



臺北區 105 學年度第一學期
第一次學科能力測驗模擬考試

國文考科

—作答注意事項—

考試範圍：第一～二冊

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。



99363101-25

版權所有 · 翻印必究

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列「 」內的字，讀音完全不同的選項是：
(A)未成一「簣」／中「饋」猶虛／「潰」不成軍
(B)炮「烙」之刑／「恪」遵教訓／一丘之「貉」
(C)「裨」補闕漏／「髀」肉復生／縱橫「捭」闔
(D)「躡」手躡腳／心驚膽「懾」／言語「囁」嚅
- 下列各組文句中，「 」內字義相同的選項是：
(A)都督「見」委，自當效勞／百姓之不「見」保，為不用恩焉
(B)呈卷，即面「署」第一／漢王大說，遂聽信策，部「署」諸將
(C)人「而」如此，則禍敗亂亡亦無所不至／某所，「而」母立於茲
(D)蒙賜月明之照，「乃」爾寂飲，何不呼嫦娥來／今其智「乃」反不能及
- 下列是一段新詩，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：
我說我聽見背後有輕輕的足音
甲、我說星星像禮花一樣繽紛
乙、我說小雛菊都閉上昏昏欲睡的眼睛
丙、你說是我的睫毛沾滿了花粉
丁、你說是微颺吻著我走過的小徑
你說夜來香又開放了層層疊疊的心
(舒婷〈黃昏〉)
(A)丙甲丁乙 (B)丙乙丁甲 (C)丁甲丙乙 (D)丁乙丙甲
- 〈桃花源記〉：「乃不知有漢，無論魏、晉！」指的是桃源人不知漢朝，更不用說之後的魏、晉，其後句文意較前句更進一層。下列畫線的文句，具有這種文意關係的選項是：
(A)縱江東父兄憐而王我，我何面目見之
(B)你我萍水相逢，男女有別。你與我無干，我管你不著
(C)無雞者，弗食雞則已耳，去飢寒猶遠，若之何而去夫貓也
(D)寶釵在家裡住著都不知薛大哥的事，何況如今在大觀園住著呢
- 閱讀下文，選出依序最適合填入□內的選項：
甲、大眾 是不喜歡極端的／大多數的大多數／生活在黑與白的□□／非黑／非白／只有灰色的個性
(林耀德〈大眾〉)
乙、喧囂的鑼鼓／在混濁的江水中掀起白浪／競渡的龍舟／吆喝的節奏□□□□／槳櫓齊一地劃出力爭上游的希望
(綠蒂〈屈原的身影〉)
丙、人在船上，船在水上，水在無盡上／無盡在，無盡在我剎那□□的悲喜上
(周夢蝶〈擺渡船上〉)
(A)夾縫／振聾發聵／生滅 (B)顛倒／蓄勢待發／圓寂
(C)顛倒／振聾發聵／生滅 (D)夾縫／蓄勢待發／圓寂
- 〈燭之武退秦師〉：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」燭之武表面上委婉推辭，實則寓有怨懟不受重用的諷刺意味。下列畫線的文句，在表面意義外，另寓有反諷之意的選項是：

- (A)跟海湧伯學討海這許多年，我一直懷疑，他體內流著的不是溫紅腥熱的血液，而是藍澄澄的冰涼潮水
- (B)肉體的敗北並不可恥。早衰，是我的老年資優先修班，訓練我不要與時間為敵，勿貪戀那一生僅有一回、無法複製不可取代的青春
- (C)譬如初春的桃花，深秋的楓紅，在我看來都是美麗得違了規的東西，是茫茫大化一時的錯誤，才胡亂把那麼多的美推到一種東西上去
- (D)一個可愛的城市，必須先有一些各色各樣、與眾不同的傻子；但我們的社會，聰明人太多，因此總是只追逐金錢，而不肯放任自己的個性
7. 下列前後兩組語句意義相近的選項是：
- (A)韓愈〈師說〉：「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。」／聖人無常師
- (B)顧炎武〈廉恥〉：「之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有〈小宛〉詩人之意。」／孤芳自賞
- (C)方苞〈左忠毅公逸事〉：「庸奴！此何地也，而汝來前！……無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝。」／愛深責切
- (D)歐陽脩〈醉翁亭記〉：「然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。」／愛屋及烏
8. 閱讀下文，選出最符合本文主旨的選項：
- 成化中，有汝寧楊太守甚清，其附郭汝陽劉知縣甚貪。太守夜半微行，至一草舍，有老嫗夜績，呼其女曰：「寒甚。」命取瓶中酒，酒將盡，女曰：「此一杯是楊太爺也！」復斟一杯曰：「此是劉大爺！」蓋酒初傾，則清者在先，後則濁矣。聞者賦詩曰：「憑誰寄語臨民者，莫作人間第二杯。」（明·馮夢龍《古今譚概》）
- 附郭：附屬縣城。績：紡紗。
- (A)奢則不孫，儉則固；與其不孫也，寧固
- (B)其身正，不令而行；其身不正，雖令不從
- (C)君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃
- (D)民心如秤，秤出孰貪孰廉；民意如鏡，照出誰榮誰辱
9. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 景公問於晏子曰：「忠臣之事君也，何若？」晏子對曰：「有難不死，出亡不送。」公不說，曰：「君裂地而封之，疏爵而貴之，君有難不死，出亡不送，可謂忠乎？」對曰：「言而見用，終身無難，臣奚死焉？謀而見從，終身不出，臣奚送焉？若言不用，有難而死之，是妄死也；謀而不從，出亡而送之，是詐偽也。故忠臣也者，能納善於君，不能與君陷於難。」（《晏子春秋·內篇·問上》）
- (A)「有難不死，出亡不送」指國家臨難時，臣應死守危城確保國君安全逃出
- (B)「君裂地而封之，疏爵而貴之」是指君王分封土地，封賞爵位來厚待臣子
- (C)「謀而不從，出亡而送之，是詐偽也」指臣不聽君王的謀劃，卻在國君逃亡時送行，是偽善的行為
- (D)「能納善於君，不能與君陷於難」指忠臣的職責是協助國君完成好的政策，而不會陷入兩難的困境

10、11為題組：閱讀下文，回答10、11題。

蓋君子恥當年而功不立，疾沒世而名不稱，故曰「 」。是以古之志士，悼年齒之流邁，而懼名稱之不建也。勉精厲操，晨興夜寐，不遑寧息，經之以歲月，累之以日力，若甯越之勤，董生之篤，漸漬德義之淵，棲遲道藝之域。且以西伯之聖，姬公之才，猶有日昃待旦之勞，故能隆興周道，垂名億載，況在臣庶，而可以已乎？

歷觀古今功名之士，皆有累積殊異之跡。勞身苦體，契闊勤思，平居不惰其業，窮困不易其素，是以卜式立志於耕牧，而黃霸受道於囹圄，終有榮顯之福，以成不朽之名。故山甫勤於夙夜，而吳漢不離公門，豈有遊惰哉？（韋昭〈博弈論〉）

10. 上文「_____」內，適合填入的文句是：

- (A)學如不及，猶恐失之 (B)君子恥其言而過其行
(C)隱心而後動，謗議庸何傷 (D)不患人之不己知，患不知人也

11. 關於上文，下列敘述正確的選項是：

- (A)「疾沒世而名不稱」意近「桃李不言，下自成蹊」，言君子當及時建功立業
(B)「漸漬德義之淵，棲瀝道藝之域」言甯越、董生資質佳，故能成德業
(C)「日昃待旦之勞」乃形容西伯、周公勤於公務，毫不懈怠
(D)「窮困不易其素」意指君子處困窮能通權達變，不墨守成規

12、13. 為題組：閱讀下文，回答12、13題。

孔子弟子高柴在衛國掌管刑獄，曾經依法判決，砍了一個人的腳。後來衛國發生崩潰之亂，高柴被人追捕，一路逃到城門口，赫然發現守城者正是被他砍了腳的那個人。

沒想到那人竟給高柴指出一條生路：「這裡有間房子可躲藏。」高柴因此逃過了追捕。

事後，高柴對那人說：「過去，我必須依法判決而砍斷你的腳，現在我處在危難之中，正是你報仇雪恨的時候，你卻讓我逃命，到底是什麼原因呢？」那人說：「砍斷我的腳，本來就是我罪有應得，這是沒辦法的事。過去您依法治我的罪時，先將別人治罪，而把我放在最後，目的就是緩一緩，看我是否有免刑的機會。當判決確定我有罪即將行刑時，您顯得憂愁不樂。我知道您是同情我的。您並不是特別偏愛我，因為您是天生的君子，這樣的表現完全是出於自然本性。這就是我讓您脫逃的原因。」（改寫自鮑鵬山《孔子是如何煉成的》第四章）

12. 下列適合用來形容「守城門者」的選項是：

- (A)己立立人 (B)引咎責躬 (C)睚眦必報 (D)吮癰舐痔

13. 下列可用來描述高柴判案心態的選項是：

- (A)仁恕樹德，責人貴寬 (B)宣上恩德而與民共樂
(C)使其中不自得，將何往而非病 (D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂

14、15. 為題組：閱讀下文，回答14、15題。

美國鐵路兩條鐵軌之間的標準距離，是 4.85 英尺。這是一個很奇怪的標準，究竟從何而來的？原來這是英國的鐵路標準，因為美國的鐵路，最早是由英國人設計建造的。那麼，為什麼英國人用這個標準呢？原來英國的鐵路，是由建電車軌道的人設計的，而這個 4.85 英尺，正是電車所用的標準。

電車軌標準又是從哪裡來的呢？原來最先造電車的人，以前是造馬車的，而他們是用馬車的輪寬做標準。好了，那麼，馬車為什麼要用這個輪距標準呢？因為如果那時候的馬車，用任何其他輪距的話，馬車的輪子很快就會在英國的老路上撞壞。為什麼？因為這些路上的轍跡寬度，為 4.85 英尺。

這些轍跡又是從何而來呢？答案是古羅馬人定的，4.85 英尺正是羅馬戰車的寬度。如果任何人用不同的輪寬，在這些路上行車的話，輪子的壽命都不會長。我們再問：羅馬人為什麼用 4.85 英尺，作為戰車的輪距寬度呢？原因很簡單，這是兩匹拉戰車的馬的屁股寬度。故事到此應該完結了，但事實上還沒有完。

下次你在電視上看到，美國太空梭立在發射臺上的雄姿時，你留意看，它的燃料箱的兩旁，有兩個火箭推進器。這些推進器是猶他州的工廠所提供的，如果可能的話，這家工廠希望把推進器造得胖一些，容量就會大一些，但是他們不可以，為什麼？因為這些推進器造好後，要用火車從工廠運到發射點，路上要通過一些隧道。而這些隧道的寬度，只比火車軌道寬了一點點。然而我們不要忘記，火車軌道的寬度，是由馬屁股的寬度決定的。

因此，我們可以斷言：可能今天世界上最先進的運輸系統的設計，是兩千年前便由兩匹馬的屁股寬度決定了。（節錄自賴建誠《經濟史的趣味》）

14. 下列與文中推論有關的敘述，正確的選項是：

- (A)古羅馬戰車的寬度，以英國道路的寬度為基準
- (B)英國電車的軌道寬度，以美國鐵路的寬度為準
- (C)不管古羅馬人用幾匹馬並排拖拉戰車，今天美國火車軌道仍然會是 4.85 英尺寬
- (D)美國太空梭燃料箱兩旁的火箭推進器不能再加大，乃受限於美國火車隧道的寬度

15. 下列與本文意旨最相近的選項是：

- (A)陳陳相因，習以為常
- (B)物競天擇，自然淘汰
- (C)迎合趨勢，因時制宜
- (D)閉門造車，南轅北轍

二、多選題（占 24 分）

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列文句用字完全正確的選項是：

- (A)面對詭譎多變的國際局勢，政府宜暗兵不動，吁衡情勢再做決策
- (B)內閣官員應該謹言慎行，彌自倣惕，以免內部機密消息不脛而走
- (C)弱勢家庭入不敷出，生活左之右絀，如河轍鮒魚，亟需各方救助
- (D)當國家政治混亂，民不寥生，百姓莫不引頸期盼河清海堰的日子
- (E)君子身處混亂的世局，不論位居要津或投閒置散，皆能不愧屋漏

17. 下列各組文句中，「」內的語詞意義相同的選項是：

- (A)阡陌「交通」，雞犬相聞／周道四達，禮樂「交通」
- (B)「斟酌」損益，進盡忠言／願子留「斟酌」，敘此平生親
- (C)「春秋」多佳日，登高賦新詩／胸中自有涇渭，皮裡自具「春秋」
- (D)一日聲名遍天下，滿城「桃李」屬春官／天下「桃李」，悉在公門矣
- (E)借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝／淺束深妝最「可憐」，明眸玉立更娟娟

18. 閱讀下列三段文字，敘述正確的選項是：

- 甲、〈岳陽樓記〉：至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。
- 乙、〈項脊軒志〉：借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲，而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。
- 丙、〈晚遊六橋待月記〉：由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！

- (A)三段皆藉景寫高潔脫俗的志趣
- (B)甲乙段皆呈現生趣盎然的情味
- (C)甲文取景由遠而近，動靜相應
- (D)乙文以想像之筆寫夜景，呈現物我兩忘之快
- (E)丙文於爛漫春景之中，寫人事活動喧囂之盛

19. 下列關於現代作家的敘述，正確的選項是：

- (A)簡媜創作題材多元，風格繁複多變，或綺麗華美，或嫵媚機靈，流動鮮活
- (B)黃春明作品具強烈的地方色彩與社會關懷，善於刻劃小人物堅韌的生命力
- (C)徐志摩〈再別康橋〉展現新月派重格律節奏、辭藻華麗與句式勻稱之特色
- (D)魯迅挖掘舊時代弊病，〈孔乙己〉表現百姓麻木愚昧的思想與社會涼薄的現象
- (E)鄭愁予〈錯誤〉既以「城」、「街道」、「窗扉」寫過客走過江南的畫面，又藉以喻寫思婦期盼的生活環境

20. 閱讀下文，有關汲黯行事敘述正確的選項是：

始汲黯為謁者，以嚴見憚。河內失火，延燒千餘家，上使往視之。還，報曰：「家人失火，屋比延燒，不足憂也。臣過河南，貧人傷水旱萬餘家，或父子相食，臣謹以便宜，持節發倉粟以賑之。臣請歸節，伏矯制之罪。」上賢而釋之。以數切諫，不得久留內，遷為東海太守。好清靜，擇丞史而任之。其治，責大指而已，不苛小。黯多病，臥閣內不出，歲餘，東海大治。 (節錄自吳乘權編《綱鑑易知錄》)

- (A)因為私自開太倉而被貶官
- (B)個性剛直寡欲，行事簡而不繁
- (C)政績得自於選賢與能，分層負責
- (D)凡事秉公處理，嚴刑峻法絕不寬貸
- (E)為河內失火負荊請罪，為河南水旱賑災濟民

21. 閱讀下文，選出符合內容的選項：

我們說建築總是根植於一定的文化土壤和文化背景中，宋代的建築風格也深深的烙上了宋型文化的痕跡。

首先是建築的尺度縮小。不管是北宋首都，還是南宋首都，其城池和宮殿的規模都遠遠小於唐代長安。至於陵墓建築尺度趨小，也很明顯。這種建築布局雖然與當時的國力貧弱有關，但主要還是受到當時理學思想的影響，理學提倡「存天理、去人欲」，因此當時的中國文人學子及整個民族的文化心態，都有「向內轉」、「內斂」、「內傾」的特性，在物質層面上不求其宏大，而在精神象徵意義上具有深廣的蘊意。正如宋代理學家邵雍言「心安身自安，身安室自寬」、「氣吐胸中，充塞宇宙」。

其次是建築布局隨意。完全打破了「坊」、「市」界限，商業活動不再限制在特定的區域，住家和商業貿易、手工業作坊等直接面對街道，形成了臨街設店的平面布局，並且取消夜禁制度，體現了城市市民意識和實用觀念的甦醒，也體現了宋代文化的世俗化、平民化傾向。

再次是建築風格改變。宋代的宮殿不論是群組建築還是個體形象都是清雅柔逸之風采，尤其是屋頂形象，屋脊、屋角有起翹之勢，給人輕靈、柔美、秀逸的感覺。宋代的園林建築更是纖巧秀麗，融自然美與人工美於一體。建築的這種風格和宋代的繪畫、雕塑都有相似之處。另外，宋代還產生了大量的書院建築，這與宋代教育制度密切相關，因為宋代重文輕武的國策，以及擴大科舉取士名額的政策，使大量寒門學子奔求功名有望，極大地刺激了各類書院的發展，也促進了書院建築的發展。(改寫自高偉〈宋代建築的特點及影響〉)

- (A)宋代建築物規模小於唐代，完全是因為國力較唐代貧弱的緣故
- (B)宋代因理學興起，對建築體的要求，重精神意涵而輕規模大小
- (C)宋代因應庶民需求，形成住商合一的建築布局，反映實用概念
- (D)宋代建築風格導致繪畫、雕塑等藝術作品往輕巧秀麗方向發展
- (E)宋代重視科舉，刺激書院大量興起，間接形成重文輕武的國策

22. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

秦士有好古成癖者，遇古物，雖重價必購之。有人攜敗席造門曰：「此孔子杏壇所坐席也。」秦士大喜，易以負郭之田。又有攜杖者曰：「此太王避狄去豳時所操之箠也，先孔子數百年矣。」秦士乃□家資購之。又有持漆碗者曰：「席杖皆周物，未為古也；此碗乃舜造漆器時所作，益又古矣。」秦士遂虛所居宅而與之。三器得而田宅資用盡去矣。好古之篤，終不舍三器。於是披孔子之席，執舜之碗，持太王之杖，行乞於市曰：「衣食父母，有太公時九府錢，願乞一文。」（樂天大笑生纂輯《解慍編·儒箴》）

九府：周掌財幣之官，云「九府」，後指掌管財幣的機構。

- (A)「易以負郭之田」指秦士以靠近外城的田來交換破舊的席子
 (B)就文意判斷，「秦士乃□家資購之」中的□內，可填入「罄」字
 (C)「三器」指敗席、漆碗與九府錢
 (D)秦士最終因乞得姜太公時的錢幣而致富
 (E)本文主旨可用《論語》「好古，敏以求之」來概括
23. 嘉祐四年蘇軾、蘇轍赴汴京途中，經過三峽各寫了一首〈江上看山〉，下列關於這兩首詩的說明，敘述正確的選項是：

船上看山如走馬，倏忽過去數百群。前山槎牙忽變態，後嶺雜沓如驚奔。

仰看微徑斜繚繞，上有行人高縹緲。舟中舉手欲與言，孤帆南去如飛鳥。（蘇軾〈江上看山〉）

朝看江上枯崖山，憔悴荒榛赤如赭。暮行百里一回頭，落日孤雲靄新畫。

前山更遠色更深，誰知可愛信如今？唯有巫山最穠秀，依然不負遠來心。（蘇轍〈江上看山〉）

- (A)二詩均情景交融，在秀麗景物的描繪中，表現出詩人忘懷得失、超脫世俗的情懷
 (B)蘇軾側寫船行之速，並以「飛鳥」形容之；蘇轍藉由眾山朝、夕景色的變化凸顯巫山之美
 (C)蘇軾運用「如走馬」、「如驚奔」的譬喻句來寫所見的山景；蘇轍則對巫山景色細部摹寫，譽之「最穠秀」
 (D)二詩既寫山景，又提及人的活動，蘇軾寫人在山徑上行走，蘇轍寫遠來之人在山中流連忘返
 (E)蘇軾著重動態描寫，善於以動寫靜，節奏輕快迅捷；蘇轍注重靜態描寫，善於寫景繪色，層層鋪墊烘托

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 9 分：第(一)題 3 分，第(二)題 6 分）

閱讀框線內的文字後，回答下列問題：

(一)請說明王祖嫡對「缺陷」的看法。

(二)請說明作者認為「缺陷美應該就是悲壯美」的原因。

答案必須標明(一)、(二)分列書寫。(一)、(二)合計文長約 150~200 字（約 7~9 行）。

在明代王祖嫡的《師竹堂集》中，有一篇〈缺陷說〉認為「缺陷」是本質，因此天地間一切不能圓滿，乃勢之必然，人只有隨著缺陷而順受，才能清心省事，才能惜福保身。如果必求人生的圓滿，是逆勢和造物者相爭了！他舉例說：已做官的人，想求仕途更圓滿，

就會急切地生出覬覦之心；已暴發的人，想求財富更圓滿，那造物者會笑他太勞心，連路人也會批評他的非分了。因此，除了在「德業」上不能視缺陷為當然外，人生百事，不接受缺陷的現實，都違反了自然的原則。

不過，依我看，缺陷之所以美，並不是圓滿不美，而是圓滿不可得。在無可奈何中，人以不甘雌伏的生命力，逆勢與造物者或自身的難點相爭，積極進取以求超越，明知其不可而為之。所追求的圓滿愈具價值，則逆勢抗爭的意志就愈堅定；所遭遇的事件愈悲切，則企求超越的情操就愈壯烈。所謂缺陷美應該就是悲壯美，它是建立在積極的、反宿命的、盡其在我以求超越的人的價值之上，而不全是消極認命的清心省事，更不是非分貪婪的獨占滿足，它是以缺陷、遺憾當作砥礪道行的方策，「轉禍為福」，「因敗立功」。在煩惱中證菩提，缺陷之美，該在這裡吧！
(改寫自黃永武〈缺陷世界〉)

二、文章分析 (占 18 分：第(一)題 10 分，第(二)題 8 分)

(一)同樣是訪人，鍾會的結語是「聞所聞而來，見所見而去」；王子猷的選擇是「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」請分別闡述二人話中之意涵與心情。

(二)記述魏晉高士言行逸聞瑣事的《世說新語》，篇名往往與內容相關，請由甲、乙選文內容，推想嵇康、王子猷被列入傲慢失禮的「簡傲」篇、率性任情的「任誕」篇的原因。

請將答案標明(一)、(二)書寫，(一)、(二)合計文長約 250~300 字 (約 12~14 行)。

甲、 鍾會是晉武帝司馬昭眼前的紅人，在當時頗負文名，曾將與名士討論的內容編成《四本論》一書。因久仰嵇康之名，想讓嵇康品評此書，於是興沖沖來到嵇康家。但又深恐面對嵇康的問難，不敢將書親自交給嵇康，便遠遠的從門外把書擲向嵇康家裡，轉身急忙跑開。

據《世說新語·簡傲》記載，鍾會升官後，曾經乘坐著豪華馬車，在大批隨從的簇擁下探訪嵇康。當時嵇康正在柳樹底下打鐵，好友向秀在一旁鼓動風箱。嵇康舉起鐵錘不停的敲打，連看都不看旁邊的鍾會一眼，經過好長一段時間，兩人並無交談。最後鍾會起身離去時，嵇康才問：「何所聞而來？何所見而去？」鍾會答說：「聞所聞而來，見所見而去。」

鍾會後來乘機向司馬昭進言：「嵇康是臥龍，不能讓他飛起來。我聽說他不斷詆毀聖人，做帝王的人不該容忍，應利用機會除掉他，才能使得社會風俗淳厚。」司馬昭於是判決嵇康死刑。

乙、 《世說新語·任誕》：王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」

三、引導寫作 (占 27 分)

廣告以各種姿態在電視、網路、報章雜誌等地方出現，它不僅無孔不入，更滲透人心。廣告本身就是一種語言，操縱市場，引逗慾望，渲染某種意識形態。廣告就是製造魅力的過程，它賣的不只是商品，也可能是夢想、希望，或是不切實際的投射。

請以「我看廣告」為題，舉例陳述你的看法、感受或評論，論說、記敘、抒情皆可，寫一篇首尾完整的文章，文長不限，不可以小說、新詩呈現。