

臺北區 103 學年度第一學期
第三次學科能力測驗模擬考試

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題(占 54 分)

一、單選題(占 30 分)

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列各組「 」內所表示的字，字形相同的選項是：
(A) 「尸乂丂、」然開朗／以鄰爲「尸乂丂、」
(B) 勿懷夙忿，勿蹈前「く一弓」／緣「く一弓」一面
(C) 觥「彳又ノ」交錯／運「彳又ノ」帷幄
(D) 吮癰「尸、」痔／狼吞虎「尸、」
- 下列各組「 」內形似字的讀音**完全不同**的選項是：
(A) 不「伎」不求／「伎」倆甚多／「技」藝高超
(B) 未雨「綢」繆／「綢」濟人民／人煙「稠」密
(C) 「徇」國忘身／爲國「殉」難／「循」循善誘
(D) 金石可「鏤」／傴「僂」提攜／不絕如「縷」
- 下列文句「 」中的字詞，意義相同的選項是：
(A) 犁牛之子，駢且角；雖欲勿用，山川其「舍」諸／用之則行，「舍」之則藏
(B) 鄭氏之事，「闕」而弗錄／待從頭收拾舊山河，朝天「闕」
(C) 武仲以能「屬」文，爲蘭臺令史／有良田、美池、桑、竹之「屬」
(D) 「微」斯人，吾誰與歸／吾觀三代以下，世衰道「微」
- 閱讀以下短文後，依據文意發展，在□□填入適切的詞語：
馬路上的窟窿是一本□□□，任何人走過都會留下痕跡。清晨小學生醉眼惺忪地踏上窟窿，白襪子立即有兩道汙水的標示。一部計程車快速奔馳，窟窿濺起積水，引發路邊行人□□的火花。計程車司機心神顛簸，擔心輪胎是否破損。這時，幾隻麻雀飛進路旁的樹影，躲避陽光不想當證人。(簡政珍〈馬路上的窟窿〉)
(A) 剪貼簿；憤怒
(B) 簽到簿；言語
(C) 點名簿；文字
(D) 生死簿；無奈
- 下列各選項中標註雙線的成語，運用正確的選項是：
(A) 第二十五屆金曲獎結果揭曉，林俊傑果然不孚眾望，獲得最佳國語男歌手獎，全場歡聲雷動
(B) 市長參選人王大同平生危言危行且急公好義，此次若能順利當選，必能爲市民創造更多福祉
(C) 領導者需有遠見，才能掌握局勢，率領團隊邁向成功。若是目無全牛，眼光短淺，就難以成功
(D) 黑心商人使用劣質原料的事件曝光後，商人表面上向社會大眾道歉，背地裡卻依然故我，如此首鼠兩端的行徑，真是令人不齒

6. 中文句法中常出現「詞性活用」的情形，例如〈燭之武退秦師〉：「既東『封』鄭，又欲肆其西『封』。」前一個「封」字作動詞，後者作名詞。請判斷下列選項「」中字詞的用法，何者也是前者作動詞，後者作名詞？
- (A) 子自「愛」不「愛」父，故虧父而自利(墨子〈兼愛〉)
- (B) 愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉(韓愈〈師說〉)
- (C) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」(歐陽脩〈醉翁亭記〉)
- (D) 願陛下託臣以討賊興復之「效」；不「效」，則治臣之罪，以告先帝之靈(諸葛亮〈出師表〉)

7. 王老師即將退休，以下何種慶賀語適合用來祝福他？

(A)	松柏長青	高山仰止
(B)	化洽菁莪	洙泗高風
(C)	堂構更新	彤管流芳
(D)	道範長存	名山事業

8. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

自古宦者亂人之國，其源深於女禍

甲、蓋其用事也，近而習

乙、宦者之害，非一端也

丙、其為心也，專而忍

丁、能以小善中人之意，小信固人之心

戊、女，色而已

使人主必信而親之。待其已信，然後懼以禍福而把持之。(歐陽脩〈五代史宦者傳論〉)

- (A) 乙戊丙甲丁 (B) 戊乙甲丙丁 (C) 丙甲乙戊丁 (D) 甲丙丁乙戊
9. 以下對聯或詩文與歷史人物的配對，正確的是：
- 甲、英傑那堪屈下僚，便裁門柳勢蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰
- 乙、心在漢室，原無分先主後主；名高天下，何必辨襄陽南陽
- 丙、曰帝曰侯曰聖人，名光日月；安蜀安漢安天下，志在春秋
- 丁、佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江湖自此澄清
- 戊、絕豔驚人出漢宮，紅顏命薄古今同。君王縱使輕顏色，予奪權何畀畫工？
- (A) 陶潛／諸葛亮／孔丘／柳宗元／王嬙
- (B) 文天祥／曹孟德／關羽／韓愈／楊貴妃
- (C) 文天祥／曹孟德／孔丘／柳宗元／楊貴妃
- (D) 陶潛／諸葛亮／關羽／韓愈／王嬙

10. 閱讀下文後，選出敘述正確的選項：

然而，人皆有夢，活得越長，夢裡的糾纏與依戀，應該越多吧！過了半百以後的我，如是想著，那□□□的人生，越到暮年，他的夢境又如何呢？他在八十四歲左右發表了一首詩〈四月——有人問起我的近況〉：

「甚矣甚矣吾衰矣吾衰矣。眼見得／字越寫越小越草／詩越寫越淺，信越寫越短／酒雖飲而不知其味／無夕不夢。夢裡不是雨便是風／卻從不曾出現過蝴蝶。」(引自蔡詩萍〈文學紀念冊〉)

- (A) 作者藉詩人作品與詩人引用的典故指涉出詩人的晚景生活
- (B) 作者感慨生命的短暫與虛無，所以寄情於詩酒
- (C) 作者藉由詩句強調自己只有寫信作詩才能忘卻近況
- (D) 「□□□的人生」一句，□□□應是現代知名的女性詩人

11. 閱讀以下詩篇，並選出敘述不正確的選項：

東郊瘦馬使我傷，骨骼硃兀①如堵牆。絆之欲動轉欹側，此豈有意仍騰驤②。
細看六印帶官字③，眾道三軍遺路旁。皮乾剝落雜泥滓，毛暗蕭條連雪霜。
去歲奔波逐餘寇，驂騮④不慣不得將。士卒多騎內廐馬，惆悵恐是病乘黃⑤。
當時曆塊⑥誤一蹶，委棄非汝能周防。見人慘澹若哀訴，失主錯莫無晶光。
天寒遠放雁為伴，日暮不收烏啄瘡。誰家且養願終惠，更試明年春草長。(杜甫〈瘦馬行〉)

注釋：

①硃兀：力兀、兀、，形容馬骨出如石。 ②騰驤：飛躍。 ③六印帶官字：馬身所印六個印子，其中有一個官字印。 ④驂騮：古良馬名。 ⑤乘黃：古良馬名。 ⑥曆塊：本言馬行之速，這裡指逐寇。

- (A) 此詩寄寓作者個人身世之感，藉以敘述自己的坎坷遭遇，並抒發內心的抑鬱不平
(B) 此詩前半部描寫瘦馬憔悴的外形，後半部則抒發瘦馬悲苦的心情
(C) 從「失主錯莫無晶光」、「天寒遠放雁為伴」可見瘦馬昔日受重用而今遭冷落的悲楚之情
(D) 「誰家且養願終惠，更試明年春草長」表現作者已然對政治灰心，期望歸隱鄉野的心願

12-13 為題組

閱讀下文，回答 12-13 題。

二〇〇八年八月中，台灣彩券公司向各大媒體透露，一個住桃園中壢的四十五歲建築工人在上班途中，花了三百五十元在環西路二段十三號的「錢倉投注站」買了七注大樂透，結果在八月八日開獎的大樂透總共中了頭獎和六個二獎，共抱走一億零三百八十二萬元獎金。得主全家歡欣，準備先換新家慶祝云云。

看了這樣的報導，很多人都會興起「_____」、「下個中獎者就是我」的想法，這對鼓勵大家購買彩券有相當大的促銷作用，其實，每次開獎後，彩券公司提供「獎落誰家」的訊息供媒體報導，正是一種巧妙的遊說策略。(節錄自王溢嘉《如果漏讀人性，成功總是差一步》)

12. 根據上文的文意判斷，「_____」內的詞語，最適合填入的選項是：

- (A) 百煉鋼化為繞指柔
(B) 萬事俱備，只欠東風
(C) 挾泰山以超北海
(D) 有為者亦若是

13. 提供高額獎金對彩券購買者誘之以利，是彩券促銷的手法之一。除此之外，作者於文中敘述「每次開獎後，彩券公司提供『獎落誰家』的訊息供媒體報導，正是一種巧妙的遊說策略」，此處所指的遊說策略應是：

- (A) 曉之以理 (B) 動之以情
(C) 爭取信任 (D) 採低姿態

14-15 為題組

閱讀下文，回答 14-15 題。

蘇峻①亂，諸庾逃散。庾冰②時為吳郡，單身奔亡；民吏皆去，唯郡卒獨以小船載冰出錢塘口，蘆篠③覆之。時峻賞募覓冰，屬所在搜檢甚急；卒捨船市渚，因飲酒醉還，舞棹向船曰：「何處覓庾吳郡？此中便是！」冰大惶怖，然不敢動。監司見船小裝狹，謂卒狂醉，都不復疑。自送過淞江，寄山陰魏家，得免。

後事平，冰欲報卒，適其所願。卒曰：「出自廝下，不願名品④。少苦執鞭，恆患不得快飲酒；使其酒足餘年畢矣，無所復須⑤。」冰為起大舍，市奴婢，使門內有百斛酒，終其身。時謂此卒非唯有智，且亦達生。(《世說新語·任誕》)

注釋：

①蘇峻：永嘉之亂時糾合流民數千家以自守。南渡後，任冠軍將軍、歷陽內史等官。後舉兵反，兵敗而死。 ②庾冰：字季堅，少有節操。 ③蓬蓜：<口、彳、艹、廾>，粗竹席 ④名品：顯達的官位 ⑤須：期待

14. 上文□內的字，和下列各選項「 」內的字，意義相同者是：
- (A) 天下其有不亂，國家其有不「亡」者乎(顧炎武〈廉恥〉)
 (B) 相「去」萬餘里，各在天一涯(古詩十九首〈行行重行行〉)
 (C) 快意當前，「適」觀而已矣(李斯〈諫逐客書〉)
 (D) 竊以爲君「市」義(《戰國策·馮諼客孟嘗君》)
15. 根據上文，敘述正確的選項是：
- (A) 吳郡卒酒後向搜檢人員舉報，目的在出賣庾冰
 (B) 在生死存亡的時刻，只有吳郡卒願意挺身相救
 (C) 庾冰逃亡之時，在船上佯裝狂醉以避人耳目
 (D) 庾冰事後報恩，吳郡卒便順勢要求高官厚祿

二、多選題(占24分)

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列各組「 」內的字詞，前後意義相同的選項是：
- (A) 聊布往懷，君「其」詳之／奔車朽索，「其」可忽乎
 (B) 「手」長鑿，爲除不潔者／庭有枇杷樹，吾妻死之年所「手」植也
 (C) 望之儼然，「即」之也溫／余攬衣「即」穴旁視之，聞怒雷震蕩地底
 (D) 「數」罟不入汙池，魚鱉不可勝食也／會「數」而禮勤，物薄而情厚
 (E) 君臣無事，可以盡「豫」遊之樂／凡事「豫」則立，不豫則廢
17. 文學創作使用具體物象設喻，往往可使讀者對被描寫的事物獲致更鮮明的印象。如：你像隻蝴蝶在天上飛／飛來飛去飛不到我身邊／我只能遠遠癡癡望著你／盼啊望啊你能歇一歇(張洪量〈美麗的花蝴蝶〉)，以「天上飛、飛不到身邊的蝴蝶」比擬無法爲我停駐的「你」，使「你」的形象因而鮮明。下列選項中之詞句，同樣運用這種技巧的選項是：
- (A) 青春是乾淨的純白／像一遍綠地的窗外／我將記憶的門打開／把所有發生的事記下來(方文山〈我的地盤〉)
 (B) 大家都吃著聊著笑著，今晚多開心／最角落裡的我，笑得多合群／盤底的洋蔥像我／永遠是調味品／偷偷的看著你／偷偷的隱藏著自己(阿信〈洋蔥〉)
 (C) 我說有你所以喜歡旅途／有時候下著雨我淋濕了臉／所有風景都變成想念／一雙腳要走過多少時間／才能走成思念(林夕〈隱形紀念〉)
 (D) 想愛情是一杯／100%的純果汁／如果／他摻了一滴水／我寧願學習／喝咖啡的方法／不過濾一點溫柔的寬恕(顏艾琳〈愛情飲料〉)
 (E) 陽光被雲翳／樹影跟鏡子消失／樹孤獨時才察覺／扎根在泥土的才是真的存在(陳秀喜〈樹的哀樂〉)

18. 古人為文，文句意義常存在著因果、假設、選擇等關係。下列文句具有選擇取向的選項是：
- (A) 寧以義死，不苟幸生(歐陽脩〈縱囚論〉)
 - (B) 左右以君賤之也，食以草具(《戰國策·馮諼客孟嘗君》)
 - (C) 與其有譽於前，孰若無毀於其後(韓愈〈送李愿歸盤谷序〉)
 - (D) 禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚(《論語·八佾》)
 - (E) 向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無強大之名也(李斯〈諫逐客書〉)
19. 下列關於篇章的敘述，正確的選項是：
- (A) 〈赤壁賦〉一文分悲、喜兩線發展，將寫景、抒情和論理融為一體，說明萬物盛衰消長之理，並表現作者曠達自適的人生觀
 - (B) 〈馮諼客孟嘗君〉採用「先抑後揚」的手法，寫馮諼為孟嘗君巧營三窟的經過，顯現馮諼的深謀遠慮
 - (C) 〈廉恥〉先平提禮義廉恥四者，再強調「廉、恥」的重要，最後側重於「恥」的重要性
 - (D) 〈始得西山宴遊記〉運用排比句法的短句，描寫發現西山的經過，極為簡潔有力
 - (E) 〈醉翁亭記〉運用「剝筍法」由外而內寫滁州山水之美，全文旨在抒發「與民同樂」的理想
20. 閱讀下文，回答問題。
- 「秋海棠」(註：此為當時風靡上海的一齣話劇)裏最動人的一句話是京戲的唱詞，而京戲又是引用的鼓兒詞：「酒逢知己千杯少，話不投機半句多。」爛熟的口頭禪，可是經落魄的秋海棠這麼一回味，憑空添上了無限的蒼涼感慨。中國人向來喜歡引經據典。美麗的，精警的斷句，兩千年前的老笑話，混在日常談吐裏自由使用著。這些看不見的纖維，組成了我們活生生的過去。傳統的本身增強了力量，因為它不停地被引用到的人，新的事物與局面上。但凡有一句適當的成語可用，中國人是不肯直截的說話的。而仔細想起來，幾乎每一種可能的情形都有一句合適的成語來相配。替人家寫篇序就是「佛頭著糞」，寫篇跋就是「狗尾續貂」。我國近年來流傳的雋語，百分之九十是成語的巧妙的運用。無怪乎中國學生攻讀外國文的時候，人手一篇「俗諺集」，以為只要把那些斷句合文法地連綴起來，便是好文章了。
- 只有在中國，歷史仍於日常生活中維持活躍的演出。(歷史在這裡是籠統地代表著公眾的回憶。)假使我們從這個觀點去檢討我們的口頭禪，京戲和今日社會的關係也就帶著口頭禪的性質。(節錄自張愛玲〈洋人看京戲及其他〉)
- 據上文所述，符合作者表達意旨的選項是：
- (A) 作者認為中國人喜歡引經據典不利於中國語文的進步
 - (B) 作者指出中國學生學習外國文常以俗諺為教材，認為把那些斷句合文法地連綴起來，便是好文章，此一學習方法係受到中國文喜用成語的影響
 - (C) 作者對中國學生學習外國文，只知因襲中文好用成語俗諺的學習方法不表認同
 - (D) 「只有在中國，歷史仍於日常生活中維持活躍的演出」，作者此語對中國過度依賴歷史，表達貶抑的態度
 - (E) 「京戲和今日社會的關係也就帶著口頭禪的性質」，作者認為今日社會仍受到傳統京戲的影響，這影響存在於日常生活當中，京戲就像生活中的口頭禪一樣，影響了生活習慣

21.

到中秋以後，醫生都不下藥了。把管莊的家人都從鄉裡叫了上來。病重得一連三天不能說話。晚間擠了一屋的人，桌上點著一盞燈。嚴監生喉嚨裡痰響得一進一出，一聲不倒一聲的，總不得斷氣，還把手從被單裡拿出來，伸著兩個指頭。大姪子上前來問道：「二叔，你莫不是還有兩個親人不曾見面？」他就把頭搖了兩三搖。

二姪子走上前來問道：「二叔，莫不是還有兩筆銀子在那裡，不曾吩咐明白？」他把兩眼睜得溜圓，把頭又狠狠搖了幾搖，越發指得緊了。

奶媽抱著哥子插口道：「老爺想是因兩位舅爺不在跟前，故此紀念。」他聽了這話，把眼閉著搖頭。那手只是指著不動。趙氏慌忙揩揩眼淚，走近上前道：「爺，別人都說的不相干，只有我曉得你的意思！你是為那燈盞裡點的是兩莖燈草，不放心，恐費了油。我如今挑掉一莖就是了。」說罷，忙走去挑掉一莖。眾人看嚴監生時，點一點頭，把手垂下，登時就沒了氣。(吳敬梓《儒林外史·第五回》)

根據上文內容敘述，判斷以下選項何者正確？

- (A) 嚴監生家人對他的病束手無策又焦急萬分，不斷召請名醫相助
- (B) 嚴監生為人熱情大方，因此臨終之際許多人來探望他的病情
- (C) 嚴監生病終之際仍不願闔眼，有其原因，是因為家人點燈浪費
- (D) 嚴監生清廉自持，身無長物，他交代家人他的身後之事以簡約處理
- (E) 嚴監生的眾親友中，只有趙氏最了解他的性格，完成他的遺願
22. 下列有關孔、孟對於教育概念的闡述，論點相通的選項是：
- (A) 自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。(《論語·述而》)／君子之所以教者五：有如時雨化之者，有成德者，有達財者，有答問者，有私淑艾者。(《孟子·盡心上》)
- (B) 里仁為美，擇不處仁，焉得知？(《論語·里仁》)／富歲，子弟多賴；凶歲，子弟多暴，非天之降才爾殊也，其所以陷溺其心者然也。(《孟子·告子上》)
- (C) 孺悲欲見孔子，孔子辭以疾，將命者出戶，取瑟而歌，使之聞之。(《論語·陽貨》)／教亦多術矣，予不屑之教誨也者，是亦教誨之而已矣。(《孟子·告子下》)
- (D) 不憤不啓，不悱不發。(《論語·述而》)／大匠不為拙工改廢繩墨，羿不為拙射變其彀率。(《孟子·盡心上》)
- (E) 天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？(《論語·陽貨》)／夫道若大路然，豈難知哉？人病不求耳。子歸而求之，有餘師。(《孟子·告子下》)

23.

周德既衰，官失其守，孔子因魯史策書成文而有《春秋》，考其真偽，傷時王之政，而立制作之意。筆則筆，削則削，子夏之徒，不能贊一辭。

《春秋》，天子之事也，孔子設素王之法，行褒貶之道。嘗自謂：「知我者，其惟《春秋》乎；罪我者，其惟《春秋》乎？」(節錄自林尹《中國學術思想史大綱》)

閱讀上文後，請判斷以下各選項的敘述何者為是？

- (A) 「知我者，其惟《春秋》乎；罪我者，其惟《春秋》乎？」主要在呈現孔子身處春秋亂世而忐忑侷促的心境
- (B) 就上述文章所提供之材料而言，孔子於死後因首開平民教育之風，而有「素王」之稱
- (C) 「《春秋》，天子之事也，孔子設素王之法，行褒貶之道。」意指春秋本為王官之學，有褒善貶惡之效用，本當為天子的職權。孔子作《春秋》，也是褒善貶惡，與天子的權責功能相似
- (D) 「筆則筆，削則削，子夏之徒，不能贊一辭。」是說子夏等門人對於《春秋》進行增刪筆削的校訂功夫，使《春秋》終究成為名山之業
- (E) 上文衍生出成語「春秋筆削」是指論事衡人寓有褒貶之意

第貳部分：非選擇題(共三大題，占 54 分)

說明：本部分共有三大題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀(占 9 分)

閱讀框內的文字，請解讀此段文字所想表達的主旨是什麼？不必命題，文長約 100-150 字(約 5-7 行)

被稱為「美國之父」的富蘭克林，年輕時曾去拜訪一位前輩。年輕氣盛的他，挺胸昂首邁著大步，進門撞在門框上，迎接他的前輩見此情景，笑笑說：「很疼嗎？可這將是你今天來訪的最大收穫。一個人活在世上，就必須時刻記住低頭。」

無獨有偶，有人問過蘇格拉底：「你是天下最有學問的人，那麼你說天與地之間的高度是多少？」

蘇格拉底毫不遲疑地說：「三尺！」

那人不以爲然：「我們每個人都五尺高，天與地之間只有三尺，那不是戳破蒼穹？」

蘇格拉底笑著說：「所以，凡是高度超過三尺的人，要長立於天地之間，就要懂得低頭。」(網路文章)

二、文章分析(占 18 分：第(一)題 9 分；第(二)題 9 分)

閱讀框內文章之後，請分析：

(一)「進亦憂，退亦憂」的「進」與「退」兩字所指涉的內容是什麼？又它們與「何時而樂耶」有何關聯呢？

(二)文章中出現了數次的「憂」字，請問它們彼此之間具有什麼樣的關聯性、層次感？請將答案標明(一)(二)書寫。(一)(二)合計文長 250-300 字(約 12-14 行)

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之爲，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂；然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎！噫，微斯人，吾誰與歸！(范仲淹〈岳陽樓記〉)

三、引導寫作(占 27 分)

晚唐詩人李商隱以名句：「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。」道出嫦娥悔恨的心情，亦反照出詩人的另番體悟，寫盡奔月神話的淒美動人；知名的偶像藝人在涉毒案發後，遺憾的不只是個人與家人，所引發的社會關注超乎一般人的想像。悔不當初，能否挽回一切？幡然悔悟後，又應如何取得諒解？面對自己，請以「悔悟」為題，寫出自己的經歷與感悟。(注意：文長不限，不得以詩歌或日記體裁書寫。)