

全國公私立高級中學

104 學年度學科能力測驗第一次聯合模擬考試

考試日期：104 年 7 月 28~29 日

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題（占54分）

一、單選題（占30分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列哪一組「」內的字，讀音完全相同？
 - 養癰「貽」患／甘之如「飴」／不可欺「詒」
 - 不虞「匱」乏／振聾發「聵」／中「饋」猶虛
 - 蟲「篆」之技／大筆如「椽」／不容置「喙」
 - 信口胡「謔」／略具「雛」型／滿臉「皺」紋
- 以下各選項中的文句，完全沒有錯別字的選項是：
 - 賈伯斯總是以言簡意該的演說，擄獲所有聽眾的心，是全球成功商人之一
 - 他一向過著養尊處優的生活，這幾年來更是變本加利，所有人都拿他沒轍
 - 遭遇挫折時，秉持不屈不饒的精神，勇敢克服，勝利最後仍會是垂手可得
 - 為挽回頹勢，他將積蓄孤注一擲投在這生意上，看得出他破釜沉舟的決心
- 下列「」成語的運用，何者正確？
 - 金城武一向「笑比河清」，笑容魅力吸引許多粉絲的追星熱潮
 - 唐太宗長得「瘦骨嶙峋」，走路龍形虎步，是標準的帝王之相
 - 他那「遜志時敏」的行事風格，讓他成為大家口中的謙謙君子
 - 細雨紛飛，梅顫枝頭，「金風玉露」的春天，讓人大呼吃不消
- 閱讀下文，依序選出最適合填入□內的選項：
□為屈大夫之哭泣，《莊子》為蒙叟之哭泣，□為太史公之哭泣，《草堂詩集》為□之哭泣；李後主以詞哭，八大山人以畫哭；王實甫寄哭泣於《西廂》，曹雪芹寄哭泣於□。王之言曰：「別恨離愁滿肺腑，難陶洩，除紙筆，代喉舌，我千種相思向誰說？」曹之言曰：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚；都云作者癡，誰解其中意！」名其茶曰：「千芳一窟」，名其酒曰：「萬豔同杯」者，千芳一哭，萬豔同悲也。
 - 《春秋》／《左傳》／白樂天／《水滸傳》
 - 《論語》／《水經》／李太白／《世說新語》
 - 《離騷》／《史記》／杜工部／《紅樓夢》
 - 《孟子》／《國語》／蘇東坡／《聊齋誌異》
- 古代漢語有一種用來表示「認為某(人、事、物)是……的」的用法，如「愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉」句中「恥」字的意思是「認為是羞恥的」。下列文句「」內的字屬於此一用法的選項是：
 - 叟！不「遠」千里而來，亦將有以利吾國乎？
 - 己欲立而「立」人，己欲達而「達」人
 - 大孝「尊」親，其次不辱，其下能養
 - 求也退，「進」之；由也兼人，故「退」之
- 新加坡建國總理李光耀先生，日前不幸病逝，我們可以用哪一輓聯來哀悼他？
 - 山陽聞笛
 - 國失干城
 - 甘棠遺愛
 - 陶朱足式

7. 下列是節錄自樂府詩〈有所思〉的詩句，閱讀下列詩句後，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
- 有所思，乃在大海南。
甲、摧燒之，當風揚其灰。
乙、聞君有他心，拉雜摧燒之。
丙、何用問遺君？
丁、雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。
從今以往，勿復相思！相思與君絕。
- (A) 甲乙丙丁
(B) 乙丁甲丙
(C) 丙丁乙甲
(D) 甲丁乙丙
8. 閱讀下文，選出敘述不正確的選項：
- 折花折枝須適時，勤耕勤耘莫蹉跎。機會是可遇而不可求，是偶然的巧合，但也需要你即時去抓牢它。機會是可求而不可遇，是積極的追尋，努力去追求創造才有奇蹟。明天，永遠是明天，明天過了還有明天，所以我們只要抓住今天，也就是把握了明天。機會，是屬於勤勉的人，機會永遠在勤勉人的左右。懶惰者等待機會的來臨，等待機會往往落空。而勤勉者則是創造機會，創造機會才有奇蹟。對於存有碰運氣，或是等待機會心理的人，他們做事必無所獲，我們做任何事都要專心，不必空著急，欲速往往則不達，因此做事要一步一步的去做，對於既定的目標要一心一意的去研究，實地了解，謹慎策劃就會有成功的一天。機會是生命中的種籽，你要好好的創造尋求，生命才會永恆燦亮。
- (A) 本文的主旨大意為「搶得先機，不只靠運氣，還要比別人更早付出努力。」
(B) 本文與印度詩人泰戈爾所說「在籠子裡，哪兒有展翅飛翔的地方」相互呼應
(C) 作者大聲疾呼「成功的因素，除盡其在我外，更要懂得把握時機，才能致勝。」
(D) 作者意欲表達「時間是追求理想的籌碼，珍惜時間，會得到更多努力空間。」
9. 閱讀下文，選出最切合這段文字核心觀點的選項：
- 幾個學生問哲學家蘇格拉底：「人生是什麼？」
蘇格拉底把他們帶到一片蘋果樹林，要求大家從樹林的這頭走到那頭，每人挑選一個自己認為最大最好的蘋果。
不許走回頭路，不許選擇兩次。
在穿過蘋果林的過程中，學生們認真細緻地挑選自己認為最好的蘋果。等大家來到蘋果林的另一端，蘇格拉底已經在那裏等候他們了。他笑著問學生：「你們挑到了自己最滿意的果子嗎？」大家你看看我，我看看你，都沒有回答。
蘇格拉底見狀，又問：「怎麼啦，難道你們對自己的選擇不滿意？」「老師，讓我們再選擇一次吧。」一個學生請求說，「我剛走進果林時，就發現了一個很大很好的蘋果，但我還想找一個更大更好的。當我走到果林盡頭時，才發現第一次看到的那個就是最大最好的。」另一個接著說：「我和他恰好相反。我走進果林不久，就摘下一個我認為最大最好的果子，可是，後來我又發現了更好的。所以，我有點後悔。」
「老師，讓我們再選擇一次吧！」「其他學生也不約而同地請求。」
蘇格拉底笑了笑，語重心長地說：「孩子們，這就是人生。」
(郭亞維《哈佛校訓給大學生的 24 個啓示》)
- (A) 設定目標是人生起航的第一步
(B) 人生就是一次無法重複的選擇
(C) 發現機遇、抓住機遇，誰都可以突破與革新
(D) 自信、踏實、包容等心態是成功關鍵的要素

10. 下列引文及選項均為「古詩十九首」之作品，閱讀後，請選出主旨大意最接近引文的選項：
- 孟冬寒氣至，北風何慘栗。愁多知夜長，仰觀眾星列。三五明月滿，四五蟾兔缺。客從遠方來，遺我一書札。上言長相思，下言久離別。置書懷袖中，三歲字不減。一心抱區區，懼君不識察。
- (A) 明月皎夜光，促織鳴東壁。玉衡指孟冬，眾星何歷歷。白露沾野草，時節忽復易。秋蟬鳴樹間，玄鳥逝安適。昔我同門友，高舉振六翮。不念攜手好，棄我如遺跡。南箕北有斗，牽牛不負軛。良無盤石固，虛名復何益？
- (B) 客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尚爾。文彩雙鴛鴦，裁為合歡被。著以長相思，緣以結不解。以膠投漆中，誰能別離此？
- (C) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老
- (D) 迴車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖百草。所遇無故物，焉得不速老？盛衰各有時，立身苦不早。人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶
11. 以下對聯所吟詠的人物依序分別是：
- 甲、窮秀才，憂天下，買義田，服西夏；寵與辱，皆自由，樹風範，稱一流。
- 乙、闢佛累千言，雪冷藍關，從此儒風開海嶠；到官才八月，潮平鱷渚，於今香火遍瀛州。
- 丙、六一清風，更有何人繼高躅；二分明月，恰於此處照當頭。
- (A) 范仲淹／韓愈／歐陽脩
- (B) 杜甫／李白／陶潛
- (C) 張良／韓信／蕭何
- (D) 關羽／劉備／張飛
12. 依據下文文意，作者認為寫作最基本的要求是：
- 在形式上，琅琅上口，是任何時代對寫作的基本要求。大家愛讀的文章都有一個共通點，就是不刻意強調隱晦，要是詞彙太艱深，會使讀者在理解過程中產生阻礙。
- 很多人都以為，拗文怪字才有深度，自古以來，很多文學家大量運用華麗的辭采、工計句讀，乍看之下，風風月月，綺綺麗麗，但是這些堆砌出來的東西猶如死物，讀起來乏味得很，讚嘆之後又留下什麼呢？結果一下子就被淹沒在書堆中。反過來說，很多文章不靠驚心動魄的內容、高深莫測的門面話來唬弄讀者，只是以簡簡單單的用字，留下刻骨銘心的感受，展現的是平凡中的不平凡，於是一傳十，十傳百，成了爭相傳閱的經典。
- 我們讚嘆雕刻的美好，往往會說「入木三分」、「栩栩如生」，具有生命力的文章也是如此，以生命力寫出來的東西才能深植人心，也會隨著年齡、閱歷衍生出不同的感受，誠如許多中外名著一樣，不只存在於紙本上，而是活在我們心中。文章讀過之後，在讀者腦海裡留下的必須是紮紮實實的感動，而不是鑲金包銀的廚餘，一篇文章不論其中蘊含多少深邃的道理足以發人深省，都不能艱澀、偏激或浮誇；相反的，樸實無華、行雲流水般的自然，是讓人產生共鳴的基本條件。
- 還記得鄭愁予的〈賦別〉嗎？「妳笑了笑，我擺一擺手，一條寂寞的路便展向兩頭了。」短短一兩句，沒有用到分手二字，男女情感到達盡頭卻已在不言中。夏虹的〈水紋〉也是：「但傷感是微微的了，如遠去的船，船邊的水紋……」思念如遠去的船，逐漸淡化，彼此漸行漸遠，只留下船邊的水痕透露微微的感傷……沒什麼大道理，卻極有說服力。(姚儀敏《人間福報》)
- (A) 文從字順
- (B) 點鐵成金
- (C) 文必秦漢
- (D) 嚴標義法

13. 閱讀下文，選出最接近本文主旨的選項：

「天空是藍的，飛機在太平洋上空行走，妳知道太平洋是什麼顏色？妳一定以為天藍色？錯了，翠綠的！從飛機裡往下看，太平洋的魚在妳的腳下跳來跳去……」

恐怕，我是因為這段話才動心的！到底是因他還是因為翠綠色的太平洋？我分不清楚了。何況，這些都不重要，在愛的智慧裡，我們可以看得像神一樣多，也可以像上帝一樣地寬懷。愛是無窮無盡的想像，並且單單只是想像，就可以增長情感的線條。

「翹課吧！我帶妳去看海！」

那是初夏，陽光溫和，夏天之大，大得只能容納兩個人，並且允許他們去做他們想做的事；我告別史記，那時伯夷叔齊正當餓死首陽，但是，我不想去拯救。而且，毓老師的四書應該會講到梁惠王篇第一：「叟！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？」這問題問的多蠢啊！

啊！我不遠千里而去，希望結束生命的總合命題之枯思，開始嘗試新的呼吸！不管怎麼說，分析生命絕對沒有享受生命重要，是吧！那麼，帶我去野宴吧！我可以把鞋子脫下朝遠遠的地方扔棄！我可以將長裙挽起，讓腳踝被沙礫摩娑！啊！我不拒絕將袖子捲至肩頭，讓陽光吮黑手臂！也不拒絕風的搜身！如果海天無人，為什麼要拒絕裸遊？人與貝石無異的。

但，這些都是我的想像。事實上，像每一對戀的開始的情人一樣，我們乖巧、拘謹、各看各的海，禮貌地談話，如兩個半途邂逅的外國觀光客，風在耳語，海在低怒。

我卻忍不住在心裡竊笑，他的眼神洩漏了他的想像，意的好速。

他問：「好玩嗎？」

我說：「好玩。」(簡媜《水問》)

- (A) 理智與情感交戰，戀愛破局，成為回憶
(B) 總述愛情必定有始終起落
(C) 愛，只是實踐，絕非最高原則
(D) 縱情大自然，鋪展愛情魅力

14-15 為題組

閱讀下文後，回答 14-15 題。

摯瞻曾作四郡太守、大將軍戶曹參軍，復出作內史，年始二十九。嘗別王敦，敦謂瞻曰：「卿年未三十，已為萬石，亦太蚤！」瞻曰：「方於將軍，少為太蚤；比之甘羅，已為太老。」(《世說新語》)

14. 依據內容判斷，本文應收錄在《世說新語》的哪一篇？

- (A) 言語 (B) 容止 (C) 寵禮 (D) 惑溺

15. 依據文意，選出敘述正確的選項：

- (A) 「年未三十」的三十，指的是春秋鼎盛的強仕之年。男子三十歲時，智力正強，志氣堅定，可以出仕
(B) 「已為萬石」的萬石，指的是職位高俸祿優渥的「斗升之祿」
(C) 「方於將軍」的方，字意同於「比及三年，可使有勇，且之方也」的方
(D) 摯瞻面對王敦時的不卑不亢，正驗證孟子所謂的「說大人，則藐之，勿視其巍巍然。」

二、多選題 (占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 現今大眾傳播媒體時有用語失當、語意矛盾的情形。下列來自傳播媒體的語句，犯了上述弊病的選項是：
- (A) 業業兢兢的高三學生們為準備大學聯考，平日裡莫不汲汲營營的勤奮讀書
 - (B) 法籍作家派屈克莫迪亞諾，經瑞典皇家科學院宣布，榮獲本屆諾貝爾文學獎
 - (C) 高雄驚傳持槍劫獄案震驚全國，全台監獄拉緊報，擔心越獄風雲群起效尤
 - (D) 棒球場上的群眾正作壁上觀，準備欣賞第三屆 U12 世界盃少棒賽開幕典禮
 - (E) 關於本次德翼空難，記者在現場為您轉播來自德國的第一手獨家新聞報導
17. 下列各組「 」內注音符號所表示的字，字形完全相同的選項是：
- (A) 「ㄨㄚˊ」然而嘆／廊「ㄨㄚˊ」之間／窈窕「ㄨㄚˊ」媚
 - (B) 「ㄛˊ」奪公權／令人不「ㄛˊ」／豪奢「ㄛˊ」靡
 - (C) 「ㄛˊ」著良心／拾金不「ㄛˊ」／闔然「ㄛˊ」世
 - (D) 「ㄛˊ」仰嘯歌／「ㄛˊ」旗息鼓／「ㄛˊ」鼠飲河
 - (E) 「ㄨㄚˊ」籌交錯／「ㄨㄚˊ」逢其盛／前倨後「ㄨㄚˊ」
18. 下列哪一組選項「 」中的字意義前後不同？
- (A) 吾妻來「歸」／田園將蕪胡不「歸」
 - (B) 小學而大「遺」／客從遠方來，「遺」我雙鯉魚
 - (C) 安可「爲」俗世道哉／不足「爲」外人道也
 - (D) 有良田、美池、桑竹之「屬」／懷君「屬」秋夜，散步詠涼天
 - (E) 「微」指左公處／「微」斯人，吾誰與歸
19. 把形式整齊的句式，將詞語的次序前後調動，使其形式參差不齊的修辭方式，謂之交錯語次的錯綜。如「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。」可還原為「句讀之不知，或師焉，惑之不解，或不焉。」下列亦使用此種修辭方式的選項是：
- (A) 位卑則足羞，官盛則近諛
 - (B) 山猿谷鳥，哀鳴啾啾
 - (C) 紅榴白蓮，羅生池砌
 - (D) 連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月
 - (E) 迢迢牽牛星，皎皎河漢女，纖纖握素手，札札弄機杼
20. 閱讀下文，選出符合文意的選項：
- 二十五日，城陷。忠烈拔刀自裁；諸將果爭前抱持之。忠烈大呼德威；德威流涕；不能執刀，遂為諸將所擁而行。至小東門，大兵如林而立。馬副使鳴騶、任太守民育，及諸將劉都督肇基等皆死。忠烈乃瞠目曰：「我史閣部也！」被執至南門，和碩豫親王以先生呼之，勸之降，忠烈大罵而死。初，忠烈遺言：「我死，當葬梅花嶺上。」至是，德威求公之骨不可得，乃以衣冠葬之。
- 或曰：「城之破也，有親見忠烈青衣烏帽，乘白馬，出天寧門投江死者，未嘗殞於城中也。」自有是言，大江南北，遂謂忠烈未死。已而英、霍山師大起，皆託忠烈之名，彷彿陳涉之稱項燕。吳中孫公兆奎，以起兵不克，執至白下。經略洪承疇與之有舊，問曰：「先生在兵間，審知故揚州閣部史公果死耶？抑未死耶？」孫公答曰：「經略從北來，審知故松山殉難督師洪公果死耶？抑未死耶？」承疇大恚，急呼麾下驅出斬之。（全祖望〈梅花嶺記〉）
- (A) 「無畏北風凜冽就著囚室南窗熹微的晨曦／你／執起蘸飽孔孟墨汁的大筆／寫成仁義兩字」此對聯所讚頌的對象與本文相同
 - (B) 「忠烈乃瞠目曰：『我史閣部也！』被執至南門，和碩豫親王以先生呼之，勸之降，忠烈大罵而死。」此說明清廷對忠烈多所禮遇，但忠烈寧死不投降
 - (C) 「經略從北來，審知故松山殉難督師洪公果死耶？抑未死耶？」孫兆奎這段話的回答，讓洪承疇勃然大怒，因為他以諷刺的口吻點出洪承疇變節投降
 - (D) 首段敘述忠烈的慨然不屈，赴義殉難的經過
 - (E) 次段記敘關於「忠烈死訊」，民間眾說紛紜

21. 古人用干支紀年，以十天干依次配上十二地支，組合成以六十為周期的紀年方式，稱為一甲子。十二地支又可對應十二生肖的紀年法；也用來表示一天的十二個時辰，如丑時即上午一至三點。下列有關干支的敘述，正確的選項是：
- (A) 若去年為甲午年，則明年為丁酉年
 - (B) 西元 1911 年為辛亥年，則西元 1997 年為丁丑年
 - (C) 金城武生於西元 1973 年(癸丑年)，李鐘碩生於 1989 年(己巳年)，可知金城武生肖屬豬，李鐘碩屬蛇
 - (D) 張岱〈杭人遊湖〉：「杭人遊湖，巳出酉歸，避月如仇。」巳時，指上午九至十一時；酉時，下午五至七時
 - (E) 酈道元〈江水注〉：「重巖疊嶂，隱天蔽日，自非亭午夜分，不見曦月。」亭午指的是正午。午時則是指上午十一點至下午一點，「正午」則為中午十二點
22. 下列關於現代女性作家的敘述，哪些正確？
- (A) 龍應台的作品兼具中國與西方的文學技巧。對人性的刻畫與男女愛恨的衝突情緒，掌握精確而深刻。善於以華麗的意象表現蒼涼的意境
 - (B) 張曉風早期致力清新柔美，其後竭力使作品少一點華美，而增一些哲理。文字精美洗鍊，文氣剛柔並濟，余光中讚譽其文筆「亦秀亦豪，健筆縱橫」
 - (C) 張愛玲早期以揭發社會時弊為主，尤其野火集一書風靡全臺，文字風格熱切而激情。而今多以冷靜的筆觸書寫文化差異，依舊發人深省
 - (D) 簡媜的作品以日常生活的角度切入，同時又能廣泛地以古典文學作印證。文字精緻嚴謹，敏銳多情。作品以抒情散文為主，自許為「無可救藥的散文愛好者」
 - (E) 潘希珍創作兼小說、散文，其中以散文成就較高。作品以「回憶」為主題，表現親情的溫暖與人性的美好
23. 文學史上有許多文學運動與派別，表現著當時的文學思潮，下列敘述哪些正確？
- (A) 韓愈是唐代首倡古文運動者，主張載道的文學，在當時取得很大的迴響，古文運動於是興起
 - (B) 宋代歐陽脩繼承韓愈，領導古文運動，古文聲勢大振，使宋朝文風丕變，古文遂為文章正宗
 - (C) 明代以公安三袁為主的公安派，主張「文必秦、漢，詩必盛唐」，用來反對內容空洞無物的臺閣體
 - (D) 明代歸有光等人所倡導的唐宋派，反對公安派的詰屈聱牙，提倡學習唐宋散文，主張文從字順，直抒胸臆
 - (E) 清代以方苞為首的「桐城派」，主張義理、詞章、考據三者並重，為文嚴標義法，影響清代文壇甚鉅

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章評論 (占 9 分)

狄更斯，十九世紀英國的知名作家，在他許多作品如《董貝父子》、《霧都孤兒》、《孤雛淚》裡，經常出現孤苦伶仃的兒童，他們衣食無著、備受虐待，命運與遭遇往往催人淚下。為什麼在狄更斯筆下，孤兒的形象能如此逼真動人呢？這和他個人的經驗是分不開的。狄更斯在成長過程中因父親債務沉重，無力償還，最終一家人被迫搬進債務人監獄。

小小年紀的狄更斯飽嘗羞辱和現實折磨，監獄裡陰森恐怖的景象，在他腦海裡留下極深刻的印象。之後為了掙錢養家糊口，他曾受雇於鞋油工坊當童工，還做過律師事務所的繕寫員、信差與法庭速記員，後來他父親繼承了一筆遺產，總算讓經濟狀況好轉，少年時期的艱苦生活，也讓他寫出了許多膾炙人口的小說。值得一提的是狄更斯的《小杜麗》，描寫小杜麗全家老小被關進監獄並剝奪了工作權的故事，這正是當年狄更斯一家人的寫照。
(《人間福報》2011/03/11)

閱讀框線內文章之後，請以個人想法，評論作者的觀點。文長約 150-200 字(約 7-9 行)。

二、文章分析 (占 18 分)

閱讀框線內方苞〈左忠毅公逸事〉幾段文字後，回答問題：

(一) 綜合材料(甲)與材料(乙)，分析左忠毅公的形象？(占 9 分)

(二) 試就材料(甲)與材料(乙)，舉例說明方苞文章行文時的「雅潔」風格？(占 9 分)

答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)(二)合計文長限 250-300 字(約 11 行-14 行)。

材料(甲)：

先君子嘗言，鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶，叩之寺僧，則史公可法也。及試，吏呼名，至史公，公瞿然注視。呈卷，即面署第一；召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳。」

材料(乙)：

及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。久之，聞左公被炮烙，旦夕且死，持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。一日使史公更敝衣草屨，背筐，手長鑱，為除不潔者，引入，微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣。史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眦，目光如炬。怒曰：「庸奴！此何地也，而汝前來！國家之事，糜爛至此。老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者！不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擲勢。史噤不敢發聲，趨而出。後常流涕述其事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」

三、引導寫作 (占 27 分)

《遇見未知的自己》一書中提到，生命中所發生的事件，都是上天為自己量身訂製精心打造的禮物，只是有時候包裝的醜陋、痛苦，但只要帶著勇氣與耐心，打開包裝後會發現其中珍藏的寶藏。天地宇宙不斷在給我們各種機緣，給我們生命中的各種禮物，可是常常我們擁有時，不覺得這是一個禮物，等到失去以後，才感覺遺憾。請根據親身感受或所見所聞，以「禮物」為題，寫一篇完整的文章，記敘、抒情、議論皆可，文長不限。