

全國公私立高級中學

104 學年度學科能力測驗第二次聯合模擬考試

考試日期：104 年 9 月 8~9 日

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題（占54分）

一、單選題（占30分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組形體相近的字，讀音完全不同的選項是：
(A) 譏諷「諂」罵／維妙維「肖」／斗「筲」之人
(B) 暗中「狙」擊／「俎」豆之事／趙「趙」不前
(C) 親暱「狎」褻／話「匣」子／水「閘」門
(D) 「裨」海紀遊／登高撫「陴」／大「埤」湖
2. 下列文句中，有關「齒」、「恥」二字的使用，正確的選項是：
(A) 謙虛的人能不齒下問，驕傲的人總是剛愎自用
(B) 幫助你打掃只不過是舉手之勞，何足掛恥
(C) 有些人只靠逢迎拍馬就爬升高位，真是讓人齒冷
(D) 對於他人給予的恩惠要懂得回報，沒恥難忘
3. 電影大師侯孝賢所導演的《聶隱娘》在國際影展及媒體之間造成轟動，並抱回坎城影展最佳導演大獎。此部電影的創作藍本為唐代傳奇小說，寫刺客聶隱娘的故事，下列文句即為原文片段，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
「尼與我藥一粒
甲、長二尺許
乙、兼令長執寶劍一口
丙、漸覺身輕如風
丁、鋒利吹毛
戊、令剗逐二女攀緣
一年後，刺猿狖百無一失。」
(A) 丙丁戊甲乙
(B) 乙甲丁戊丙
(C) 戊甲丙丁乙
(D) 甲丁乙丙戊
4. 下列古文名篇文句的詮釋，完全正確的選項是：
(A) 范仲淹〈岳陽樓記〉：「予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。」說明自己被貶謫後歸隱在野，心情淡定，能超脫喜怒哀樂，不像遷客騷人般老是憂君憂民
(B) 郁永河〈北投硫穴記〉：「蓋周廣百畝間，實一大沸鑊，余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣鼓之耳。」說明北投硫穴旁有一沸騰的大鍋子，作者冒險爬上鍋蓋，想要一睹硫穴奇絕驚悚的景象
(C) 諸葛亮〈出師表〉：「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。」此乃孔明叮嚀後主宮廷、丞相府同為一個行政體系，對於賞罰要一視同仁，不能因為個人喜好而有不同的標準
(D) 歸有光〈項脊軒志〉：「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。」作者自比蜀清、劉備，因兩人都是先困後達，表明自己志在用世

5. 閱讀下文，選出依序最適合填入□□□□內的選項：
- 甲、在這個文憑掛帥的時代，放棄升學選擇過自己想要的生活，必須要有□□□□的勇氣和堅持
- 乙、八仙粉塵爆炸或高雄氣爆等公安意外的可怕在於驟然發生之時，人的生命□□□□，都可能在一瞬間結束
- 丙、為了完成環島的心願，雖沿途須受□□□□之苦，但他仍甘之如飴
- 丁、韓愈為人耿介不阿，對於時政常常□□□□，所以容易得罪權貴
- (A) 無分貴賤／不顧流俗／櫛風沐雨／直言不諱
 (B) 不顧流俗／無分貴賤／櫛風沐雨／直言不諱
 (C) 櫛風沐雨／直言不諱／無分貴賤／不顧流俗
 (D) 直言不諱／無分貴賤／櫛風沐雨／不顧流俗
6. 下列各組對聯所歌詠的人物前後相同的選項是：
- 甲、大帝君臣同骨肉；小喬夫婿是英雄／
起八代表，自昔文章尊北斗；興四門學，即今俎豆重東膠
- 乙、狂到世人皆欲殺；醉來天子不能呼／
飲既不多緣何能醉；年猶未邁奚自稱翁
- 丙、諷諭豈無因，樂府正聲熟人口；行藏何足辨，名山大業定生前／
唐代論詩人，李杜以還，惟有幾篇新樂府；蘇州懷刺史，湖山之曲，尚留三畝舊祠堂
- 丁、德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷／
觀於海者難為水，道若江河，隨地可成洙泗；譬猶天之不可階，聖如日月，普天皆有春秋
- (A) 甲丙 (B) 乙丁 (C) 甲乙 (D) 丙丁

7-8 為題組

立兒，這你是不知道的，在丈夫久病不起，長子又成殘廢以後，在媽媽的心目中，你是成了什麼樣的一種存在，這你是不知道的。而今，爲了上面所說的理由，在你身上寄著多麼大的希望，這你更是不知道的。尚在幼小之身的你，便是肩負了這許多的寄託和期待的。

……有一日傍晚，我們都在庭裡。庭邊那條山路，正好走過一隊一隊搨木頭的人。便在這時候，我們偶然談到你的呆板，拿這呆板和扶養父母之間那種不協調的關係來取笑你。你被笑得急了，你天真而機警地說，你大了可以搨木頭。

當時，我們雖然笑你的天真，然而一邊，卻也不無那種有了依託的人的確實和慰藉之感。你那一味攝取生的活力，而茫然無知的，憨癡的姿態；同時在媽媽的眉頰間浮起了暖意；在我的心上，減輕了多少年來如負芒刺的疚歉的感覺。但是誰知道這些祇是一場爲時短暫的夢？立兒，隨著你的生，你給我們帶來的歡欣，隨著你的死，仍然由你帶回去了！（鍾理和〈野茫茫〉節錄）

7. 依據上文內容，下列敘述正確的選項是：
- (A) 立兒在幼年時表現得憨癡呆板，使父母十分擔憂他的未來
 (B) 隨著立兒從事搨木頭的工作，使作者減輕了多年來如芒刺在背的歉疚感
 (C) 立兒因父親長年臥病在床，哥哥又有殘疾，遂成了媽媽心中最重要的寄託
 (D) 本文哀輓的對象與「西河之痛」、「皋魚之泣」相同

8. 失去親人是人間至慟，下列作品中，能不耽溺於失去親人的感傷，嘗試開解，以超脫死別哀痛的選項是：
- (A) 當你斷氣，媽媽撫你而哭，說她願意用自己的身子來代你，好讓你掬木頭來養活爸爸和哥哥，那已非昔日的說了來玩的，而是被奪去一切的絕望者椎心的悲訴了
- (B) 像你的以一跳了生死，絕不攪浮生之苦，不更好嗎？在浩劫中，人生原只是一跳。我在你的一跳中瞥見一切的人生了
- (C) 我們知道你不回來吃飯，就沒有等你，也不故意談你，可是你的位子永遠在那裡
- (D) 邦兒已如射向遠方的箭，沒入土裡，歲歲年年，我這把人間眼淚鏽染的弓，只怕再難以拉開，又如何能夠補恨於今生

9. 閱讀下列短文，回答問題：

楊朱見梁王，言治天下如運諸掌然，梁王曰：「先生有一妻一妾不能治，三畝之園不能芸，言治天下如運諸手掌，何以？」楊朱曰：「臣有之。君不見夫羊乎？百羊而群，使五尺童子荷杖而隨之，欲東而東，欲西而西。君且使堯牽一羊，舜荷杖而隨之，則亂之始也。臣聞之，夫吞舟之魚不游淵，鴻鵠高飛不就汙池，何則？其志極遠也。黃鐘大呂，不可從繁奏之舞，何則？其音疏也。將治大者不治小，成大功者不小苛，此之謂也。」(劉向《說苑政理篇》)

「夫吞舟之魚不游淵，鴻鵠高飛不就汙池，何則？其志極遠也。黃鐘大呂，不可從繁奏之舞，何則？其音疏也。」以上說明什麼道理？

- (A) 曾經滄海難爲水，除卻巫山不是雲 (B) 有大材者不可以小知也
- (C) 勇者不必有仁 (D) 勞力者不可以勞心
10. 有一位企業經營者表示：「公司的新進人員，有人看起來就比較特別，並不是比別人機伶，也不是工作能力較強，是操守異於他人，以長遠的眼光來看，這種人一定有所發展。」關於上文，選出最符合此企業經營者想法的選項：
- (A) 德者才之主，才者德之奴 (B) 處變，當堅百忍以圖成
- (C) 攻人之惡，毋太嚴 (D) 人之患，蔽於一曲而闇於大理

11. 閱讀下列短文，回答問題：

閒人還不完，只撩他，於是終而至於打。阿 Q 在形式上打敗了，被人揪住黃辮子，在壁上碰了四五個響頭，閒人這才心滿意足的得勝的走了，阿 Q 站了一刻，心裡想，「我總算被兒子打了，現在的世界真不像樣……」於是也心滿意足的得勝的走了。

阿 Q 想在心裡的，後來每每說出口來，所以凡是和阿 Q 玩笑的人們，幾乎全知道他有這一種精神上的勝利法，此後每逢揪住他黃辮子的時候，人就先一著對他說：「阿 Q，這不是兒子打老子，是人打畜生。自己說：人打畜生！」阿 Q 兩隻手都捏住了自己的辮根，歪著頭，說道：「打蟲豸，好不好？我是蟲豸——還不放麼？」

但雖然是蟲豸，閒人也並不放，仍舊在就近什麼地方給他碰了五六個響頭，這才心滿意足的得勝的走了，他以為阿 Q 這回可遭了瘟。然而不到十秒鐘，阿 Q 也心滿意足的得勝的走了，他覺得他是第一個能夠自輕自賤的人，除了「自輕自賤」不算外，餘下的就是「第一個」。狀元不也是「第一個麼？」「你算是什麼東西呢？」

阿 Q 以如是等等妙法克服怨敵之後，便愉快的跑到酒店裡喝幾碗酒，又和別人調笑一通，口角一通，又得了勝，愉快的回到土穀祠，放倒頭睡著了。(魯迅《阿 Q 正傳》) 阿 Q 對於閒人的挑釁，應對的方法是運用「精神勝利法」，下列敘述最能表現出阿 Q 「精神勝利法」的選項是：

- (A) 自輕自賤，覺得自己「第一個這樣做」感到得意
- (B) 和別人調笑一通，口角一通
- (C) 這不是兒子打老子，是人打畜生
- (D) 被人揪住黃辮子，在壁上碰了四五個響頭

12. 以下關於魯迅的介紹，請選出敘述不正確的選項：

魯迅的甲為現代中國小說的濫觴，揭發中國「禮教吃人」的本質；〈孔乙己〉則是表現冷酷人世的另一種「吃人」的真實。乙是魯迅第一本小說集，他懷著「改良人生」、「改良社會」的目的來進行創作，希望藉此能喚醒中國人。

魯迅試圖以文藝來醫治民族精神。為了深刻地揭露醜惡的社會現實，「哀其不幸，怒其不爭」，因此形塑了丙，以丁來逃避現實；塑造了孔乙己，描寫中國欺善怕惡的國民性，這種性格是對於國家近百年屢受列強欺侮慘狀的一大諷刺。

- (A) 甲宜填入《狂人日記》 (B) 乙宜填入《祝福》
(C) 丙宜填入阿Q (D) 丁宜填入精神勝利法
13. 閱讀下文，選出最符合全文主旨的選項：
文學只能是個人的聲音——而且，從來如此。文學一旦弄成國家的頌歌、民族的旗幟、政黨的喉舌，或階級與集團的代言，儘管可以動用傳播手段，聲勢浩大、鋪天蓋地而來，可這樣的文學也就喪失本性，不成其為文學，而變成權力和利益的代用品。
(高行健〈文學的理由〉)
- (A) 從事文學創作，需要反映政黨的利益或為階級與集團代言
(B) 從事文學創作，需要放棄國家民族的文化背景以及歷史包袱
(C) 文學作品必須要反映社會、倫理、哲學的種種問題
(D) 文學作品的意義在於為個人發聲，不該淪為政治的工具
14. 〈師說〉一文中，韓愈擅長運用對比的方式針砭時弊，使說理深刻而且具有說服力，下列相關敘述何者正確？
- (A) 以「古之聖人」與「今之眾人」作對比，批判當時士大夫恥學於師的錯誤心態
(B) 以「位卑則足羞」與「官盛則近諛」作對比，反映當時階級嚴重對立的不公平
(C) 以「巫、醫、樂師、百工之人」與「士大夫之族」作對比，以突顯當代族群多元樣貌
(D) 以「聖人」與「愚人」作對比，自比為先知先覺的聖人，將喚醒後知後覺的眾人
15. 下列有關中國古代小說的敘述，正確的選項是：
- (A) 《山海經》與《幽明錄》收錄古代神話，前者為少數民族傳說，後者為記述古代地理書籍
(B) 魏、晉小說約可分志怪和志人兩種，前者以聊齋志異為代表，後者以世說新語為代表
(C) 魏、晉小說大多零星記事，尚無完整的結構，至元代有說話人講說故事，小說方有完整結構
(D) 元代小說有長篇的章回結構，不再是以前的短篇雜記，且有通俗白話的趨勢

二、多選題 (占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列哪一組「」中的字義完全相同的選項是：
- (A) 「數」罍不入洿池／石簣「數」為余言
(B) 棄甲曳「兵」而走／甲「兵」頓敝
(C) 垣牆周庭，「以」當南日／引喻失義，「以」塞忠諫之路也
(D) 「微」管仲，吾其被髮左衽矣／「微」斯人，吾誰與歸
(E) 小學而大「遺」，吾未見其明也／客從遠方來，「遺」我雙鯉魚

17. 閱讀古文，往往在字裡行間能嗅出人物的思想及心理。下列文句透露出自負、自得心態的選項是：
- (A) 齊朝士夫：「我有一兒，年已十七，頗曉書疏。教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。」
- (B) 歸有光：「余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。」
- (C) 宋玉：「此獨大王之雄風耳，庶人安得共之！」
- (D) 范仲淹：「予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也。」
- (E) 左光斗：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？」
18. 小辣椒聽完老師講授的歷代古文流變之後，特別製作了一份表格，但有些內容不太確定，請你幫忙找出正確的選項：

選項	朝代	代表人物	特色
(A)	唐代	韓愈	主張「文以載道」，要求內容蘊涵教化 文辭華美，重音律、排偶、用典
(B)	宋代	歐陽脩	要求平易暢達的文風 語言風格清新自然 古文成爲文章之正宗
(C)	明代 (擬古派)	歸有光	崇尚尊古 倡言「文必秦漢，詩必盛唐」
(D)	明代 (唐宋派)	王慎中、唐順之、茅坤等人	反對盲目尊古 提倡唐宋古文 茅坤《唐宋八大家文鈔》確立唐宋八大家的歷史地位
(E)	明代 (公安派)	袁宗道 袁宏道 袁中道	反對擬古、復古之風 倡「性靈說」，強調文章「獨抒性靈，不拘格套」 追求「幽深孤峭」的獨特境界

19. 電視劇《武媚娘傳奇》在海峽兩岸均締造了極佳的收視率，此部戲劇爲一代女皇武則天這位傳奇女人翻案，用一個全新又獨特的視角來刻畫不一樣的武則天，打造一個爲愛而生的柔情女子，與歷史上所記載的重權謀、心狠手辣的人物形象迥異。請問下列與歷史人物相關的詩歌，具有「翻案」之意的選項是：
- (A) 百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王捲土來
- (B) 將略兵機命世雄，蒼黃鐘室嘆良弓。遂令後代登壇者，每一尋思怕立功
- (C) 玄宗回馬楊妃死，雲雨難忘日月新。終是聖明天子事，景陽宮井又何人
- (D) 家國興亡自有時，吳人何苦怨西施。西施若解傾吳國，越國亡來又是誰
- (E) 徒令上將揮神筆，終見降王走傳車。管樂有才真不忝，關張無命欲何如
20. 因爲感到「自己只是一個渺小的存在，終其一生只能在一个狹小的圈子裡，過著卑微、忙碌而平淡的生活。」所以「這樣的想法難免讓人失志，而覺得自己更加微不足道。」前後兩句表達出一種因果關係，下列文句，屬於「前因後果」此一表達方式的選項是：
- (A) 余嘉其能行古道，作師說以貽之
- (B) 馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安
- (C) 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也
- (D) 苔深不能掃，落葉秋風早
- (E) 負者歌於塗，行者休於樹

21. 閱讀下列二詩，選出敘述正確的選項：

甲、〈佳人〉杜甫

絕代有佳人，幽居在空谷。自云良家子，零落依草木。
關中昔喪亂，兄弟遭殺戮。官高何足論，不得收骨肉。
世情惡衰歇，萬事隨轉燭。夫婿輕薄兒，新人美如玉。
合昏尚知時，鴛鴦不獨宿。但見新人笑，那聞舊人哭。
在山泉水清，出山泉水濁。侍婢賣珠回，牽蘿補茅屋。
摘花不插髮，采柏動盈掬。天寒翠袖薄，日暮倚修竹。

乙、〈白頭吟〉卓文君

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。
今日斗酒會，明旦溝水頭。躑躅御溝上，溝水東西流。
淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。
竹竿何嫋嫋，魚尾何篋篋！男兒重意氣，何用錢刀為！

- (A) 兩詩的主人翁皆是擁有美貌卻遭丈夫遺棄的可憐女子
(B) 兩詩女子丈夫皆官居高位，卻仗勢欺人，喜新厭舊
(C) 兩詩均有運用映襯的修辭技巧
(D) 甲詩女子禍不單行，遭遇兄弟亡逝，又遭輕薄夫婿拋棄。乙詩女子與娘家兄弟感情好，兄弟陪她飲酒澆愁
(E) 甲詩用山中泉水之清比喻空谷佳人的高潔品格；乙詩認為愛情應像山上雪般潔白，像雲間月一樣光明。表露詩中女子堅貞高潔的愛情觀

22. 閱讀以下文章，選出敘述正確的選項：

日本大阪舉行萬國博覽會時，松下幸之助為了要進入自己的松下館，在大太陽底下排隊兩個小時。當館長發現，老闆竟然在人群中排隊時，連忙跑過去請他從員工出入口進館，但卻被松下幸之助回絕。他說：「看到這麼多人在大太陽下排隊，真是於心不忍。所以，我想試試看究竟要排多久才能入館，請不必替我擔心。」那年，他75歲。松下幸之助入館後，立刻召集相關人員，指示他們購置大量紙帽，發給要排隊進入松下館的人。這正是因為他親自排隊，才能感受到那些在大太陽下等候入館人的辛苦。沒想到，許多人就一直帶著松下電器的帽子到處參觀，反而製造出相當大的宣傳效果。(松下幸之助《部屬的哲學》)

- (A) 對一個問題做正確的敘述，就解決一半的問題了
(B) 服務除了要交差了事，更要創造宣傳的價值
(C) 做到真正的服務，也會無意中對企業經營產生幫助
(D) 松下幸之助凡事替顧客設想，因而發現顧客的需求
(E) 松下王國的成功最主要是廣告宣傳效果

23. 在古典文學中，經常從題目即可以了解其文體類別。請問下列關於各題目所揭示之文體解說，哪些正確？

- (A) 〈出師表〉之「表」為諸葛亮表白心志的散文，可知為抒情文
(B) 〈桃花源記〉之「記」為陶淵明記山水遊覽的散文，可知為雜記類
(C) 〈師說〉之「說」為韓愈闡述從師問學的重要性，可知為論說文
(D) 〈左忠毅公軼事〉之「軼事」為方苞寫左忠毅公的趣聞，可知為抒情文
(E) 〈飲馬長城窟行〉之「行」為歌行體，寫婦人對遠方丈夫的思念，可知為樂府詩

第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占9分）

孤獨和寂寞不一樣。寂寞會發慌，孤獨則是飽滿的，是莊子說的『獨與天地精神往來』，是確定生命與宇宙間的對話，已經到了最完美的狀態。這個「獨」李白也曾用過，在〈月下獨酌〉裡，他說：「花間一壺酒，獨酌無相親；舉杯邀明月，對影成三人。」這是一種很自豪的孤獨，他不需要有人陪他喝酒，唯有孤獨才是圓滿的。又好比你面對汪洋大海或是登山到了頂峰，會產生一種「振衣千仞崗，濯足萬里流」的感覺，沒有任何事情會打擾，那是一種很圓滿的狀態。（節選自蔣勳《孤獨六講》）

你認同蔣勳解說「孤獨」與「寂寞」的不同嗎？請書寫出你的看法，並說明自己閱讀文章之後的感受。文長約100-150字（約5-7行）。

二、文章分析（占18分）

閱讀框線內的文章後，回答問題。答案必須標明(一)(二)(三)，分列書寫。合計文長約250-300字（約11-14行）。

- (一) 在桃花源記中，作者所構築的理想社會有何特色？(6分)
- (二) 請比較分析桃花源記與華胥國有何異同之處？(6分)
- (三) 你嚮往哪一種境界？為什麼？(6分)

材料(甲)：

初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！此人一一為具言所聞，皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」(陶淵明〈桃花源記〉)

材料(乙)：

一天，黃帝元神出竅，魂遊華胥國。但見華胥國中沒有首領，不設官位，人民淳樸，沒有嗜好和欲望。人們不知道生的歡樂，不知道死的厭惡，因此也就無夭折和死亡。他們沒有愛也沒有憎，沒有親疏之別，不支持誰也不反對誰，因此沒有利害衝突和鬥爭殺戮。他們入火不熱，入水不沉，刀砍鞭打沒有傷痛之感，指爪搔刺沒有酸癢之感。在空中飛翔如履平地，在雲中酣夢如睡在床上那麼平穩。雲霧障礙不了視線，雷霆擾亂不了聽覺，美的、惡的都迷惑不了內心，山丘深谷阻滯不了腳步。

黃帝一夢醒來，心曠神怡，對臣下說：「我閑居三個月，只知修身養性的重要，而對於治國之道並沒有甚麼收穫。今天夢遊華胥國，才明白至道不可言傳，治國必須無為。」黃帝因此遵循無為之道，而天下大治，國泰民安，頗似華胥國。(改寫自《列子·黃帝》)

三、引導寫作（占27分）

「假裝」時常發生在日常生活中，不管當時的狀況是出於自願，或者是迫於無奈，在情感上都不是自己所願意的，但有時候卻又是勢所必然。你「假裝」過嗎？是為掩飾你的錯誤、緊張？還是為了符合別人的期望？你是需要時才「假裝」，還是為了符合別人的期待，一直在「假裝」？請以「假裝」為題，寫一個關於自己「假裝」的經驗。文長不限。