

臺中區國立高級中學

105 學年度學科能力測驗第一次聯合模擬考試

考試日期：105 年 11 月 3~4 日

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題（占54分）

一、單選題（占30分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：
(A) 度「睟」／「啐」一口痰 (B) 「蕪」竹／身材「頎」長
(C) 紅「綃」／斗「筍」之人 (D) 「癖」好／便「辟」善柔
2. 下列文句，沒有錯別字的選項是：
(A) 這本小說讀來興味瑣然，可是改編成電影卻很賣座
(B) 他出版了第一部小說後聲名鵲起，擁有很多忠實讀者
(C) 跨年夜時，一〇一大樓外廣場上萬頭鑽動，充滿歡樂氣氛
(D) 自由路商圈曾經繁榮一時，但如今時過境遷，已經不復當年的盛況了
3. 下列書信用語，敘述正確的選項是：
(A) 蘇軾寫給蘇洵的書信，結尾問候語宜用「恭請 大安」
(B) 劉備寫給劉禪的書信，結尾署名要稱自己的字或號
(C) 白居易給元稹的書信，信首提稱語用「青鑒」
(D) 「苦次」、「禮席」、「禮鑒」等提稱語用於弔唁
4. 同一詞語在古今不同的語境中，有時意義會改變。下列各組「 」內的詞語，意義改變的選項是：
(A) 低徊顧影無「顏色」，尙得君王不自持／小女具有幾分「顏色」，女工針黹，無所不會
(B) 見「故國」之旗鼓，感平生於疇日／世舫多年沒見過「故國」的姑娘，覺得長安很有點楚楚可憐的韻致
(C) 長者與之「提攜」，則兩手奉長者之手／黃春明是讓聯副主編林海音女士一方面提心吊膽，一方面卻又忍不住大力「提攜」的頭痛人物
(D) 「向晚」意不適，驅車登古原／恰若青石的街道「向晚」，蹙音不響，三月的春帷不揭
5. 下列各組「 」內的字，前後意義相同的選項是：
(A) 項脊「軒」，舊南閣子也／靖既去，而執拂妓臨「軒」指吏問
(B) 「而」不早圖之，其與亡矣／人「而」如此，則禍敗亂亡，亦無所不至
(C) 男有「分」，女有歸／今天下三「分」，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也
(D) 衛靈公問「陳」於孔子。孔子對曰：俎豆之事，則嘗聞之矣／欲以二三「陳」編而知臺灣大勢
6. 閱讀下列選文，判斷普淨法師勸導關羽的道理，與下列選項較接近的是：
關羽死後不能忘斬首毀軀之辱，魂魄陷於苦痛不得救贖，玉泉山附近經常可以聽到一聲聲雷霆之怒：「還我頭來！」山寺中普淨法師曾於雲長有恩，雲長得遇故人，一縷亡魂請求大師指點迷津。普淨曰：「昔非今是，一切休論，後果前因，彼此不爽。今將軍為呂蒙所害，大呼『還我頭來』，然則顏良、文醜五關六將等眾人之頭，又將向誰索耶？」於是關公恍然大悟，稽首皈依而去。後往往於玉泉山顯聖護民。鄉人感其德，就於山頂上建廟，四時致祭。(改寫自《三國演義》第七十七回)
(A) 為鼠常留飯，憐蛾不點燈 (B) 審己以度人，反躬而自省
(C) 積學以儲寶，酌理而富才 (D) 淡泊以明志，寧靜而致遠

7. 下列是一段現代詩，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「石破／天驚

- 甲、有客騎驢自長安來
乙、人未至，冰電般的詩句
丙、背了一布袋的
丁、這時，我乍見窗外
戊、駭人的意象
己、秋雨嚇得驟然凝在半空

已挾冷雨而降。」(洛夫〈與李賀共飲〉)

- (A) 甲乙戊丙己丁 (B) 丁丙戊甲己乙 (C) 戊己甲丙乙丁 (D) 己丁甲丙戊乙

8. 閱讀下文，選出依序最適合填入□□□□的選項：

甲、我只知道，煮玫瑰不可□□□□，掐枝斬瓣，絕不心虛手軟，在菜刀與砧板、炒鍋與爐火之間，沒有任何沾粘牽纏。(蔡珠兒〈煮玫瑰〉)

乙、流螢的事，潮汎泛起，從四月一直清豔閃動到五月，極盛之期□□□□，不勝金碧輝煌之至。晶碧的光閃呀閃呀，灼灼其華到處奔跑。(凌拂〈流螢汎起〉)

丙、大概你唸高中以後，擁抱變成只是一種習慣或儀式，意思意思一下而已。心裡了然，出航的風已開始吹拂，季節一到，微風也會將船帆颭撐為□□的翅膀。(廖鴻基〈出航〉)

- (A) 生吞活剝／飄忽清虛／別離 (B) 躊躇留情／冷麗繁華／別離
(C) 躊躇留情／飄忽清虛／飛揚 (D) 生吞活剝／冷麗繁華／飛揚

9-10 為題組

閱讀下文，回答 9-10 題。

肉體的敗北並不可恥。勿貪戀那一生僅有一回、無法複製不可取代的青春。我送走青春，也送走青春才有的悲傷苦悶、愛恨情仇。老，不是我的敵人，是注定要相偕共遊的知己啊。既不能倒提江水，叫一條河重新流過，那麼不妨把腳浸入水中，認了眼前風景。天地悠悠化育，四時潺潺遞嬗，人，該老。

人生如登山健步，不停地數算自己走了幾里路，有何意義？登山不是為了算里程，是為了遊興；一個人入世，不是為了活幾歲，是為了驗收自己成為什麼樣的人。一個老者最後活幾歲，對別人而言毫無意義也不會有人在意，但是，他活著的時候是一個什麼樣的人，卻有人在乎，甚至，讓人永難忘懷。是以，養生，不應是為了把自己養到理想的歲數，而是重新養出對生命的態度：不管活到幾歲，這一生都夠了。

(節錄自簡媜《誰在銀閃閃的地方，等你》)

9. 根據上文，下列詩詞中的意境最符合作者想法的選項是：

- (A) 天意憐幽草，人間重晚晴
(B) 故國神遊，多情應笑我，早生華髮
(C) 人生不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊
(D) 滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足

10. 上文中「登山不是為了算里程，是為了遊興」，下列《世說新語》中人物之行徑較符合此句意涵的選項是：

- (A) 殷洪喬作豫章郡，臨去，郡人因附百許函書。既至石頭，悉擲水中，因祝曰：「沉者自沉，浮者自浮，殷洪喬不能作致書郵！」
(B) 阮籍嫂嘗還家，籍相見與別。或譏之，籍曰：「禮豈為我輩設耶？」
(C) 王子猷嘗暫寄人空宅住，便令種竹。或問：「暫住何煩爾？」王嘯詠良久，直指竹曰：「何可一日無此君？」
(D) 王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起徬徨，詠左思招隱詩。忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小舟就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」

11-12 為題組

閱讀下文，回答 11-12 題。

世上有晉身之道，也有自退之道，蘇東坡專門從事於後者。現在蘇東坡不追求政事，卻為政界所追逐，實在是一個有趣的現象。王安石當權，他在政界失敗還不為奇，他自己的黨人得勢，他仍然「不成功」，可就令人吃驚了。蘇東坡向來不是好黨人，因為他做人的格調太高。同黨當道，他自己又享盛名和高位，連太后都佩服他，他卻一直想放棄這個受人羨妒的官職。他沒有立刻如願，不過凡是知道蘇東坡脾氣的人都可以看出，他不會永留政壇。延年術的第一道法則就是避免一切情緒干擾，而蘇東坡對政壇他所謂的「奸小之境」卻有不少情緒的紛爭。政治遊戲對於愛好此道的人頗有魅力；對於不想統治別人的人來說，失去人類尊嚴以換取權勢和浮名實在太不值得了。蘇東坡從來不熱中政治遊戲。他缺乏躋身公卿的決心，如果他個性稍微改一改，升官並非難事。他身為翰林學士知制誥——其實等於太后的秘書——有機會和皇族親近，只要他有心玩一手，憑他的智慧一定可以大大成功。但是這不合他的本性。

(林語堂〈自退之道〉節錄)

11. 下列敘述正確的選項是：

- (A) 同黨的蘇東坡得勢，王安石因而無法成功
- (B) 位高名盛的蘇東坡也因遭人嫉羨而無法永留政壇
- (C) 蘇東坡因不追求政事，故能免除一切情緒之紛爭
- (D) 與其躋身公卿之列，蘇東坡寧可保有身為人的尊嚴與格調

12. 下列詩文所述的文人境遇中，與貶謫無關的選項是：

- (A) 暖風遠去／三閭大夫的腳印／在魚汎中浮現／污垢的鞋子踩遍了楚國的悲傷／漠漠秋風中／他的嘆息比落葉寂寞
- (B) 災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一份寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自己對話。於是，他進入了最佳寫作狀態，中國文化史擁有了《永州八記》和其他篇什
- (C) 一群瞌睡的山鳥／被你／用稿紙摺成的月亮／窸窣索索驚起／撲翅的聲音／嚇得所有的樹葉一哄而散／空山／闕無人跡／只有你，手撫潤邊石頭上的溼苔
- (D) 桂棹蘭槳流不去／美人的目光／誰在陪他走未完的路／是朝雲還是有所思的堂妹／是子由還是聖賢的傳言／大江東去——天涯／在說不出道別之語的路上

13-14 為題組

閱讀下文，回答 13-14 題。

看一回凝靜的橋影，數一數螺鈿的波紋，我倚暖了石欄的青苔，青苔涼透了我的心坎。月兒你休學新娘羞，把錦被掩蓋你光豔首，你昨宵也在此勾留，可聽她允許今夜來否？聽遠村寺塔的鐘聲，像夢裡的輕濤吐復收，省心海念潮的漲歇，依稀漂泊踉蹌的孤舟！水粼粼，夜冥冥，思悠悠，何處是我戀的多情友？風颼颼，柳飄飄，榆錢鬥鬥，令人長憶傷春的歌喉。(徐志摩〈月下待杜鵑不來〉)

13. 下列詩句詮釋，正確的選項是：

- (A) 「螺鈿」與白居易詩「鈿頭雲篋擊節碎」之釵鈿，同為女子飾物，依文意推測，是預備贈與友人的禮物
- (B) 「我倚暖了石欄的青苔，青苔涼透了我的心坎」上句實寫，表達時間流逝；下句虛寫，體現心情落寞
- (C) 「月兒你休學新娘羞，把錦被掩蓋你光豔首」二句以新嫁娘的美麗比擬心中「多情友」的形象
- (D) 「聽遠村寺塔的鐘聲，像夢裡的輕濤吐復收」二句以視覺意象描寫聽覺，加強以下「水粼粼」的動態感

14. 詩中主人翁當下的心境，與下列詩句最為接近的選項是：

- (A) 深知身在情長在，悵望江頭江水聲
- (B) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
- (C) 有約不來過夜半，閒敲棋子落燈花
- (D) 落紅不是無情物，化作春泥更護花

15. 閱讀下文後，選出與曹公子的行為最接近的選項：

子墨子出曹公子而於宋，三年而反，睹子墨子曰：「始吾游於子之門，短褐之衣，藜藿之羹，朝得之，則夕弗得祭祀鬼神。今而以夫子之教，家厚於始也。有家厚，謹祭祀鬼神。然而人徒多死，六畜不蕃，身湛於病，吾未知夫子之道之可用也。」子墨子曰：「不然！夫鬼神之所欲於人者多：欲人之處高爵祿，則以讓賢也；多財，則以分貧也。夫鬼神豈唯攫黍拊肺之為欲哉？今子處高爵祿而不以讓賢，一不祥也；多財而不以分貧，二不祥也。今子事鬼神，唯祭而已矣，而曰：『病何自至哉？』是猶百門而閉一門焉，曰『盜何從入？』若是而求福於有怪之鬼，豈可哉？」（《墨子·魯問》）

【注】攫黍拊肺：拊同「扭」，取也；黍肺同為祭祀用品。

- (A) 治於神者，眾人不知其功；爭於明者，眾人知之
 (B) 深固難徙，廓其無求兮。蘇世獨立，橫而不流兮
 (C) 伺候於公卿之門，奔走於形勢之途。足將進而越趨，口將言而囁嚅
 (D) 廩稍之充，奉養之厚，止乎一己；族之人瓢囊為溝中瘠者，豈少哉

二、多選題 (占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列文句，敘述邏輯或成、詞語使用**不恰當**的選項是：

- (A) 今年第十號颱風獅子山，正緩緩朝臺灣東方海域快速移動
 (B) 鄉里有名的孝子，竟然做出弑父的動作，真是出乎大家的意料之外
 (C) 你我一別多年，不料今日於此江雲渭樹之下重逢，美景當前，暢敘胸懷，樂何極也
 (D) 建商為了解決都會區缺乏綠地的現狀，紛紛打出在大廈頂樓建造空中樓閣的口號，引起廣大迴響
 (E) 這次演唱會，與會來賓無不卯足全力在服裝、道具的設計上窮形盡相，大秀創意，視覺效果精彩無比

17. 鑲嵌修辭中有一種在語句中故意插入特定的字，使之暗藏巧義或兼涉雙關，如「天氣大寒，霜降屋簷成小雪；日光端午，清明水底見重陽。」將二十四節氣及節日嵌進文句中，頗富意趣。下列亦有使用此種修辭的選項是：

- (A) 鳳姐拉過劉姥姥來，把一盤子花，橫三豎四插了一頭
 (B) 一去二三里，煙村四五家，亭台六七座，八九十枝花
 (C) 史筆流芳，雖未成功終可法；洪恩浩蕩，不能報國反成仇
 (D) 蘆花灘上有扁舟，俊傑黃昏獨自遊，義到盡頭原是命，反躬逃難必無憂
 (E) 金釵影搖春燕斜，木杪生春葉。水塘春始波，火候春初熟。土牛兒載將春到也

18. 抽象的歌聲音樂之美，難以真切並細膩地描摹，而白居易〈琵琶行〉：「淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼。」則藉助聽眾的反映，突顯了琵琶女的動人樂聲。下列選項中的詩文，亦採用側面烘托的手法來描寫音樂感人至深的選項是：

- (A) 蔡女昔造胡笳聲，一彈一十有八拍。胡人落淚沾邊草，漢使斷腸對歸客
 (B) 幽音變調忽飄灑，長風吹林雨墮瓦。迸泉颯颯飛木末，野鹿呦呦走堂下
 (C) 客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然，如怨、如慕、如泣、如訴，餘音嫋嫋，不絕如縷
 (D) 昔韓娥東之齊，匱糧，過雍門，鬻歌假食；既去，而餘音繞梁欐，三日不絕，左右以其人弗去
 (E) 嗟余有兩耳，未省聽絲篁。自聞穎師彈，起坐在一旁。推手遽止之，濕衣淚滂滂。穎乎爾誠能，無以冰炭置我腸

19. 下列有關孟子政治思想的詮釋，敘述正確的選項是：
- (A) 「貴德而尊士；賢者在位，能者在職」，與孔子所言「先有司，赦小過，舉賢才」皆強調治國當任賢使能，知人善用
 - (B) 「域民不以封疆之界，固國不以山谿之險，威天下不以兵革之利」，旨在強調「為政以德，譬如北辰，居其所而眾星拱之」
 - (C) 「老者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也」，此「藏富於民」的思想正與孔子所言「貨惡其棄於地也，不必藏於己」的看法一致
 - (D) 「民為貴，社稷次之，君為輕」，此與「民以君為心，君以民為體。心莊則體舒，心肅則容敬。心好之。身必安之；君好之，民必欲之」所言相近
 - (E) 「五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣；雞豚狗彘之畜無失其時，七十者可以食肉矣；百畝之田，勿奪其時，數口之家，可以無飢矣；謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣」，可與「老有所終，壯有所用，幼有所長」之大同世界相近
20. 運用「類比」找出事物之間的對應關係，有助於資料的建立與記憶，例如：「史記：漢書／通史：斷代史」中所顯示的對應關係即「史記為通史，漢書為斷代史」。請仔細思考下列各選項，選出其前後對應關係正確者：
- (A) 魯迅：洪醒夫／孔乙己：祝福
 - (B) 朱熹：陸九淵／尊德性：道問學
 - (C) 唐傳奇：元明戲曲／長恨歌傳：梧桐雨
 - (D) 獨抒性靈，不拘格套：言有物，言有序／公安派：唐宋派
 - (E) 言與司合，安上已脫，芝芙草拔：黃絹幼婦外孫齷白／詞女之夫：絕妙好辭
21. 閱讀下列二文，選出符合作者觀點的選項：
- 甲、智者創物，能者述焉，非一人而成也。君子之於學，百工之於技，自三代歷漢至唐而備矣。故詩至於杜子美，文至於韓退之，書至於顏魯公，畫至於吳道子，而古今之變，天下之能事畢矣。道子畫人物，如以燈取影，逆來順往，旁見側出，橫斜平直，各相乘除，得自然之數，不差毫末，出新意於法度之中，寄妙理於豪放之外，所謂遊刃餘地，運斤成風，蓋古今一人而已。余於他畫，或不能必其主名，至於道子，望而知其為真偽也。然世罕有真者，如史全叔所藏，平生蓋一二見而已，元豐八年十一月七日書。(蘇軾〈書吳道子畫後〉)
- 乙、道子實雄放，浩如海波翻。當其下手風雨快，筆所未到氣已吞。亭亭雙林間，彩暈扶桑暎。中有至人談寂滅，悟者悲涕迷者手自捫。蠻君鬼伯千萬萬，相排競進頭如龜。……(節錄蘇軾〈鳳翔八觀〉之一)
- 【注】①扶桑：古代神話中的日出之處。 ②暎：太陽升起。 ③至人：指釋迦牟尼。 ④手自捫：以手捶胸，形容聽者未解寂滅之意時的狀態。 ⑤蠻君：天竺國的君王。釋迦滅度之時，凡是信徒，不管是人是鬼，都來禮敬聽法。
- (A) 綜合甲乙兩文，作者評論吳道子的畫作技法獨創、與眾不同，含有詩意哲理且發人深省，然因其真跡絕少，所以蘇軾能一眼看出
 - (B) 甲文從歷史演進說明文學藝術的發展，並列舉出杜子美、韓退之、顏魯公等人，且推崇其成就，用意在於強調詩文書畫的同等地位
 - (C) 乙文以「下手風雨快，筆所未到氣已吞」形容吳道子運筆時的豪放氣概，與「見其所欲畫者，急起從之，振筆直遂，以追其所見，如兔起鶻落，少縱即逝矣。」均是強調意在筆先，成竹在胸
 - (D) 「出新意於法度之中，寄妙理於豪放之外」，此一評論，最能表現出對吳畫藝術的高度概括，同時也以「遊刃餘地」和「運斤成風」表達吳道子渾然天成的藝術天份
 - (E) 「以燈取影，逆來順往，旁見側出，橫斜平直，各相乘除，得自然之數，不差毫末」與「亭亭雙林間，彩暈扶桑暎。中有至人談寂滅，悟者悲涕迷者手自捫。蠻君鬼伯千萬萬，相排競進頭如龜」，作者以這兩段文字，說明了吳道子畫作的栩栩如生，人物形象逼真生動

22. 下列選項中所詮釋的人物思想情感，何者正確？
- (A) 余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異？——歸有光雖困居一隅，但心志遠大，對未來充滿自信
- (B) 吾時俯而不答。異哉！此人之教子也！若由此業，自致卿相，亦不願汝曹爲之——顧炎武對於明末清初改事異姓的卿大夫深深不以爲然，也以此勉勵子孫勿背主求榮
- (C) 嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之爲，何哉？不以物喜，不以己悲——范仲淹認爲古仁人不會因爲外在際遇的好壞而悲喜，即存心均以天下爲己任
- (D) 醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也——歐陽修認爲遊山玩水是與民同樂的方式，藉由徜徉在山水中感受到人民豐衣足食的快樂，因而將此樂寄託在飲酒之中，並非真的嗜酒
- (E) 靖不自意獲之，益喜懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停履——李靖擔心楊素會追捕他們而感到不安，一直在門口向外察看，可見他個性上謹慎小心的特質

23. 閱讀下列二詩，選出敘述不正確的選項：

甲、盧照鄰 〈昭君怨〉

合殿恩中絕，交河使漸稀。肝腸辭玉輦，形影向金微。

漢地草應綠，胡庭沙正飛。願逐三秋雁，年年一度歸。

【注】①交河：漢時與匈奴兵家爭戰之地。位於今新疆省吐魯番市。

②金微：古山名，即今阿爾泰山。此指胡地。

乙、王安石 〈明妃曲〉

明妃初出漢宮時，淚濕春風鬢腳垂。低徊顧影無顏色，尚得君王不自持。

歸來卻怪丹青手，入眼平生幾曾有；意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽。

一去心知更不歸，可憐著盡漢宮衣；寄聲欲問塞南事，只有年年鴻雁飛。

家人萬里傳消息，好在氈城莫相憶；君不見咫尺長門閉阿嬌，人生失意無南北。

- (A) 二詩皆以「鴻雁」爲思鄉象徵，抒發昭君之憾
- (B) 二詩皆以側面烘托的手法，呈現王昭君的美貌
- (C) 甲詩譴責毛延壽，乙詩則爲毛延壽翻案，然皆對王昭君寄予同情
- (D) 二詩均提到了漢明妃出塞和親的關鍵原因，表達王昭君不遇於君王的哀怨
- (E) 「君不見咫尺長門閉阿嬌，人生失意無南北」是以陳皇后阿嬌與王嬙對比，表達不遇之情

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 9 分）

閱讀框線內文章，回答問題。請將答案標明(一)(二)書寫，(一)(二)合計文長約 100-150 字(約 5-7 行)。

(一) 請歸納本文所點出的現代文明問題。(6 分)

(二) 文末以改寫蘇軾詞作收尾，此手法產生什麼效果？(3 分)

事實上，支配我們生活的還不僅僅是一堆與欠帳有關數字，證明我們身分的有駕駛執照號碼(一堆數字)，管我們病痛的有醫藥保險號碼(一堆數字)，還有一種保險是深恐我們身後過於蕭條，家屬衣食不濟的，當然又另是一個號碼，又是一堆數字。此外你可能是某些團體的會員，免不了另有一堆號碼。日常你必須記得的數字，可也不少哩，如電話號碼，因為隨時會有人殷殷垂詢的；如汽車牌照號碼，否則擴音器中傳出停車場中某個號碼的車忘記關燈，你就得每次自作多情，移步去看個究竟。我們讀古人傳略，常覺得古人名字真多，某公諱什麼，號什麼，字什麼，又亦字什麼，再加上齋名、筆名等等，寫上一兩行，不足為奇，百年後若有人考證，今人沒沒無名，而號碼獨多，一堆數字緊接著一堆數字，漪歎盛哉，無義無情。比不上字與號，齋名、筆名能約略傳出一個人的神采。可是一堆數字的魔力實在未可小覷，拿本人來說，代表我的各種數字，除去形容不出吳某人「語言無味，面目可憎」以外，其他比較具體的事，如歲入若干、旅行次數多寡、買哪一類的衣服、吃哪一等的館子，都可以有案可稽，一目了然。我有時偶發奇想，覺得人類不大安分，小焉者如女人，上帝已經給她一張臉了，她硬要不惜工本另造一張；大焉者如男人(多半是男人)，他自信人定勝天，於是把大地糟蹋得體無完膚，而且自鳴得意，說是進步，勸落後的地區趕快跟著工業起飛，飛起了之後再去擔心空氣污染吧，河流污染吧。凡是在大工業城市住過的人遇到風平浪靜之日，污染的空氣，特別濃得化不開，呼吸自然短促，很有點此恨難平的模樣。東坡居士若是生在今朝，有幸住在工業先進地區，恐怕會把那首臨江仙的下半闕改為：

長恨此身非我有，一堆數字為憑，夜闌風靜氣難平，湖海污染盡，何處寄餘生。

(節錄自吳魯芹〈數字人生〉)

二、文章分析 (占 18 分)

閱讀框線內文章，回答問題。請將答案標明(一)(二)書寫，(一)(二)合計文長約 250-300 字(約 12-14 行)。

(一) 請分析「公瞿然注視」、「目光如炬」二種眼神的意涵。(9 分)

(二) 文中何處可看出左、史二人深厚的師生情誼？並說明之。(9 分)

先君子嘗言，鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶。叩之寺僧，則史公可法也。及試，吏呼名，至史公，公瞿然注視。呈卷，即面署第一。召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳。」

及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。久之，聞左公被炮烙，旦夕且死。持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。一日，使史公更敝衣草屨，背筐，手長鏡，為除不潔者，引入。微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下筋骨盡脫矣。史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眦，目光如炬。怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者！不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。後常流涕述其事以語人，曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」

(方苞〈左忠毅公逸事〉)

三、引導寫作 (占 27 分)

二〇一六年二月六日凌晨三時五十七分臺灣南部發生大地震，造成臺南維冠金龍大樓倒塌，搜救行動至二月八日仍持續進行。搜救人員入夜頂著體感溫度四度低溫，在如冰窖的殘樓中搜索，雖然他們已疲憊不堪，但仍搶在黃金七十二小時內全力救援。一名獲救的女受災戶在臉書上說，她獲救時無法爬出大樓，未料此時，有一位警消人員不顧地上的碎石和玻璃，直接趴跪在地上，把身體當拱橋，對她說：「踩我過去！」然後背著她逃出現場，讓她感動盛讚：「英雄，就是能為別人付出、為別人奉獻價值的人！」

你認為英雄是什麼呢？請以「我看英雄」為題，寫一篇完整的文章，陳述你的看法，文長不限。