



臺北區 104 學年度第一學期  
第二次學科能力測驗模擬考試

## 國文考科

—作答注意事項—

考試範圍：第一～三冊

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。



## 第壹部分：選擇題（占 54 分）

### 一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 中文的「形聲字」是取用一個文字做為構件，成為形符，表示意義；取用一個文字做為構件，成為聲符，以其相同或相近的音標示讀音。下列四人對「    」內字音的解讀，何者正確？  
(A)甲生：「楔」子：<一、／船「舫」：ㄘㄨˇ  
(B)乙生：「偽」裝：ㄨㄟˋ／妄自「菲」薄：ㄘㄟˋ  
(C)丙生：「沏」茶：<一、せ／「呀」然洼然：-ㄩˇ  
(D)丁生：漁民牽「罟」：ㄍㄨˇ／領如「蝻」蟻：<一、ㄨˇ
2. 下列文句，**完全沒有**錯別字的選項是：  
(A)課綱爭議，讓許多學子不知所措，莫衷一事，但希望大家集思廣益達成共識以消弭紛爭  
(B)八仙塵爆現場讓人怵目驚心，後續賠償問題旋而未決，令受害家屬憂心忡忡  
(C)北京 2008 年主辦夏季奧運，7 年後再度取得 2022 年冬季奧運主辦權，締造歷史新猷  
(D)不肖商人罔顧社會道義，販賣黑心商品，重創臺灣形象，讓許多消費者感到義憤填膺
3. 下列各組「    」中的字，字義完全相同的選項是：  
(A)「微」行，入古寺／「微」斯人，吾誰與歸／「微」管仲，吾其被髮左衽矣  
(B)「景」行行止／我先王先民之「景」命／春和「景」明  
(C)「而」不早圖之，其與亡矣／人「而」如此，則禍敗亂亡亦無所不至／「而」母立於茲  
(D)人知之者，「其」謂與埴井之蛙何異／聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎／王之好樂甚，則齊國「其」庶幾乎
4. 下列各組「    」中的詞語，在古今詞義演變中，其意義仍相同的選項是：  
(A)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈／為了自己的利益而算計他人實在是非常「卑鄙」  
(B)率妻子、邑人來此「絕境」，不復出焉／股市連續暴跌，正遭受嚴重股災，使得不少家庭陷入「絕境」  
(C)「可憐」後主還祠廟，日暮聊為〈梁甫吟〉／「可憐」之人必有其可恨之處  
(D)傴僂「提攜」，往來不絕／前輩當「提攜」後進方能傳承下去，永續經營
5. 國文老師要求各組同學做漢語語法句式的相關報告，下列報告內容，敘述完全正確的是：  
(A)漢語語法經常有「省略主語」的情形，例如：「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也」即屬此類  
(B)語法通常都以正常語序表示，但在特定條件下，語序會產生變化，而語意卻不受影響，例如：「獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達」，即屬倒裝句式  
(C)「梅花為寒所勒」／「不拘於時，請學於余」，二者均屬被動語句  
(D)「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也」，句中述及事件的前因後果，屬因果句
6. 蘇轍〈黃州快哉亭記〉：「連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月」，此四句的文意可理解為：「連山絕壑，振之以清風，長林古木，照之以明月」，但作者改變句子的銜接順序，故閱讀時，宜就文意調節對應關係。下列文句，與此表達方式相同的選項是：

- (A)浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千  
 (B)況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿  
 (C)歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草  
 (D)或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」
7. 許多古文章法嚴謹，在文意脈絡連貫上，能充分體現出前後照應、環環相扣的寫作特色。下列所舉關於「前後照應、環環相扣」的文句，及其照應處之說明，何者並不適切？
- (A)「以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特」與「今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕人過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。」照應，以「凡是州之山水有異態」與「窮山之高而止」相承呼應  
 (B)「夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變。楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂，此則人之變也，而風何與焉？」與「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」照應，以「人之變」與「其中不自得」相承呼應  
 (C)「項脊軒，舊南閤子也。……余稍為修葺，使不上漏」與「吾妻歸寧，述諸小妹語曰：『聞姊家有閤子，且何謂閤子也？』……其後二年，余久臥病無聊，乃使人修葺南閤子，其制稍異於前。」照應，以「(南)閤子」、「修葺事」，首尾呼應  
 (D)「先君子嘗言：鄉先輩左忠毅公視學京畿……」與「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云」照應，以「先君子嘗言」與「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善」相承呼應
8. 閱讀下文，請依序選出最適合填入空格中的選項：
- 甲、陽光下柔和的合掌屋，給人一種悠悠然的恬淡感受。我變換各種不同的角度，或側面或正面的欣賞它□□□□的建造美學。(陳銘礪《雪落無聲》)
- 乙、親情、友情、愛情，曾經它們是我生命中，三條景色參差、風景各異的路徑。我一往無前，走過千里。現在我來到三岔盡頭的交匯地。萬徑同歸，□□□□，回顧半生所歷情緣，莫不是恩情的體現，莫不可以是「恩」字的釋義。(鍾曉陽《春在綠蕪中》)
- 丙、這樣大的風，繃緊的風，正面對我吹，或者傳遞著什麼訊息嗎？那時我已經習於想像，想像遠方，古代，□□□□，或許有人和我一樣熱中於未知，和我一樣迫切地探索，招呼，所以我們終於將要在某一偶然的時空交會。(楊牧《昔我往矣》)
- (A)鬼斧神工／千載一遇／荒遼幽邃 (B)巧奪天工／百川入海／荒遼幽邃  
 (C)鬼斧神工／百川入海／天地玄黃 (D)巧奪天工／千載一遇／天地玄黃
9. 下列有關蘇軾〈放鶴亭記〉一文，甲乙丙丁四組文句之排列，依序應為：
- 山人忻然而笑曰：「有是哉！」乃作〈放鶴招鶴之歌〉曰：「鶴飛去兮，西山之缺。
- 甲、獨終日於澗谷之間兮，啄蒼苔而履白石。  
 乙、高翔而下覽兮，擇所適。  
 丙、鶴歸來兮，東山之陰。其下有人兮，黃冠草屨葛衣而鼓琴。躬耕而食兮，其餘以汝飽。  
 丁、翻然歛翼，婉將集兮，忽何所見？矯然而復擊！
- 歸來歸來兮，西山不可以久留！」
- 元豐元年十一月初八日記 (蘇軾〈放鶴亭記〉)
- (A)丙乙丁甲 (B)丙丁乙甲 (C)乙丁甲丙 (D)丁乙甲丙

10. 根據以下兩首詩，下列敘述何者正確？

甲、淚溼羅巾夢不成，夜深前殿按歌聲。紅顏未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明。

乙、寂寂花時閉院門，美人相並立瓊軒。含情欲說宮中事，鸚鵡前頭不敢言。

- (A)甲詩的寫法類於「玉樓天半起笙歌，風送宮嬪笑語和。月殿影開聞夜漏，水晶簾捲近秋河」一詩，兩詩前兩句都直接寫出了失意人的寂寞
- (B)乙詩的三、四句，與「直道相思了無益，未妨惆悵是輕狂」詩句所表達的情意相似，皆隱含著雖對愛情失望卻不自憐自艾的堅強
- (C)甲乙兩詩在主題的類別上，與「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君」一詩同類
- (D)甲詩以「紅顏未老恩先斷」一句直接點出深夜未寐的原因，乙詩則以「寂寂花時閉院門」一句側面烘托出主角內心的孤寂

11. 下列相關賀詞，使用正確的選項是：

- (A)賀結婚：桃開連理／玉樹聯芬
- (B)賀雙生：棠棣聯輝／日月雙輝
- (C)賀喬遷：近悅遠來／宜室宜家
- (D)賀升學：蟾宮折桂／雁塔題名

12、13為題組：請仔細閱讀下文，並回答問題。

小娥，姓謝氏，豫章人，估客①女也。生八歲，喪母。嫁歷陽俠士段居貞。居貞負氣重義，交遊豪俊。小娥父畜巨產，隱名商賈間，常與段婿同舟貨，往來江湖。時小娥年十四，始及笄，父與夫俱為盜所殺，盡掠金帛。段之弟兄，謝之生姪，與童僕輩數十，悉沉於江。小娥亦傷胸折足，漂流水中，為他船所獲。經夕而活。因流轉乞食，至上元縣，依妙果寺尼淨悟之室。

初，父之死也，小娥夢父謂曰：「殺我者，車中猴，門東草。」又數日，復夢其夫謂曰：「殺我者，禾中走，一日夫。」小娥不自解悟，常書此語，廣求智者辨之，歷年不能得。

至元和八年春，余罷江西從事，扁舟東下，淹泊建業。登瓦官寺閣，有僧齊物者，重賢好學，與余善，因告余曰：「有孀婦名小娥者，每來寺中，示我十二字謎語，某不能辨。」余遂請齊公書於紙，乃憑檻書空②，凝思默慮，坐客未倦，了悟其文。令寺童疾召小娥前至，詢訪其由。……小娥慟哭再拜，書○○、△△③四字於衣中，誓將訪殺二賊，以復其冤。

(節錄自唐·李公佐〈謝小娥傳〉)

12. 依據本文，以下敘述何者正確？

- (A)小娥的父親與夫婿以出租船隻為業，而累積巨大財富
- (B)根據小娥夢中謎語推論，其○○、△△兩仇家姓名應為「申蘭、申春」

- (C)小娥「慟哭再拜」，是因為多年苦思謎語不得的鬱悶使然
- (D)本篇與作者另一名篇〈枕中記〉均屬唐傳奇中的名著

13. 文中畜、貨、悉、復四個字，與下列「」內的字比較，意義相同的選項是：

- (A)仰不足以事父母，俯不足以「畜」妻子
- (B)無處而餽之，是「貨」之也
- (C)男女衣著，「悉」如外人
- (D)克己「復」禮，為仁

14、15為題組：請仔細閱讀下文，並回答問題。

「我一向把名利看得很淡薄。我們的生命在無限長的時間裡，只是彈指間的剎那，在龐大宇宙的空間裡，僅僅是一粒塵埃。那麼，名利算是什麼？」在醉意中他也有嚴肅。

「所以你是一個詩人，是一個悲觀和虛無主義者。」

注：①估客：商販。  
②書空：用手指在空中比劃寫字。  
③○○、△△：為兩仇家名。

「但是，這個東西。」他沒理我的話，把半瓶酒提得高高的，接著說：「它已有兩萬年的歷史了。它經過無數次的天災人禍，在各種社會制度裡，它永遠存在，並且喜歡它的，討厭它的，沒有人不認識它，然而，你呢？」停頓了一下。「僅僅是一粒塵埃，一彈指的剎那。要是真有佛教所說的輪迴的話，再經過幾世紀，我們又碰面了。那時候，也許會輪到你提著酒告訴我說：『它已有二十萬年的歷史了。』」他慘淡的露出皮面的笑。（節錄自黃春明〈兩萬年的歷史〉）

14. 下列敘述，符合上文文意的選項是：

- (A)對話中，醉漢否定對入世功名的追求，以縱樂、縱酒做為人生最後的救贖  
 (B)對話中，醉漢以酒為例，說明不朽的要件在於通俗，越通俗的東西越禁得起歷史的考驗  
 (C)對話中，醉漢以酒都可擁有永恆的地位與價值，諷諭人生短暫與追求名利的虛妄  
 (D)從對話的內容來看，兩人均屬悲觀和虛無主義者

15. 文中的醉漢對於生命或時光的感受，與下列所述何者最為接近？

- (A)逝者如斯夫，不舍晝夜  
 (B)晝短苦夜長，何不秉燭遊  
 (C)盛年不重來，一日難再晨  
 (D)哀吾生之須臾，羨長江之無窮

## 二、多選題（占 24 分）

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 閱讀以下三則文句，依序選出「 」中的俗諺，更換為成語後，意思不變或相近的是：

甲、求學應該有「唐僧學經文」的精神，才能真正讀透書中真意。

乙、做學問應該像「王羲之看鵝」，才能達到事半功倍的效果。

丙、平時不努力，卻想像「楚莊王猜謎語」，妄想到達成功的境界是不可能的。

- (A)置之度外／有樣學樣／百發百中  
 (B)念念不忘／專心致志／一鳴驚人  
 (C)念茲在茲／心無旁騖／一飛沖天  
 (D)朝思暮想／一心二用／一舉成名  
 (E)沒齒難忘／目不見睫／出人頭地

17. 下列有關本文的寫作手法與內容敘述，正確的選項是：

黯然銷魂者，唯別而已矣。況秦吳兮絕國，復燕宋兮千里。或春苔兮始生，乍秋風兮颺起。是以行子斷腸，百感悽惻。風蕭蕭而異響，雲漫漫而奇色。舟凝滯於水濱，車遲遲①於山側，棹容與②而詎前，馬寒鳴而不息。掩金觴而誰御，橫玉柱而霑軾。居人愁臥，怳③若有亡。日下壁而沉彩，月上軒而飛光。見紅蘭之受露，望青楸④之離霜。巡層楹而空揜⑤，撫錦幕而虛涼。知離夢之躑躅，意別魂之飛揚。故別雖一緒，事乃萬族⑥。

注：①透遲：徐行的樣子。②容與：徘徊不前的樣子。③怳：喪神失意的樣子。（節錄自江淹〈別賦〉）  
 ④楸：落葉喬木。⑤揜：同「掩」。⑥萬族：不同的種類。

- (A)運用移情手法，使周遭事物帶有情感，凸顯遊子的離愁別緒  
 (B)「況秦吳兮絕國，復燕宋兮千里。或春苔兮始生，乍秋風兮颺起」是讓遊子離情依依，滿懷愁思斷腸之苦的原因  
 (C)文章從「別」入手，先總述別離的愁苦，再單一抒發作者自己的離愁哀思  
 (D)這是一篇辭藻華美的小賦，語句以四、六字句為主，句式整齊，音律和諧  
 (E)「風蕭蕭而異響，雲漫漫而奇色」、「日下壁而沉彩，月上軒而飛光」皆是以樂景襯哀情

18. 如果墨子生於現代，擔任下列各項職務，何項作為較符合其學說主張？
- (A) 教育部長——宣揚「禮樂治校」理念，於音樂教育投入大量資金，使人人皆具樂器專長
  - (B) 考試院長——規劃各類考試，為國家選拔優秀人才
  - (C) 文化部長——廣設占卜、手面相等命相館，廣開命理課程以發揚中華文化
  - (D) 國防部長——主張購買最新穎、最精銳的軍用裝備，發動戰爭、攻伐鄰國以取得更多領土
  - (E) 財政部長——以開源節流、節儉用度為國家財政主要實行目標
19. 關於文學主題及其所列舉的作品，何者敘述正確？
- (A) 貶謫文學：〈岳陽樓記〉以先憂後樂的精神，說明古仁人的儒者典範／〈醉翁亭記〉以與民同樂的境界，展現以順處逆的態度
  - (B) 自傳文學：〈項脊軒志〉記敘自己家族由盛而衰的事件經過，並述及自己的襟懷與抱負／〈廉恥〉以顏之推知恥之例，期勉自己能堅守志節，勿變節事清
  - (C) 史傳文學：〈燭之武退秦師〉以闕秦利晉挑撥離間，最後成功分化秦晉，使秦鄭結盟／〈馮諼客孟嘗君〉以先抑後揚的筆法，彰顯馮諼的奇能
  - (D) 通俗文學：《三國演義》為六才子書之一，以「蜀漢」為正統，其三虛七實的手法，較正史增添了更多戲劇性細節／《儒林外史》以寫實傳記的筆法，描繪士子熱衷功名的醜態
  - (E) 寓言文學：《三戒》為柳宗元所作，含〈臨江之麋〉、〈黔之驢〉、〈蝸蝸傳〉三篇寓言／《郁離子》作者劉基，寫作此書，意在藉寓言以勸世諷俗，內容主在批判元末的時政
20. 下列有關孔孟思想的敘述，何者意涵兩兩一致？
- (A) 儒家認為執政者應體恤百姓。孔子曰：「因民之所利而利之，斯不亦惠而不費乎」／孟子曰：「賢者與民並耕而食，饗殮而治」
  - (B) 儒家認為有過能改亦是種美德。《論語》曰：「過也，人皆見之；更也，人皆仰之」／孟子曰：「雖有惡人，齋戒沐浴，則可以祀上帝」
  - (C) 儒家認為政治應順應自然，提倡無為而治。孔子曰：「天何言哉？四時行焉，百物生焉。天何言哉？」／孟子曰：「不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也」
  - (D) 儒家所談之「氣」，指人應具有道與義。《論語》曰：「及其老也，血氣既衰，戒之在得」／孟子曰：「其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間。」
  - (E) 儒家認為人類涵養來自於道德與同理心。《論語》曰：「己所不欲，勿施於人。」／孟子曰：「禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有飢者，由己飢之也。」
21. 大雄在〈文藝副刊〉上看到一首奇特的詩，下列有關本詩的敘述，正確的選項是：
- (A) 此為一首圖像詩
  - (B) 陳黎、詹冰、林亨泰等詩人，皆是創作此類詩的箇中好手
  - (C) 本詩利用「男」與「女」字形多樣旋轉的排列組合，敘說男女之間的微妙互動
  - (D) 若  $\begin{matrix} 1 \\ \text{男} \end{matrix}$  表男女初次相見面對面／  $\begin{matrix} 3 \\ \text{男} \end{matrix}$  則表男子九十度側身，斜瞄女子，女子卻轉身無動於衷
  - (E) 故事的結尾為男女雙方決裂，是個以悲劇收場的愛情故事

Affair	
1	
男	女
2	
男	女
3	
男	女
4	
男	女
5	
男	女
6	
男	女
7	
男	女

## 22. 根據下述引文，何者說明符合作者的原意？

柏拉圖對「知識」的觀念，引述蘇格拉底說，當一個人知道某些事物，他能對所知的給予說明。柏氏又引述，除非我們能找出理由將信念綁住，否則信念是微不足道的。

什麼是「提出說明」？這個問題可以從兩方面來看：第一，「提出說明」可指「提出定義」。一個人無法擁有每件事物的本質的知識，除非他能提出定義。第二，它可指「給予理由」。知識是真實信念的進步，在此意義下，它包含了給予或提供一個理由的能力。

柏氏從真實信念進步到知識，與笛卡兒的傳統不盡相同。笛卡兒獲得知識的方法是推翻我們先前所有的信念，而這推翻即所謂的「懷疑」。在推翻我們先前所有的信念之後，只有一樣東西留下來，那就是「我思」。其次，笛卡兒的知識的觀念是強調確定性。我「確定」某一事物這一觀點意味著，對那事物我有一清晰明瞭的概念。但能否提出理由說明我所確定之物，並不在笛卡兒的考慮之內。

例如，我確定在試管裡裝的是水，但我無法對「水是什麼？」提出說明。即，水的化學成分是什麼？當笛卡兒說：「我思故我在」，他是確定了自己的存在，但這並不表示這說法伴隨著，他能對「它是什麼？」提出說明。

（節錄並改寫自徐學庸《淺談柏拉圖思想中「知識即理解」的觀念》）

- (A)就柏拉圖而言，知識即理解，針對某一事物「提出說明」及「給予理由」的能力，正是理解的重要特色
- (B)對柏拉圖而言，信念的定義等同於知識，都是認知的兩種途徑，這兩者關係密切且不相互矛盾
- (C)對笛卡兒而言，知識獲得的方法，是先推翻我們認為懷疑的事物，然後確定對事物有清晰明瞭的概念
- (D)柏拉圖獲得知識的方法，不同於笛卡兒的懷疑主義，是激勵我們藉著找出理由，去修正我們的信念，而不是去推翻它們
- (E)對於知識的必要條件，柏拉圖強調能否針對事物提供一套無庸置疑的說明，笛卡兒著重改變自己原有的先備知識，建立新的概念

## 23. 依據文意，下列敘述何者正確？

這種毒藥（DDT）可能由母親傳給小孩。食品與藥物管理局的官員曾在人奶樣品中發現殺蟲劑殘餘；這表示由母乳餵養的嬰孩，正不斷吸收有毒化學物質。然而，這嬰孩絕不是出生後才接觸到化學物質的。有充分證據顯示，早在母體中就開始了。胎盤是一道保護胎兒，不致受到母體有害物質傷害的屏障，但根據動物實驗，氯化碳氫化合物的殺蟲劑可以自由通過胎盤。雖然胎兒吸收的量很少，但因嬰孩比成人容易中毒，所以也會造成嚴重的後果。這種情形也代表著，今天一般人幾乎在生命一開始就在吸收化學物質，並在往後的生命中不斷累積。

像這樣由少量逐漸累積，即使正常飲食都有可能損害到肝臟的情況，使得食品與藥物管理局的官員早在一九五〇年就宣布，「我們可能低估了 DDT 潛在的傷害。」醫學史上從未有過類似的情況，也沒人知道後果如何。（節錄自瑞秋·卡森〈寂靜的春天〉）

- (A)胎兒在母體中不接觸外在環境，所以不受環境有毒物質傷害
- (B)只喝母乳的嬰兒因食物單純，比成人更不易中毒
- (C)DDT 存在於環境中，但嬰兒在胚胎時期就受其影響

- (D)所有的有毒物質只要量少，都可以被身體代謝  
(E)即使少量的毒物也會因長期累積，對人體造成傷害

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

### 一、詩歌解讀（占 9 分）

甲、細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。  
名豈文章著，官應老病休，飄飄何所似，天地一沙鷗。（杜甫〈旅夜書懷〉）  
乙、君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。  
何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。（李商隱〈夜雨寄北〉）

- (一)甲詩中哪幾句描寫旅夜所見之景？哪幾句抒發自己的感懷？乙詩中哪幾句表達了對未來相聚的期盼？（作答時，以數字標明第幾句即可，不必抄寫詩句）（3 分）  
(二)細讀兩詩，揣摩兩位詩人各自表達了什麼心情，並闡述之。（6 分）  
※請將內容標明(一)(二)書寫，(二)合計文長約 150 字（約 6~7 行）。

### 二、文章分析（占 18 分）

閱讀框線內文章後，回答問題。

- (一)請綜合框線內的兩則引文，歸納甲、乙二段文字對於君主的建言有何相通之處？  
(二)甲文中勸諫君主「不宜妄自菲薄」，乙文中勸諫君主「思謙沖而自牧」，請說明為何此二者是領導者所應具備的特質？

※答案請標明(一)(二)書寫，(二)合計文長約 250~300 字（約 12~14 行）。

甲、誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使內外異法也。（諸葛亮〈出師表〉）  
乙、君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒；將有作，則思知止以安人；念高危，則思謙沖而自牧；懼滿溢，則思江海下百川；樂盤遊，則思三驅以為度；憂懈怠，則思慎始而敬終；慮壅蔽，則思虛心以納下；想讒邪，則思正身以黜惡；恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑。總此十思，弘茲九德，簡能而任之，擇善而從之，則智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠，文武爭馳，君臣無事。  
（魏徵〈諫太宗十思疏〉）

### 三、引導寫作（占 27 分）

叔本華說：「世界，是我的表象。」哲學家認為感官所接觸的大千世界，不過是表象而已，當我們「以神遇而不以目視」之時，真實的本質始能呈現。

在表象與本質的迷思裡，請你思索表與裡的關係，或者名實不能相符，徒具光鮮的外表；或者表裡能夠如一，裡外相得益彰。試著探討「表與裡」為兩端的天秤，當輕重有了不同，會帶來何種變化？就生活經驗與日常觀察，寫下你的取捨，你的思考。

請以「表與裡」為題，寫一篇完整的文章，記敘、抒情、議論皆可，文長 500 字左右。