 不以物喜，不以己悲
19. 閱讀下文，判斷下列選項何者詮釋**有誤**？
- 霧愈聚愈濃就濃成了陣雨／人愈走愈深就走進了迷宮裏／路愈轉愈暗就暗下來吧  
黃昏／墨點點墨點成的墨景／更多的霧從谷底蒸起／究竟，是山在雨裏／或是雨在山裏  
／一座小亭子怎麼說的清／聽／森森矗立，林蔭的深處／一聲鳥／把四壁空山轉成了一句偈(余光中〈山雨〉)
- (A) 「人愈走愈深就走進了迷宮裏／路愈轉愈暗就暗下來吧黃昏」，暗示作者對人生多歧路險阻的困惑
  - (B) 「究竟，是山在雨裏／或是雨在山裏／一座小亭子怎麼說的清」，作者的詢問實是表達在朦朧美景當下的享受
  - (C) 「墨點點墨點成的墨景」，以疊字描摹出動態感，並表現了時間的推移
  - (D) 「聽／森森矗立，林蔭的深處」，詩人以聽覺描摹視覺，營造山中詭譎的氛圍
  - (E) 「一聲鳥／把四壁空山轉成了一句偈」，描述內心渾沌因大自然而感到清明
20. 關於現代作家的敘述，正確的選項是：
- (A) 簡媜的文字，早期以穠麗為主調，自《水問》一書嶄露頭角後，寫作不輟
  - (B) 林文月集學者、散文家、翻譯家於一身，文風平淡、細膩而雋永，被譽為「璀璨的五彩筆」
  - (C) 洪醒夫所描寫的小說人物，大多是彰化家鄉的農民，對同鄉的貧困、迷信表現高度的關懷，人稱「台灣新文學之父」
  - (D) 黃春明多描寫社會底層的小人物，文字充滿嘲諷與對現實的無力，卻又交織著溫暖與悲哀，余光中讚其文筆「亦秀亦豪，健筆縱橫」
  - (E) 鍾理和為台灣鄉土作家，因肺疾以致生活窮困，貧病交迫中仍創作不輟，被譽為「倒在血泊裡的筆耕者」

21. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

那長沮、桀溺的諷嘲，也只是式微的塵埃／豈敢於面對我胸中／逐漸長高的太山？／但是，誰知我去魯十四年／都化作臨河的一句／長嘆／還不如歸去！修詩書／作春秋，含笑，栽植／那七十二株等待茂盛的杏樹。(渡也〈麟〉)

太史公曰：「《詩》有之：『高山仰止，景行行止。』雖不能至，然心嚮往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂車服禮器，諸生以時習禮其家，余低回留之，不能去云。天下君王至於賢人，眾矣！當時則榮，沒則已焉！孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣！(唐玄宗〈經鄒魯祭孔子而歎之〉)

- (A) 兩篇詩文皆使用借賓顯主手法，藉詠懷孔子以抒自傷之情  
 (B) 「高山仰止，景行行止」兩句讚許孔子崇高偉大的德行  
 (C) 「那長沮、桀溺的諷嘲，也只是式微的塵埃」兩句典出《論語·微子》篇，子路向長沮、桀溺問津，而孔子遭其諷為辟世之士  
 (D) 白先勇曾言「政治是一時的，文化則是永恆的」，可為上文「孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣」作最好的註解  
 (E) 「作春秋，含笑，栽植／那七十二株等待茂盛的杏樹」意同「杏林春暖」，推崇孔子對於中國文化、教育之成就貢獻
22. 以下各段文字分別出自四本章回小說，請就其內容文字判斷各為何書，並選出敘述正確的選項：

甲、光耀飛離土窟間，天罡地煞降塵寰。說時豪氣傾肌冷，講處英雄透膽寒。仗義疏財歸水泊，報讎雪恨上梁山。

乙、滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中。

丙、人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹，功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉睡去，水流花謝知何處。

丁、賊官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知。蓋賊官自知有病，不敢公然為非；清官則自以為「我不要錢，何所不可？」剛愎自用，小則殺人，大則誤國。

- (A) 甲書全文以白話書寫，為中國最早的白話章回小說；乙書以淺近的古文寫成，為中國最受歡迎的通俗小說  
 (B) 甲乙故事內容皆根據民間傳聞加以想像渲染，同為「天下六才子書」之一  
 (C) 丙書雖取章回形式，實為諸多短篇銜接而成，可各自成篇；丁書擅長描寫技術，寫人寫景皆鎔鑄新詞、實地描畫  
 (D) 丙丁故事內容皆為作者獨創，亦能反映社會現實，同為小說界「四大奇書」之一  
 (E) 上述著作雖為小說，卻皆未被收入《四庫全書》

23. 〈諫太宗十思疏〉中表達的思想與精神多承緒於《論語》。下列各組選項皆含兩段引文，前後觀點或意涵相近的選項是：

(A) 「夫在殷憂必竭誠以待下，既得志則縱情以傲物。竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路」／「言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣，言不忠信，行不篤敬，雖州里行乎哉」

(B) 「雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服」／「道之以政，齊之以刑，民免而無恥」

(C) 「怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎，奔車朽索，其可忽乎」／「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是」

(D) 「念高危則思謙沖而自牧，懼滿溢則思江海而下百川」／「譬如為山，未成一簣；止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣；進，吾往也」

(E) 「想讒邪，則思正身以黜惡」／「子帥以正，孰敢不正」

## 第貳部分：非選擇題(共三大題，占54分)

說明：本部分共有三大題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

### 一、文章解讀(占9分)

請閱讀框線內的資料後，闡述個人的看法。文長約150-200字。

七〇年代左右，農藥商迅即遍布街市、深入村莊，農會不再是「孤行獨市」；和化學肥料大約同步盛行，到八〇年代已非常普及，幾乎和供應日常用品的柑仔店一樣，每個村莊至少有一家農藥行（農藥店）。

只強調「效果」有多好，絕不會告訴你有什麼後遺症的農藥廣告，電台、電視不斷播放；鄉間道路也常見各種品牌的農藥旗幟飄揚。

在台灣，一方面大量使用農藥，控制了病蟲害，單位面積產量提高甚多。以稻米而言，大約高出二倍多。另一方面政府農業政策，配合灌溉水源被工業占用而欠缺等因素，進而以補償方式，鼓吹、獎勵農民休耕，寧願放任廣大農田荒廢，完全翻轉農民傳統的土地價值觀。從八〇年代實施至今。

除了提高產量，附帶好處是農產品「賣相」比較光鮮亮麗好看。

消費者普遍只重外觀，寧可選擇好看，甘願接受毒素的習性，更助長了生產者使用藥劑的合理化。  
(改寫自吳晟〈生態浩劫，誰在乎？〉)

### 二、文章分析(占18分)

請於閱讀下文後，回答以下題目。

夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。代之興衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。古人有言：「國可滅而史不可滅。」是以耶書燕說，猶存其名；晉乘楚杙，語多可採；然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？

顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難，何也？斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參；則徵文難。老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實；則考獻難。重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融，則欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業，而有所不可。然及今為之，尚非甚難，若再經十年二十年而後修之，則真有難為者。是臺灣三百年來之史，將無以昭示後人，又豈非今日我輩之罪乎？

(連橫〈台灣通史序〉)

(一) 就以上原文，指出「顧修史固難，修臺之史更難，以今日而修之尤難」的原因。(9%)

(二) 「夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也」，就以上文字闡述個人看法，並加以舉例。(9%)

答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)(二)合計文長限250~300字。(約11~14行)

### 三、引導寫作(占27分)

電影《KANO》描述一群為夢想而超越民族界線的球員、團結與奮鬥的故事，從未贏過球的嘉農棒球隊，每天喊著「甲子園！甲子園！」繞著嘉義市區跑，起初的備受嘲笑，區賽的落敗，到一次次的信心喊話、練習，慢慢建立出贏球的自信和團隊默契。

「不要只想贏，要想不能輸」，這句話不管在職場、在人生旅程上，獲得不少共鳴。從小至今，你是否曾為捍衛夢想而付出行動？請以「逐夢」為題，書寫個人經驗，以及過程中的成長與體悟，記敘、議論、抒情皆可，文長不限。