

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列各組「 」內三個偏旁相同的字，讀音完全不同的選項是：
(A) 佛家「偈」語／「羯」鼓一聲／斷碑殘「碣」
(B) 「鮐」背／含「飴」弄孫／「貽」笑大方
(C) 日薄「崦」嵫／「俺」們／「闍」然媚世
(D) 傴「僂」／敝鞋草「屨」／培「塿」
- 下列文句「 」內的成語皆和昆蟲有關，運用正確的選項是：
(A) 慶祝爸爸職務升遷，聚餐時大家「噤若寒蟬」，歡欣踴躍
(B) 當今「國事螭蟻」，強國環伺，人心震動，正是危急存亡之秋
(C) 小科資質優異，加上「蚍蜉撼樹」般的努力與打拚，終於考取理想科系
(D) 一群飢餓的學生到福利社吃飯，「蠶食鯨吞」了所有食物，一點都不放過
- 詩文中運用顏色字，能強化意象的視覺效果。下列□內所使用的顏色字，與「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘」中「金」字不同的選項是：
(A) 黃昏風雨打園林，殘菊飄零滿地□。折得一枝猶好在，可憐公子惜花心
(B) 和露摘黃花，帶霜烹□蟹，煮酒燒紅葉。想人生有限杯，渾幾箇重陽節
(C) 百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向□籠聽，不及林間自在啼
(D) 黑雲壓城城欲摧，甲光向日□鱗開。角聲滿天秋色裡，塞上燕脂凝夜紫
- 下列是一段武俠小說，依文意選出排列順序最恰當的選項：
馮茂氣凶如虎，
甲、左刀削，右刀砍
乙、縱步高飛
丙、雙刀如鳳翅展開
丁、如疾風撥雲，隨來隨去
戊、玉嬌龍卻伸劍取敵
馮茂左刀護住了右刀，換變刀勢，橫刀斜砍。玉嬌龍卻閃身直掠，劍如大鵬展翅，力透劍鋒，直取馮茂。(王度盧《臥虎藏龍》)
(A) 丙甲戊乙丁
(B) 丙乙戊甲丁
(C) 丁乙丙甲戊
(D) 丁丙甲戊乙
- 閱讀下文，此則笑話的用意最可能是：
冥王遣鬼卒訪陽間名醫，命之曰：「門前無冤鬼者即是。」鬼卒領旨，來到陽世，每過醫門，冤鬼畢集。最後至一家，見門首獨鬼徬徨，曰：「此可以當名醫矣。」問之，乃昨日新豎藥牌者。(《笑林廣記》)
(A) 諷刺庸醫誤診，推卸責任
(B) 新藥藥性未定，名醫也難免誤用
(C) 說明名醫所在多有，但應審慎辨析
(D) 世間並無名醫，無庸枉費心力尋找

6. 依據詩意，下列文句畫底線處的文字，屬於作者**最不可能**忙碌於從事的行為是：

我是忙碌的／我是忙碌的

我忙於搖醒火把／我忙於雕塑自己／我忙於擂動行進的鼓鉞／我忙於吹響迎春的蘆笛
／我忙於拍發幸福的預報／我忙於採訪真理的消息／我忙於把生命的樹移植於戰鬥的
叢林(楊喚〈我是忙碌的〉)

- (A) 是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後
- (B) 余自束髮讀書軒中。一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」
- (C) 橫不敏，昭告神明，發誓述作，兢兢業業，莫敢自違
- (D) 自余為僇人，居是州，恆惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊

7. 閱讀下文，選出最符合作者想法的選項：

張潮說：「胸懷丘壑，城市無異山林；興寄煙霞，閻浮有如蓬島」時，他所強調的，也無非就是這一分生活上的藝術與閒情。閻浮為佛家語，指的是塵世、人間的意義。語云：「大隱隱於市，小隱隱山林。」——在種種惱人與充滿誘惑的環境中，猶能不受影響，甘之如飴，恬淡自持的人，非「大」而何？至於山林軼居之輩，潛隱避世，當然只好以「小」稱之了。(陳幸蕙〈人生溫柔論〉)

- (A) 人物何相稱，居然田舍翁
- (B) 君言不得意，歸臥南山陲
- (C) 結廬在人境，而無車馬喧
- (D) 輕舟泛月尋溪轉，疑是山陰雪後來

8. 閱讀下文，關於平妹的回答，最可能是希望鍾理和：



鍾理和

「也許我應該給你們留下財產，有那些財產，妳和二個孩子日後的生活是不成問題的。」

「人家都說你不會好了，勸我不要賣地，不如留起來母子好過日子。可是我不相信你會死，我們受了那麼多的苦難，上天會可憐我們。我要你活到長命百歲，看著我們的孩子長大成人，看著我在你跟前舒舒服服的死去；有福之人夫前死，我不願意自己死時你不在身邊，那會使我傷心。」



鍾平妹

- (A) 不要為平妹身體擔心，能死在丈夫面前，是她的福氣
- (B) 好好養病，長久陪伴家人，財務由她來煩心就好
- (C) 不要將繼承家產一事放在心上，遺產她自會做主
- (D) 不必為身體的病痛而良心不安，家產仍然豐足

9. 下列文化知識的敘述，皆以古文家韓愈為主，其中合理合宜的選項是：

- (A) 古人「名」與「字」的關係，主要有「同訓」(名與字意義相同)與「對文」(名與字意義相反)兩種，韓愈字退之，屬於「對文」
- (B) 因為自小父母雙亡，訃聞上要自稱為「未亡人」
- (C) 柳宗元過世時，送上「響絕牙琴」、「功同良相」的輓幛
- (D) 就職為國子監博士時，有人贈送對聯祝賀他：「磨厲以須，問天下頭顱幾許；及鋒而試，看老夫手段何如」

10. 《論語·泰伯》：「天下有道則見，無道則隱」，旨在剖析在朝為官與隱居在野的道理。下列文句，最符合此種精神的選項是：
- (A) 不羞汙君，不辭小官；進不隱賢，必以其道
(B) 非其君不事，非其民不使。治則進，亂則退
(C) 鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也
(D) 匹夫匹婦有不與被堯、舜之澤者，若已推而內之溝中；其自任以天下之重也
11. 九〇年代是臺灣散文多元發展的年代，「飲食散文」、「旅遊散文」、「族群印象」、「自然生態」等書寫面向蓬勃興起。以下關於不同書寫形式的作家作品，敘述正確的選項是：
- (A) 「海洋文學」作家廖鴻基善於刻劃自然物象、眾生百態，隨筆敏銳真誠，尤能揭露現實社會的黑暗
(B) 陳列早年投身政治運動，曾擔任國大代表，撰寫《地上歲月》一書，表達其對弱勢族群的關懷，為其「政治散文」之代表
(C) 夏曼·藍波安記錄達悟人生活的點點滴滴，延續傳承原民文化，呈現個人與族群的情感，是屬於「原住民散文」的代表
(D) 推究「飲食散文」的內涵，菜式的繁複做法多半不是書寫重點，人事之情、鄉土之思，常常才是作者所欲傳達者。簡媜的《女兒紅》便可歸屬此列

12-13 為題組

閱讀下文，回答 12-13 題。

那日，又在北柱樓吃飯，是個候補道請的。席上右邊上首一個人說道：「玉佐臣要補曹州府了。」左邊下首，緊靠鐵英的一個人道：「他的班次很遠，怎樣會補缺呢？」右邊人道：「因為他辦強盜辦的好，不到一年竟有路不拾遺的景象，宮保賞識非凡。前日有人對宮保說：『曾走曹州府某鄉莊過，親眼見有個藍布包袱棄在路旁，無人敢拾。某就問土人：「這包袱是誰的？為何沒人收起？」土人道：「昨兒夜裡，不知何人放在這裡的。」某問：「你們為甚麼不拾了回去？」都笑著搖搖頭道：「俺還要一家子性命嗎？」如此，可見路不拾遺，古人竟不是欺人，今日也竟做得到的！』宮保聽著很是喜歡，所以打算專折明保他。」左邊的人道：「佐臣人是能幹的，只嫌太殘忍些。來到一年，站籠站死兩千多人，難道沒有冤枉嗎？」旁邊一人道：「冤枉一定是有的，自無庸議，但不知有幾成不冤枉的？」又一人道：「佐臣酷虐是誠然酷虐，然曹州府的民情也實在可恨。那年，兄弟署曹州的時候，幾乎無一天無盜案。養了二百名小隊子，像那不捕鼠的貓一樣，毫無用處。及至各縣捕快捉來的強盜，不是老實鄉民，就是被強盜脅了去看守驛馬的人。至於真強盜，一百個裡也沒有幾個。現在被這玉佐臣雷厲風行的一辦，盜案竟自沒有了。相形之下，兄弟實在慚愧的很。」左邊人道：「依兄弟愚見，還是不多殺人的為是。此人名震一時，恐將來果報也在不可思議之列。」說完，大家都道：「酒也夠了，賜飯罷。」飯後各散。

12. 依據文意，選出敘述正確的選項：
- (A) 依文意判斷，宮保與玉佐臣兩人的關係應為上司與下屬
(B) 土人不撿包袱乃因德治與法治並行，百姓知書達禮民風淳厚
(C) 「路不拾遺」一詞的境界近於大同之治中「城郭溝池以為固，禮義以為紀」的境界
(D) 文中並呈百姓正反兩極的評價，說明作者並無高低優劣的價值判斷或主觀立場
13. 下列敘述小說之創作旨趣，與本文觀點最相符的選項是：
- (A) 施耐庵《水滸傳》：亂自上作，官逼民反，控訴權奸害善良
(B) 曹雪芹《紅樓夢》：繁華易逝，美質不常，批判權貴奢侈豪華、腐敗靡爛
(C) 吳敬梓《儒林外史》：以功名富貴為一篇之骨，批判依仗功名富貴而驕人傲人者
(D) 劉鶚《老殘遊記》：臧官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知，揭露酷吏行徑

14-15 為題組

閱讀下文，回答 14-15 題。

這些不及弱冠的少年，站在後火車站前，□□□□地張望時，迎接他們的是一群職業介紹所的男子。每個口氣都像軍隊裡的教育班長，香煙不離手，髒話不離口，老道地呼吆喝六。下港人憨厚者多，□□□地，常受不了幾個謔言催喚，便懵懂地跟著人家，像待宰的雞鴨，被塞進小貨車。有的還因年紀太小，屬於違法打工，必須藏在卡車後的帆布蓬裡，躲避警察的追查。

在這一最需要廣大勞力的時期裡，下港人□□參與臺北盆地的經濟建設，共同打造了今日的臺北模樣。從後火車站開始的人生，應該是不少中生代市民生命裡最精彩的篇章，回憶臺北最重要的起點。(節錄自劉克襄〈從後火車站出發的人生〉)

14. 依據文意，選出依序最適合填入□內的選項：

- (A) 舉目無親／傻愣愣／戮力
(B) 魄散魂飛／直瞪瞪／舐排
(C) 雄心勃勃／清悠悠／廁身
(D) 戰戰哆嗦／大刺刺／運籌

15. 就臺灣社會與經濟發展而言，下列流行歌歌詞與文中「下港人」的心境，最接近的選項是：

- (A) 火車已經到車站，阮的心頭漸漸重，看人歡喜來接親人，阮是傷心來相送(張秀卿〈車站〉)
(B) 列車它繼續向前，落葉它淚灑秋天，越是接近你身邊，景色就越像寒冷冬天(周杰倫〈四季列車〉)
(C) 阮欲來去臺北打拚，聽人講什麼好康的都在那，朋友笑我是愛做夢的憨子，不管如何路是自己走(林強〈向前行〉)
(D) 這城市跟貪婪之間零時差，到處佇立冰冷金屬的大廈，愛這個字變超現實的比劃，它是少數人才有的密碼(林俊傑〈子彈列車〉)

二、多選題 (占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 以下幾個「厂乂尢丿」字的用法，正確的選項是：

- (A) 騙人布連這點小事都做不好，「遑」論要成為勇敢的海上戰士了
(B) 面對海軍的追捕，草帽海賊團只好誠「惶」誠恐、戒慎恐懼的繞開海軍本部
(C) 索隆與卡古正式對決，兩人不「惶」多讓，互爭鋒頭，最終索隆險勝
(D) 魚人島百姓們放煙火慶祝魚人被殲滅，一片燈火輝「煌」，美不勝收
(E) 聽到好友魯夫被敵軍囚禁的消息，娜美不禁感到仿「惶」失措，苦思營救的方法

17. 下列各組「 」內的字詞，前後意義相同的選項是：

- (A) 明日「將」來射曹軍，卻不甚便／三匹馬闖「將」來
(B) 「向」之所欣，俛仰之間已為陳跡／尋「向」所誌，遂迷不復得路
(C) 羅絜之「盛」，多於隄畔之草／俯察品類之「盛」
(D) 此非「所以」跨海內、制諸侯之術也／此五帝三王之「所以」無敵也
(E) 快意當前，「適」觀而已矣／君子之於天下也，無「適」也，無莫也

18. 諷諫帝王時，批逆鱗、逆聖聽，需要大勇大智，臣下常使用委婉勸諫的技巧，不直言本意，婉轉含蓄的分析事理，以達到勸說目的。下列文句中，屬於地位居下者以委婉曲折的方式來表示勸說或拒絕之意的選項有：
- (A) 若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？
(B) 寡人不祥，被於宗廟之崇，沉於諂諛之臣，開罪於君。寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎
(C) 君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒；將有所作，則思知止以安人；念高危，則思謙沖而自牧
(D) 狡兔有三窟，僅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而臥也。請為君復鑿二窟
(E) (燭之武)辭曰：「臣之壯也，猶不如人。今老矣，無能為也已。」
19. 閱讀下文，並選出呼應「造物主」觀點的選項：
- 五月黃梅，霪雨不斷。
油桐不耐，嘆道：「風雨什麼時候才會過去啊？」
造物主說：「風雨不是已經過去了嗎！」
油桐解釋：「我是指外面的風雨！」
造物主答：「我是指裡面的風雨！」(杏林子《現代寓言·風雨與油桐》)
- (A) 餽糟啜醢皆可以醉，果蔬草木皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂？
(B) 禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也
(C) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生
(D) 是進亦憂，退亦憂；然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」
(E) 士生於世，使其中不自得，將何往而非病？
20. 閱讀下列出自郁永河《裨海記遊》的兩首詩作，選出說明分析正確的選項：
- 甲、雪浪排空小艇橫，紅毛城勢獨崢嶸。渡頭更上牛車坐，日暮還過赤崁城
乙、五月行人少，西陲有火山。孰知泉沸處，遂使履行難。落粉銷危石，流黃漬篆斑；
轟聲傳十里，不是響潺湲
- (A) 依照郁永河來臺路線，他應該先經過甲地再到乙地
(B) 《裨海紀遊》是臺灣第一本遊記文學，記載三百年前郁永河來臺採硫的見聞
(C) 甲詩記錄了當時臺灣開發概況及原住民的樸質之美，可作為研究臺灣民族學的重要文獻
(D) 乙詩用視覺、聽覺摹寫描摹硫穴所見，與〈北投硫穴記〉：「左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉」相互呼應
(E) 二詩皆著重景物的描寫，郁永河在日記體的遊記中加入韻文，使全書更具韻味
21. 閱讀下列二文，選出敘述正確的選項：
- 甲、蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也。盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」(蘇軾〈前赤壁賦〉)
- 乙、然人類中也有幾個能勝任百年的或千古的壽命的人。那是「大人格」，「大人生」。他們能不為「漸」所迷，不為造物所欺，而收縮無限的時間並空間於方寸的心中。故佛家能納須彌於芥子。中國古詩人白居易說：「蝸牛角上爭何事？石火光中寄此身。」英國詩人布雷克也說：「一粒沙裡見世界，一朵花裡見天國；手掌裡盛住無限，一剎那便是永劫。」(豐子愷〈漸〉)
- (A) 甲用本體與現象來說明常、變之理，達到心境的解脫
(B) 乙認為追求大人格、提升生命境界乃是脫離被「漸」所迷惑的方法
(C) 二則皆使用相對的觀念去推闡出作者對生命的思考
(D) 「一沙一世界，一花一天堂」的意涵，是指渺小短促的人生，可以掌握無限與永恆
(E) 甲以「水、月」為喻，具體說明萬物變化的哲理；乙則引用白居易、布雷克之詩來解說「漸」的境界

22. 上課玩遊戲，各組依四庫全書「經、史、子、集」的分類標準，要蒐集同類手卡，請幫老師驗證，下列選項中的書籍屬於同一類的是：
- (A) 論語、南華經、春秋
 (B) 詩經、尚書、說文解字
 (C) 國語、資治通鑑、水經
 (D) 三國演義、世說新語、東坡全集
 (E) 韓非子、墨子、孫子兵法
23. 下面是一封情書，請選出畫線處訂正正確的選項：

千頌依同學青覽：

自從跨校成果發表會見到你的那一刻起，我的心淪陷了。我總算明白，我之所以活到現在的全部意義，就是為了此刻能與你相遇。

遇見你是命運的安排，而愛上你是我情不自禁。他們說：「遇上一個人要一分鐘的時間，喜歡一個人只需一小時的時間，愛上一個人要一天的時間。」可要我忘記你卻要用上一生的時間。我忘不了你那舌粲蓮花的笑容，忘不了你自信滿滿的風采。

雖然舍母反對我交女朋友，但我想和你交往，或許當不了你的王子，但是我還是會像多啦 A 夢保護大雄一樣地來保護你。請你別剝削我這個願望好嗎？敬請 暑安

都敏俊 敬上 104 年 9 月 25 日

- (A) 青覽應改為「惠鑒」
 (B) 情不自禁應改為「情海生波」
 (C) 舌粲蓮花應改為「巧笑倩兮」
 (D) 舍母應改為「家母」
 (E) 敬請 暑安應改為「敬請 金安」

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章評論（占 9 分）

閱讀框線內文章，回答下列問題：

- (一) 作者認為關懷「是一個過程」，請問關懷者與被關懷者各會經歷什麼樣的過程？(4 分)
 (二) 你認同作者「關懷是幫助對方成長，不強迫支配他」的看法嗎？為什麼？(5 分)
 ◎請將答案標明(一)(二)書寫，(一)(二)合計文長約 100-150 字(約 5-7 行)。

關懷不是針對單一事件的感情或一時的關係，也不是想要關心某人那麼簡單的事。關懷一個人，就其最重要的意義來說，是幫助他人成長並且實現自我。若只是利用對方來滿足一己之私便完全不是關懷，對方是獨立的個體，他的需要應該受到尊重，我不試圖去支配或擁有對方，我希望對方以自己的方式成長，讓他成長的方向引導我，幫助我決定該如何回應。全心付出(devotion)是關懷所不可少，關懷就在克服障礙和困難的過程中逐漸萌生，當我在逆境中依然不離不棄，遇到困難願意克服，我的始終如一便展現我全心付出。由於關懷是幫助他人成長並實現自我，因此它是一個過程，並且與他人的成長發展產生連結，而且透過互相信任，關係的品質改善而且深化了，友誼也才會滋長，這就是關懷的共通模式。(米爾頓·梅洛夫《關懷的力量 On Caring》)

二、文章分析 (占 18 分)

閱讀框線內文章後，回答問題。答案必須標明(一)(二)書寫，(一)(二)合計文長約 250-300 字(約 12-14 行)。

- (一) 金聖嘆認為《水滸傳》人物描述成功在於「人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲口。」請依據下文，分析劉姥姥所呈現出的內在(性情、氣質)、外在(形狀、聲口)的人物形象。(9 分)
- (二) 《紅樓夢》以人物刻劃細膩、形象鮮明著稱。請依據下文，說明曹雪芹在發噱笑鬧的反應中所描繪的人物身分或性格。(9 分)

鴛鴦一面侍立，一面遞眼色。劉姥姥道：「姑娘放心。」那劉姥姥入了坐，拿起箸來，沉甸甸的不伏手。原是鳳姐和鴛鴦商議定了，單拿了一雙老年四楞象牙鑲金的筷子與劉姥姥。劉姥姥見了，說道：「這個叉巴子比俺那裡的鐵掀還沉，哪裡拿的動他！」說的眾人都笑起來。……鳳姐兒偏揀了一碗鴿子蛋放在劉姥姥桌上。賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉，老劉，食量大似牛，吃一個老母豬不抬頭。」自己卻鼓著腮幫子不語。眾人先是發怔，後來一聽，上上下下都哈哈的大笑起來。湘雲撐不住，一口茶都噴出來。黛玉笑岔了氣，伏著桌子只叫「噯啞」。寶玉滾到賈母懷裏，賈母笑的摟著叫「心肝」。王夫人笑的用手指著鳳姐兒，卻說不出話來。薛姨媽也撐不住，口裏的茶噴了探春一裙子。探春的茶碗都合在迎春身上。惜春離了坐位，拉著他奶母叫「揉揉腸子」。地下的無一個不彎腰屈背，也有躲出去蹲著笑去的，也有忍著笑上來替他姊妹換衣裳的，獨有鳳姐鴛鴦二人撐著，還只管讓劉姥姥。劉姥姥拿起箸來，祇覺不聽使，又說道：「這裡的雞兒也俊，下的這蛋也小巧，怪俊的。我且得一個兒！」眾人方住了笑，聽見這話，又笑起來。(曹雪芹《紅樓夢》)

三、引導寫作 (占 27 分)

毛毛蟲以為的絕境，其實是蝴蝶美麗的開始。

青春是一連串「試煉」的組成，因為不安、因為茫然、因為孤單、因為疼痛、因為無助、因為渺小，所以成長。「試煉」是一種品格與能力的檢驗與鍛鍊，它可能是一場人生的巨變，一次艱難的挑戰，也可能是某種心境的煎熬或某次困境的超越。你曾經遭遇到什麼樣的試煉？你如何面對試煉，迎向成長？請以「試煉」為題，寫一篇文章，可以記敘、論說或抒情，文長不限。