

臺中區國立高級中學 104 學年度
大學入學第二次學科能力測驗聯合模擬考

國文考科

—作答注意事項—

考試範圍：第一～四冊

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。



祝考試順利

版權所有·翻印必究

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內注音符號所表示的字，字形相同的選項是：
 - (A) 不明「ㄐㄨㄛˋ」裡／依法「ㄐㄨㄛˋ」辦
 - (B) 龍「ㄉㄤˊ」虎踞／李氏子「ㄉㄤˊ」
 - (C) 集思廣「ㄟˋ」／博采眾「ㄟˋ」
 - (D) 望其「ㄊㄨㄛˋ」背／「ㄊㄨㄛˋ」聲背實
2. 下列文句「 」內成語的運用，正確的選項是：
 - (A) 這次選舉原本他最有希望，但卻因近來表現「不負眾望」，以致落選
 - (B) 很多人追求錦衣玉食的生活，卻忽略了「簞食壺漿」自也有一分甘甜
 - (C) 匪徒彼此間為了利益擺不平而內鬨，甚至「義憤填膺」的廝殺爭鬥
 - (D) 這種網路流傳的減肥方法曾一度「甚囂塵上」，但在熱潮過後即灰飛煙滅
3. 閱讀下文，選出依序最適合填入□□□□內的選項：
 - 甲、孤獨、疏離、荒謬，青年們嗜讀卡謬的《異鄉人》，好像也因為他的車禍猝逝，使創作者的生命可以如此□□□□，死亡變成一種悲壯地完成。（蔣勳〈幸福，雷諾瓦〉）
 - 乙、如果生命是□□的，那麼成功的一生不會比失敗的一生更有價值，只是日子過得比較舒適罷了。恐怕也不會那麼舒適呢，因為我認為睿智會使成功的滋味變得苦澀，而平庸會繼續讓人抱持希望。（妙莉葉·芭貝里《刺蝟的優雅》）
 - 丙、少女的眼淚像冰塊那樣容易被當下的攝溫融化，「媽，你在哪裡啊！」再次的問自己。淚水宛如微浪不停歇的在□□上宣洩，心臟繼續跳動的另一個主要願望就是尋找離棄她與妹妹十年的泰雅族生母，……（夏曼·藍波安《老海人》）
 - (A) 銷聲匿跡／無常／港灣
 - (B) 崩裂坍塌／獨享／船舷
 - (C) 飛蛾撲火／起伏／情緒
 - (D) 風馳電掣／荒謬／砂礫
4. 下列是一段散文，依文意選出排列順序最恰當的選項：

我真的不知道從什麼時候起二胡開始在江南流浪，我只知道當如水的月色浸淫深秋桂子，

 - 甲、當流浪的二胡宿命地遇上了那個人，
 - 乙、稠密的細雨婆婆河邊芭蕉的時候；
 - 丙、當多情的晚風揮拂臺門石橋，
 - 丁、二胡的流浪便開始了。
 - 戊、散漫的炊煙繚繞鄉野穀場的時候，

它的流浪被無端地濃縮聚集了，被無限地擴散放大了。（佚名〈流浪的二胡〉）

 - (A) 甲丁乙丙戊
 - (B) 乙丙戊丁甲
 - (C) 丙乙戊甲丁
 - (D) 戊丙乙丁甲
5. 某位老師向學生講述下文的用意，最可能希望學生：

一場風雨把一棵挺立的白楊樹摧倒在大路旁。白楊茂密，蒼翠的枝葉眼見得枯萎了，他哭訴道：「樹大招風啊！不是我長得高大，哪會有今天呢？」土地說：「孩子，看左右

比你高大的樹木，他們在暴風雨的襲擊下都安然無恙。可見你倒地的原因並不在於樹大招風，而是在於根底太淺啊！」
(胡樹化〈倒地的白楊樹〉)

- (A)能堅持己見 (B)勇於反思反省
(C)坐而言不如起而行 (D)具備好的表達能力

6. 依據詩意，「我的面容／如何羞見／一朵花的／初放」的原因最接近哪個選項的文意訴求：
直到我再握你的手／你的雙鬢／如何形成／紛紛的小雪／／我的面容／如何羞見／一朵花的／初放／／你當記得／漸去漸渺的誓言／你我有盡的青春／／中年以後／豈應有感／／你當知我／如你的髮／我當容你／如吐納之氣／／那時／便黃土隴上／遲到的人／總會迢迢尋去／樓高水闊的舊路／／那時／挽梯築橋／為我引渡的／應是兩鬢寒霜的／英雄你了。

(翔翎〈心情〉)

- (A)恨君卻似江樓月，暫滿還虧，暫滿還虧，待得團圓是幾時
(B)花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁
(C)有南威之容，乃可以論於淑媛
(D)最是人間留不住，朱顏辭鏡花辭樹

7. 閱讀下文，選出最符合作者想法的選項：

為什麼要回眸呢？一般說來，回眸總是有一個大致結束的走向與前提。面臨絕境是一種結束，時光的永不再來是一種結束，每一個新的開始也是一種結束。結束是一種姿態，回眸也是一種姿態。結束的姿態堅定果決，回眸的姿態優柔纏綿。回眸裡有難言的疼痛，也有深切的眷戀和不捨。回眸是一種特別的柔情。
(劉馨憶〈回眸西藏〉)

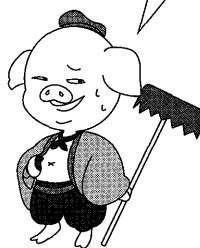
- (A)回眸是生命的重新開始 (B)結束和回眸的姿態沒有太大的差異
(C)不同的結束皆蘊含著回眸的特別柔情 (D)難言的疼痛與深切的眷戀為回眸的原因

8. 閱讀下列對話，並判斷哪一個選項所述，最可能是豬八戒應答時的心理狀態：

你這個猢猻子，我臨別之時，曾叮嚀又叮嚀，說道：「若有妖魔捉住師父，你就說老孫是他大徒弟。」怎麼卻不說我？



哥啊，不說你還好哩，只為說你，他一發無狀。我說：「妖精，你不要無禮，莫害我師父。我還有個大師兄，叫做孫行者，他神通廣大，善能降妖，他來時教你死無葬身之地。」那怪聞言，越加忿怒，罵道：「是個什麼孫行者，我可怕他？他若來，我剝了他皮，抽了他肋，啃了他骨，吃了他心。饒他猴子瘦，我也把他剝鮮著油烹。」



- (A)請將不如激將，待我激你一激，還怕你不出馬
(B)哼！道高一尺，魔高一丈，碰到比你這大師兄還厲害的妖怪了
(C)猴子不知屁股紅，你這驕傲的孫猴子，也有今天
(D)路見不平，拔刀相助，這妖怪罵得好，趁勢幫師父教訓教訓頑劣的孫猴子

鮮：虫Y√，醃製。

9. 閱讀下列林真心與徐太宇的對話，選出填入____內正確的選項：

林真心說：我結婚囉，恭喜我吧！

徐太宇說：結婚？那我祝妳 (A) ！

林真心說：拜託，那個詞是祝賀人開店的啦！

徐太宇說：那 (B) 呢？怎麼樣，夠水準了吧！

林真心說：我才剛要結婚耶？生孩子還早得很啦！而且我想先生女兒。

徐太宇說：怎麼那麼麻煩啊！那 (C) 呢？感覺超帥氣的啊！

林真心說：那是講人家書法寫得好啦！快被你氣死了！

徐太宇說：(D) 總該對了吧！

林真心說：那還差不多。

(A)良禽擇木 (B)允文允武 (C)龍飛鳳舞 (D)椿萱並茂

10. 「天聰明，自我民聰明；天明畏，自我民明威」，強調以人民為考量的仁政精神。下列文句，最符合此種精神的選項是：

(A)天何言哉！四時行焉，百物生焉，天何言哉

(B)天行有常，不為堯存，不為桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶

(C)是故得乎丘民而為天子，得乎天子為諸侯，得乎諸侯為大夫

(D)愛人不親，反其仁；治人不治，反其智；禮人不答，反其敬

11. 下列關於文意的分析，**錯誤**的選項是：

(A)〈大同與小康〉：「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉」，孔子雖趕不上大同與小康之世，但能藉由古籍記載得知

(B)〈師說〉：「師道之不復可知矣」，主要是因為「位卑則足羞，官盛則近諛」

(C)〈廉恥〉：「人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也」，人若無恥，會導致不廉、悖禮、犯義

(D)《典論·論文》：曹丕認為「不以隱約而弗務」的作家有周文王、周公、徐幹

12、13.為題組：閱讀下文，回答12、13題。

在孔子他們看來，衣襟要是開反了，就會從文明變成野蠻。儒家是很看重這個區別的。用他們的話說，就叫「夷夏之別」。夷就是蠻夷，也就是野蠻人；夏就是華夏，也就是文明人。文明人和野蠻人有什麼區別呢？首先是吃飯不同——野蠻人吃生肉，文明人吃熟食。再就是穿衣不同……

其實華夏民族先前也是茹毛飲血光著身子的。能拿獸皮羽毛遮遮身子，就很不錯。任何民族都有一個「開化」的過程。「開化」之前，誰不是這樣？然而現在不同了。現在既已得了「先王教化」，衣冠楚楚起來，自然要視披髮紋身為野蠻，羞與為伍。甚至連衣襟向左邊開都要視為奇恥大辱，不能接受。

原來服飾是文化的象徵和標誌，是有文化與沒文化、文明與野蠻、進步與落後的分水嶺，那當然不得開玩笑。因此，一個中國人，如果穿上了「夷狄」的服裝，就會為他人所不齒。比如《阿Q正傳》中那位錢太爺的大兒子，從東洋留學回來，腿也直了，辮子也不見了，一身的西裝革履，手上還拎了根「司的克」，自以為摩登得不得了，可是父老鄉親都不「吃」那一套，背地裡叫他「假洋鬼子」。「鬼子」已不是人，何況還是假的？自然不但「人格」卑下，只怕連「鬼格」也沒有。 (易中天《閒話中國人·服飾》)

12. 依據文意，選出敘述正確的選項：

(A)文中提出「文明與野蠻的區別」，意在諷刺現代人對於吃穿的過分講究

- (B)任何民族都有一個「開化」的過程，因此對於彼此的文化都應予以尊重
 (C)「衣襟向左邊開」被視為奇恥大辱，因為此事攸關華夏民族尊嚴的淪喪問題
 (D)「服飾是文化的象徵和標誌」，意謂愈文明的國家愈講究穿著的時尚與品味
13. 依據上文，最適合說明「父老鄉親」背地裡叫錢太爺的大兒子「假洋鬼子」心態的選項是：
 (A)見不得他行事洋派，作風盛氣凌人 (B)見不得他留學東洋，喪失民族尊嚴
 (C)見不得他衣冠楚楚，人格低劣卑下 (D)見不得他剪辮換裝，不識夷夏之辨
- 14、15為題組：閱讀下文，回答14、15題。

南頓張助，於田中種禾，見李核，欲持去，顧見空桑中有土，因種殖，以餘漿溉灌。後，人見桑中反復生李，轉相告語。一日，有病目痛者，息陰下，言：「李君令我目愈，謝以一豚。」目痛小疾，亦行自愈。□□□□，因盲者得視，遠近翕赫①，其下車騎常數千百，酒肉滂沱②。間一歲餘，張助遠出來還，見之□云：「此有何神，□我所種耳。」因就斫。

(《搜神記·卷五·張助斫李樹》)

14. 依據文意，選出依序最適合填入□的字詞選項：

- (A)蜀犬吠日／怒／乃 (B)眾犬吠聲／驚／乃
 (C)眾犬吠聲／怒／竟 (D)蜀犬吠日／驚／竟

①翕赫：隆盛，名聲很大。翕，音ㄊ一、ㄨ。②滂沱：豐盛，此指酒肉甚多。

15. 依據文意，下列敘述何者正確？

- (A)空桑所生之李樹顯神蹟，治好了目痛者的眼疾
 (B)「其下車騎常數千百，酒肉滂沱」描寫李樹姿態殊異，人們群聚宴遊，賞覽美景
 (C)文末，張助「因就斫」的舉動是為了釜底抽薪，以絕妖靈依附李樹作怪
 (D)依文中張助的形象，他可能會告誡人們：「果真仙藥治百病，皇帝江山萬萬年」

二、多選題（占 24 分）

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列文句，**完全沒有**錯別字的選項是：

- (A)成群的孩子圍著大鐘，睜著發亮的眼睛，小手按在鐘面上，感受震顫的滋味
 (B)旅遊勝地發生空難，無數幸福家庭因此破碎，真是慘絕人寰，令人不勝悲慟
 (C)人非聖賢，孰能無過？只要幡然悔悟，不再怙惡不悛，應該給予自新的機會
 (D)孝順的道理婦孺皆知、天經地義，如今卻有逆子棄養父母，真是世風日下啊
 (E)歷史像一面鏡子，照出制度與人性的美醜，讓後人見古推今，避免重蹈覆轍

17. 下列各組「 」內詞語，前後意義相同的選項是：

- (A)「左右」以君賤之也，食以草具／知縣大怒，教「左右」執下廟官送獄勘罪
 (B)朝暉夕陰，「氣象」萬千／玄德在平原，頗有錢糧軍馬，重整舊日「氣象」
 (C)向之所欣，「俛仰」之間，已為陳跡／范雎恐，未敢言內，先言外事，以觀秦王之「俯仰」
 俯：通「俯」。
 (D)學問之道無他，求其「放心」而已矣／你在滄州牢城，我自頻頻寄書并衣服與你。休得要胡思亂想，只顧「放心」去

(E)若舍鄭以為東道主，「行李」之往來，共其乏困／奈之何討賊之後，遽爾相率自置其君，而不使一介「行李」告于天子，視周室如無人焉

18. 振保笑道：「你喜歡忙人？」

甲、嬌蕊把一隻手按在眼睛上，笑道：「其實也無所謂，我的心是一所公寓房子。」

乙、振保笑道：「那，可有空的房間招租呢？」嬌蕊卻不答應了。

丙、振保道：「可是我住不慣公寓房子，我要住單幢的。」

丁、嬌蕊哼了一聲道：「看你有本事拆了重蓋！」

振保又重重的踢了她椅子一下道：「瞧我的罷！」

上述引文，出自張愛玲的〈紅玫瑰與白玫瑰〉，在甲乙丙丁四段畫線敘述中，男女主角共同使用了某一種修辭來表達或強調自己的感情態度，下列選項畫線部分，何者也使用了這種修辭？

(A)唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味

(B)道士一見慘然，下棋子曰：「此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！復奚言！」

(C)鄰居內一個人道：「胡老爹這個嘴巴打得親切，少頃范老爺洗臉，還要洗下半盆豬油來。」

(D)居有頃，倚柱彈其劍，歌曰：「長鋏歸來乎！食無魚！」

(E)孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人，他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕

19. 下列敘述，旨在說明執政者必須以身作則的選項是：

(A)君子不以言舉人，不以人廢言

(B)政者，正也。子帥以正，孰敢不正

(C)君子之德風；小人之德草；草上之風必偃

(D)君子之道，辟如行遠必自邇，辟如登高必自卑

(E)堯舜帥天下以仁，而民從之；桀紂帥天下以暴，而民從之。其所令反其所好，而民不從

20. 閱讀下列兩首七言律詩，並選出敘述正確的選項：

甲、水流花謝兩無情，送盡東風過楚城。蝴蝶夢中家萬里，杜鵑枝上月三更。故園書動經年絕，華髮春催兩鬢生。自是不歸歸便得，五湖煙景有誰爭？（崔塗〈旅懷〉）

乙、雲物淒涼拂曙流，漢家宮闕動高秋。殘星幾點雁橫塞，長笛一聲人倚樓。紫豔半開籬菊靜，紅衣落盡渚蓮愁。鱸魚正美不歸去，空戴南冠學楚囚。（趙嘏〈長安秋望〉）

(A)此二詩皆表現出與歸有光〈項脊軒志〉：「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？」相近的感懷

(B)甲詩描寫的季節同於「梅子黃時日日晴，小溪泛盡卻山行」，時間則同於「宵分憑檻望，應合見蓬萊」；乙詩描寫的季節同於「一林過雨蘆花白，半壁疏雲栗子黃」，時間則同於「日過辰時猶在夢，客來應笑也求名」

(C)甲詩借莊子蝶夢與蜀帝杜鵑的典故，強化夢中返鄉而現實只能思鄉之情懷

(D)乙詩末聯首句意象近似於「思鄉忽從秋風起，白蜨蓴菜膾鱸羹」

(E)甲詩因宦途牽絆，無法自主，不得歸返故園；乙詩則因獲罪流放，亦不得返鄉安居

21. 閱讀下列寓言，選出敘述正確的選項：

煮綠豆中往往有煮之不爛者，人皆稱名為烈豆，亦曰鐵豆，其名甚佳。夫以猛火沸湯之中，諸豆盡皆糜爛，而此豆獨能堅挺如鐵，完好自若，毫不為損，真可謂入水不濡①，

入火不焚者矣。稱之曰烈，宜哉！

癸酉蘭秋^②，天中潘覽德氏，挾^③我雀羅^④而來，相與啗菜根，食新豆湯。偶言及此，覽德避席逡巡：「回憶乙丙之季，區區真不啻一粒之在沸湯也。」予曰：「快哉，所幸有此粒許耳。」每謂世道雖大壞極敝時，定有不敝不壞處。正賴卻尋常耳目赫奕^⑤外，當自有一輩血性漢。
(明·鄭二陽〈烈豆〉)

(A)本文緣起於作者的朋友潘覽德在拜訪作者時，共食綠豆湯而談起烈豆

(B)「乙丙之季」與「癸酉蘭秋」相隔至少六、七年

(C)作者稱讚「快哉，所幸有此粒許耳」，表明他對於「耳目赫奕」之士的傾慕

(D)作者以「一粒之在沸湯」的烈豆比喻自己，借物喻人，抒發己志

(E)本文寓意與「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」相近

①濡：浸溼。②蘭秋：指農曆七月。③挾：揭開。④雀羅：形容冷落的門庭。⑤赫奕：美盛顯赫的公眾人物。

22. 下列關於〈一桿「稱仔」〉和〈散戲〉二篇小說，說明正確的選項是：

(A)「一桿稱仔」象徵正義、公理，而巡警將「稱仔」打斷擲棄，凸顯立法者自毀其法的荒謬

(B)「散戲」就是戲演完了的意思，作者用它來象徵歌仔戲的沒落與社會變遷

(C)秦得參殺警後自殺，凸顯被壓迫的人民不屈的反抗意志；阿旺嫂和秀潔激烈爭吵，是因為兩人對歌仔戲的態度及看法不一

(D)在語言風格上，二文皆使用許多閩南方言與日語詞彙，強烈展現地方色彩

(E)二文作者均反映現實、批判時代，符合魯迅提出「對受壓迫凌辱的庶民來說，不外有兩條路，要麼等死，要麼反抗——即使付出生命」的旨趣

23. 中國文人常藉著飲酒詩文寄寓一己生命之思，下列文句合乎詩人生命情調的選項是：

(A)陶淵明〈飲酒詩〉：「汎此忘憂物，遠我遺世情」，詩人隱居田園啜飲忘憂酒，悠閒自得

(B)李白〈將進酒〉：「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月」，主張行樂須及時，盡情享受宴遊之樂，痛快淋漓

(C)歐陽脩〈醉翁亭記〉：「山水之樂，得之心而寓之酒也」，表達醉翁的興致，不在飲酒買醉，而在於歸隱林泉

(D)蘇軾〈赤壁賦〉：「客喜而笑，洗盞更酌，肴核既盡，杯盤狼藉」寫東坡超然物外、忘懷得失的豁達心胸

(E)王翰〈涼州詞〉：「葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回」描摹征人開懷痛飲，盡情酣醉的場面

第貳部分：非選擇題 (共三大題，占 54 分)

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀 (占 9 分)

閱讀框線內文章後，回答問題：

(-)設想華萊士的處境和心情，他為什麼能忍受忽視而無怨尤？(3 分)

(-)承上題所述，如果你是華萊士，你將如何自處？(6 分)

※答案必須標明(-)(-)分列書寫。(-)、(-)合計文長限 150~200 字 (約 7~9 行)。

一八五八年六月十八日，達爾文在倫敦收到一封遠從印尼寄來的信，信是華萊士（Alfred Russel Wallace）寫的，還附上一篇他所寫有關生物演進的論文。華萊士從小就對甲蟲有狂熱偏好，可惜他沒錢上大學，所以只被學術界看作是一位蒐集標本的獵人。

華萊士在印尼的摩鹿加群島蒐集標本，有一天他生病發高燒，但長期在他腦袋思考的理論，卻清晰地浮現出來，他認為大自然對生物有長期的「自然選擇」，造就今日物種的樣貌。他把論文的一半補齊，並寄信給達爾文，請他先過目。

達爾文收到信後十分吃驚，因為華萊士想的事，和他在寫的《物種原始》立論一樣，他立刻寫信給好友告訴他這個巧合，他想把華萊士的論文和自己的同時寄出，免得抹殺華萊士的成就。後來兩篇論文同時送到最權威的學術單位林恩學會，並在期刊同時發表，演化論從此改變了生物學。

那為什麼我們都說是「達爾文的進化論」呢？因為學術偏見，沒有讀過高等學院的華萊士被忽視，所有的榮耀都集中在達爾文身上。那華萊士有沒有怨嘆？沒有，他繼續蒐集更多物種，最顯著的成就是發現馬來半島的物種，有一種明顯的演化界線，就是著名的「華萊士線」，成為動物地理學的開山祖師。（改寫自郝廣才〈進化論別忘了他〉）

二、文章分析（占 18 分）

閱讀框線內文章後，回答問題。答案請標明(一)、(二)書寫，(一)、(二)合計文長約 250~300 字（約 12~14 行）。

(一)柳宗元文章融合「寫景」與「寄興」。請依據甲段文字，統整說明柳宗元與自然的關係？（9 分）

(二)就「物我關係」這個議題，你認為柳宗元、方東美的體會是否相同？請依據甲、乙二段文字，說明你的看法。（9 分）

甲、其高下之勢，岌然注然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。

引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。

（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）

乙、悲劇英雄常常忘掉自身的生命，拋棄小己的利害，自覺天地與我並生，萬物與我為一；天樞地軸之失運，須賴我扶持；萬類眾生之遭難，應由我解救；宇宙之大，簡直是我的流影；一物之微，畢竟是我的幻形；我與人、人與物、物與我，都是一體連系，分割不得。

（方東美〈生命悲劇之二重奏〉）

三、引導寫作（占 27 分）

英國心理學女博士希爾維亞·克萊爾（Sylvia Clare）說：「世上所有的愛都是以聚合為最終的目的，只有父母對子女的愛是以分離為目的。所以，真正的父母之愛，就是越早讓孩子成為一個獨立的個體。」因此，明白人際相處的距離，並給予個體獨立的看待，這是對人格的一種尊重。請以「距離」為題，寫一篇文章，談論你和父母、家人、或朋友之間對於彼此「距離」的感受與經驗。論說、記敘、抒情皆可，文長不限。