

臺北區 103 學年度第一學期
第二次學科能力測驗模擬考試

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題(占54分)

一、單選題(占30分)

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列「」內的讀音完全相同的選項是：
(A)「紆」尊降貴／長「吁」短嘆／「盱」衡情勢
(B)敞開心「扉」／霪雨「霏霏」／「蜚」短流長
(C)縈青「繚」白／雨「潦」四集／眼花「撩」亂
(D)「蚍」蜉撼樹／天涯「毗」鄰／遇人「叱」離
- 下列各組「」中的字，字義前後相同的選項是：
(A)天地「曾」不能以一瞬／有酒食，先生饌，「曾」是以爲孝乎
(B)帶規矩而蹈繩墨，佩芝蘭而「服」明月／日「服」湯劑，而敷以善藥
(C)縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然／求也爲之，比及三年，可使足民；「如」其禮樂，以俟君子
(D)惟其昏而未「覺」也，一旦有開之，其術窮矣／我才不及卿，乃「覺」三十里
- 請閱讀下列詩句，選出最適合填入□□內的選項：
秋天剛過／它便開始□□□□／朱紅色的火焰／燃燒一整個冬天／卻沒有□□／我和弟弟常蹲在它身邊／□□(渡也／聖誕紅)
(A)引火自焚／灰燼／取暖
(B)飛蛾撲火／殘骸／揀選
(C)挑燈撥火／光芒／搨風
(D)火樹銀花／火花／讚嘆
- 化用古典詩詞及典故，在現代流行歌詞中時常可見，下列歌詞中所化用的典故及來源，敘述錯誤的選項是：
(A)醒來，也無風雨也無晴；睡去，已忘言語已忘我(蘇打綠 故事)：引用蘇軾〈定風波〉詞句
(B)人不見，數峰青，東籬下，一身輕，繽紛落英，忘了路遠近(蘇打綠 故事)：化用陶潛〈桃花源記〉的文句
(C)捕捉水中的月亮，灑滿普照的陽光，撇開日子的奔忙，天空要狩獵海洋(蘇打綠 偷閒的翅膀)：化用李白水中撈月的典故
(D)生活，幾莖頭髮幾莖愁；飄過，恰似天地一蜉蝣(蘇打綠 故事)：化用王羲之〈蘭亭集序〉中的句子
- 閱讀下文，選出對本文最恰當的說明：
人或問孔子曰：「顏回何如人也？」曰：「仁人也。丘弗如也。」「子貢何如人也？」曰：「辯人也。丘弗如也。」「子路何如人也？」曰：「勇人也。丘弗如也。」賓曰：「三人皆賢夫子，而爲夫子役，何也？」孔子曰：「丘能仁且忍，辯且訥，勇且怯。以三子之能，易丘一道，丘弗爲也。」孔子知所施之也。(《淮南子·人間訓》)
(A)孔子能身體力行「三人行必有我師焉」的道理
(B)韓愈所言的「無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存」正足以呼應孔子精神
(C)孔門諸子各有所長，唯孔子能圓熟合度，誠爲「聖之時者」
(D)《禮記·學記》中所謂「學然後知不足，教然後知困」正足以闡發此段文意

6. 有關歷代文學運動的說明，選出敘述正確的選項：
- (A) 古文運動始於唐代韓愈，大力提倡恢復先秦兩漢之散文，柳宗元繼之，但並未成功。至宋代歐陽修出而領導，古文始成爲文章之正宗
- (B) 韓愈、柳宗元大力倡導古文運動之同時，詩壇則有白居易、元稹等人提倡新樂府運動
- (C) 明代李夢陽、李攀龍等前後七子，主張「文必秦漢，詩必盛唐」，由茅坤編《唐宋八大家文鈔》作爲古文學習對象，使擬古風氣籠罩明代甚久
- (D) 民初新文學運動，大量使用白話、方言，胡適的短篇散文集《嘗試集》爲中國文學史開創新里程
7. 下列敘述，爲中國古代思想家對治國之道的看法，選出配對正確的選項：
- (A) 明君制民之產，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子；樂歲終身飽，凶年免於死亡。然後驅而之善，故民之從之也輕。——儒家
- (B) 大夫各愛其家，不愛異家，故亂異家以利其家；諸侯各愛其國，不愛異國，故攻異國以利其國。天下之亂物，具此而已矣。察此何自起，皆起不相愛。——道家
- (C) 凡治天下，必因人情。人情者有好惡，故賞罰可用；賞罰可用，則禁令可立，而治道具矣。——墨家
- (D) 得乎丘民而爲天子，得乎天子爲諸侯，得乎諸侯爲大夫。諸侯危社稷，則變置。犧牲既成，粢盛既潔，祭祀以時，然而旱乾水溢，則變置社稷。——農家
8. 下引是一段古代散文，依文意選出排列順序最恰當的選項：
- 夫人之智力有限，
- 甲、在人者未來，在己者已失
- 乙、或懸心於貴勢，或役志於高名
- 丙、又或放情於博奕之趣，畢命於花鳥之妍
- 丁、今世之所謂名士
- 戊、勞瘁既同，歲月共盡
- 若此皆巧者之失也。(洪亮吉〈與孫季逵書〉)
- (A) 丙乙丁甲戊 (B) 丁丙甲乙戊 (C) 丁乙戊甲丙 (D) 丁乙甲丙戊
9. 閱讀下列的詩，有關作品內涵的對比，敘述錯誤的選項是：
- 一個鄉下小孩
站在田埂路上
雙目裝著藍空碧野
看鳥飛
雲遊
- 路從田埂路石板路紅磚路
水泥路柏油馬路
走進電視網路
- 一個都市小孩
在光電閃亮的網路上
追著電動玩具「舒跑」
一路「酷」
一路「爽」(羅門〈童年歲月的流向〉)
- 附註：舒跑本是運動飲料的名稱，在此借用字面意義，既言快樂舒暢的跑步，也雙關玩樂時的舒暢之感。
- (A) 鄉村 VS 城市 (B) 藍空碧野 VS 鳶飛魚躍
- (C) 看鳥飛雲遊 VS 追電動玩具 (D) 田埂路 VS 網路

10. 在句子中，主語使賓語完成動詞動作，「使(賓語)怎麼樣」的動詞，稱為「致使動詞」。例如：「天將降大任於斯人也，必先『苦』其心志，勞其筋骨。」句中，「苦」字為「使其心志受苦」之意。下列文句「 」中的動詞，也屬於致使動詞的選項是：
- (A) 客從遠方來，「遺」我一端綺(古詩〈客從遠方來〉)
(B) 孔子登東山而「小」魯，登泰山而「小」天下(《孟子·盡心上》)
(C) 大孝「尊」親，其次不辱，其下能養(《禮記·曾子大孝》)
(D) 先生不「羞」，乃有意欲為收責於薛乎(《戰國策·馮諼客孟嘗君》)
11. 閱讀下文，並選出敘述正確的選項：
- 樑上有雙燕，翩翩雄與雌；銜泥兩椽間，一巢生四兒；四兒日夜長，索食聲孜孜；青蟲不易捕，黃口無飽期；嘴爪雖欲弊，心力不知疲；須臾十來往，猶恐巢中飢；辛勤三十日，母瘦雛漸肥；喃喃教言語，一一刷毛衣；一旦羽翼成，引上庭樹枝；舉翅不回顧，隨風四散飛；雌雄空中鳴，聲盡呼不歸；卻入空巢裡，啾啾終夜悲；燕燕爾勿悲，爾當反自思；思爾為雛日，高飛背母時，當時父母念，今日爾應知。
(白居易〈燕詩示劉叟〉)
- (A) 「須臾十來往，猶恐巢中飢。」是說老燕動作敏捷
(B) 本詩主旨在闡述子女要自食其力
(C) 由內容來看，作者是以一對燕子辛勞養育雛燕，小燕子長大離巢後卻不再回來之暗喻手法來表現
(D) 由本詩可知劉叟是個孝順父母之人

12-13 為題組

閱讀下文，回答 12-13 題

回到案發現場(或稱幸福修鍊場)吧。很難相信一條三四步寬、五百公尺長的小巷竟能容納百家流動攤位。每天早上七點半至八點，一輛輛自小客駛入小巷，車內煙一般飄出兩條人影，大多是一男一女。接著的畫面類似迪士尼卡通，車子五門全開，兩人飛也似扛出鐵架、抱出數大包貨物。卸貨畢，一人立即將車開走，另一人搖身變為成龍或李連杰(若為女性則是楊紫瓊)，身懷飛簷走壁之功、練就疊床架屋之技，不過是一首鏗鏘鏘鏘的短詩之間，他已組裝鐵架、掛勾，一堆無頭模特兒身軀如剛問斬罪犯乖乖等候發落。還來不及看清他這蜘蛛人拋了什麼東西，電線已牽妥隨即「啪」電燈亮了，接著電扇颳起強風、手提音響噴出熱門搖滾，「滴嗒」兩聲遮棚也撐開。你才閃神看了別攤的李連杰一眼，這邊的成龍已掛好各種樣品，貨架上也堆滿貨物，井井有條——該亂的亂，不該亂的不亂，完全符合流動攤位門面哲學。你簡直不相信這是幾分鐘前的事，它太像昨晚即設好或是一家固定小店剛剛只是拉起鐵門！你還在驚歎，老闆已全副武裝畢：腰繫塑膠袋，身上斜背錢包，頭戴麥克風(如演唱會巨星)，頸掛手機。手機忽響，他大「喂」一聲派頭不輸王永慶、張忠謀，另隻手沒閒著，自口袋掏出 7-11 御飯糰狼吞虎嚥還能岔話回答客人「一件八十、兩件一百五」，除了親吻與吐痰，嘴巴的功能全派上。噢，還漏了一項，抽菸，他點菸，吮奶似地，呼出一股江湖式優閒。此時停車的那位楊紫瓊回來了，手上麵包剩最後一口，急急入內整理貨品，如仙婆揮棒應允灰姑娘般，那排罪犯身軀已著衣穿裙又可以回世間做人了。後場就位，前場開賣，老闆掛出「百貨公司精品，出清大拍賣」牌告，扯開喉嚨叫賣：「照過來照過來，要買要快，買到像撿到！」

你還在怔忡，才幾分鐘之間這小巷活了，活得像一條頑劣小龍，擁擠的人頭像牠身上的鱗片，日頭愈強，龍愈喧騰，鱗片閃出刺眼光芒。

這是一個討生活的真實戰場，沒有遲疑與抱怨的權利，這也是各憑本領的競技舞台，毫無黨派、盟友與援。他們的信條簡單明瞭：「不景氣，要努力！」且時間緊迫，下午二時前得收攤，短短五六小時，他們必須「拚經濟」。(簡嬪〈聖境出巡：菜市場田野調查〉)

12. 簡媜廣泛運用各式修辭的手法，來描寫菜市場，活靈活現的呈現出市集中熱鬧，以下配對，**錯誤**的選項是：
- (A) 才幾分鐘之間這小巷活了，活得像一條頑劣小龍，擁擠的人頭像牠身上的鱗片。
——譬喻
- (B) 此時停車的那位「楊紫瓊」回來了，手上麵包剩最後一口，急急入內整理貨品。
——借喻
- (C) 下午二時前得收攤，短短五六小時，他們必須「拚經濟」。——雙關
- (D) 老闆已全副武裝畢：腰繫塑膠袋，身上斜背錢包，頭戴麥克風(如演唱會巨星)，頸掛手機。——視覺摹寫
13. 從簡媜作品《水問》、《紅嬰仔》、《天涯海角》到近來探討老人生活的《誰在銀閃閃的地方，等你》，她的書寫風格一向多變，試判斷此文的風格接近哪一種？
- (A) 探尋著青春的早熟與幻逝
- (B) 人世生死寂滅的初勘
- (C) 詼諧呈現社會政治議題
- (D) 生命本根源頭的母土追索

14-15 為題組

閱讀下文，回答 14-15 題

牽牛花這東西很賤，去年的種子落在花臺裡，花臺曾經拆造過，泥土曾經翻過；今年夏天，它們依然會生出來，生了幾十枝。

牽牛花這東西很會攀附。我在花臺旁的牆壁上釘好幾排竹釘，在竹釘上綁許多繩子。牽牛花的蔓就會緣著繩子攀附上去。攀附得很牢，而且很快。

牽牛花這東西很好高，一味想鑽上去，不久超過最高一排竹釘之上。我在其中再加上一排竹釘和繩；過了一夜，它又鑽在這排竹釘之上了。加了幾次，後來須得用梯爬上去加；但它仍是一味好高，似乎想超過牆頂，爬上天去才好。

這種花在日本被稱為「朝顏」，它們只能在破曉晨光開一下；太陽一出，它們統統閉縮，低下頭去，好像很難為情，無顏見太陽似的。(節自豐子愷〈牽牛花〉)

14. 作者對牽牛花的立場，下列敘述，**錯誤**的選項是：
- (A) 寫牽牛花的賤，顯現旺盛的生命力，但也暗喻著小人無處不在
- (B) 牽牛花一味高爬，諷諭世人無真才實學，卻一味趨炎附勢
- (C) 牽牛花只能在破曉的晨光開一下，卻無顏見太陽，表示小人能爬高上升，用的是不光明的手段，只能小頭銳面，到處鑽營
- (D) 盛讚牽牛花積極向上，值得信賴
15. 在作者的觀點上，寫牽牛花是：
- (A) 比擬寄託，暗喻諷諭
- (B) 用植物學家的理智來批判而非文學家的感情
- (C) 客觀摹寫，刻畫自然形相
- (D) 以畏縮責牽牛花

二、多選題(占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列□中的字，依序最適合填入的選項是：
- 甲、文化精□／□礪成鋼／出類拔□／鞠躬盡□
乙、終生不□／瑕不掩□／□亮情結／家□戶曉
丙、按□就班／□□為營／□帛菽粟／對□公堂
丁、□帶千金／□絕風清／金□輝煌／原形□露
戊、人才□出／□加寵愛／□嘗艱苦／□禮犯義
- (A) 甲：粹／淬／萃／瘁
(B) 乙：踰／瑜／瑜／喻
(C) 丙：步／步／布／簿
(D) 丁：敝／弊／碧／畢
(E) 戊：輩／備／倍／悖
17. 下列各組成語皆與年齡相關，若依其所指年紀「由少至長」加以排序，正確的選項是：
- (A) 花信年華／二八佳人／豆蔻年華
(B) 而立之年／不惑之年／耳順之年
(C) 弱冠之年／強仕之年／懸車之年
(D) 志學之年／致仕之年／春秋鼎盛
(E) 總角之年／花甲之年／駒齒未落
18. 關於我國寓言發展的相關敘述，正確的選項是：
- (A) 我國的寓言文學從先秦開始，不過不像《伊索寓言》在文體上的早熟，尚是諸子散文或歷史散文的一部分或附庸，並非完整獨立的文學體裁
(B) 《老子》言：「寓言十九，藉外論之。」意即假託他人之語，陳說自己之意
(C) 著名的寓言，如：莊子的東施效顰、庖丁解牛；孟子的握苗助長、齊人之福；韓非子的買櫝還珠、郢書燕說等，都是著名的哲理散文中的寓言故事
(D) 劉基的寓言小品追仿舊跡，但多所突破，以郁離子為書中貫穿寓言的中心人物，實為作者的化身，時隱時現，內容諷刺明代政治腐敗，發人深省
(E) 唐、宋時，多諷刺性寓言，即諷刺性加強，哲理性減弱。如韓愈的三戒即是如此
19. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 雙方開門見山。
朱棣(明成祖)問：「你認為該立誰？」
解縉答：「世子(指朱高熾)仁厚，應該立為太子。」
朱棣不說話了，但解縉明白，這是一種否定的表示，他並沒有慌亂，因為他還有殺手鐮，只要把下一個理由說出來，大位非朱高熾莫屬！
解縉再拜道：「好聖孫！」
朱棣笑了，解縉也笑了，事情就此定局。
所謂好聖孫是指朱高熾的兒子朱瞻基(後來的明宣宗)，此人天生聰慧，深得朱棣喜愛，解縉抓住了最關鍵的地方，為朱高熾立下了汗馬功勞。——《明朝那些事·貳》
- (A) 歷來「立長」為太子，是長期以來的傳統，此為解縉向朱棣推薦朱高熾當太子的理由
(B) 若依上文談話的時間點來看，朱瞻基此刻向其他人談起朱棣，可以稱朱棣為「先祖父」
(C) 朱棣可以作為皇帝，因為他亦是「長子」的緣故
(D) 此時解縉應該稱呼朱棣為「陛下」，稱呼朱高熾為「殿下」
(E) 朱高熾若要寫信給朱棣，結尾敬詞，可以用「叩請 金安」

20. 下列文句「 」內成語的運用，正確的選項是：
- (A) 深山裡的渡假木屋，外有佳木繁陰的遮蔽，內有仿古壁爐設計，「冬溫夏清」是冬夏旅遊的好去處
- (B) 日劇《半澤直樹》男主角，勇於反抗惡勢力，絕不會任由「唾面自乾」的情形發生
- (C) 面對大自然，那江上清風與山間明月，目遇之即成美景，耳得之便如「秋風過耳」般美妙樂聲
- (D) 凡是關於公共安全的事務，吾人皆應熱心參與、嚴密監督，達到「蜀犬吠日」的效果
- (E) 他位居顯赫，收入豐富，卻「尸位素餐」，讓人不敢苟同
21. 「記」體是古文中常見的體裁，除了用以描寫亭臺樓閣、山川勝景，有時更能藉題發揮，或抒情、或言志、或議論。下列選項中對記體名篇的文意說明，敘述正確的選項是：
- (A) 〈始得西山宴遊記〉中「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」，意指作者真正的遊賞自此開始，同時象徵作者心境的轉折
- (B) 〈岳陽樓記〉「居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君」表現出儒家的仁政思想，不僅自抒懷抱，亦有勸勉知己超脫遷謫困境之意
- (C) 〈醉翁亭記〉「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂。」與「浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也」可互為闡發
- (D) 〈晚遊六橋待月記〉「綠煙紅霧，瀰漫二十餘里」是描述西湖畔紙醉金迷的夜生活
- (E) 〈桃花源記〉「尋向所誌，遂迷不復得路」暗示理想國度不可復得，也表達了作者無限的慨歎
22. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 大抵門戶構爭之見，莫甚於講學，而論文次之。講學者聚黨分朋，往往禍延宗社；操觚之士，筆舌相攻，則未有亂及國事者。蓋講學者必辨是非，辨是非必及時政，其事與權勢相連，故其患大。文人詞翰所爭者名譽而已，與朝廷無預，故其患小也。
- 然如艾南英以排斥王、李之故，至以嚴嵩為察相，而以殺楊繼盛為稍過當，豈其捫心清夜，果自謂然？亦朋黨既分，勢不兩立，故決裂名教而不辭耳。至錢謙益《列朝詩集》更顛倒賢姦，彝良泯絕，其貽害人心風俗者，又豈尠哉，今掃除畛域，一準至公，明以來諸派之中，各取其所長，而不回護其所短。蓋有世道之防焉，不僅為文體計也。（〈四庫全書總目提要·集部總敘〉）
- (A) 門戶流派鬥爭有講學與論文的形式，最嚴重為當屬於講學
- (B) 鬥爭係因講學者為了沽名釣譽與文人詞翰，筆舌相攻，煽動人心，故其患大
- (C) 論文者聚集朋黨，批評時政，涉及權勢相勾聯，禍及宗社，故其患小
- (D) 本文作者有鑑於門戶弊端，因而抨擊錢謙益《列朝詩集》貽害人心風俗之甚
- (E) 「操觚之士」是指隱居的高人，意同於「東山之志」
23. 如果想在網路搜尋小說名稱，下列各組關鍵詞，敘述正確的選項是：
- (A) 章回小說／石頭記／儒釋道合一：《西遊記》
- (B) 章回小說／四庫子部／蒲松齡：《聊齋誌異》
- (C) 文言短篇／《太平廣記》／風塵三俠：〈虬髯客傳〉
- (D) 章回小說／長篇白話／眾神喧嘩：《三國演義》
- (E) 章回小說／諷刺文學／科舉亂象：《儒林外史》

第貳部分：非選擇題(共三大題，占54分)

說明：本部分共有三大題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文句仿寫(占9分)

張潮《幽夢影》一書善於透過聯想、比喻、排比等手法表現出作者嗜欲癖好、學識淵博和審美情趣。請閱讀以下由該書所引三則，各仿其句式，創作一句。

1. 藝花可以邀蝶，累石可以邀雲，栽松可以邀風，貯水可以邀萍，築臺可以邀月，種蕉可以邀雨，植柳可以邀蟬。(例：○○可以邀△△)
2. 為月憂雲，為書憂蠹，為花憂風雨，為才子佳人憂薄命。(例：為○○憂△△)
3. 花不可以無蝶，山不可以無泉，石不可以無苔，水不可以無藻，喬木不可以無藤蘿，人不可以無癖。(例：○○不可以無△△)

二、文章分析(占18分)

甲、然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（節錄袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

乙、「天地有大美而不言」，我反反覆覆地去思考這一句話，覺得這句話好像給了我很大的鼓勵。兩千年前，一位喜愛大自然的哲學家，他會去聆聽山谷裡面風的聲音，他會去觀看水裡面所有魚兒的游動，他會去欣賞所有百花的盛放。這位哲學家感受到了美，留下「天地有大美而不言」這句話。（節錄蔣勳《美的覺醒》）

(一) 袁宏道為何認為「尤不可言的月景」只能留與山僧遊客受用？(4分)而蔣勳又是如何解讀莊子所言的「天地有大美而不言」？(5分)

(二) 在甲乙二文中，袁宏道發現了「待月之美」，蔣勳欣賞了「天地大美」，請你談談個人發現美的經驗。(9分)

答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)(二)合計文長限250~300字。(約11~14行)

三、引導寫作(占27分)

紀伯崙的《先知》裡，說「你只給了少許，當你給予你的財產。在你給予你自己時，才是真的給予。」自然界裡，「落紅不是無情物，化作春泥更護花」卻是一種常態，但燃燒自己卻也可能是一種痛苦、滅亡。如何兩相權衡，施真的比受更有福嗎？「予人玫瑰，手有餘香」，但心愛的玫瑰如何捨得？

請以自己的實際發生的事例，寫出對於「給予」的真心話，文長不少於五百字。