

臺北區 104 學年度第一學期  
第三次學科能力測驗模擬考試

國文考科

—作答注意事項—

考試範圍：第一～四冊

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

NO.99363301



版權所有 · 翻印必究

## 第壹部分：選擇題（占 54 分）

### 一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列成語「        」內的國字，何者兩兩相同？

- (A)好高「        」遠／趨之若「        」  
(B)美輪美「        」／容光「        」發  
(C)管窺「        」測／孤舟「        」婦  
(D)破「        」沉舟／瓦「        」雷鳴

2. 下列各組詞語，用字完全正確的選項是：

- (A)自慚形穢／一見鐘情／閒情逸緻  
(B)無庸至疑／響譽全球／發人深省  
(C)鑿羽而歸／大相逕庭／望其項背  
(D)不佞之識／培井之蛙／樽節政策

3. 下列是一段散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

正在這樣想，腳底下震動了一下，幾乎使我失足滑落。下面是沒有底的，不見底的山谷。那是某種有響聲的震動。那是某一顆頭顱的咳嗽。

甲、由近響到遠，由山前響到山後。像夏天的青蛙一樣，一樣交錯，一樣零落。

乙、山坡既然像弓弦一樣彈動，那麼我就像一隻箭樣的射出去。

丙、一聲咳嗽引起另一聲。一聲連一聲。

丁、緊接著所有的頭顱一起咳嗽起來，像夏天的青蛙。可是青蛙沒有這樣可怕，青蛙不會使整座山震動。

戊、我不是射出去，是飛出去。我不是飛出去，是滑下去。

下面是萬丈深淵。在沒有落地以前我是在飛，比山上的蒼鷹飛得還快。我投下的影子比它們更黑、更大。  
(王鼎鈞〈人頭山〉)

- (A)乙戊甲丁丙            (B)丙丁甲戊乙            (C)丙甲丁乙戊            (D)丁丙甲乙戊

4. 閱讀下文，依序選出最適合填入空格中的詞語：

甲、那裡，時間毫無意義地留著，空間寄託在宗教的租界。是處梵唄如響，香火在神龕裡□□□□。

乙、臺灣建築最出色的鐵窗之美，在他家擴張得淋漓盡致，凡有窗口之處必有鐵架，充分顯示「自閉傾向」及渴望□□的被虐待狂。

丙、雨大了起來。雨點含著光有如水銀粒似的密密落下。雨陣有如一排排的□□，在空中熠熠；匆促的雨點敲水聲便是銜枚疾走時腳步的聲息。

- (A)彎著身軀／自由／荷蓋            (B)伸著懶腰／管訓／戈矛  
(C)喁喁細語／吶喊／碉堡            (D)昂首佇立／關愛／芒花

5. 遇見採薪的問／從前，他是住柴桑／大火燒了屋，現已搬去南村／遇見打漁的問／他酒藏詩書裡，命藏琴弦裡／泛舟在平湖划槳在清溪／傳說他種過柳，修過籬／戴了冠冕穿了官袍／為釀酒，一心要種秬稻／巴望穀熟，卻不願為迎迓而折腰／秋來一片落葉飄下庭階／是他說不出口的那句話

以上詩句中的「他」與下列何者的時代較近？

(A)右軍本清真，瀟灑出風塵。山陰過羽客，愛此好鵝賓。

掃素寫道經，筆精妙入神。書罷籠鵝去，何曾別主人

- (B)心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州  
(C)脫盡言筌應屬注，一編酷愛輞川詩。幽篁琴韻太清絕，想見深林月照時  
(D)一謫長沙地，三年嘆逐臣。上書憂漢室，作賦弔靈均

6. 閱讀下列二段文字，畫底線處的選項，敘述正確的是：

坡的詩觀和中國古典詩觀遙遙呼應。他主張詩貴精煉，不以篇幅取勝，所以長詩非詩。此說當為中國(A)樂府詩的詩人們欣然接受。如果坡，帶了他那卷薄薄的詩集，跨一匹瘦瘦的小毛驢，出現於八世紀的長安市上，由於不懂天可汗帝都的交通規則，他將撞到，請放心，不是為政黨暴力競選的惡棍，而是市長韓愈博士的轎輿。韓愈會請他同輿回府，把他介紹給長安的青年詩人們。必然必然，他會遇見(B)蒲松齡，一談之下，狐仙山魅，固同好也。於是長安市民，五陵少年，將會見兩人共乘蹇驢。坡的詩句，也會投入小奚奴的古錦囊中。……長安的市民將看見他和(C)賈島，在破廟的廊下，比賽捉蟲子。

(余光中〈黑靈魂〉)

在詩的品位上，一個人要能兼顧(D)孟郊與李賀，韓愈與李白，才算是通達而平衡。

(余光中《繡口一開：余光中自述》)

7. 請依文意，依序選出最貼切的詞語：

十和田湖上看紅葉則又是一番境界。從青森上山入十和田溫泉鄉，一路上是紅葉燒山，從熱烈的金黃中燒出一團一團的 ① 紅， ② 出點點 ③ 的溫暖。及至到了奧入瀨溪，燒紅忽然隱去，而出現 ④ 的溪瀉與瀑流，每因抹石而如雪花飛散，或因激石而沖，夾石而濺，好一片自然音樂的柔麗。

(葉維廉《紅葉的追尋》)

- (A)嫣／透／嫵媚／如詩如畫 (B)豔／噴／溶溶／如夢如幻  
(C)酒／炙／褐色／如氤如氳 (D)絕／燒／柿色／如乳如紗

8. 蘇軾〈赤壁賦〉文中以「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。」表達對生命的感慨，下列何者的感慨與之有異？

- (A)日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也  
(B)向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷，況脩短隨化，終期於盡  
(C)春江潮水連海平，海上明月共潮生。灩灩隨波千萬里，何處春江無月明  
(D)浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。萬歲更相送，聖賢莫能度

9. 在語文中善用對比手法可凸顯主題，讓文章更為生動有力，如〈孔乙己〉中「穿長衫的」和「短衣幫」的對比；或是〈大同與小康〉中以對比手法論述孔子對大同與小康世界的憧憬。以下各篇應用對比的敘述何者正確？

- (A)丘遲〈與陳伯之書〉中，以陳伯之當年歸附梁朝的顯赫對比今日投降北魏的卑屈；以當今梁朝大臣的榮顯對照其在北魏的狼狽處境，成功的以故鄉之情感召陳伯之  
(B)屈原〈漁父〉中，漁父是亂世的隱士，追求與世推移的處世態度，文中便以屈原的執著、不妥協凸顯漁父明哲保身的睿智  
(C)方苞〈左忠毅公逸事〉中，以左光斗對比史可法，目的在描寫史可法的盡忠職守，以及與左光斗深厚的師生情誼  
(D)黃宗羲〈原君〉中，指出立君本意是興利除害，以古今對比論證有無私心是古今人君差異的關鍵，是以得出只有「明乎為君之職分」才能做好君王的結論

10、11為題組：閱讀下文後，回答10、11題。

每年四月流螢汛起，流光掛上樹梢，掛得真快。先是疏疏幾點彈落，彷彿似有若無，忽忽一轉頭，碎光煥發，一下子就輕快愉悅的燈花閃了滿地。節慶是這樣子，一下子就綠光、紅光相間靜靜閃成整片。流螢極度密集的時候，目不暇給飛光炫動，一陣急起，一陣急落，盛景看到極致，別無遺憾，只是悵惘，荒山新簇流螢，那種夜是最後一種夜了。光改變著一切。許多的流螢掛上了樹梢，草上是，水域是，空中流動的也是，白日裡一片僻遠荒蔓的草澤，入夜之後繁華郁麗，熱鬧極了。夜裡在草澤裡映出自己閃動的臉，簡直就像站在繁華市鎮的中心。抬頭看山，群山多麼沉寂，清空黝黑與大地璀璨，那時的我，火樹銀花，一臉的盛況……。

流螢那燈，當與節慶相連，只是鼓聲瑟瑟響起總在夜晚。初初開始是靜，閃呀閃呀，靜得不是靜了，山裡所有的流螢，倏忽同時亮起。整片熒熒灩灩，光華劈啪和諧滾動，閃爍的都是青春，詭山夜，重新拾回童年把晶亮糖球塞在嘴裡的日子，流螢遮沒了僻野，整個荒蔓草澤像沾滿了晶透糖粉的凍果。清涼淨逸，冰瑩剔透，彷彿可以吃得滿手滿嘴，甜蜜極了。螢火蟲閃閃向東，螢火蟲閃閃向西，螢火蟲閃閃向南，螢火蟲閃閃向北，這樣的夜，荒野舉燈擲筭，悵惘總是在的，然而靜裡喧囂，流螢的繁麗，我是可以接受的。（節錄改寫自凌拂〈流螢汛起〉）

10. 根據本文文意，下列敘述正確的選項是：

- (A)流螢汛起的季節正好與節慶相連，因而童年充滿糖球果凍的甜蜜回憶
- (B)流螢極度密集時，使原本繁華的市鎮中心更為郁麗熱鬧
- (C)當流螢汛起，流光似有若無在樹梢揭開序幕，而後到熒熒灩灩，是指顧問的變化
- (D)作者把流螢遮沒了僻野與整個荒蔓草澤的畫面比喻為清涼淨逸的冰晶

11. 下列哪一首詩最能呼應本文描寫流螢汛起的景象？

- (A)時節變衰草，物色近新秋。度月影才斂，繞竹光復流
- (B)本將秋草並，今與夕風輕。騰空類星隕，拂樹若生花。  
屏疑神火照，簾似夜珠明。逢君拾光彩，不怯此生傾
- (C)雨打燈難滅，風吹色更明。若飛天上去，定作月邊星
- (D)幸因腐草出，敢近太陽飛。未足臨書卷，時能點客衣。  
隨風隔幔小，帶雨傍林微。十月清霜重，飄零何處歸

12、13為題組：閱讀下文，回答12、13題。

當一個時代要凋謝前，總會有人知道，那人或做著各種無謂掙扎，或扮著歲月姿態的無情。對Loki來講，親情之不可得固然可恨，但怨的更是神族愈著迷於強大的日照、那抹繁華將盡的心頭殘影愈是不去。時代在完成它的註腳，他屢屢撲空，知道這一切都將成一場夢，包括他與他的親人，Loki一再玩弄哥哥的感情、硬要他不想要的王座，他的各種搗蛋，在於無法接受自己正在目送這一切。

我總覺得，Loki的心情有幾分像□□□。

《紅樓夢》賈家牌匾拆下之後，有可能□□□才能安歇片刻。本就不是官宦人，只好半生裝著混世魔王樣，來偷渡被錯放的詩情。Loki這與神族光芒無關的人，蹲在一旁看大戲，冷板凳蹲著蹲著，只好自己弄齣戲給人看看，沒想到怎麼搞也不成個譜，徒然成為家人面前的小丑，企圖融入只凸顯自己更像個臨演，只是家人們從沒發現。

（節錄自馬欣〈我思故我不在，〈雷神索爾〉中的邪神Loki〉）

12. 文中 Loki 是電影《雷神索爾》中的反派角色，請選出敘述正確的選項：
- (A)Loki 角色試圖營造出世代凋謝前的末日悲觀與絕望  
 (B)作者認為 Loki 的邪惡源於無法忍受不被認同的心有不甘  
 (C)此段角色剖析中未曾提及 Loki 之所以成為反派角色的原因  
 (D)Loki 本性主要來自對親人的殘忍、玩弄哥哥感情所展現的無情
13. 文中提及邪神「Loki 心情有幾分像□□□」。下列詩詞的描述對象與□□□相同的是：
- (A)無故尋愁覓恨，有時似傻如狂。縱然生得好皮囊，腹內原來草莽  
 (B)自小神通手段高，隨風變化逞英豪。養性修真熬日月，跳出輪迴把命逃  
 (C)躲難逃災入代州，恩人相遇喜相酬。只因法網重重布，且向空門好好修  
 (D)兩鬢似蹙非蹙籠煙眉，一雙似喜非喜含情目。態生兩靨之愁，嬌襲一身之病

14、15. 為題組：閱讀下文，回答 14、15 題。

身為二十一世紀的漢語讀者，大約都會以「某一行業或技能領域的專家」來解釋「達人」這個詞，大家也絲毫不用費腦筋就會了意：這是一個近年來從類似「電視冠軍」、「料理東西軍」之類，帶有知識上、技術上諸般獵奇趣味的日本電視節目輸入的。當我們使用這個詞的時候，不免也會把它跟「professional」、「specialist」、「expert」這些字眼連結在一起。

不過，這個字的原意大約也是由中國輸出的。最早見於《左傳》昭公七年：「聖人有明德者，若不當世，其後必有達人。」這裡的達人，可以解釋為相對於聖人的人——能夠通明（理解甚至實踐）聖人之道的人。

不同的思想傳統會把相同的語詞充填出趣味和價值全然悖反的意義來。在道家那裡，達人便成了「順通塞而一情，任性命而不滯者」（晉葛洪《抱朴子·行品》）。較之於儒家的論述，這又抽象了些，若要理會某人稱得上、稱不上是個達人，還得先把「性命」的意思通上一通。

在不同的作家筆下，這個詞的使用也會有南轅北轍的意義。賈誼〈鵬鳥賦〉裡的「達人」，所指的應該是性情豁達之人，起碼是跟著莊子所謂的「至人」行跡前進者。但是到了楊炯替《王勃集》作序的時候，用起「達人」來，所指卻是家世顯貴之人了。

（節錄自張大春《認得幾個字·達人》）

14. 根據本文，作者認為何者不會影響詞的意義與使用上的變化？
- (A)行業 (B)作家風格 (C)地理位置 (D)學派
15. 推敲本文文意，下列敘述正確的選項是：
- (A)作者認為「達人」這個詞源於日本電視節目輸入的，屬外來語  
 (B)作者認為賈誼〈鵬鳥賦〉裡的「達人」與莊子「至人」的意思相近  
 (C)以「某一行業或技能領域的專家」來解釋「達人」，作者感到不以為然，需撥亂反正  
 (D)「己立立人，己達達人」與文中「若不當世，其後必有達人」的「達人」同為儒家論述，意思相同

## 二、多選題（占 24 分）

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列各組文句「 」中的字，前後意思相同的選項是：

- (A)深則「厲」，淺則揭／君子信而後勞其民：未信，則以為「厲」己也
- (B)是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共「適」／暮年出之，抱以「適」市
- (C)「以」其無禮於晉，且貳於楚也／不「以」物喜，不「以」己悲
- (D)樂盤遊，則思三驅以為「度」／蓋君子審己以「度」人，故能免於斯累
- (E)孟嘗君怪其「疾」也，衣冠而見之／春風得意馬蹄「疾」，一日看盡長安花

17. 下列選項，何者可以和這段對話互相呼應？

宓子賤為單父宰，辭於夫子。夫子曰：「毋迎而距也，毋望而許也。許之則失守，距之則閉塞，譬如高山深淵，仰之不可極，度之不可測也。」子賤曰：「善，敢不承命乎。」

(劉向《說苑》)

- (A)寬裕溫柔，足以有容也；發強剛毅，足以有執也
- (B)先行其言，而後從之
- (C)巧言亂德，小不忍則亂大謀
- (D)吾之於人也，誰毀誰譽？如有所譽者，其有所試矣
- (E)海納百川，有容乃大。壁立千仞，無欲則剛

18. 悲壯不一定要表現在激烈的場面衝突上，悲壯並不一定在一瞬間讓我們感到驚訝或震撼，它有時只是一種情懷，是把家國之思凝定在一個生命中的一種瞬間呈現。

(于丹《遊園驚夢》)

下列哪些詩文正透露著這樣的悲壯情懷？

- (A)江南游子。把吳鉤看了，欄干拍遍，無人會、登臨意。……可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此。倩何人喚取，紅巾翠袖，搵英雄淚
- (B)了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生
- (C)歌曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還！」復為羽聲慷慨，士皆瞋目，髮盡上指冠
- (D)誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌。身既死兮神以靈，子魂魄兮為鬼雄
- (E)力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝，騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何

19. 請仔細閱讀下文，選出正確的答案：

余嘗謂長吉文心，如短視人之目力，近則細察秋毫，遠則大不能睹輿薪。故忽起忽結，忽轉忽斷，複出傍生，爽肌戛魄之境，酸心刺骨之字，如明珠錯落。與《離騷》之連犴荒幻，而情義貫注、神氣籠罩者，固不類也。

(錢鍾書《談藝錄》)

- (A)錢氏認為長吉詩歌時見奇思妙想、瑰辭麗句，但如明珠錯落，未成串鍊
- (B)錢氏認為長吉詩歌常見精緻之個別小場景，卻無法有條理地組織架構
- (C)錢氏認為長吉詩歌若能注重理趣，則可具有《離騷》之規模
- (D)錢氏認為長吉較少創作長篇詩歌，多轉韻或換韻，句子散碎，詩意飄忽，變易不定
- (E)錢氏認為長吉詩歌情意貫注、神氣籠罩，如東坡之行雲流水、萬斛泉源，不擇地皆可出

注：連犴：宛轉，隨和。犴，音ㄘㄠ。

20. 下列關於文體沿革與文學思潮的敘述，何者正確？

- (A)《梧桐雨》和《長生殿》脫胎自白居易創作的《長恨歌》與《長恨歌傳》
- (B)明代唐宋派古文大家歸有光，文風多受《史記》沾溉，引領明清散文的傳承
- (C)賦和駢文都是韻文的一種，講究鋪陳與聲韻的和諧，其發展亦有先後接軌的情形
- (D)公安派可視為有明一代對模擬仿古的一種反動，「三袁」為其中靈魂人物
- (E)從詩莊、詞媚，到曲俗與明代小品、清代小說的盛行，文人與市井文化的關係愈趨緊密

21. 《史記·留侯世家》：「上曰：『夫運籌策帷帳之中，決勝千里外，吾不如子房。』余以為其人計魁梧奇偉，至見其圖，狀貌如婦人好女。……」以張良所建立的功業而論，太史公想像其人必生得魁梧奇偉，孰料其狀貌卻如婦人好女，張良柔弱謙和的外表下，蘊藏強大的韌性——「忍」，此其獨異於匹夫之勇者。好的小說傳記往往會在篇末置入看似無用的「閒筆」，實則獨得妙解，大有補足人物形象的作用，下列選項何者具有如此筆法？
- (A) 〈勞山道士〉：「道士曰：『歸宜潔持，否則不驗。』遂助資斧，遣之歸。抵家，自謂遇仙，堅壁所不能阻。妻不信。王效其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳起，如巨卵焉。妻揶揄之。王慚忿，罵老道士之無良而已。」
- (B) 〈大鐵椎傳〉：「客人呼揮椎，賊應聲落馬，馬首裂。眾賊環而進，客奮椎左右擊，人馬撲地，殺三十許人。宋將軍屏息觀之，股票欲墮。忽聞客大呼曰：『吾去矣。』塵滾滾東向馳去。……子燦遇大鐵椎為壬寅歲，視其貌當年三十，然則大鐵椎今四十耳。子燦又嘗見其寫市物帖子，甚工楷書也。」
- (C) 〈虬髯客傳〉：「乃知真人之興也，非英雄所冀。況非英雄者乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。我皇家垂福萬葉，豈虛然哉！或曰：『衛公之兵法，半乃虬髯所傳耳。』」
- (D) 〈段太尉逸事傳〉：「今之稱太尉大節者，出入以為武人一時奮不慮死，以取名天下，不知太尉之所立如是。宗元嘗出入岐周邠縈間，過真定，北上馬嶺，歷亭障堡戍，竊好問老校退卒，能言其事。太尉為人姁姁，常低首拱手行步，言氣卑弱，未嘗以色待物；人視之，儒者也。遇不可，必達其志，絕非偶然者。」
- (E) 〈孔乙己〉：「自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關，掌櫃取下粉板說：『孔乙己還欠十九個錢呢！』到第二年的端午，又說『孔乙己還欠十九個錢呢！』到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他。我到現在終於沒有見——大約孔乙己的確死了。」
22. 下列關於〈桃花源記〉、〈始得西山宴遊記〉、〈晚遊六橋待月記〉的敘述，何者正確？
- (A) 〈桃花源記〉以「並怡然自樂」呈現出大同世界其樂融融的樣貌，是文眼之所在；〈始得西山宴遊記〉以「始」字貫穿全文，是文眼之所在；〈晚遊六橋待月記〉文眼「待」字未在文中出現，乃在一篇之外
- (B) 〈桃花源記〉、〈晚遊六橋待月記〉皆採由實而虛的寫法
- (C) 〈桃花源記〉、〈始得西山宴遊記〉、〈晚遊六橋待月記〉皆兼具涵詠儒道二家思想
- (D) 〈桃花源記〉、〈始得西山宴遊記〉、〈晚遊六橋待月記〉俱為遊記，或反映魏晉遊仙思想，呈現心靈的烏托邦；或化瘴癘之地為山明水秀；或抒發獨特審美意趣
- (E) 〈始得西山宴遊記〉深邃清麗，〈晚遊六橋待月記〉獨注精光，正足以說明唐宋古文與明清小品之異趣
23. 下列關於文化常識的敘述，何者正確？
- (A) 「穩操左券」和「江左之族」的「左」字，都是「左」的實指概念
- (B) 傳統習俗多有「吉事尚左」、「凶事尚右」之說，廟宇與傳統建築中多以此為規範
- (C) 古人在室內座次以東向為上，其次才是南向、北向和西向，宗廟中「左昭右穆」的形制由此而來
- (D) 王宮衛士稱為「黑衣」，「綠雲」係指黑色頭髮，「青眼」是對人表示好感，說這筆生意要「黃」了表示事情即將失敗
- (E) 稱號的敬重程度，由重至輕，應是：稱「官銜」>稱「號」>稱「字」>稱「名」

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

### 一、文章仿作（占 9 分）

山容已經不再是去秋的清瘦了，那白絨絨的蘆花海也都退潮了，「相思樹是墨綠的，荷葉桐是淺綠的，新生的竹子是翠綠的，剛冒尖兒的小草是黃綠的。還是那些老樹的蒼綠，以及藤蘿植物的嫩綠，熙熙攘攘地擠滿了一山。我慢慢走著，我走在綠之上，我走在綠之間，我走在綠之下，綠在我裡，我在綠裡。」（節錄張曉風〈魔季〉）

試就以上文摘「仿作」，題材不拘，小可自一磚一瓦，山谷溪流。大可至藍天山海，生活體悟。須大致仿照虛線處的句法與修辭，且有清楚主旨。文長約 200 字以內。

### 二、文章分析（占 18 分）

閱讀框線內文章後，回答問題。答案請標明(一)、(二)書寫，(一)、(二)合計文長約 250~300 字（約 12~14 行）。

甲、然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）

乙、白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。（蘇軾〈赤壁賦〉）

(一)請根據甲文，闡述柳宗元從時空中所體悟的心境。（9 分）

(二)在貶謫文學中，被貶官者常藉大自然得到啟發，從而放下失意的傷感。你認為柳宗元、蘇軾的體會是否相同？請依據甲乙兩段文字，說明你的看法。（9 分）

### 三、引導寫作（占 27 分）

「於是，最沉重的負擔同時也是最激越的生命實現的形象。負擔越沉重，我們的生命就越貼近地面，生命就越寫實也最真實。相反的，完全沒有負擔會讓人的存在變得比空氣還輕，會讓人的存在飛起，遠離地面，遠離人世的所在，變得只是似真非真，一切動作都變得自由自在，卻又無足輕重。那麼，我們該選擇哪一個呢？重，還是輕？」上述引自米蘭·昆德拉《生命不能承受之輕》一書中對輕重的想法，那你呢？你對輕、重有何定義呢？又如同作者所說，我們又該選擇哪一個呢？重，還是輕？

試以「生命中的必須」為題，闡述你對生命中「輕」與「重」的看法，完成一篇首尾俱足的文章，必須舉證，方予計分。記敘、議論、抒情皆可，文長不限。