

全國公私立高級中學

103 學年度學科能力測驗第四次聯合模擬考試

考試日期：103 年 12 月 18~19 日

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

7. 阿寶利用春假到鹿港小鎮旅遊，在途中抄錄了四則商業對聯，請替他區別出各對聯適用的行業別：

甲、劉伶問道誰家好；李白回言此處佳

乙、磨厲以須，問天下頭顱幾許；及鋒而試，看老夫手段何如

丙、是留侯橋邊拾起；看王今天上飛來

丁、隨地可安身，莫訝乾坤為逆旅；當前堪適意，且邀風月作良朋

選項	甲	乙	丙	丁
(A)	茶館	算命館	鄉公所	房仲業
(B)	餐廳	五金行	書局	旅行社
(C)	酒店	理髮店	鞋店	旅館
(D)	五金行	書店	銀行	苗圃

8. 下列是一段散文，依文意選出排列順序最恰當的選項：

〈寒食帖〉看久了，

甲、逐漸了解不自誇、不賣弄、不矯情

乙、了解東坡如何在自我調侃、自我嘲笑裡完成一種毀譽之外的豁達

丙、對一個創作者的艱難

丁、了悟之後，下筆為文學；下筆為書法

戊、豁達指的是生命本質的了悟

，都有不同境界的領悟。(蔣勳〈行草系列／寒食帖(二)〉)

(A) 乙甲丙丁戊

(B) 乙戊丁甲丙

(C) 丁甲乙丙戊

(D) 甲丙乙戊丁

9. 古代悼念死者的詩文，乃在陰陽兩隔、生死殊途的分離中，作者悲訴永訣之悲慟與刻骨之思念，下列不屬於此種情感的選項是：

(A) 夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松崗

(B) 蒿里誰家地，聚斂魂魄無賢愚，鬼伯一何相催促，人命不得少踟躕

(C) 一在天之涯，一在地之角；生而影不與吾形相依，死而魂不與吾夢相接。吾實為之，其又何尤

(D) 荏苒冬春謝，寒暑忽流易。之子歸窮泉，重壤永幽隔。……望廬思其人，入室想所歷。帷屏無髣髴，翰墨有餘跡。流芳未及歇，遺挂猶在壁

10-11 為題組

閱讀下文，回答 10-11 題。

一個人大概是十幾歲開始成形，而我就是在那個大時代成形的。我在重慶的南開中學唸初中跟高一，它的校訓——「(甲)□□□□，日新月異」，我到現在還記得。我把這八個字當作我們現在公司的一個教訓，我覺得應該是相當恰當的。“(甲)□□(甲之前二字)”主要就是說“大我”，“(甲)□□(甲之後二字)”是自己個人的貢獻；而“日新月異”，英文就是 innovation，這些都是現在西方國家特別強調的。在當時的這種愛國精神，可以從一件事看出來。戰爭勝利的前一年，當時戰爭的情形還不是相當的樂觀，國民政府打算要徵召十萬個青年軍，那個時候的口號，到現在我還記得，「一寸河山(乙)□□□，十萬青年十萬軍」。這個運動開始以後，就有很多的年輕學生要去當青年軍，結果是他們的家長想盡各種方法才把他們留下來。(節錄自張忠謀〈我的學思歷程〉)

10. 上文□內的詞語，依序最適合填入的選項是：
- (A) 甲、允公允能／乙、一寸血 (B) 甲、自強不息／乙、一怒雷
(C) 甲、公誠勤樸／乙、萬里情 (D) 甲、博學睿思／乙、一寸金
11. 下列敘述，符合上文文意的選項是：
- (A) 學校教導學生為公奉獻，並鼓吹學生從軍為國奉獻
(B) 張忠謀生長的年代應是第二次世界大戰前後中日抗戰時期
(C) 大時代的精神與南開中學校訓皆重視團隊精神與傳統文化
(D) 張忠謀深受到大時代的影響，從小就立志從軍

12-13 為題組

閱讀下文，回答 12-13 題。

(王生)偶與(宋生)涉歷殿閣，見一瞽僧坐廊下，設藥賣醫。宋(生)訝曰：「此奇人也！最能知文，不可不一請教。」因命(王生)歸寓取文。遇餘杭生，遂與俱來。王呼師而參之。僧疑其問醫者，便詰症候。王具白請教之意。僧笑曰：「是誰多口？無目何以論文？」王請以耳代目。僧曰：「三作兩千餘言，誰耐久聽！不如焚之，我視以鼻可也。」王從之。每焚一作，僧嗅而領①之曰：「君初法大家，雖未逼真，亦近似矣。我適受之以脾。」問：「可中否？」曰：「亦中得。」餘杭生未深信，先以古大家文燒試之。僧再嗅曰：「妙哉！此文我心受之矣，非歸、胡②何解辦此！」生大駭，始焚已作。僧曰：「適領一藝，未窺全豹，何忽另易一人來也？」生託言：「朋友之作，止彼一首；此乃小生作也。」僧嗅其餘灰，咳逆數聲，曰：「勿再投矣！格格而不能下，強受之以鬲③；再焚，則作惡④矣。」生慚而退。數日榜放，生竟領薦⑤；王下第。生與王走告僧。僧歎曰：「僕雖盲於目，而不盲於鼻；簾中人⑥並鼻盲矣。」(《聊齋誌異·司文郎》)

- | | |
|---------------|---------------------|
| ① 領：厂乃、點頭 | ② 歸、胡：歸有光、胡有信，皆明散文家 |
| ③ 鬲：《古》，橫隔 | ④ 作惡：欲嘔 |
| ⑤ 領薦：領鄉薦，鄉試中舉 | ⑥ 簾中人：場中閱卷之人 |

12. 根據本文，下列敘述正確的選項是：
- (A) 本文記錄「奇人」盲僧以嗅覺來評判文章高下的幻誕異聞
(B) 依照盲僧的評斷，王生能寫出如同歸有光、胡有信等文學家手筆的妙文
(C) 盲僧認為餘杭生的文章遠遜於宋生，但最終餘杭生竟然「無才而遇」
(D) 故事巧設對比，並在最後以盲僧的評論點出考生的愚昧無才
13. 《聊齋誌異》蘊含深刻豐富的思想內容，蒲松齡透過人鬼怪異、鬼魅妖狐等奇幻故事，寄託內心的孤憤。關於此段引文的主題與寫作動機應該是：
- (A) 歌頌純真愛情 (B) 暴露社會黑暗面
(C) 諷諭姦邪世情 (D) 揭露科場弊端

14-15 為題組

閱讀下文，回答 14-15 題。

且夫蘇秦，特窮巷掘門①、桑戶椳樞②之士耳，伏軾搏銜③，橫歷天下，廷說諸侯之王，杜左右之口，天下莫之能伉。將說楚王，路過洛陽，父母聞之，清宮除道，張樂設飲，郊迎三十里。妻側目而視，側耳而聽；嫂蛇行匍伏，四拜自跪而謝。蘇秦曰：「嫂，何前倨而後卑也？」嫂曰：「以季子之位尊而多金。」蘇秦曰：「嗟乎！貧窮則父母不子，富貴則親戚畏懼。人生世上，勢位富貴，蓋可忽乎哉！」(選自《戰國策·秦策》)

- | |
|--------------------------------|
| ① 掘門：同窟門，挖壁洞為門。 |
| ② 桑戶：桑木為板的門。椳(＜厂乃)樞：樹木曲枝做成的門樞。 |
| ③ 軾：車前橫木。搏銜：勒住馬籠頭使馬就範。 |

14. 下列各組「 」內的文字，前後意義相同的選項是：
- (A) 嫂蛇行匍伏，四拜自跪而「謝」／使君「謝」羅敷：寧可共載不？
- (B) 莫之能「伉」／大丈夫不能庇其「伉」儷
- (C) 父母不「子」／不拊愛「子」其民
- (D) 「蓋」可忽乎哉／「蓋」亭之所見，南北百里，東西一舍
15. 依據文意，選出敘述正確的選項：
- (A) 本段旨在說明為人必自我奮發，否則人情的冷暖，前倨後恭的情景，隨時可見
- (B) 「特窮巷掘門，桑戶棧樞之士」意指隱居不仕的有才之士
- (C) 作者以「側目而視，側耳而聽」極寫妻的愛慕之情
- (D) 本文為成語「前倨後恭」出處，意謂人在功成名就前高傲有風骨，成功後反而謙卑恭敬多所顧忌

二、多選題（占 24 分）

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 請分析以下雜記類文章的文化內蘊，選出敘述正確的選項：
- (A) 范仲淹〈岳陽樓記〉描寫洞庭湖變幻景象後，落筆到「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的使命自期，是儒臣精神之代表
- (B) 歐陽脩〈醉翁亭記〉寫於被貶滁州時，「四十未為老，醉翁偶題篇。醉中遺萬物，豈復記吾年。」作者心情沉重，借酒澆愁，表現消極出世的思想
- (C) 歸有光〈項脊軒志〉以項脊軒為主線，表達作者對家道中落的惋惜、已故親人的悼念，及自己懷才蟄居之感
- (D) 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉記作者春遊西湖的景色，題曰「待月」，卻以虛筆帶過，呈現出作者特殊的景物觀照與獨特的審美觀
- (E) 蘇軾〈前赤壁賦〉描寫蕭瑟的秋聲秋景，並藉孤鶴道士入夢，引發超塵出世求解脫的情思
17. 代詞是具有指示代替功能的詞。主要有人稱代詞(如：你、我、他)、指示代詞(如：這、那、彼、此)、疑問代詞(如：誰、哪、何)。下列文句中包涵「指示代詞」的選項是：
- (A) 伯夷、叔齊，不念舊惡，怨是用希 (B) 篳路藍縷，以啓山林，至於今是賴
- (C) 餘人各復延至其家，皆出酒食 (D) 朕皇考曰伯庸
- (E) 逝者如斯夫！不舍晝夜
18. 宋人崇尚哲理，以下宋代哲理詩作與思想境界之對應，正確的選項是：
- (A) 「昨夜江邊春水生，鱖鱓巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行」——朱熹強調積學的重要，出自於「格物以致其知」的思想立場
- (B) 「閒來無事不從容，睡覺東窗日已紅。萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同」——程顥描述仁者與天地萬物同體的心境，正表現其「明心見性」的體道之樂
- (C) 「莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚。山重水複疑無路，柳暗花明又一村」——陸游認為在人生某種境遇中，只要鍥而不捨，終能豁然開朗，發現新天地
- (D) 「仙山佛國本同歸，世路玄關兩背馳。到處不妨閒卜筮，流年自可數期頤」——蘇軾批判佛老之違反世情人倫，展現「攘斥佛老」之決心
- (E) 「牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來」——王安石推動變法失敗隱居之後，抒寫自命清高的離世思想

19. 閱讀右詩，選出符合詩意的選項：

- (A) 本詩以「比喻」的手法描寫對都市日常生活的觀想
- (B) 「我們的腦袋一如紙杯／灌滿城市速食的可樂冰水」以紙杯比喻現代人腦袋的空洞和脆弱
- (C) 「以二十五個銅板／滋養情緒的泡泡」暗示人的思維速食化且泡沫化
- (D) 「在心靈的入口，勢必／安置一具強力的除濕器」透過感性激動的口吻、情緒性的傾瀉，大聲疾呼解決之道
- (E) 「關於容易酸痛關節的濕氣／關於容易封凍脈搏的冰水」表達可樂思維對人的危害，將凍結行動並冷卻人心

我們的腦袋一如紙杯／灌滿城市速食的可樂冰水／以二十五個銅板／滋養情緒的泡泡／臉頰因而滲出涔涔汗冰／沿口角流下，無法擦拭／空氣濃濁而溫度已枝蔓了啊／整個城市／如水銀的上升，空靈的淤淺／在心靈的入口，勢必／安置一具強力的除濕器／日以繼夜地運轉／用力排泄／關於容易酸痛關節的濕氣／關於容易封凍脈搏的冰水
(黃玠源〈思想除濕〉)

20. 關於甲、乙二書的陳述，下列解說正確的選項是：

- 甲、其中大旨談情，亦不過實錄其事，又非假擬妄稱，一味淫邀艷約，私訂偷盟之可比。因毫不干涉時世，方從頭至尾抄錄回來，問世傳奇。從此空空道人因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空，空空道人遂易名為情僧。……並題一絕云：滿紙荒唐言，一把辛酸淚！都云作者痴，誰解其中味？
- 乙、其書以功名富貴為一篇之骨：有心豔功名富貴而媚人下人者；有倚仗功名富貴而驕人傲人者；有假託無意功名富貴，自以為高，被人看破恥笑者；終乃以辭卻功名富貴，品地最上一層為中流砥柱。
- (A) 「甲」所描述之書應是《水滸傳》；「乙」所指之書應是《儒林外史》
 - (B) 就主題而言，「甲」把筆觸瞄準黑暗吏治，抨擊夤緣取進之人；而「乙」則把鋒芒射向科舉制度，鄙視功名富貴
 - (C) 「甲」書內容多為對「情」的抨擊與不屑，因此反對一般才子佳人小說千篇一律的言情基調
 - (D) 由「乙」則敘述看來，作者認為品地最高的境界是辭卻功名富貴、無意仕進、能潔身自好之人
 - (E) 〈史太君兩宴大觀園，金鴛鴦三宣牙牌令〉可在「甲」書中檢得；〈周學道校士拔真才，胡屠戶行凶鬧捷報〉可在「乙」書中讀到

21. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

- 父親也是，他在禿頂岡設計房屋，以為那地方是他的土地，他的空氣，他的農戶。可是拿破崙一來，把他掃到了一邊，根本不知道他的存在。他老人家的禿頂岡，和整個一生就成了碎片。瑪麗妹妹認為這是上天降下來的考驗，但這次考驗為的是什麼？是為了誰？祖國，莫斯科的毀滅！明天我也會戰死，或許甚至不是法軍，而是由我們自己這方面的一個人，一個士兵就在我耳邊放了一槍，就像昨天有個士兵一樣。法軍會過來，抓住我腦袋和腳往一個坑裡一丟，我也許會在他們鼻下發臭。(托爾斯泰《戰爭與和平》)
- (A) 本文旨在贊同仁義之師，反對不義之戰
 - (B) 本文描繪戰爭中人民的苦況與生命有如草芥的事實
 - (C) 以「我、父親、妹妹、士兵」等四種人物來刻畫情節
 - (D) 對父親的描述片段反映出戰爭對人民日常生活的影響
 - (E) 本文從第一人稱觀點寫人民悲觀沮喪之情

22. 作者行文時，將所要敘述的事理，按一定的順序，如遠近、深淺、大小、輕重、本末、先後等，一層一層遞進排列，稱為「層遞」修辭。下列文句，與此表達方式相同的選項是：
- (A) 父之族，無不乘車者；母之族，無不足於衣食者；妻之族，無凍餒者；齊國之士，待臣而舉火者三百餘人
- (B) 盜起而不知禦，民困而不知救，吏姦而不知禁，法斃而不知理，坐糜廩粟而不知恥
- (C) 顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難
- (D) 生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也
- (E) 公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眚，目光如炬
23. 有關孔子與弟子的對話，敘述正確的選項是：
- 樊遲問仁。子曰：「愛人。」問知。子曰：「知人。」樊遲未達。子曰：「舉直錯諸枉，能使枉者直。」樊遲退，見子夏，曰：「鄉也，吾見於孔子而問知，子曰：『舉直錯諸枉，能使枉者直。』何謂也？」子夏曰：「富哉言乎！舜有天下，選於眾，舉皋陶，不仁者遠矣。湯有天下，選於眾，舉伊尹，不仁者遠矣。」
- (A) 「樊遲問仁。子曰：『愛人。』問知。子曰：『知人。』」可見儒家「以人為本」的人道精神
- (B) 「富哉言乎」是說：富者巧言令色，鮮矣仁
- (C) 子夏舉舜、湯二人之例說明「舉直錯諸枉，能使枉者直」
- (D) 因為愛人而舉用皋陶、伊尹，使得舜、湯遠離不仁者
- (E) 孔子認為領導者要能夠真正的識別與任用人才方為明智之舉

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 9 分：第(一)題 6 分；第(二)題 3 分）

閱讀框線內文章，回答：(一) 傳統史學和經驗實證史學有何不同？(二) 文中作者所採取的觀點為何？

請將答案標明(一)(二)書寫，(一)(二)合計文長約 100-150 字(約 5-7 行)。

歷史，常像雅士培(Karl Jaspers)所說，不時表現為一團烏七八糟的偶然事件，或彷彿如康德所說，是一種明智計劃的理性過程，並不斷趨向於成熟完美。歷史中是否卻能找到明顯的因果關聯或變遷的規律呢？我們傳統的史學，大抵總相信歷史的道德趨向，王道理應成功、霸道終歸失敗，暴君一定亡國、仁者當然無敵。不幸的是，歷史事件之雜亂無章、龐然紛若，歷史知識之性質特殊，往往使得這些規律在解釋時遭到困難。所以自十九世紀蘭克(Ranke)及普魯士歷史學派提倡經驗的史學以來，黑格爾式思變性的歷史哲學即逐漸式微了；近代實證論及行為主義者，甚至都曾排除對歷史之意義的追究。

我們應該真正進入歷史中，去「觀看」歷史的動態，稽其成敗盛衰之理。不管歷史是理性自主的運作、是隨順理性的計劃安排，抑或只是受到盲目意志的播弄，既無理想目標，也無法則；我們觀察歷史的這個行動，本身就具有省察人類存在之歷程的意義。換言之，歷史縱使只是一條惡魔遍布的價值毀壞之路，觀看歷史，依然可以讓我們更清明地朝向理性與道德的完美境域邁進。

(節錄自龔鵬程〈歷史，在轉捩點上〉)

二、文章分析（占18分：第(一)題9分；第(二)題9分）

當代武俠大師金庸認為杜光庭〈虬髯客傳〉是中國武俠小說的鼻祖，其中風塵三俠的刻畫更是生動自然、性格鮮明。請就下引段落分析：

- (一) 本文被歸為唐傳奇「豪俠類」，本段更是細寫虬髯客事蹟，請問他的哪些言行舉止，分別呈現出何種俠客精神？
- (二) 虬髯客質問李靖「何以致斯異人」，請問虬髯客認為紅拂是具有哪些特色的「異人」？他又是從哪些層面看出來的？
- 請將答案標明(一)(二)書寫，(一)(二)合計文長約250-300字(約12-14行)。

行次靈石旅舍，既設床，爐中烹肉且熟，張氏以髮長委地，立梳床前。靖方刷馬。忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕欂臥，看張梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬。張熟視其面，一手握髮，一手映身，搖示令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之。問：「第幾？」曰：「第三。」問：「妹第幾？」曰：「最長。」遂喜曰：「今日幸逢一妹。」張氏遙呼曰：「李郎且來見三兄！」靖驟拜之。遂環坐。曰：「煮者何肉？」曰：「羊肉，計已熟矣。」客曰：「飢甚！」靖出市胡餅。客抽腰間匕首切肉共食。食竟，餘肉亂切送驢前食之，甚速。客曰：「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人。」曰：「靖雖貧，亦有心者焉。他人見問固不言，兄之問，則無隱耳。」具言其由。曰：「然則將何之？」曰：「將避地太原耳。」曰：「然，吾故謂非君所能致也。」曰：「有酒乎？」曰：「主人西，則酒肆也。」靖取酒一斗。既巡，客曰：「吾有少下酒物，李郎能同之乎？」靖曰：「不敢。」於是開革囊，取一人頭並心肝，卻收頭囊中，以匕首切心肝，共食之。曰：「此人天下負心者，銜之十年，今始獲之，吾憾釋矣。」又曰：「觀李郎儀形器宇，真大丈夫也。亦聞太原有異人乎？」曰：「嘗識一人，愚謂之真人也，其餘，將帥而已。」

三、引導寫作（占27分）

因為心中有對土地的愛，齊柏林辭去公職、投入所有積蓄，成為空中攝影師，專注紀錄台灣這片土地；因為心中有對音樂的愛，五月天團員不顧父母反對，放聲唱出對搖滾的熱情；因為心中有對工作的愛，消防隊員堅守在高雄氣爆現場，直到最後一刻；因為心中有對和平的愛，戰地記者穿梭彈雨槍林，發現真相。愛，是一種堅定的力量；愛，是奇跡誕生的起點、是夢想圓合的動力。你是否也有自己的熱愛的某些事物、某一目標或某一價值？這樣的愛讓你堅持到底、永不放棄。請以「我如此愛著……」為題(刪節號處不必再加文字)，寫下你心中的熱愛、追尋過程與箇中的感觸。文長不限。