



臺北區 104 學年度第一學期
第一次學科能力測驗模擬考試

國文考科

—作答注意事項—

考試範圍：第一～二冊

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。



第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」中的字，讀音完全相異的是：
甲、「憊」然失意／廊「廡」殿堂／「嫵」媚動人
乙、「髀」肉復生／《「裨」海紀遊》／縱橫「捭」闔
丙、老「嫗」能解／「偃」僂提攜／蒸「漚」歷瀾
丁、珠寶「匣」子／喫酒「呷」茶／水流「聞」門
(A)甲乙 (B)丙丁 (C)乙丙 (D)甲丁
2. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：
(A)不肖廠商販賣黑心食品的行徑，實在令人不恥
(B)面對 MERS 病毒的威脅，每個人都應提高警覺，不能輕忽默視
(C)某醫院傳出疑似收受醫療器材廠商賄賂的消息，在社會上引起軒然大波
(D)新任市長在就職典禮中發表聲明，表明市府團隊已一切準備就序，市民可以不必擔心
3. 下列各組「 」中的字詞，意義相同的選項是：
(A)今兒老太太高興，這「早晚」就來了／「早晚」下三巴，預將書報家
(B)「君子」之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃／「君子」坦蕩蕩，小人長戚戚
(C)余時為桃花所戀，竟「不忍」去湖上／小「不忍」則亂大謀
(D)聖人之「所以」為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎／「所以」然者，人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也
4. 請選出敘述正確的選項：
(A)驢鳴犬吠、不刊之論、禍棗災梨：都是有關寫作的負面評論
(B)陽春白雪、下里巴人、山高水長：都和音樂有關聯
(C)吐哺握髮、三顧茅廬、千金市骨：都可指求才殷切
(D)炊金饌玉、炮鳳烹龍、米珠薪桂：都在說明飲食豪奢
5. 下列文字，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
從前舊式商家講究貨真價實，
甲、自然生意鼎盛，
乙、口碑載道，
丙、無須大吹大擂，
丁、一旦做出了名，
廣事招徠。
(A)甲丙乙丁 (B)乙丁丙甲 (C)丙甲丁乙 (D)丁乙甲丙
(梁實秋〈廣告〉)

6. 「甲 惟談天，入神致用；乙 實記言，而古訓茫昧；丙 主言志，詰訓同書；禮 以立體，據事制範；丁 辨理，一字見義。」

上引劉勰《文心雕龍·宗經》中的這段話，言及五經的內容及性質，請就其中缺空的經書，判斷下列關於各書的敘述何者正確？

甲與「立卦生爻事有因，兩儀四象已前陳。須知三絕韋編者，不是尋行數墨人」有關
乙與「上記隱，下至哀之獲麟，約其辭文，去其煩重，以制義法，王道備，人事浹」有關
丙與「可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君。多識於鳥獸草木之名」有關

丁與「為現存最早的散文，也是最早的一部史書，記載虞、夏、商、周四代的史事」有關

- (A)甲丙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁
7. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：

偏偏在客廳織著毛線的妻子突然大喊失火。……燒了也好。總覺得她毫不關心他的煎熬，就像幫他批改作文這件事，虧她念過中文系兩年，拿著紅筆亂點鴛鴦，……在那些胡亂的評語中，他尤其憎惡其中的一句：要好好的堅持下去喔。少女的□□嗎，還是媽媽給當兵的孩子寫□□，一點都不像他的□□，恐怕只是她自結婚以來光說不做的□□。

(節錄自王定國〈有染〉)

- (A)臺詞／家書／評筆／筆觸 (B)筆觸／家書／評筆／臺詞
(C)筆觸／評筆／家書／臺詞 (D)臺詞／評筆／家書／筆觸
8. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

有人姓劉，在朱方①，人不得共語。若與之言，必遭禍難，或本身死疾。惟一士謂無此理，偶值人有屯塞②耳。劉聞之，忻然而往，自說被謗，君能見明。答云：「世人雷同，亦何足恤？」須臾火燎，資蓄服玩蕩盡。於是舉世號為劉鴛鴦③。脫遇諸途，皆閉車走馬，掩目奔避。劉亦杜門自守。歲時一出，則人驚散，過於見鬼。(《異苑·劉鴛鴦》)

- (A)劉某人因為受人排斥，所以挾怨報復，意圖使人遭禍
(B)文中之士人故意毀謗劉某人，致使大家稱劉某人為劉鴛鴦
(C)大家對於劉某人避之唯恐不及，劉某人則故意出門嚇人
(D)文中之士認為惡事臨身只是偶然發生，並非因為劉某人的關係

注：①朱方：南方。
②屯塞：困頓、不順遂。
③鴛鴦：音ト一又 カ一又ノ，類似貓頭鷹的禽鳥，古代視為凶鳥。

9. 閱讀下文，選出符合文意的選項：

匆忙的女人心裡惦記太多事情，多半是很瑣碎的；待繳的雜費。該洗晒的衣物。隔日的聚會。遠方一人的消息。鍊子握住來不及戴上，地點陌生，司機與她找不到路。找到了，遲到了，翻亂急忙，落在後座，天人永隔。

母親牽著六歲半的么女上車，小女生感到身後有細小齒嚙。是亮晶晶的牙齒。寫著英文字牙齒。她不肯放手，因為太奇怪了，這竟和她想像中每個公主的首飾一模一樣。看來不像十分值錢，但母親猜想這是份應該歸還的禮物，畢竟誰會自己買給自己這樣的項鍊？可是女兒小白羊一樣的眼睛太難抵抗。

「媽媽讓你留下它，但你要好好保管，不可以因為是車上撿到的就隨隨便便，不可以弄丟。」

小女生長大了，當然沒有變成滑坡論證裡拾金即昧的人。鍊子很舊，不過一直都在，她沒有隨隨便便，沒有弄丟，懂得了四個字母拼出的意思。更好的是，她從來沒有失去過重要的鍾愛的人事物，從來沒有。

她懂得珍惜，常想自己實在幸運，倒是沒有想過多年前一個忙中有失的女人其實還記著此事。那女人格外憤世嫉俗，可是一直祝福著這條鍊子，她沒當是弄丟東西，想成送了一份禮物。
(節錄自黃麗群〈Lost Love〉)

- (A) 女人的憤世嫉俗，與失去項鍊的遺憾無關
- (B) 女人知道項鍊的去向，卻願意送給小女生
- (C) 小女生覺得奇怪是因為在車上感覺被咬噬
- (D) 母親妥協的原因，在於女兒態度頑強剛硬

10. 下列各組「 」內文字的詞性，何者完全相同？

- (A) 「間」不容髮／遂與外人「間」隔／人不「閒」於其父母昆弟之言
- (B) 「而」母立於茲／且「而」與其從辟人之士／夫差！「而」忘越王之殺而父乎
- (C) 陰陽「潛」移，春秋代序／少陵野老吞聲哭，春日「潛」行曲江曲／日星隱曜，山岳「潛」形
- (D) 且「將」酒來，我與丈人回敬／「將」蓬戶甕牖，無所不快／「將」余之贈，以佐真主，贊功業

11. 下列敘述，何者可看出孔子因材施教之精神？

- (A) 人潔己以進，與其潔也，不保其往也
- (B) 求也退，故進之；由也兼人，故退之
- (C) 俎豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也
- (D) 不憤不啟；不悱不發。舉一隅，不以三隅反，則不復也

12. 「治平吾兄惠鑒：敬啟者，頃接 手函，知悉前日奉上□號自製茶葉壹罐，甚合 □尊口味，一再稱譽，弟聞之甚喜，此茶乃□祖父在世時所手創，現由□弟繼之，能獲嘉評，乃製作者之幸，日後有需，但 囑令，定趨送□府，以供匱乏。」以上五空格宜填入的字，依序應為：

- (A) 小／令／先／舍／貴
- (B) 寶／貴／家／愚／令
- (C) 敝／先／家／愚／貴
- (D) 舍／貴／先／小／令

13. 賴和作品內容具有強烈的抗議性、豐富的同情心及深刻的自我反省。下列選項皆取材於現代小說，請依內容判斷，何者為賴和之作品？

- (A) 我翻開歷史一查，這歷史沒有年代，歪歪斜斜的每頁上都寫著「仁義道德」幾個字。我橫豎睡不著，仔細看了半夜，纔從字縫裡看出字來，滿本都寫著兩個字是「喫人」
- (B) 坤樹把小孩子還給阿珠，心突然沉下來。他走到阿珠的小梳妝臺，坐下來，躊躇的打開抽屜，取出粉塊，深深的望著鏡子，慢慢的把臉塗抹起來
- (C) 自然而然查大人又憎恨到人民的身上去。他想：這些狗，不！不如！是豬！一群蠢豬，怎地一點點聰明亦沒有？經過我一番示威，還不明白！官長不能無些進獻，竟要自己花錢嗎
- (D) 秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」阿旺嫂正蹲著替孩子綁鞋帶，楞住了，手停下來，轉過頭，用疑惑的眼光仰視她，似乎不相信這句話出自她的口中

14、15.為題組

閱讀下文，回答14、15題。

聶隱娘者，唐貞元中，魏博大將聶鋒之女也。年方十歲，有尼乞食於鋒舍，見隱娘，悅之。云：「問押衙乞取此女教？」鋒大怒，叱尼。尼曰：「任押衙①鐵櫃中盛，亦須偷去矣。」及夜，果失隱娘所向。……後五年，尼送隱娘歸。……（隱娘）曰：「隱娘初被尼挈，不知行幾里。及明，至大石穴之嵌空，數十步寂無居人，猿狖極多，松蘿益邃。已有二女，亦各十歲，皆聰明婉麗，不食，能於峭壁上飛走，若捷猱登木，無有蹶失。尼與我藥一粒，兼令長執寶劍一口，長二尺許，鋒利，吹毛令割②，逐二女攀緣，漸覺身輕如風。一年後，刺猿狖，百無一失。後刺虎豹，皆決其首而歸。三年後能飛，使刺鷹隼，無不中，劍之刃漸減五寸，飛禽遇之，不知其來也。至四年，留二女守穴，挈我於都市，不知何處也。指其人者，一一數其過，曰：『為我刺其首來，無使知覺，定其膽，若飛鳥之容易也。』受以羊角匕，刀廣三寸，遂白日刺其人於都市，人莫能見。……五年，又曰：『某大僚有罪，無故害人若干。夜可入其室，決其首來。』又攜匕首入室，度其門隙，無有障礙，伏之梁上。至暝，持得其首而歸。尼大怒，曰：『何太晚如是！』某云：『見前人戲弄一兒可愛，未忍便下手。』尼叱曰：『已後遇此輩，先斷其所愛，然後決之。』某拜謝。」

（節錄自裴鉞〈聶隱娘〉）

14. 依文意選出敘述正確的選項：

(A) 聶隱娘是聶鋒之女，為女尼當街擄走

(B) 聶隱娘初隨女尼入石穴中，已能輕功，與兩女同能飛簷走壁，若捷猱登木

(C) 聶隱娘伏於梁上，因見大僚與孩兒戲耍，終不忍心下手取其性命

(D) 聶隱娘的武器從長劍至短劍至匕首，代表她的劍術越來越高明

注：①押衙：職官名。唐宋時管理儀仗侍衛的小武官。

②割：音去×ㄎㄨㄛˊ，割斷、截斷。

15. 文中「猱」、「緣」、「莫」、「某」四個字，與下列「」內的字比較，意義相同的選項是：

(A) 《詩經·小雅·角弓》：教「猱」升木

(B) 陶淵明〈桃花源記〉：「緣」溪行，忘路之遠近

(C) 《論語·先進》：「莫」春者，春服既成

(D) 杜光庭〈虬髯客傳〉：與一妹同詣「某」坊曲小宅相訪

二、多選題（占24分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列有關成語的運用，請選出正確的選項：

(A) 細菌人每每「逢人說項」，到處挑撥離間，破壞麵包超人的名譽

(B) 春天到了，郊外一片「黍離麥秀」，小新和媽媽就換上輕便服裝，出外踏青

(C) 小夫常常欺負大雄，卻對胖虎唯命是從，真是「柔茹剛吐」的人

(D) 兩津勘吉行事莽撞，常常「危言危行」，害得同事也遭受池魚之殃

(E) 哆啦A夢的道具，只能應付一時，不是「釜底抽薪」的方法

17. 〈項脊軒志〉：「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。」藉由妻子生前親手種植的枇杷樹「睹物思人」，表達人事變遷的感嘆。下列哪些選項，也表達了因為看到某些景、物，而思念起某個人物的情境：
- (A)開篋淚沾臆，見君前日書。夜臺今寂寞，猶是子雲居
 - (B)青青河畔草，緜緜思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之
 - (C)打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西
 - (D)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人
 - (E)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
18. 下列選項，敘述正確的是：
- (A)《論語·先進》：孔子與弟子言志時，特別讚美曾點所說心志，「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」，這充分代表了孔子的出世思想
 - (B)〈醉翁亭記〉：「水落而石出者」和「一年好景君須記，最是橙黃橘綠時」，同樣皆指冬天的景色
 - (C)〈師說〉一文中，「聖人無常師」可以說是「聞道有先後，術業有專攻」的原因，韓愈並藉此印證當時士大夫「恥於相師」的錯誤觀念
 - (D)〈左忠毅公逸事〉：「老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者」由這句話可看出左光斗擔心史可法受累的疼惜之情
 - (E)〈岳陽樓記〉：「浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千」乃指岳陽樓前湖面廣大，水流湍急；早上晴朗，晚上陰雨，天候陰晴不定
19. 古體詩乃相對於近體詩而言，自唐以後，二者仍共存發展。請依據詩歌格律與特點，判斷下列何者為古體詩？
- (A)清溪深不測，隱處唯孤雲。松際露微月，清光猶為君。
茅亭宿花影，藥院滋苔紋。余亦謝時去，西山鸞鶴群
 - (B)楚塞三湘接，荊門九派通。江流天地外，山色有無中。
郡邑浮前浦，波瀾動遠空。襄陽好風日，留醉與山翁
 - (C)西陸蟬聲唱，南冠客思侵。那堪玄鬢影，來對白頭吟。
露重飛難進，風多響易沉。無人信高潔，誰為表予心
 - (D)蘭葉春葳蕤，桂華秋皎潔。欣欣此生意，自爾為佳節。
誰知林棲者，聞風坐相悅。草木有本心，何求美人折
 - (E)悽悽去親愛，泛泛入煙霧。歸棹洛陽人，殘鐘廣陵樹。
今朝為此別，何處還相遇？世事波上舟，沿洄安得住
20. 「顯妣陳母王太夫人諱芷蘭慟於中華民國○年○月○日○午○時□□□□……哀子正義泣」，請判斷上列訃聞之陳述及其相關說明，何者正確？
- (A)「顯妣」乃正義稱自己去世的母親
 - (B)由「陳母王太夫人」可知死者娘家姓陳，夫家姓王
 - (C)「諱」乃用在稱正義母親名字時，不敢直呼，故加「諱」字以表尊敬
 - (D)若正義母親逝於家中，則□□□□內宜填入「壽終正寢」
 - (E)「哀子」乃父母俱已逝世，兒子的自稱

21. 新詩有所謂「縱的繼承」和「橫的移植」，下列詩句何者屬於「縱的繼承」？
- (A) 思想的弓箭拉動時間的小提琴／韋瓦第的〈四季〉／明媚了我窗前的風景
- (B) 伸冷冷的白臂，橋欄攔我／攔我撈李白的月亮／月光是幻，水中月是幻中幻，何況／今夕是中元，人和鬼一樣可憐
- (C) 倘若你問我為什麼憎恨人類／則我問你為什麼憎惡蒼蠅／人類並不比蒼蠅高貴些／蒼蠅的形體也是一個美學之實踐
- (D) 小青，然後我們回山裡／回山裡修行愛和欲／那相視的讚嘆／接觸的狂喜／讓法海繼續唸他的經／教怯懦的許仙永鎮雷峰塔底
- (E) 自從夫子在陳在蔡／子路暴死，子夏入魏／我們都悽惶地奔走於公侯的院宅／所以我封了劍，束了髮，誦《詩》三百／儼然一能言善道的儒者了

22、23 為題組

閱讀下文，回答 22、23 題。

蓋臚陳①科學，常人厭之，閱不終篇，輒欲睡去，**強人**所難，勢必然矣。惟假小說之能力，被優孟②之衣冠，則雖析理譚玄，亦能浸淫腦筋，不生厭倦。彼 甲，《山海經》、《三國志》諸書，未嘗夢見，而亦能**津津**然識長股、奇肱之域，道周郎、葛亮之名者，實乙及丙之賜也。故掇取學理，去莊而諧，使讀者觸目**會心**，不勞思索，則必能於不知不覺間，獲一斑之智識，破**遺傳**之迷信，改良思想，補助文明，勢力之偉，有如此者！我國說部，若言情、談故、刺時、志怪者，架棟汗牛③，而獨於科學小說，乃丁。智識荒隘，此實一端。故苟欲彌今日譯界之缺點，導中國人群以**進行**，必自科學小說始。

(節錄自魯迅〈月界旅行辨言〉)

22. 下列對文意的闡釋推論，何者說明正確？

- (A) 「被優孟之衣冠」指借戲劇體裁來傳布科學知識
- (B) 當時「智識荒隘」的原因之一，是說部作品興盛
- (C) 甲處人物身分不宜填入「學界泰斗」、「宏儒碩學」
- (D) 乙書可能是「鏡花緣」，丙書可能是「三國演義」
- (E) 丁處的詞語，可替換為「多如牛毛」、「不可勝數」

注：①臚陳：一一陳述。臚，音カメノ。
②優孟：春秋時楚國著名的演雜戲的人。
③架棟汗牛：意同於「汗牛充棟」。

23. 上文中**強人**、**津津**、**會心**、**遺傳**、**進行**五個詞，與下列「」內相同字詞之比較，意義相同的選項是：

- (A) 隨著李光耀的逝世，東南亞的「強人」政治時代拉上了帷幕
- (B) 停駛三十五年的羅東森林鐵道，仍讓鄉親耆老「津津」樂道
- (C) 梁實秋的散文蘊含哲理，不時顯露幽默，讓人「會心」一笑
- (D) 目前已知地球上現存的生命，主要以 DNA 為「遺傳」物質
- (E) 董事會在年初對研發部「進行」增資，希望強化銀行團信心

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 9 分）

〈醉翁亭記〉一文中，歐陽脩說：「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。」范仲淹在〈岳陽樓記〉中則說：「是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂邪？其必曰：『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！』」請問二人所表達出的襟懷有何異同？（所同部分占 3 分；所異部分占 6 分）文長 100~150 字。（約 5~7 行）

二、文章分析（占 18 分）

閱讀框線內文章，回答以下問題。

(一)「求存者」及「求成者」二者有何不同？李嘉誠如何定義？（9 分）

(二)對作者的觀點，你個人有何看法？請加以評論。（9 分）

※請將答案標明(一)(二)書寫，(一)(二)合計文長約 200~300 字。（約 10~14 行）

演講開頭，李嘉誠以儒家推己及人的精神破題。推己及人譯成白話即同理心。「我認為它是世上最值得投資的儲備貨幣」他說。他將世界分成兩種人：有同理心的「求成者」；只關注自己生存的「求存者」。

「求存者」的心態一如臺灣近年來盛行的小確幸，追求的是多放假、多加薪，否則便動輒抱怨、憤恨。這樣的人難適應世界的成長與變化，即使得到快樂也極為短暫。「求成者」的目光則放在別人的需求上，內心有所追求，對自己定位明確，願意尋找良方以改善今天。「求成者」有縱橫合一的真功夫，思維系統是非線性的，不怕擁抱新知識、新領域，看不見的聯繫是他們創新的樂園。使命感令他們謙卑而不妄自菲薄，瀟灑勤奮、愛思考探索，樂在其中。

他說今天世人要求成功者要對經濟有所掌握、對環保有所承擔，對人類生活有所貢獻。三重底線的概念是最基本要求，如果你想成為明天的領袖，氣節和能力的基準將更高，是否儲備同理心是區隔求存者和求成者的關鍵。

他勉勵畢業生要像智慧型手機，把求成者的態度建置在人生的作業系統中，且不斷升級優化，才能解碼這個世界。

（摘錄改寫自 1442 期《商周》——李嘉誠 2015 對汕大畢業生演講詞）

三、引導寫作（占 27 分）

西諺有云：「我無法阻止鳥兒飛過頭頂，但我可以拒絕牠在我髮上築巢。」

中國有句老話：「形勢是客觀的，操之在人；力量是主觀的，操之在己。」

生活中我們總不免遇到一些身不由己的情境，無法改變現況，身心難以平衡。但是我們雖然無法決定自己的遭遇，面對遭遇，我們卻可以或轉念、或轉身、或轉戰，甚至思謀對策，以翻轉、扭轉，逆轉勝。你曾遭遇過什麼樣的情境？你又是如何因應的？因應之後產生了什麼結果？

請以「轉」為題，寫一篇首尾俱足的文章，記敘、抒情、議論皆可。文長不限。