

全國公私立高級中學

103 學年度學科能力測驗第二次聯合模擬考試

考試日期：103 年 9 月 3~4 日

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的字，字音完全相同的選項是：

- (A) 猛虎出「柙」／得「匣」還珠／「狎」邪小人
- (B) 疏「濬」河道／英明「睿」智／「璿」璣玉衡
- (C) 霏雨「霏」霏／「蜚」短流長／「腓」力牛排
- (D) 修「葺」城壘／查「緝」嫌犯／開門「揖」盜

2. 閱讀下文，選出依序最適合填入□內的選項：

未來從來不可知。冷戰時期長大的嬰兒潮世代目前掌權，他們的財富成就已經確定，足以讓他們欣慰自傲，你們的未來仍長，□□□□猶似晨間迷霧，誰知迷霧散盡後，眼前將出現一幅怎樣的□□。唯一確定的是，你們必須更具□□□。世界真的已經改變了，而我指的不是極端氣候這件事。對台灣以及全球年輕人來說，未來的關鍵是生存。(胡晴舫〈給台灣年輕人〉)

- (A) 濛昧不清／圖畫／想像力
- (B) 人跡杳然／卷軸／創造力
- (C) 虛幻飄渺／風景／競爭力
- (D) 愁雲漠漠／楹聯／凝聚力

3. 「伊甸園」原本是舊約創世紀中所記載的樂園。後人拿來借代指人間樂園。如：「帶著一顆閒靜的心隨興漫步，或許下個轉角就可以發現伊甸園。」下列「 」中的詞語，亦是使用其借代意義的選項是：

- (A) 樵客初傳漢姓名，居人未改秦衣服。居人共住「武陵源」，還從物外起田園
- (B) 數家茅屋自成村，地碓聲中晝掩門。寒日欲沉蒼霧合，人間隨處有「桃源」
- (C) 漁人振衣起出戶，滿庭無路花紛紛。翻然恐失鄉縣處，一息不肯「桃源」住
- (D) 望夷宮中鹿爲馬，秦人半死長城下。避世不獨商山翁，亦有「桃源」種桃者

4. 下文描寫一位詩人的創作特色，選出最能詮釋此詩人之創作風格的選項：

飛呀飛呀！有羽翼的天馬。索性飛到崑崙丘去罷，在瑤池裡我仿周穆王與仙女西王母，舉觴來雅談罷；敘一敘於驪山離宮的玄宗皇帝與楊貴妃的恩愛故事。抑或飛到波斯國去，於異國城鎮的街坊酒肆上，向胡姬買銘酒，獨飲淺酌以澆旅愁罷。(改寫自龍瑛宗〈杜甫在長安〉)

- (A) 注重情感和想像的浪漫主義
- (B) 反應社會、表現人生的寫實主義
- (C) 運用隱喻和暗示手法的象徵主義
- (D) 探索潛意識，扭曲或重組真實世界的超現實主義

5. 某網路書局店正在舉行先秦諸子圖書大特賣。小明在網站中看到以下三本書籍的簡介，甲、乙、丙三本書籍最有可能的書名依序應是：

先秦寓言寶庫

鄙棄榮華富貴、權勢名利，
追求逍遙無恃的精神自由。

甲

- (A) 莊子／孟子／韓非子
(C) 老子／論語／呂氏春秋

洞悉人性自私的一面

中國政治史上，嚴君霸主遵循
不悖的準繩。制上馭下，不可
不讀的統治權術。

乙

- (B) 呂氏春秋／老子／論語
(D) 莊子／韓非子／孟子

不朽的語錄體經典

「舍我其誰」的抱負，
「大丈夫」的人格典範，
熾熱不熄的淑世情懷。

丙

6. 閱讀下文，選出與作者觀點最相近的選項：

夫貴若賤，天所爲也。賢不肖，吾所爲也。吾所爲者，吾能自知之。天所爲者，吾獨懵乎哉。吾賢歟，可以位公卿歟，則萬鍾之祿固有焉；不幸而貧且賤，則時也。吾不賢歟，不可以位公卿歟，則簞食豆羹無嫌焉；若幸而富且貴，則咎也。（王安石〈推命對〉）

- (A) 天何言哉，四時行焉，百物生焉 (B) 天視自我民視，天聽自我民聽
(C) 天助之不可常恃，人事之不可怠終 (D) 人法地，地法天，天法道，道法自然

7. 阿康的姑姑將於下週結婚。媽媽請阿康到花店訂購花束，以祝賀新人。他來到花店，看到 ABCD 四束鮮花的樣本，分別有下列題辭夾在花束上。請選出**最不適合**阿康訂購的花束：

- (A) 百年琴瑟 (B) 彤管流芳 (C) 珠聯璧合 (D) 鸞鳳和鳴

8. 下列是一段散文，依文意選出排列順序最恰當的選項：

至今我仍保留一疊發黃的信件，連帶信封按照時間的順序躺在抽屜裡。

甲、靜泊在墨色的湖泊裡

乙、毛筆寫的字跡像被風雨打散的船隻

丙、有些信封的字跡讓雨水刷淡了

丁、便暈開來形成小水灘

戊、那斑駁的痕跡又像揉散的瘀血

被時間稀釋、沖淡了，瘀傷卻總不見痊癒，用那頑固的顏色長年累月無聲地喊痛。（鍾怡雯〈給時間的戰帖〉）

- (A) 甲乙丙丁戊 (B) 乙丙戊甲丁 (C) 丙丁乙甲戊 (D) 戊甲乙丁丙

9. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

還記得當年在華山旁邊經過，最深刻的印象不是天外三峰，仙人一掌，而是在那高傲的公路下面卑微的便道上，一輛一輛獨輪車，上面放著一袋一袋糧食，由一個一個農夫推著，到什麼地方去繳納。這一系列車隊好長，恐怕公路有多長它就有多長吧？推車的人，赤著上身，貓腰虎步，脊椎隆起抖動，如鎖身的鐵鍊，車隊有多長，這條鎖鍊也有多長。這種獨輪車的車軸在轉動的時候會發出急迫的響聲，路遠載重，它的響聲激昂，把整個車隊響成無數悲嘶的蟬，這是我記憶裏的華山。（王鼎鈞〈山水〉）

- (A) 作者對於社會人群的關懷勝過自然美景
(B) 華山樹林裡無盡的蟬鳴聲，是作者童年難忘的記憶
(C) 作者認為山水之美來自天然，人爲的加工反而是一種破壞
(D) 華山山路崎嶇，寸步難行，對作者而言正如人生旅途上不斷的試煉

10-11 為題組

閱讀下文，回答 10-11 題。

假若我們拿鼎鼎大名的海明威為例，亦不難明白他在小說裡刻劃的世界是極其有限而狹隘的。海明威盡他的一生一共寫了十本書。其中有六部小說，包括膾炙人口、光芒四射的戰地春夢、旭日再昇、戰地鐘聲、老人與海等在內。儘管這些小說各有截然不同的體裁、情節和人物，但如果讓我們追根究柢，這些小說裡面反覆地出現的，不外是三個題材罷了：海明威幼小時所遭受的心理創傷，脫離社會的迷失的感覺，還有法規——海明威所自定的，什麼事可以幹，什麼事不可以幹的獨異法規。可以說他的全部小說就是依循這三個題材發展下去的變奏罷了。以海明威卓越的稟賦、豐富的人生體驗、頗有傳奇色彩的遭遇、深湛的穎智和人生觀照所凝結的作品，就只是反映這複雜多樣、形形色色的人間舞臺的一小撮悲喜劇而已。(改寫自葉石濤〈作家與永恆〉)

10. 依據文意，選出最接近其意旨的選項：

- (A) 作家的書寫難免有所侷限，不可能面面俱到
- (B) 作家寫作上的缺陷，往往來自於過往的心靈創傷
- (C) 作家的作品往往能反映出這個世界的渺小、狹隘與醜惡
- (D) 三流的作家寫出的作品境界有限，只有一流的作家才能全面反映人間形形色色的情狀

11. 依據文意，選出敘述正確的選項：

- (A) 世人對海明威評價言過其實，他的作品境界並不高
- (B) 海明威寫作上的侷限，並不影響他傑出作家的地位
- (C) 海明威的作品不外是卓越的稟賦、豐富的人生、傳奇的遭遇等三個題材的延伸
- (D) 海明威一生共創作了六部小說，以及《戰地春夢》、《旭日再昇》、《戰地鐘聲》、《老人與海》等四部散文集，合計有十本作品

12-13 為題組

閱讀下文，回答 12-13 題。

來日，操於省廳上大宴賓客，令鼓吏撾鼓。舊吏云：「撾鼓必換新衣。」衡穿舊衣而入，遂擊鼓為「漁陽三撾」，音節殊妙，淵淵有金石聲。坐客聽之，莫不慷慨流涕。左右喝曰：「何不更衣！」衡當面脫下舊破衣服，裸體而立，渾身盡露。坐客皆掩面。衡乃徐徐著褲，顏色不變。

操叱曰：「廟堂之上，何太無禮？」衡曰：「欺君罔上乃謂無禮。吾露父母之形，以顯清白之體耳！」操曰：「汝為清白，誰為汙濁？」衡曰：「汝不識賢愚，是眼濁也；不讀詩書，是口濁也；不納忠言，是耳濁也；不通古今，是身濁也；不容諸侯，是腹濁也；常懷篡逆，是心濁也！吾乃天下名士，用為鼓吏，是猶陽貨輕仲尼、臧倉毀孟子耳！欲成霸王之業，而如此輕人耶？」

時孔融在坐，恐操殺衡，乃從容進曰：「禰衡罪同胥靡，不足發明王之夢。」操指衡而言曰：「令汝往荊州為使。如劉表來降，便用汝作公卿。」(羅貫中《三國演義》第廿三回)(注解：撾，擊、打)

12. 依據文意，選出敘述正確的選項：

- (A) 禰衡自比陽貨、臧倉，藉以批評曹操無識人之明
- (B) 曹操接受孔融的建議，令禰衡出使荊州，將功贖罪
- (C) 曹操愛才惜才，賞賜禰衡新衣，未料禰衡高傲氣盛，不肯接受，曹操轉而惱羞成怒
- (D) 禰衡以眼濁、口濁、耳濁、身濁、腹濁、心濁批評曹操，展現「說大人，則藐之」的氣魄

13. 文中加方框的「鼓」、「慷慨」、「顏色」、「輕」四個詞，各與下列選項「 」內相同的詞比較，意義相同的選項是：
- (A) 斲而爲琴，絃而「鼓」之，金聲而玉應
 (B) 高祖乃起舞，「慷慨」傷懷，泣數行下
 (C) 那荷花，精神、「顏色」無一不像，只多著一張紙
 (D) 孟浪由於「輕」浮，精詳出於暇豫

14-15 爲題組

閱讀下文，回答 14-15 題。

漢司徒崔烈辟上黨鮑堅爲掾，將謁見，自慮不過，問先到者儀，適有答曰：「隨典儀口倡。」既謁，贊曰：「可拜。」堅亦曰：「可拜。」贊者曰：「就位。」堅亦曰：「就位。」因復著履上座，將離席，不知履所在，贊者曰：「履著腳。」堅亦曰：「履著腳也。」(邯鄲淳《笑林》)(辟：徵召。上黨：地名。掾：官職名。)

14. 依據文意，最適合形容鮑堅的選項是：
- (A) 可憐蟲 (B) 吃人蟲
 (C) 應聲蟲 (D) 蠹書蟲
15. 下列關於本文的詮釋，正確的選項是：
- (A) 贊者是狐假虎威的奸佞小人
 (B) 崔烈是挾權勢欺凌下屬的極權者
 (C) 鮑堅受制於官場的不公不義，是一位犧牲者
 (D) 作者寫的是一篇帶有詼諧筆調與嘲諷意味的寓言

二、多選題 (占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列文句，完全**沒有**錯別字的選項是：
- (A) 警方動用優勢警力，強制趨離示威群眾，引發正反兩方不同的評論
 (B) 隨著便利商店、大賣場的興起，傳統雜貨店漸趨式微，已逐漸自街頭消失
 (C) 聽說新道路即將從此處經過，地價不久就會上揚，投資客驅之若鶩，爭相前來購地
 (D) 清朝末年許許多多在革命中捐軀的烈士，堪稱是引領中國邁向民主的先趨，令人尊敬
 (E) 許多人擔心若不注重國防，戰事發生時敵軍將毫無顧忌，長驅直入，嚴重威脅國家安全
17. 下列文句中成語的運用，正確無誤的選項是：
- (A) 時光稍縱即逝，轉眼年華已經老去，令人感嘆「日就月將」，不勝唏噓
 (B) 清兵攻破揚州，展開報復性的屠殺，十日之中，「血流漂杵」，死傷人數無法估計
 (C) 中了頭獎後，他開始沉溺於「酒食徵逐」、吃喝玩樂的生活，不到一年便把財產敗光
 (D) 這十位令人懷念的女明星，儘管已經「魚沉雁杳」，但她們所遺留下來的作品和身影，仍長存影迷心中
 (E) 聯合國的和平維護部隊卅日開抵烏干達，協助穩定動蕩的局勢。當地百姓「簞食壺漿」，夾道歡迎，甚至要求握手合照

18. 下列對於文意的詮釋，正確的選項是：
- (A) 諸葛亮〈出師表〉：「宮中府中，俱爲一體，陟罰臧否，不宜異同。」意在勸後主賞罰必須公正，執法應該要有一致的準則
 - (B) 韓愈〈師說〉：「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。」批評唐代士人不願讓子弟跟從老師學習文章斷句，以致有感而不能解決
 - (C) 歐陽脩〈醉翁亭記〉：「射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。」描寫滁人宴飲之樂，並抒發自己與民同樂的心胸
 - (D) 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：「由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。」描寫春日西湖煙霧瀰漫、虛無縹緲的迷人景致
 - (E) 顧炎武〈廉恥〉：「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。」以松柏與雞鳴爲喻，說明亂世之中仍有不改節操的君子
19. 某本書對於鄭愁予的詩風有如下的評述：「早期擅長抒情詩，輕柔浪漫，情韻深長。中年以後，歲月的感觸增多，人生的體悟益深，作品轉爲沉穩內斂。」依據此一評論，選出屬於鄭愁予中年以後的詩作：
- (A) 這次我離開你，是風，是雨，是夜晚；／你笑了笑，我擺一擺手，／一條寂寞的路便展向兩頭了。／念此際你已回到濱河的家居，／想你在梳理長髮或是整理濕了的外衣，／而我風雨的歸程還正長
 - (B) 赤道是一痕潤紅的線，你笑時不見。／子午線是一串暗藍的珍珠，／當你思念時即爲時間的分隔而滴落。／我從海上來，你有海上的珍奇太多了……／迎人的編貝，噴人的晚雲，／和使我不敢輕易近航的珊瑚的礁區
 - (C) 用雙手捧起一枚／松果 而不果腹／投宿於霧的生靈／呼吸便是雲霧／身體已是松鼠／我的習性連我自己／亦無需知道
 - (D) 東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小的寂寞的城／恰若青石的街道向晚／跫音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩
 - (E) 而在最深處／湖中亦有北極／北極有星／其芒如曇花／北極星是宇宙短促的曇花／只有在大草原仰觀天象／才能悟到
20. 在詞語中，故意插入虛字或多餘的字來拉長文句者，叫做鑲嵌。下列「 」中的詞語，使用鑲嵌修辭的選項是：
- (A) 「三五之夜」，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛
 - (B) 說著，將一盤子花「橫三豎四」的插了一頭。賈母和眾人笑的不住
 - (C) 像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照，「不三不四」，就想天鵝屁喫
 - (D) 我們家的事少不得我「低三下四」的求你了，省的帶累別人受氣，背地裡罵我
 - (E) 先誑之曰：與若茅，「朝三而暮四」，足乎？眾狙皆起而怒。俄而曰：與若茅，朝四而暮三，足乎？眾狙皆伏而喜

21. 文章裡有時會假定一個第二人稱的訴說對象，以此開展敘述。下列選項，採用此種敘事角度的是：
- (A) 親愛的朋友，因為你的忙碌，我獨自上山看花；而山中歸來，尚未卸妥行囊，我又思量著短期內要再到山上
 - (B) 時值黃昏，堤防上的便道過往的人不多。我放眼隨處瀏覽，不覺間，我的視線被一朵開在便道邊的野花吸引住了。它就在跟前，我走了幾步，蹲下來仔細端詳
 - (C) 假日回家，母親端出剛煮好的颱風筍，因為她吃素，湯裡只放醃蘿蔔提味，沒放小魚乾。她說很久沒吃颱風筍，不知味道一不一樣
 - (D) 風息是溫馴的，而且往往因為他是從繁花的山林裡吹度過來，他帶來一股幽遠的澹香，連著一息滋潤的水氣，摩挲著你的顏面，輕繞著你的肩腰，就這單純的呼吸已是無窮的愉快
 - (E) 我寧可假想，鮭魚是有聽覺的，而且充滿了靈性。無論有多麼遙遠的長征遨遊，也無論經過多麼長久的流浪放逐，這神祕的水族，最後都能辨認故鄉的方向，找到最初出海的河口
22. 儒家雖強調禮義規範，但必須因時制宜，懂得變通，不可拘泥不通、固執僵化。下列可以體現此一觀點的選項是：
- (A) 居處恭，執事敬，與人忠。雖之夷狄，不可棄也
 - (B) 君子之於天下，無適也，無莫也，義之與比
 - (C) 君子易事而難說也：說之不以道，不悅也；及其使人也，器之
 - (D) 與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也
 - (E) 當在薛也，予有戒心。辭曰：「聞戒，故為兵餽之。」予何為不受？若於齊，則未有處也。無處而餽之，是貨之也。焉有君子而可以貨取乎
23. 閱讀下文後，選出符合文意的敘述：
- 老人是擁有神祕時間史觀的特異族類，他想。
- 時間於他們而言，似乎所剩無幾，卻總奢侈地大把大把揮霍。倚窗與光影對坐，綴以冥想或瞌睡，讓漫長的一天悠悠晃晃地踱步走過。肉身活在現在，心神卻讓過去攻城略地，陷溺於昨日的風華或罪業。即便是形而下的軀體，亦逃脫不了光陰的果報，在往日惡習積累的酒精、尼古丁、骨刺、高血壓、高血脂、高膽固醇脅迫下，一次又一次藉著病痛警醒著：現在是從前的總和，而過去從未真的過去。
- 所幸還可以回憶，這顛躓行來始終緊握胸口珍而藏之的利器法寶，抵禦了時間，讓今昔時空並行交錯，織就而成瑰麗眩目的繁花盛景。沉潛在回憶的深海裡，每一秒鐘都是天長地久，旋死後旋生，反覆輪迴，無論快樂或憂傷，都充滿意義。而現下的每一刻鐘，懵懵渺渺，阻滯不前，因過去而存在。(王文美〈衰頹之路〉)
- (A) 老人無法遏止時光的流逝與肉體的衰敗
 - (B) 回憶對於老人而言是一種折磨，提醒他們人生的不圓滿
 - (C) 放棄對道德的堅持，任由內心沉淪與墮落，就是老人所要踏上的衰頹之路
 - (D) 時間對於老人而言，是一種救贖的法寶，因此他們總願意奢侈的大把揮霍
 - (E) 病痛的折磨、所剩無多的歲月、沉溺於過往回憶，都是老人所面對的人生課題

第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章評論（占9分）

我每個月都會提出一本課外書或補充教材，吩咐學生寫出內容概要與讀後心得。只要有交，就是滿分。孩子們甚至會寫出「好難喔！」「看不懂！」「讀這種東西真是浪費時間。」等等，但不論寫出了什麼感想，只要有寫就是滿分。如此一來，學生們也能放手去寫自己真正想寫的東西，完全不必擔心「我寫出這種東西來會不會被扣分？」這就是我的做法，也是我的目標。（橋本武著，江宓蓁譯《百歲老師的奇蹟教室》）

上文中，橋本武老師評定學生作業的方式是：只要有交，就給滿分。他的理由何在？請你解讀他的看法，並加以評論。文長100-150字（約5-7行）。

二、文章分析（占18分）

閱讀框線內的文字，說明文中描述左忠毅公的哪幾件軼事？這些軼事分別凸顯了左忠毅公性格與操守上的何種特徵？請以200字-250字（約9-12行）加以說明。

先君子嘗言：鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶，叩之寺僧，則史公可法也。及試，吏呼名，至史公，公瞿然注視。呈卷，即面署第一。召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳！」

及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。久之，聞左公被炮烙，旦夕且死，持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉！一日，使史公更敝衣草屨，背筐，手長鑱，為除不潔者。引入，微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣！史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥背，目光如炬，怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。後常流涕述其事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」（方苞〈左忠毅公軼事〉）

三、引導寫作（占27分）

《古詩十九首》提到：「奄忽隨物化，榮名以為寶。」唐代杜秋娘的〈金縷衣〉提醒我們：「花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」人生短暫，光陰似箭，面對分分秒秒不斷流逝的時間，我們應該用什麼態度來面對呢？古羅馬詩人賀拉斯給了我們一個很好的建議：「抓住這一天」。請以「抓住這一天」為題，寫作一篇首尾俱足的文章，記敘、抒情、議論皆可，文長不限。