

臺中區國立高級中學 104 學年度
大學入學第一次學科能力測驗聯合模擬考

國文考科

—作答注意事項—

考試範圍：第一～三冊

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。



祝考試順利

版權所有·翻印必究

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列各組「 」內三個偏旁相同的字，讀音完全不同的選項是：
 - 霽雨「霏」霏／「蜚」短流長／「斐」然成章
 - 履絲曳「縞」／「槁」木死灰／「蒿」目時艱
 - 舉止輕「佻」／窈「窕」淑女／登高「眺」望
 - 「岌」岌可危／「汲」汲營營／「跣」拉著鞋
- 下列文句皆選自中國古典小說，其「 」中詞語的運用，完全正確的選項是：
 - 現在黃族瀕危，外憂內患，豈可「同氣連枝」，自相殘殺乎
 - 聖賢起陸之漸，際會如期，「虎踞龍蟠」，龍吟雲萃，固非偶然也
 - 只須遣一介之使，扁舟送兩個人到江上。操若得此兩人，百萬之眾，皆「所向披靡」而退矣
 - 古人有言：「百足之蟲，死而不僵」，如今雖說不似先年那樣興盛，較之平常仕宦人家，到底氣象不同
- 閱讀下文，選出依序最適合填入□內的選項：

甲、那時冬天還沒完全結束，牆外已開滿楡梓樹的花，那種花鮮紅的像是要把春天□出來一樣。 (林怡翠〈耳環〉)

乙、四月的殘酷是春意薄薄□在半空，欲暖還寒來來回回挑逗，激得忍冬已久的人恨得牙癢癢的詛咒。 (張讓〈好一個女子〉)

丙、我穿越她那像是某種高地植物般的存在，在一排一排光影斑駁的書架間遊蕩。午間的百葉窗被陽光□得一痕一痕，斜斜的晒進幽暗的書庫。 (言叔夏〈白馬走過天亮〉)

 - 引／飄／潑
 - 鬧／停／照
 - 逼／吊／吃
 - 點／垂／畫
- 閱讀下文，選出依序最適合填入□□內的選項：

新新人類不是一樣嗎？他們不中不西，在家裡受了寵愛溺愛，在外面又吸收一堆西方的觀念，卻可能只得到皮毛，沒得到精神。□□該由他們自動自發，去學習、打工的時候，他們不動，等著爸爸媽媽安排，□□入學的申請表格都懶得填，等著師長幫忙填；選擇科系的時候又不能自己做主，等著大人幫他們決定。□□當父母用臺灣傳統的方式，教他們禮貌和孝道的時候，又抬出一堆西式的道理，認為上一代是不合時宜的老古板。

(節選自〈劉墉生活 cafe：8 分鐘搞懂孩子的心〉)

 - 然後／還有／因此
 - 於是／還有／可是
 - 於是／甚至／可是
 - 然後／甚至／因此
- 公司有位重要客戶家有喜事，請祕書小筑代為致送題辭「春滿北堂」。小筑到了客戶所住社區，發現有四戶人家在辦喜事。依據各戶所懸掛的對聯，小筑公司的重要客戶是：
 - 槐蔭連枝，百年啟瑞；荷開並蒂，五世徵祥
 - 喜享遐齡，壽比南山松不老；欣逢盛世，福如東海水長流
 - 彩悅懸門，蘭質蕙心延美譽；明珠入掌，柳詩茗賦毓清才

(D)逾古稀又十年，可喜慈顏久駐；去期頤尚廿載，預徵後福無疆

6. 下列是一段散文，依文意選出排列順序最恰當的選項：

夜裡我會聽見那些樹木鼓舞的聲音，嘩嘩然似海濤，奔騰而澎湃。

甲、像時間的脈搏，拍打著洪荒的岸，

乙、天空一片黝黑，四顧無非幽暗，

丙、從室內掀簾向外凝望的時候，

丁、只有風濤一波一波湧起，

戊、賦頑石以一些靈氣，

就如此拍打著我沉悶的心血，激起無窮感慨。

(楊牧〈天涼〉)

(A)甲乙戊丙丁

(B)乙丙丁戊甲

(C)丙乙丁甲戊

(D)丁甲丙乙戊

7. 下面一段是史書的紀錄，若依文意及史書體例判斷，敘述正確的選項是：

七年秋八月戊寅，孝惠帝○。發喪，太后哭，泣不下。留侯子張辟疆為侍中，年十五，謂丞相曰：「太后獨有孝惠，今○，哭不悲，君知其解乎？」丞相曰：「何解？」辟疆曰：「帝毋壯子，太后畏君等。君今請拜呂台、呂產、呂祿為將，將兵居南北軍，及諸呂皆入宮，居中用事，如此則太后心安，君等幸得脫禍矣。」丞相迺如辟疆計。太后說，其哭迺哀。呂氏權由此起。迺大赦天下。九月辛丑，葬。太子即位為帝，謁高廟。元年，號令一出太后。太后□□，議欲立諸呂為王，問右丞相王陵。王陵曰：「高帝刑白馬盟曰『非劉氏而王，天下共擊之』。今王呂氏，非約也。」太后不說。

(A)○為「薨」，指皇帝過世

(B)□□為「登基」，指在位狀況

(C)從紀錄的內容來看，這段文字最可能見於史書中的〈呂后本紀〉

(D)「號令一出太后」意思指「被封為太后」

8. 下列文句與這兩則短文的主旨相同的選項是：

甲、溝有流壅，澤有枯骨，髮首陋亡，肌肉腐絕，使人詢之，能知其農商、老少若所犯而坐死乎？非聖人無知，其知無以知也。知無以知，非問不能知也。不能知，則賢聖所共病也。
(《論衡·實知》)

乙、夫可知之事，惟精思之，雖大無難；不可知之事，厲心學問，雖小無易。故智能之士，不問不知。
(《論衡·實知》)

(A)子曰：「十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也」

(B)嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉

(C)子曰：「工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之賢者，友其士之仁者」

(D)彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人。今夫不受之天，固眾人；又不受之人，得為眾人而已邪

9. 下列關於各文學體裁的說明，敘述正確的選項是：

(A)唐代新興詩體稱為「近體詩」，以五、七言為主，其平仄雖格律嚴明，但仍可自由換韻，平仄通押，用韻限制較古詩寬鬆

(B)賦是半詩半文的非韻文，各朝代呈現不同的賦體樣貌，如宋代因受古文運動影響稱為散文賦，如〈秋聲賦〉、〈赤壁賦〉即為此中傑作

- (C)駢文興盛於魏晉六朝時期，特點為辭藻妍麗，用典繁多，因具聲音形式之美，且平仄協調，是文學史上評價極高的韻文，適於寫景敘事
- (D)章回小說起自元代，明代則是其蓬勃發展，走向成熟的時期。《三國演義》是最通行的章回小說，與《水滸傳》、《金瓶梅》、《西遊記》並稱為小說界的四大奇書
10. 古代許多智慧，都從「推天道以明人事」而來，透過省察體悟自然現象以明白為人處世之道，比如「地勢坤，君子以厚德載物」。下列含有這種省察的選項是：
- (A)富歲子弟多賴，凶歲子弟多暴，非天之降才爾殊也，其所以陷溺其心者然也
- (B)三代之得天下也，以仁；其失天下也，以不仁。國之所以廢興存亡者亦然
- (C)子曰：「予欲無言。」子貢曰：「子如不言，則小子何述焉？」子曰：「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？」
- (D)天下有義則生，無義則死；有義則富，無義則貧；有義則治，無義則亂；然則天欲其生而惡其死，欲其富而惡其貧，欲其治而惡其亂，此我所以知天欲義而惡不義也
11. 下列文意敘述，正確的選項是：
- (A)諸葛亮〈出師表〉：「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頽也。」乃引史實為鑑，勸勉後主親賢遠佞
- (B)魏徵〈諫太宗十思疏〉：「載舟覆舟，所宜深慎，奔車朽索，其可忽乎！」是說福禍繫於一念之間，豈可忽視
- (C)柳宗元〈始得西山宴遊記〉：「自余為僇人，居是州，恆惴慄；其隙也，則施施而行，漫漫而遊。」描述作者即使遭貶謫，仍能悠閒地遊山玩水
- (D)蘇軾〈赤壁賦〉：「自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」說明放下變和不變的差異，生命可以自在無比

12、13.為題組：閱讀下文，回答12、13題。

今年全球的新道德冠軍無疑是環保。這項新道德讓流行工業多賣了一堆手袋，也讓美國人高爾得了諾貝爾和平獎。繼民主制度、反恐運動之後，環保意識堂堂進入國際政治殿堂，扮演起國家角力的槓桿點。

捷克總統克勞斯把環保新道德視為一個新的意識形態，對他來說，其危險性不下於共產主義。他在美國國會發表演說，陳述環保運動如何逐漸威脅人類社會的自由，就像當年的馬克思主義，因為環保人士自認立論科學，不容爭辯，透過媒體和公關活動，繪出一幅世界末日的景象，散播恐懼因子，製造某種社會氣氛，企圖迫使決策者立下獨斷的法規，限制人們的日常生活與發展自由。

然而，當新道德進入政治化過程，一些自我正義加持的勢力意圖乘著新道德的翅膀，凌駕所有的討論，企圖綁架所有的政策方向，甚至展開獵巫行動，就不得不令人擔憂新道德究竟帶來毀滅還是新生。回顧人類社會在二十世紀所創造的道德共識，其實就是取消一切形式的壓迫，不管是政府對人民、男性對女性、成人對兒童、種族對種族、異性戀對同性戀、人類對自然、人類對動物等各種權力的濫用與地位的不等。當我們都同意了這些人道原則，要寫入政治法規時，自我道德神聖意識若太過高漲，將會蓋過了理性的思辯，把剛剛倒下的舊高牆，一磚一瓦又重新堆砌回去。

道德的省思會抵制壓迫，道德的自信則誕生壓迫。美國法官漢德（Learned Hand）對自由

下了最著名的定義，自由的精神即是永遠「_____」。（節錄自胡晴舫〈當新道德崛起〉）

12. 根據上文所述，何者非「新道德」可能造成危害的原因：

- (A) 忽略理性思辨的過程，壓縮了在政治化的討論空間
- (B) 過度自信產生壓迫，落入另一種意識型態的窠臼
- (C) 迫使決策者立下獨斷的法規，改變自由社會立基原則
- (D) 透過省思抵制壓迫進而進行對話辯證

13. 文末談到美國法官漢德對自由所下的定義，「_____」最有可能填入的句子應該是：

- (A) 不確定自己是否正確
- (B) 追求更高遠的目標
- (C) 不妨害他人自由
- (D) 保持清明的思考

14、15. 為題組：閱讀下文，回答14、15題。

晉國苦盜。有郤雍者，能視盜之貌，察其眉睫之間，而得其情。晉侯使視盜，千百無遺一焉。晉侯大喜，告趙文子曰：「吾得一人，而一國之盜為盡矣，奚用多為？」文子曰：「吾君恃伺察而得盜，盜不盡矣。且郤雍必不得其死焉。」俄而群盜謀曰：「吾所窮者郤雍也。」遂共盜而殘之。晉侯聞而大駭，立召文子而告之曰：「果如子言，郤雍死矣！然取盜何方？」文子曰：「周諺有言：『察見淵魚者不祥，智料隱匿者有殃。』且君若欲無盜，若莫舉賢而任之，使教明於上，化行於下，民有恥心，則何盜之為？」於是用隨會知政，而群盜奔秦焉。

（選自《列子·說符》）

14. 關於引文內容，敘述正確的選項是：

- (A) 晉侯用郤雍辨盜來解決晉國苦盜之事，實為曲突徙薪的行為
- (B) 文子言「郤雍必不得其死」的用意在於凸顯郤雍的重要性
- (C) 文子引周諺說明郤雍因察眉睫而見盜而遭殺害
- (D) 隨會掌理政事後，使晉國上下齊心抗盜，群盜只好奔秦

15. 文末，文子向晉侯提出使晉國無盜的方法，下列最能與此方法相互呼應的文句是：

- (A) 人不可以無恥，無恥之恥，無恥矣
- (B) 道之以德，齊之以禮，有恥且格
- (C) 得道者多助，失道者寡助
- (D) 君子懷刑，小人懷惠

二、多選題（占24分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列文句「_____」中的字義，前後相同的選項是：

- (A) 土地平曠，屋「舍」儼然／蓋亭之所見，南北百里，東西一「舍」
- (B) 天下之權重望崇者莫我「若」也／彼與彼年相「若」也，道相似也
- (C) 刻唐賢今人詩賦於其上，「屬」予作文以記之／使人「屬」孟嘗君，願寄食門下
- (D) 人「而」如此，則禍敗亂亡亦無所不至／且「而」與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉
- (E) 一日，風雪嚴寒，從數騎出，「微」行，入古寺／為除不潔者。引入，「微」指左公處，則席地倚牆而坐

17. 「把愛剪碎了隨風吹向大海」這句歌詞中，作詞者運用「化虛為實」的技巧，將抽象的「愛」化為具象的物品，可以被「剪碎」，看似無理卻饒富妙趣。下列歌詞使用相同手法的選項是：
- (A)浮雲一樣的遊子／行囊裝滿了鄉愁
(B)走過了遙遠的流浪途／嚐盡了途中的風雨露
(C)星星為我祝福／晚霞為我牽掛／好像要聽我說出心裡的話
(D)飄落著冷冷清／萬縷縷的懷念／如夢如幻如真／弦輕撥聲低吟／那是歌
(E)而我們總是要一唱再唱／想著草原千里閃著金光／想著風沙呼嘯過大漠／想著黃河岸啊
陰山旁
18. 試比較下列兩首詩後，選出敘述正確的選項：
- 甲、青青河畔草，緜緜思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不相見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言。客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如？上言加餐食，下言長相憶。
- 乙、行行重行行，與君生別離，相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知。胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。
- (A)由內容可判斷兩首詩皆屬於排律
(B)兩詩皆以外物起興，引出主題
(C)兩詩婦人皆得遊子書信，因書中勸慰其加餐食而寬慰不已
(D)兩詩的結尾都在暗示丈夫歸期不定，夫妻相見無期，雖不直言其憂傷，卻更具感染力
(E)前詩以「入門各自媚，誰肯相為言」反襯自己孤寂淒涼的相思之情；後者以「相去日已遠，衣帶日已緩」言己因相思而消瘦
19. 下列關於各文章內容的說明，正確的選項是：
- (A)〈始得西山宴遊記〉：藉西山的怪特，寄託作者貶謫的心境，「始得」二字說明真正的遊賞是從西山開始，也暗示此為作者心境的轉折
(B)〈桃花源記〉：乃〈桃花源詩〉前的序文，以真實人物的傳記方式，寫捕魚人的奇遇經驗，描述捕魚人親眼所見的人間樂土，全文充滿平和安詳的氛圍
(C)〈岳陽樓記〉：融敘事、寫景、抒情、議論為一體，並以「憂」字為文眼貫穿全文，藉古仁人的心志自抒懷抱，並展現先憂後樂，以天下為己任的精神
(D)〈晚遊六橋待月記〉：寫於袁宏道被貶於吳縣知縣時，題稱「待月」，卻未正面寫待月情景，只以景物濃淡為序，顯示其獨特的審美觀，並寄寓貶謫之意
(E)〈醉翁亭記〉：寫作上最大的特色是採逐層脫卸，由外而內逐步推移，通過優美山水及宴遊之樂，抒發以順處逆的心境，及與民同樂的政治理想
20. 請根據聯語的內涵判斷，下列詩聯所歌頌的人物，前後相同的選項有：
- (A)兵甲富於胸中，一代功名高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺／窮秀才，憂天下，買義田，服西夏；寵與辱，皆自由，樹風範，稱一流
(B)王業偏安嘆息北征將士，精忠報國傷心南渡君臣／千古冤獄莫須有，百戰忠魂歸去來
(C)久要不忘平生之言，古誼若龜鑑，忠肝若鐵石；敢問何謂浩然之氣？鎮地為河嶽，麗天

為日星／鬚眉正氣凜春秋，丞相祠堂久尚留。南渡河山難復楚，北來俘虜豈朝周

(D)已知天下三分鼎，猶竭人謀六出師／能攻心則反側自消，從古知兵非好戰；不審勢即寬嚴皆誤，後來治蜀要深思

(E)剛直不阿，留將正氣沖霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰／千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣；百世之下，莫不興起，況於親炙之者乎

21. 關於女性作家風格特色，下列敘述正確的選項是：

(A)張曉風文字雅潔清麗，情感委婉真摯，風格含蓄溫厚，以回憶故鄉、童年、親人、師友的散文為人所稱道

(B)簡媜文思奔放細緻，句法流動鮮活，風格繁複多變，以抒情散文為主，鄉土田園、宗教信仰、都會生活、兒童成長、女性內心世界等都是她關注的主題

(C)琦君早期散文意象優美、純淨，後期則社會批判性增強，視野由小我拓展至大我，余光中評其散文為「亦秀亦豪的健筆」

(D)張愛玲早期善用繁複的意象、濃麗的字辭營造出明艷華美的風格，中期後力避文字的繁複堆砌，晚期風格上較為平淡謙和

(E)席慕蓉早期詩作浪漫多情，意象新穎，可柔婉，可豪放；能深邃但不見奇譎；亦擅說情。作品中浸潤東方古老哲學，帶有宗教色彩，透露出一種人生無常的蒼涼韻味

22. 閱讀下列文字，選出敘述正確的選項：

部分文人之所以能在流放的苦難中顯現人性、創建文明，本源於他們內心的高貴。他們的外部身分和遭遇可以一變再變，但內心的高貴卻未曾全然消蝕，這正像不管有的人如何追趕潮流或身居高位卻總也掩蓋不住內心的卑賤一樣。毫無疑問，最讓人動心的是苦難中的高貴，最讓人看出高貴之所以高貴的，也是這種高貴。憑著這種高貴，人們可以在生死存亡線的邊緣上吟詩作賦，可以用自己的一點溫暖去化開別人心頭的冰雪，繼而，可以用屈辱之身去點燃文明的火種。他們為了文化和文明，可以不顧物欲利益，不顧功利得失，義無反顧，一代又一代。從這個意義上說，這些高貴者確實是愚蠢的，而聰明的卻是那些卑賤者。但是，這種愚蠢和聰明的劃分本來就屬於「術」的範疇而無關乎「道」，也可以說本來就屬於高貴的領域之外的存在。 (節選自余秋雨〈流放者的土地〉)

(A)作者認為，人只要遭遇苦難，必能激發出人類對文明文化的貢獻

(B)作者認為，身居高位者與身處時尚潮流者，內心未必具有崇高的人格

(C)不計功利酬報而創作文化或協助他人的行為，才是作者認為的高貴

(D)為了享受榮華富貴，人必須同時追求內心的高貴與外在的地位

(E)作者的主張，可以與董仲舒的「夫仁人者，正其誼不謀其利，明其道不計其功」相呼應

23. 下列關於文學常識的說明，正確的選項是：

(A)按照「由小到大」、「由輕到重」等關係排列，那麼應該是「二毛→束髮→始鬣」、「斛→升→斗」

(B)「太尉執事」、「苟以為可教而辱教之」當中的「執事」、「辱」都是屬於敬詞

(C)「蟾宮折桂」、「獨占鰲頭」都有科舉考試登科之意

(D)「少焉，月出於東山之上」、「庭中始為籬，已為牆」的「少焉」、「已」都是「時間副詞」

(E)「飛羽觴而醉月」、「觥籌交錯」的「觴」、「籌」都是指酒器

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、計畫寫作（占 9 分）

閱讀框內資料，假設你想向雲門舞集申請補助，請寫下你的「流浪者計畫」，文長約 200 字（約 7~9 行）。

【注意】1. 計畫內容必須符合雲門舞集的要求。

2. 不必按照正式的計畫格式，只要提出欲達成的預期目標及具體可行的方案即可。

臺灣解嚴多年，但是，我們仍然容易陷入島國的自閉，陷入消費主義的迷障。我懷念六十年代年輕人沒有特定目的的貧窮旅行。我希望有更多年輕人出走。

二〇〇四年，我把行政院文化獎的六十萬獎金捐出來，成立「雲門流浪者計畫」，我們要求流浪者單獨旅行：一個人走才能增加與當地人互動，確保和自己對話的機會。我們也期待旅行的時間不低於兩個月：希望他們可以完成緊張、興奮、疲累、挫折與重建的幾個階段才回家。

我因為這個計畫得到前所未有的激勵。工作膠著苦悶之際，遙想張子午騎著自行車穿越哈薩克、俄羅斯、土耳其，直至葡萄牙大西洋海邊；陳乃綺辭去臺大醫院研究員工作，「捐出」八個月，到柬埔寨和寮國，參加當地登革熱的衛教、防疫的活動；輔導臺北遊民多年的楊運生在日本深入觀摩遊民輔導機構的運作。

出走。回家。再出走。我希望看到一代代人不斷出走。（節選自林懷民〈出走與回家〉）

二、文章分析與闡述（占 18 分）

貶謫文學會呈現出作者在面對挫折打擊、人生低潮時的態度，或出世或入世、或積極樂觀或悠閒自在，並引領讀者進行精神與心靈上的反思。請綜合框線內的兩段文字後回答：(一)分別說明范仲淹與蘇轍認為士大夫在面對貶謫時所應抱持的處世態度？（9 分）(二)就甲乙二文「擇一」表述你較認同的態度，並說明原因。（9 分）

※請將答案標明(一)(二)書寫，(一)(二)合計文長約 300~350 字。（約 14~16 行）。

甲、嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」噫！微斯人，吾誰與歸？（范仲淹〈岳陽樓記〉）

乙、士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。將蓬戶甕牖無所不快，而況乎濯長江之清流，挹西山之白雲，窮耳目之勝以自適也哉？

（蘇轍〈黃州快哉亭記〉）

三、引導寫作（占 27 分）

世事煩擾，即便是生活單純如你，隨著年歲增長，還是要為了課業、社團、友情……而勞神苦思。心情煩悶又找不到人訴說時，是否有一個隱密的處所讓你歇息？或是一個抽象的空間容許你翱翔？

請以「我的祕密基地」為題，寫作一篇首尾俱足，結構完整的文章，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

【注意】不得以新詩、歌詞或書信的形式書寫。