

# 全國公私立高級中學

104 學年度學科能力測驗第三次聯合模擬考試

考試日期：104 年 11 月 5~6 日

## 國文考科

### — 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

## 第壹部分：選擇題(占 54 分)

### 一、單選題(占 30 分)

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列各組「 」內的字，讀音完全相同的選項是：  
(A) 仁者「樂」山／「樂」善好施／巫醫「樂」師  
(B) 「炮」烙之刑／如法「炮」製／烹龍「炮」鳳  
(C) 寡廉「鮮」恥／德薄能「鮮」／屢見不「鮮」  
(D) 滿腹經「綸」／羽扇「綸」巾／如奉「綸」音
- 下列各組「 」內的字，意義相同的選項是：  
(A) 百工之人，君子不「齒」／啓朱唇，發皓「齒」，唱了幾句書兒  
(B) 區區微勞，何「足」掛齒／此中人語云：不「足」爲外人道也  
(C) (左公)乃奮臂以指撥眚，「目」光如炬／綱舉「目」張，百事俱作  
(D) 近拇之「指」，皆爲之痛／微「指」左公處，則席地倚牆而坐
- 依據文意，下列文句□□內的詞語，依序最適合填入的選項是：  
甲、山口外，猶有殿後的霞光在抗拒周圍的夜色，橫陳在地平線上的，依次是驚紅駭黃悵青惘綠和深不可泳的詭藍漸漸□□於蒼黛(余光中〈山盟〉)  
乙、一角簷外／幾閃疎星在海風裡浮沉／青釉的一排盆栽下蜷晒著／嬌小的花貓／佛燈□□／觀音也睡了(余光中〈夜遊龍山寺〉)  
丙、最壯麗的一次是在科隆。那天開車進城，遠遠就眺見那威赫的雙塔，一對巨靈似的鎮守著科隆的天空，塔尖鋒芒畢露，塔脊稜角□□(余光中〈德國之聲〉)  
(A) 沉溺／熠熠／崢嶸  
(B) 陶醉／闌珊／卓犖  
(C) 沉溺／闌珊／崢嶸  
(D) 陶醉／熠熠／卓犖
- 比較柳宗元〈始得西山宴遊記〉與范仲淹〈岳陽樓記〉兩篇文章，下列敘述內容錯誤的選項是：  
(A) 兩篇文章作者的處世哲學各有不同。〈始得西山宴遊記〉抒發作者物我兩忘的境界；〈岳陽樓記〉則闡揚作者隨遇而安的道理  
(B) 爲文之時，柳宗元貶爲永州司馬、范仲淹出知鄧州，兩篇文章皆堪稱爲「貶謫文學」之代表  
(C) 〈岳陽樓記〉以「雨悲」、「晴喜」之情景，進而議論志士仁人「不以物喜，不以己悲」的情操  
(D) 〈始得西山宴遊記〉中，作者移情於特立高聳的西山，認識了西山的精神與生命力，從而開啓了自我的胸襟
- 下列文句中的「於」字，沒有比較意思的選項是：  
(A) 苛政猛「於」虎也(《禮記·檀弓》)  
(B) 蜀道之難，難「於」上青天(李白〈蜀道難〉)  
(C) 始吾「於」人也，聽其言而信其行(《論語·公冶長》)  
(D) 弟子不必不如師，師不必賢「於」弟子(韓愈〈師說〉)

6. 「朋友」，是《論語》中的一個重要話題，包括如何選擇朋友，交友應有的態度等。以下文字皆出自於《論語》，請判斷其中關於「交友」的嘉言有哪些？
- 甲、中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也  
 乙、君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃  
 丙、忠告而善道之，不可則止，無自辱焉  
 丁、知之者，不如好之者；好之者，不如樂之者  
 戊、群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉
- (A) 甲乙  
 (B) 乙丁  
 (C) 丙戊  
 (D) 丁戊
7. 下列選項中，作品、作家、時代、體裁或內容，對應完全正確的選項是：
- (A) 聶隱娘／裴鏘／唐代話本小說  
 (B) 儒林外史／吳敬梓／清代章回小說  
 (C) 封神演義／吳承恩／明代神魔小說  
 (D) 聊齋誌異／蒲松齡／清代志人小說
8. 下列詩句，依文意排列順序最恰當的選項是：
- 暮從碧山下，山月隨人歸。  
 甲、相攜及田家  
 乙、童稚開荆扉  
 丙、卻顧所來徑  
 丁、蒼蒼橫翠微  
 綠竹入幽徑，青蘿拂行衣。  
 歡言得所憩，美酒聊共揮。  
 長歌吟松風，曲盡河星稀。(李白〈下終南山過斛斯山人宿置酒〉)
- (A) 甲丁乙丙  
 (B) 丁丙乙甲  
 (C) 丙甲丁乙  
 (D) 丙丁甲乙
9. 孔子是一位好學者，他的「好學」，不只是對學問的追求，更是指學做人而言。下列選項之中，何者對孔子所論之「學習」闡釋正確？
- (A) 子曰：「我非生而知之者；好古，敏以求之者也。」義近於曾鞏〈墨池記〉：「則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也」  
 (B) 子曰：「譬如爲山，未成一簣；止，吾止也！」義近於《詩經·小雅·鶴鳴》：「他山之石，可以爲錯」  
 (C) 子在川上，曰：「逝者如斯夫！不舍晝夜。」義近於俗語「學如逆水行舟，不進則退」  
 (D) 子曰：「學如不及，猶恐失之。」義近於《莊子》：「吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已」

10. 閱讀下列現代詩，選出對詩意詮釋錯誤的選項：

一九〇〇年我們聚集在森林地帶釀造鮮美的童話，在八雅鞍部山脈追逐山禽走獸，圍著著迷的篝火喝去年新釀的小米酒，在伐木過後的冬天，等待下一個春天的開始。

一九四五年我們來到不知名的島嶼，在巨大而空洞的口號裡節節逼進疑慮的中心，在黑色的森林，子彈追逐我們無助的身軀。啊！多想念另一個島嶼，住著美麗的妻和可能是全新的獵人的孩子。

一九八〇年沒有子彈沒有恐懼的島嶼我們的族人住著，在卡拉 OK 見證歌的子民，有人用新墾的山地交換一天的歡樂，並熱烈期待一場全新的遊戲，金錢扮演狡猾的獵人，我們扮演四處逃竄的獵物。(瓦歷斯·諾幹〈家族第六——三代〉)

- (A) 作者將泰雅族族群史劃分三個世代，刻畫出每一代截然不同的生活，反映了部落文化的變遷與式微
- (B) 第一代真正傳統的泰雅族部落，是馳騁山林獵場的獵人，然而「童話」終因現實所迫，嚴酷的考驗如冬日籠罩大地
- (C) 第二代，山林子民的生活不復存在，族人在東南亞戰場成為替日本抵擋子彈的炮灰
- (D) 第三代部落信仰完全崩解，金錢與物慾成為族人追求的目標，傳統價值觀終結

11. 閱讀下文，選出文意說明正確的選項：

管仲既任政相齊，以區區之齊在海濱，通貨積財，富國彊兵，與俗同好惡。故其稱曰：「倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱。上服度，則六親固。四維不張，國乃滅亡。下令如流水之原，令順民心。」故論卑而易行。俗之所欲，因而予之；俗之所否，因而去之。(司馬遷《史記·管晏列傳(節錄)》)

- (A) 「上服度，則六親固」意指君主儀容端正守度，百姓就服從
- (B) 「四維不張，國乃滅亡」意指禮義廉恥不發揚光大，國家就會滅亡
- (C) 「下令如流水之原」意指下命令要有如流水氾濫於平原，氣勢盛大
- (D) 「論卑而易行」意指言論謙卑，老百姓樂於實行

### 12-13 為題組

閱讀下文，回答 12-13 題。

作者的觀點是要在平凡的人世間裡，投入幾個聰明靈秀的女子，讓她們在這個人世間裡，做出些人們心中想做而一直不敢做的事情。使世間有浪漫，使人世有真正的幸福。而在他的這樣的意念下創造出來的女鬼狐女，實在是人間最動人最迷人的女子，其所以動人迷人乃因作者把她們放置在靈異的世界裡，並以高度的文字技巧，將其一生事蹟壓縮在一兩千字的篇幅中，使她們在緊湊的篇幅中，閃動、浮現、幻化、微笑、言語。不但性情比人類更具人性，且語語都是解人之語，步步皆成魅人之姿。終成為世界文學史上少見的一群極具靈性的美女子。只是這樣的美女在西洋可以侃侃而真實，在中國，則必須置之海市蜃樓，讓她們若隱若現，隨時倏然而逝，方不致觸怒禮教，忤逆名節思想也。(謝鵬雄〈海市蜃樓的淒美〉)

12. 依據文意，選出說明正確的選項：

- (A) 文中「作者」創造出的「女性角色」，具有聰明靈秀、溫婉嫻淑的特質
- (B) 文中「作者」以高度形象化的筆法和長篇連載的形式，如畫卷般呈現了「女鬼狐女」的生命
- (C) 文中「作者」筆下的「女鬼狐女」之所以「淒美」，是因為她們「夜半來、天明去」，生命如同海市蜃樓般短暫而虛幻
- (D) 文中「作者」期待現實生活中有如「女鬼狐女」一般大膽追求愛情的奇女子，卻不敢觸怒禮教，故將理想寄託於靈異的世界

13. 上文中出現的「作者」與文中所描述的文學作品，下列哪一組文句與此書有關？
- (A) 滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者痴，誰解其中味  
 (B) 姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩  
 (C) 待月西廂下，迎風半戶開。拂牆花影動，疑似玉人來  
 (D) 功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處

#### 14-15 為題組

閱讀下文，回答 14-15 題。

他穿著一襲長袍，右邊的袖子略比左袖短些，而且也顯然破敝些。他正在寫一部書，眼睛裏猶存著一個寫作者特殊的狂熱與疲倦。他的神情淒苦，滿臉風霜，但從他站立的姿勢可以看得出來，他仍然保全著十五歲少年的強烈自尊。

風在吹，自千山的巖穴，苦寒的冬日已過去，遠遠近近的啼鳥把春天叫得一片凌亂。這是特別長的一個冬日，那些落雪的日子裏，他不斷地寫著，一個字一個字地煎熬自己，也許這是最後的一冬了，他老是夢見自己坐在兩楹之間，生死之間。而現在，冬日已盡，春天忽焉而至。……是的，寂寞，顏淵死了，鯉死了，而自己活著，為一部書而活，為最後的理想而活，為那個世代的見證而活。(節錄自張曉風〈最後的麒麟〉)

14. 上文中「他正在寫一部書」，關於「這部書」的說明，正確的是：
- (A) 此書寓哲理於寓言之中，追求逍遙的境界  
 (B) 體例為紀傳體通史，目的在「究天人之際，通古今之變，成一家之言」  
 (C) 此書特點在於「溫柔敦厚」，是教化的最佳工具  
 (D) 是根據魯國歷史而作的史書，要旨在於「正名分、寓褒貶」
15. 以下詩文中，哪一項是描寫上文中的「他」？
- (A) 夫子，我不讓你走／周雖衰微，還礙不著你隱居／關外一片荒涼／你這把年紀／你的青牛又這把年紀／能跋山還是能涉水？  
 (B) 那長沮桀溺的嘲諷，也只是式微的塵埃／豈敢於面對我胸中／逐漸長高的太山？但是，誰知我去魯十四年／都化成臨河的一句／長嘆／還不如歸去  
 (C) 寧曳尾泥中，也強似太廟壽龜／寧枯懸魚肆／何可受監侯之水／你泥塗軒冕／視富貴如無物  
 (D) 陋巷裡有一個潦倒的讀書人／三十二歲就病餓早亡／死於讀書人祖傳的貧寒

## 二、多選題(占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 文言中的「而」字，有表示轉折語氣之意，相當於「但、卻」，如「千里馬常有，『而』伯樂不常有」。下列文句的「而」屬於此一用法的選項是：
- (A) 其下聖人也亦遠矣，「而」恥學於師(韓愈〈師說〉)  
 (B) 某所，「而」母立於茲(歸有光〈項脊軒志〉)  
 (C) 人「而」如此，則禍敗亂亡，亦無所不至(顧炎武〈廉恥〉)  
 (D) 是進亦憂，退亦憂，然則何時「而」樂耶(范仲淹〈岳陽樓記〉)  
 (E) 蒼然暮色，自遠而至，至無所見，「而」猶不欲歸(柳宗元〈始得西山宴遊記〉)

17. 以下文句摘錄自某同學的日記，其中用字完全正確的選項是：
- (A) 今天在捷運站搭錯路線，只好下車重來一次，從頭開始
  - (B) 舉手之勞的恩惠，於自己雖是不足掛齒，於對方卻是沒齒難忘
  - (C) 這次下了破斧沉舟的覺心，勿必要衝刺學測
  - (D) 和某同學借個數學講義而以，他竟然不借，真是小器
  - (E) 老師勉勵我不要妄自菲薄，不可只求苟安或縱情傲物，徒然浪費時光
18. 《詩經·關雎》詩中借關雎鳥的和鳴，引起男子無限的情思，此後詩人筆下「鳥」的意象，逐漸具有更多的意蘊。下列見諸詩文中的禽鳥，所表達的意象敘述正確的選項是：
- (A) 莫學衡環「雀」，崎嶇謾報恩：心念感恩圖報
  - (B) 莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託「杜鵑」：對愛情的堅貞自守
  - (C) 嗟乎！燕雀安知「鴻鵠」之志哉：借指志向遠大之人
  - (D) 壯年聽雨客舟中，江闊雲低，「斷雁」叫西風：借喻年華老大卻一事無成
  - (E) 「鷓鴣」鷓鴣！既取我子，無毀我室：比喻忠心的臣子
19. 下列有關文學篇章的敘述，正確的選項是：
- (A) 歐陽脩〈醉翁亭記〉敘四時山水之樂後，續寫滁人遊山之樂、太守宴遊之樂；末段由太守盡興賦歸寫到山林禽鳥、賓客之樂，而以太守與民同樂的境界為最高
  - (B) 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉中，「遊客」於午、未、申三時遊湖，更能感受「山容水意，花態柳情」的艷冶之美
  - (C) 顧炎武〈廉恥〉：「彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人」，時代背景為明末改朝換代之際，「獨醒之人」是指如顧炎武一般秉公執法、不徇私苟且之人
  - (D) 連橫〈臺灣通史序〉論臺灣史之難修，正因知難行難，突出作者成書的決心與傳承國族精神的使命
  - (E) 《戰國策·馮諼客孟嘗君》文中，馮諼為孟嘗君之權位設謀營造「三窟」，其中又以「市義」之舉，影響最為長久深遠
20. 閱讀下列文章，選出敘述正確的選項：
- 據說有人讀《紅樓夢》是專愛看那些吃食的，可不是，古典小說裡數它寫吃的最饒有味道。
- 《水滸傳》裡吃得最單一，動輒二斤牛肉，再有就是宋江喜歡喝碗鮮魚湯，可惜這位江湖大佬腸胃不好，幾口過夜的魚肉就讓他鬧起肚子來……；《西遊記》裡都是出家人，只能在水果素齋上做文章，害孫悟空闖下大禍的是蟠桃與人參果，如今市場上也有兩樣水果叫這名字，人參果出乎意料地寡淡無味，蟠桃味道還好，只是扁扁的，一點也不像圖片上、電視裡紅潤豐盈的樣子；《三國演義》裡都是英雄，食與色都不是很講究，作為閒筆一帶而過的，青梅煮酒的青梅與酒皆是道具，為了把「論英雄」三個字稱得更為鏗鏘而已。
- 曹公有一樣本事，能把很平常的東西寫得引人入勝。比如柳嫂子給芳官單做的那個兩菜一湯外加飯後甜點的套餐：一碗蝦丸雞皮湯，一碗酒釀清蒸鴨子，一碟醃的胭脂鵝脯，一碟四個奶油松籐卷酥，並一碗熱騰騰碧熒熒的綠哇香稻稞米飯。(閻紅《誤讀紅樓》)
- (A) 《水滸傳》中，牛肉與鮮魚湯，襯托了梁山泊好漢「大塊吃肉，大碗飲酒」的豪邁
  - (B) 《西遊記》裡，素筵寡淡無味，暗示孫悟空的叛逆闖禍是為了反抗素食者
  - (C) 《三國演義》裡的英雄具有生活美學的修養，由「青梅煮酒」可知其符合魏晉時期的高雅品味
  - (D) 《紅樓夢》裡柳嫂子的菜單，講究色澤，青紅相映，色、香、味俱全，可知賈府飲食生活之精緻
  - (E) 《紅樓夢》雖寫富貴世家，作者卻能將「很平常的東西寫得引人入勝」，因此吸引後人研究其中飲食文化

21. 閱讀下列文章，並依前後文意關係，判斷下列五個空格中，何者為敘述正確的選項：  
 六朝的文學是甲獨霸的天下，當時的文士們熱衷文學並不足為奇，令人驚奇的甚至連乙，如鍾嶸的《詩品》，劉勰的丙，也都選擇用丁排偶句式。在這環境與空氣下，劉宋劉義慶所編的戊《世說新語》，北魏酈道元的《水經注》，居然能不以風尚潮流為意，真可說是獨具風格，卓然不群了。
- (A) 甲可填入「駢體文」  
 (B) 乙可填入「民間俗文學」  
 (C) 丙可填入「文賦」  
 (D) 丁可填入「五七」  
 (E) 戊可填入「筆記小說」
22. 考慮下列選項中人物之間的關係與適用場合，選出應用正確的題辭：
- (A) 胡適哀輓徐志摩，可用「高山安仰」  
 (B) 白居易哀輓元稹喪，可用「話冷雞窗」  
 (C) 文人賀連橫出版《臺灣通史》，可用「名山事業」  
 (D) 詩界友人為余光中祝壽，可用「北堂萱茂」  
 (E) 黃春明賀陳芳明返臺定居，可用「于歸之喜」
23. 「通感」是一種通過轉移原來的感覺所得到的印象，在做法上，是使用形象化的語言，把一種感官的感覺轉移到另外一種感官上。以下文句，有運用通感的選項是：
- (A) 日落之後，一片廣大的草原／隨鐘聲自我身後升起。／親愛的力，我似乎聽見陣陣吵雜的笑語渾圓的音籟／像水中悠游的熱帶魚／逗戲、爭執、吐濡(瓦歷斯·諾幹〈我們溫馴的草原 I〉)
- (B) 說穿了，秋天的月亮像句酒話似的／傍晚時被二大爺隨手掛在樹上／有些酸，還有些甜。盪在風裡(碧果〈初秋印象〉)
- (C) 那些詩的意象，我看到／在陽光下奔馳／像一部部閃閃發亮的車(侯吉諒〈路上的詩〉)
- (D) 共傘的日子／我們的笑聲就未曾濕過／沿著青桐坑的鐵軌／向礦區走去／一面剝著橘子吃／一面計算著／由冷雨過度到噴嚏的速度(洛夫〈共傘〉)
- (E) 花蕾是蛹，是一種未經展示未經破繭的濃縮的美。花蕾是正月的燈謎，未猜中前可以有一千個謎底。花蕾是胎兒，似乎渾淹無知，卻有時喜歡用強烈的胎動來證實自己(張曉風〈詠物篇〉)

### 第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

## 一、文章闡述 (占9分)

請閱讀下列這段關於鄭國亡國的歷史評論後，回答下列問題：

(一) 分析作者認為鄭國亡國原因何在？(5分)

(二) 歷史是對過去人與事的記載，鄭國亡國的這段歷史事件，應可作為當今我們學習的借鏡。請寫出這段歷史給予你的啟發。(4分)

◎答案必須標明(一)(二)，分列書寫。(一)(二)合計文長約200字(約9行)。

「燭之武退秦師」跟「弦高犒秦」兩個故事流傳千古，他們的機智被後人所傳頌。在我小的時候，這兩個故事是被寫在國文課本裡，用來宣傳弱國也可以靠外交在大國的夾縫中求生存，以及個人怎麼靠機智拯救國家，成為典型教材。

關於這兩點，課本說的有沒有錯呢？當然沒有錯。但如果各位在更熟悉鄭國的歷史之後，或許就會有另外一種想法了。

鄭國是個什麼樣的國家？它是春秋初年天下第一大國。前面曾經講過，西周末年，看到王室有危機，首先決定逃跑到東方的，正是鄭國。在西周滅亡時，擁立那個勾結外族殺害自己父親的不義周平王，並藉此獲得最大好處，執掌朝廷大權的，也是鄭國。後來周桓王厭惡鄭莊公的跋扈專權，莊公就立刻翻臉，春秋時第一個帶兵和王室作戰還把周王射傷的，還是鄭國。一言以蔽之，這是春秋時代天下第一不要臉的國家。

後來鄭國國勢衰落，四周的國家全部虎視眈眈。北方的晉國聯合秦國來打它，它就搞個燭之武退秦師，靠著辯才化解了軍事危難。西方的秦國來進攻它，它就靠著小商人弦高的機智，最後也解決了這次危難。等南方的楚國來打它，鄭伯就脫光了上身，牽著一頭羊，代表自己是罪人，前來迎接楚王乞憐，楚王就原諒了他。

乍看之下，這個國家手段百出，每每都能靠著聰明挽救自己。可是各位要知道，到了戰國初年第一個被滅亡的大國就是鄭國啊！而且滅亡它的，還是戰國七雄的第一弱國韓國。(節錄自呂世浩《帝國崛起·一場歷史的思辨之旅》)

## 二、文章分析 (占18分)

閱讀框內文章之後，回答下列問題：

(一) 韓愈認為「生年先後」與「師」的關係為何？(3分)「無貴、無賤、無長、無少」的「無」字，是為了要強調何種想法？(6分)

(二) 韓愈認為人的本質是否有差異？(3分)而造成「聖益聖，愚益愚」的原因為何？(6分)

◎答案必須標明(一)(二)，分列書寫。(一)(二)合計文長約250-300字(約11-14行)。

生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師，是故聖益聖，愚益愚。聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？(韓愈〈師說〉)

## 三、引導寫作 (占27分)

龍應台在〈(不)相信〉一文中寫道：「二十歲前相信的很多東西，後來一件一件變成不相信。」如：「曾經相信過文明的力量，後來知道，原來人的愚昧和野蠻不因文明的進展而消失。然而，「二十歲前相信的很多東西，有些其實到今天也還相信。……譬如文明也許脆弱不堪，但是除文明外我們其實別無依靠。譬如正義也許極為可疑，但是在乎正義不在乎正義更要安全。」在相信與不相信之間，值得再三沉吟。

請以「我相信」為題目，闡述你所信仰的「人生觀」。寫一篇文章，文長不限。