

# 全國公私立高級中學

103 學年度學科能力測驗第三次聯合模擬考試

考試日期：103 年 11 月 4~5 日

## 國文考科

### — 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

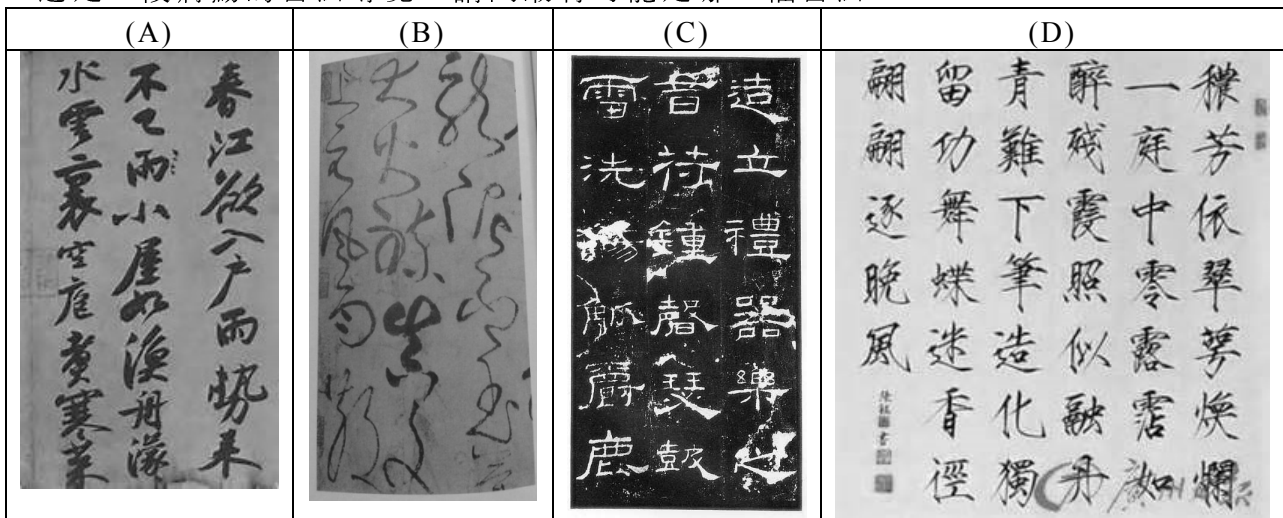
- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

### 第壹部分：選擇題（占 54 分）

#### 一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 選出用字完全正確的選項：
  - (A) 桑榆晚景／文風不動／惹是生非／股肱之力
  - (B) 洪喬之誤／以偏蓋全／不省人事／眾口鑠金
  - (C) 桂棹蘭槳／陷入泥淖／醍醐灌頂／誅連九族
  - (D) 掉書袋／狙擊手／圖書禮卷／生活必需品
  
2. 「纖穠」是指纖細稠穠，纖指紋理細密，穠是色彩豔麗。纖穠的特色為質地細、密度大、色彩濃及組合勻。下列詩作何者最適合歸入「纖穠」風格？
  - (A) 風含翠筱娟娟淨，雨浥紅蕖冉冉香
  - (B) 東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴
  - (C) 空山不見人，但聞人語響。反景入深林，復照青苔上
  - (D) 朱門酒肉臭，路有凍死骨。榮枯咫尺異，惆悵難再述
  
3. 下列哪一個選項前後文的意旨最接近？
  - (A) 彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人／爾為爾，我為我，雖袒裼裸裎於我側，爾焉能浼我哉
  - (B) 緣溪行，忘路之遠近／斜風細雨不須歸
  - (C) 渺渺兮予懷，望美人兮天一方／昔日戲言身後事，今朝都到眼前來；衣裳已施行看盡，針線猶存忍未開
  - (D) 鳴琴垂拱，不言而化／治大國，若烹小鮮
  
4. 「其書法靈動疾飛，僻險怪絕，在濃淡、鬆緊、短長的交錯運用中、呈現動態與速度感」這是一段蔣勳的書法導覽，請問最有可能是哪一幅書法？



5. 理解下列引文之文意，選出文意出處之作者敘述正確的選項：

甲：天下兼相愛則治，交相惡則亂。

乙：故為淵毆魚者，獺也；為叢毆爵者，鷓也；為湯武毆民者，桀與紂也。

丙：故戰勝則大臣尊，益地則私封立，主無術以知姦也。商君雖十飾其法，人臣反用其資。故乘強秦之資，數十年而不至於帝王者，法(不)[雖]勤飾於官，主無術於上之患也。

丁：名不正，則言不順；言不順，則事不成；事不成，則禮樂不興；禮樂不興，則刑罰不中；刑罰不中，則民無所措手足。

- (A) 甲文作者曾與李斯拜師於丙文作者  
(B) 丙文作者曾私淑艾於乙文作者  
(C) 丁文作者從不言其性之善惡，僅強調性相近  
(D) 丙文作者從丁文作者之學說，衍生出另一家之言而集大成

6. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

刺史受天子命，守此土，治此民；而鱷魚睥然不安谿潭，據處食民畜，熊豕鹿獐，以肥其身，以種其子孫；與刺史抗拒，爭為長雄。刺史雖驚弱，亦安肯為鱷魚低首下心，忸忸覓覓，為民吏羞，以偷活於此耶？且承天子命以來為吏，固其勢不得不與鱷魚辨。①睥然：眼睛大而突出。②忸忸覓覓：小心畏懼而低聲下氣的樣子。

- (A) 文句中「雖驚弱，亦安肯為鱷魚低首下心。」表現作者與鱷魚誓不兩立，無法並存於天地之間  
(B) 文中說明自己乃銜君命前來此地，目的即為剷除鱷、熊、豕、鹿、獐等五害  
(C) 礙於鱷魚的威勢，身為刺史只能百口莫辯，沉靜以對  
(D) 根據上文，作者最有可能是投荒瘴癘之所，續留柑香的柳子厚

7. 請判斷下列楹聯所指涉對象為何人，並依照其時代，由先至後順序排列：

甲：千秋冤案莫須有；百戰忠魂歸去來。

乙：洞庭月，衡岳雲，巫山雨，波撼雲蒸，攬天下風光，堪稱獨步；  
崔顥詩，◎◎記，王勃序，兩樓一閣，數江南文物，各有千秋。

丙：酌酒花間，磨針石上；倚劍天外，掛弓扶桑。

丁：赤面秉赤心，騎赤兔追風，馳驅時無忘赤帝；

青燈觀青史，仗青龍偃月，隱微處不愧青天。

戊：時局類殘棋，楊柳城邊懸落日；衣冠復古處，梅花冷豔伴孤忠。

- (A) 丙丁甲乙戊 (B) 丁丙乙甲戊  
(C) 戊丁甲乙丙 (D) 戊丁丙甲乙

8. 下列文句，請依文意選出排列順序最為恰當的選項：

作文之法，意之曲折者，宜寫之以顯淺之詞。

甲、題之庸者，

乙、參之以新奇之想。

丙、宜運之以曲折之筆。

丁、題之熟者，

戊、理之顯淺者，

深之以關繫之論。至於窘者舒之使長，縛者刪之使簡，俚者文之使雅，鬧者攝之使靜，皆所謂裁制也。(明 張潮《幽夢影》)

- (A) 丁丙甲乙戊 (B) 戊丙丁乙甲  
(C) 甲乙戊丁丙 (D) 戊乙甲丙丁

9. 其源出於應璩，又協左思風力。文體省淨，殆無長語。篤意真古，詞興婉愜。每觀其文，想其人德。世歎其質直。至如「□□□□□」，「□□□□□」，風華清靡，豈直為田家語耶？古今隱逸詩人之宗也。(鍾嶸《詩品》)

根據上文所述，請選出文意正確者：

- (A) 文中所論詩人應是源出於左思，文章深具反省，且文句簡短無長句  
(B) 此人詩風直寫己懷，自然成文，質樸真切，鍾嶸將之列為上品  
(C) 根據上文評讚，此詩人應為創作「採菊東籬下，悠然見南山」之作者  
(D) 「□□□□□」分別應填入「盛年不重來」、「斗酒聚比鄰」風格清麗的農村田野勸世惜福之語

### 10-11 為題組

閱讀下文，回答 10-11 題。

餐桌的禮儀要重視，不要太重視。外國人吃飯不但要席正，而且挺直腰板，把食物送到嘴邊。我們「◇◇◇◇，◇◇◇◇」，要維持那種姿勢便不容易。我見過一位女士，她的嘴並不比一般人小多少，但是她喝湯的時候真能把上下唇撮成一顆櫻桃那樣大，然後以匙尖觸到口邊徐徐吮飲之。這和把整個調羹送到嘴裡面去的人比較起來，又近于矯枉過正了。人生貴適意，在環境許可的時候是不妨稍為放肆一點。吃飯而能充分享受，沒有什麼太多禮法的約束，細嚼爛嚥，或◇◇◇◇，均無不可，吃的時候怡然自得，吃完之後抹抹嘴◇◇◇◇，像這樣的樂事並不常見。(《雅舍小品·吃相》)

10. 上文◇◇◇◇內的詞語，依序填入最適合的選項是：

- (A) 衣取避寒，食取充腹／狼吞虎嚥／心滿意足  
(B) 食不厭精，膾不厭細／風卷殘雲／鼓腹而遊  
(C) 言行合一，表裡一致／細細品味／飽食終日  
(D) 茶來伸手，飯來張口／杯盤狼藉／銘感五內

11. 下列敘述，符合上文文意的選項是：

- (A) 中國為禮儀之邦，不可於餐桌上失禮，否則有失國格  
(B) 餐桌禮儀講究中規中矩，為了合禮，矯枉過正是有必要作為  
(C) 西方人自由大度，能欣賞東方人啣嘴小口，細嚼慢嚥的美姿  
(D) 吃飯講究自在舒適，無礙禮節之下，放肆怡然，並無不可

### 12-13 為題組

閱讀下文，回答 12-13 題。

甲、那孫登不是早說了嗎：「君性烈而才雋，其能免乎？」向來是高才宜斂不宜露，偏偏這○○幽憤獨多，落得一身繫獄。東市的日影將斜，每一個臨刑的人不都是這樣踏過同一條歸路，那麼死期就不要去理它。「拿我的琴來！」對著這一無所知的暮色，我把「廣陵散」彈散。

乙、酒，吾來也！

清酒宜曲水流觴，濁酒宜行吟獨酌；滔滔世序，清濁各有飲法。

且進！壺中日月長，此時乾坤甫睡，混沌未開，醉至深處反是念天地悠悠的醒著。酒，德劭者不輕言戒。若有胸中塊壘，不必借他人酒杯，且進！任誕亂俗云云，乃婦人之言不可聽。(簡媜《下午茶》)

12. 這兩段文字，分別講兩個人。放在哪一本書的研究報告最精準？

- (A) 《史記》  
(B) 《水滸傳》  
(C) 《聊齋誌異》  
(D) 《世說新語》

13. 根據本文與文學知識，下列選項何者敘述正確？

- (A) 兩人皆年高德劭，壽終正寢  
(B) 這兩人名列「建安七子」  
(C) 甲文主角身死東市，乙文主角性喜杜康  
(D) 甲文主角服廣陵散這種藥自盡

#### 14-15 為題組

閱讀下文，回答 14-15 題。

長吉(李賀)細瘦，通眉，長指爪。能苦吟疾書，最先為昌黎韓愈所知。所與游者，王參元、楊敬之……為密。每旦日出與諸公游，未嘗得題然後為詩，如他人思量牽合，以及程限為意。恆從小奚奴，騎馵驢，背一古破錦囊，遇有所得，即書投囊中。及暮歸，太夫人使婢受囊出之，見所書多，輒曰：「是兒要當嘔出心始已耳」上燈與食，長吉從婢取書，研墨疊紙足成之，投他囊中。非大醉及弔喪日，率如此。過亦不復省。王、楊輩時復來探取寫去。長吉往往獨騎往還京雒，所至或時有著，隨棄之……

長吉將死時，忽晝見一緋衣人，駕赤虯，持一版，書若太古篆或霹靂石文者，云：「當召長吉。」長吉了不能讀，歛下榻叩頭，言：「阿孀老且病，賀不願去。」緋衣人笑曰：「帝成白玉樓，立召君為記。天上差樂，不苦也。」長吉獨泣，邊人盡見之。少之，長吉氣絕。嘗所居窗中，勃勃有煙氣，聞行車噤管之聲。太夫人急止人哭，待之，如炊五斗黍許時，長吉竟死。…… (節選自李商隱〈李賀小傳〉)

①程限：體裁、韻律等格式上的限制。 ②馵驢：牝驢與牡馬交配所生的獸類。似驢而小，可供騎乘。 ③歛(ㄌㄧㄢˇ)：迅速地。 ④噤管：形容管籥之聲。

14. 下列各組「 」內的文字，前後意義相同的選項是：

- (A) 「緋」衣人笑／「緋」綺為下裙  
(B) 上燈「與」食／「與」其進也，不與其退也  
(C) 持一版，書「若」太古篆或霹靂石文者／吾兒，久不見「若」影  
(D) 恆「從」小奚奴，騎馵驢／「從」數騎出，微行，入古寺

15. 依據本文文意，選出敘述正確的選項：

- (A) 李賀松鶴遐齡，才華橫溢，珍藏自己的作品  
(B) 王參元、楊敬之等人出詩題，李賀立刻針對文題發揮得淋漓盡致  
(C) 本文表現出李賀的風貌和個性，緊緊扣住傳記主角的奇特的形象  
(D) 李賀辭官照顧年邁的母親，當朝皇帝感念其孝心，賞賜白玉樓給李賀

## 二、多選題 (占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列各組「 」內字音**完全不同**的選項是：

- (A) 人焉「廋」哉／「庾」澄慶先生／茱「萸」  
(B) 意興「湍」飛／恆「惴」慄／「揣」測  
(C) 「緋」聞／「蜚」短流長／「裴」度  
(D) 模「稜」兩可／「綾」羅綢緞／山勢「峻」嶒  
(E) 「逡」巡／怙惡不「悛」／日削月「朘」

17. 「今歲春雪甚盛，梅花爲寒所勒」(〈晚遊六橋待月記〉)句中的「爲」字爲「被動用法」，下列文句「    」內的字，屬於「被動式」用法的選項是：
- (A) 君子寡欲，則不役「於」物
  - (B) 噫吁戲，危乎高哉！蜀道之難，難「於」上青天
  - (C) 道不同不相「爲」謀
  - (D) 都督「見」委，自當效勞
  - (E) 或以才名「見」知，或以清白「見」賞
18. 國家戲劇院即將上演一齣戲，宣傳文案題著一首詩：
- 世人都曉神仙好，惟有功名忘不了！古今將相在何方？荒塚一堆草沒了。  
世人都曉神仙好，只有金銀忘不了！終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。  
盧廣仲去看戲時買了一本劇目，請問劇目內容可能出現那些選項呢？
- (A) 曹阿瞞許田打圍，董國舅內閣受詔
  - (B) 林瀟湘魁奪菊花詩，薛蘅蕪諷和螃蟹詠
  - (C) 歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調
  - (D) 苦絳珠魂歸離恨天，病神瑛淚灑相思地
  - (E) 亂蟠桃大聖偷丹，反天宮諸神捉怪
19. 下列是現代詠物詩，其所歌詠的對象配對正確的選項是：
- (A) 遠遠的／靜悄悄的／閒置在地平線最陰暗的一角／一把張開的黑雨傘：駝鳥
  - (B) 來自石頭的族群／雖然被騷人墨客／請入書齋／視爲上賓／始終還不是／不改其石頭的本性：玉
  - (C) 從莊子的枕上飛出／從香扇邊緣逃亡／偶然想起我乃蛹之子／跨過生與死的門檻／我孕育美麗的日子：蜂
  - (D) 高枝而棲／飲露餐風／你的自鳴清高／卻在一夜西風裡／噤住了自己的一張嘴：蟬
  - (E) 遠離喧騰的市聲與霓虹／自我放逐的隱者啊／逡巡在暗夜的草莽／堅持一盞如豆的青燈／尋尋覓覓／失落已久的／清明：蟋蟀
20. 下列有關紀傳體史書敘述，何者**錯誤**：
- (A) 《史記》爲正史之祖，司馬遷不以成敗論英雄，成一家之言，以「高山仰止，景行行止」歌頌孔子之德，以「天亡我，非用兵之罪也」論定項羽自恃之誤謬
  - (B) 《資治通鑑》在劉攽、劉恕及范祖禹襄助下，由司馬光主編，耗時十九年完成，神宗賜名，取「鑑於往事，有資於治道」之意命名
  - (C) 歐陽脩不僅是北宋文壇盟主，其所撰《新五代史》是唐代以後唯一私修正史
  - (D) 五代史《馮道傳》論曰：「『禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡。』……」史家在記載史傳之餘，往往於文末抒發己論。五代史「論曰」即是
  - (E) 關羽義絕、曹操奸絕、孔明智絕，已成《三國演義》經典人物形象，在正史上地位非凡，成爲閱讀流傳率最高之史書

21. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

奴子傅顯喜讀書，頗知文義，亦稍知醫藥。性情迂緩，望之如偃蹇老儒。一日，雅步行市上，逢人輒問：「見魏三兄否(奴子魏藻，行三也。)?」或指所在，復雅步以往。比相見，喘息良久。魏問：「相見何意？」曰：「適在苦水井前，遇見三嫂在樹下作鍼黹，倦而假寐。小兒嬉戲井旁，相距三五尺耳。似乎可慮。男女有別，不便呼三嫂使醒，故走覓兄。」魏大駭，奔往，則婦已俯井哭子矣。(閱微草堂筆記)

- (A) 「奴子魏藻，行三也。」的行三意與「或『三行』、五行，多不過七行。」之『三行』相同
- (B) 「比相見，喘息良久。」的比意與「『比』去，以手闔門，自語曰『吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！』」之『比』相同
- (C) 文中所述，傅顯是一位望之儼然，即之也溫，雅步溫文的儒者
- (D) 文中魏三兄之婦之所以俯井哭子，乃因其子嬉戲井旁，過於活潑，不聽婦勸而無助哀傷
- (E) 本文傅顯之爲，呼應「君子可逝也，不可陷也；可欺也，不可罔也。」之舉措
22. 余秋雨曾說，中國文人的命運坎坷，孕育出中國特有的貶謫文學。下列有關「貶謫文學」敘述正確的選項是：
- (A) 范仲淹以憂樂關乎君民，除親臨登樓抒發左遷之情，亦安慰同年滕宗諒，書成〈岳陽樓記〉
- (B) 〈醉翁亭記〉以平提側注法，由外而內，由繁而精，繞著與民同樂，積極面對遠謫滁州政治之失意
- (C) 蘇東坡由遭貶潮州，仍以捍衛儒道自任，抗顏爲師，作〈黃州快哉亭記〉勉勵自己，亦嘉勉李蟠
- (D) 蘇東坡屢遭讒忌，在黃州開悟出〈赤壁賦〉中水月自適之心理觀照，尋得方寸安舒之地
- (E) 柳柳州於永州西山始得心凝形釋，真正在自然山水中尋得慰藉。以培塿自喻，隱身於濁流之中，重新出發
23. 有關現代作家風格說明與配對，下列選項何者正確？
- (A) ◎◎寫他的母親，「我手中捏著母親的頭髮，一綹綹地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。」——林文月
- (B) 筆下文字嫵媚而機警、意象新穎而貼切、句法流動而鮮活。是一株生命力強勁的碗公花，「春天，像一篇巨製的駢儷文；而夏天，像一首絕句。」在現代散文的世界中，實是一株仙姿奇葩。——簡媜
- (C) 創立吉祥巷工作室，堅信桃花源就是我們現在雙腳所踩踏的土地。「坤樹把小孩子還給阿珠。心突然沉下來。他走到阿珠的小梳妝台，坐下來，躊躇地打開抽屜，取出粉塊，深深地望著鏡子，慢慢的把臉塗抹起來」以細膩質樸的語句表現對鄉土的熱愛。——鄭愁予
- (D) 「走過了院子，看那垂落的夾竹桃。我默唸著：爸爸的花兒落了，我也不再是小孩子。」以北京城南的童年生活爲寫作背景，平淡質樸的回憶文字中，充滿令人動容的哀傷與堅強。——琦君
- (E) 除了像傳統的台灣文人，以古典詩詞抒發個人情志和對社會大眾的關懷外，真正使他在台灣文學史上具有不可抹滅的地位和意義的，則是他的白話文作品。「得參想，要買一桿，可是官廳的專利品，不是便宜的東西，哪兒來的錢？」——余光中

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

### 一、文章解讀（占9分：第(一)題3分，第(二)題6分）

閱讀框線內文章後，回答下列問題：

- (一) 作者認為造成「相同是地獄」的原因是什麼？
- (二) 你是否同意(一)的作者見解？請提出你的想法並說明之。

答案需標明(一)(二)分列書寫。(一)(二)合計文長約150~200字(約7~9行)。

人是物以類聚的動物。常因相同的喜好、想法群聚而取暖。哈佛教授桑斯坦，曾在《網路共和國》表示，網路的發達並不會促進意見的溝通，只是讓人們更加物以類聚。透過現代科技手機、社群的交流中，尋覓到與自己氣味相投的遠端網友，使人際間形成更加突出的「死黨文化」。在心理上對「不同」觀點極為排斥，尤以今年服務貿易協定所衍生出之紛亂，可見一斑。透過相同意念的表態，聞嗅到安全感與歸屬感彼此濡沫，但也在無形中形成敵我水火不容的煙硝氣氛。

儘管物以類聚的動物性無法避免，但在群聚的同時，人們也應警惕到它有許多致命的缺點。「相同」會造成集體的愚蠢與偏執，使自己在相同中失去自我乃至於盲從。因此在追求「相同」時，一定要清楚主觀的好惡，要用「相異」來平衡包容與自己完全不同的人；要正確理解自己根本不喜歡看到的訊息。「相同」會使人在集體的愚蠢中失敗，只有「相異」才可以讓人耳聰目明。後現代思想家布希亞曾說過，「相同是地獄。」真是值得深省的話。  
(改寫自網路，評論家南方朔)

### 二、文章分析（占18分：第(一)題6分，第(二)題12分）

閱讀框線內歐陽脩〈醉翁亭記〉幾段文字後，回答問題：

- (一) 甲段文字，運用哪種寫作手法，使文意遞進，引人入勝而帶出醉翁亭之所在？並說明該手法之特色。
- (二) 乙段描述一片和樂的景象，其中的「樂」包含哪些層次？請分別進行分析。

答案需標明(一)(二)分列書寫。(一)(二)合計文長約250~300字(約11~14行)。

甲、環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓(釀)泉也。峰迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。

乙、已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。

### 三、引導寫作（占27分）

郭台銘說：「魔鬼藏在細節裡」，企業講究細節管理的能力；美學家蔣勳導讀曹雪芹的紅樓夢時，強調紅樓夢裡頭「細節」的描寫，生活與文化的品味就蘊藏在細節裡。

請你依照自己的體會或見聞，以「細節」為題，寫一篇結構完整的文章。記敘、抒情、議論皆可。不得用詩歌體。文長不限。