

臺北區 105 學年度第一學期
第二次學科能力測驗模擬考試

國文考科

—作答注意事項—

考試範圍：第一～四冊

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。



99363201-25

版權所有·翻印必究

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列文句，**完全沒有錯別字**的選項是：

- (A) 臺灣酒駕肇事事紛至沓來，政府責無旁貸，必須儘速訂定更嚴明的法律以稗補闕漏，降低意外事故的發生
- (B) 巴黎恐怖攻擊後，法國空軍打擊伊斯蘭國目標的影片在網路上不逕而走，法國青年前仆後繼，使得國家警察招募網站的瀏覽量增長了三倍
- (C) 臺灣舉重選手許淑淨不負眾望，奪下里約奧運女子舉重五十三公斤級賽事金牌，贏得熱烈的掌聲，而雙手滿滿的厚繭，是她鐵杵磨針的印記
- (D) 鬧得沸沸揚揚的「跨國 ATM 盜領案件」在警方積極偵辦下宣布破案，三名外籍嫌犯罪無可逭，已束手就擒，並被追回六千萬元以上贓款

2. 下列各組「 」中的字，讀音**完全相異**的選項是：

- (A) 「愀」然作色／不「瞅」不睬／鳥鳴啁「啾」
- (B) 「淬」礪人才／周「晬」之年／人文薈「萃」
- (C) 若「埗」若穴／耄「耋」之年／「桎」梏心靈
- (D) 「浚」其泉源／提前「竣」工／怙惡不「悛」

3. 閱讀下文，選出依序最適合填入□□□□內的選項：

- 甲、那是一個明月溫暖的夜晚，我們在院子裡度過了□□□□的時光，感覺天地暗了下來，稀落的星辰點綴北方兀自透明的空茫。（楊牧《亭午之鷹》）
- 乙、看這些山水雲霧樹林，讓心思休息，純粹放鬆，在那沁冷而含著些許潮潤的空氣裡，感受這彷彿無邊的□□□□的一個極高極廣的天地、世界。（陳列《躊躇之歌》）
- 丙、寂靜清冷的寧寧道，第一次感覺像是走在□□□□排面而來的激冷河水裡，心底響起的音樂是電影《新天堂樂園》男主角回到童年小城的老戲院裡，看著老放映師把當年所有電影剪掉的片段（當然都是各種情人甜蜜熱情的擁吻）集成時，潮水一樣湧動的配樂。（朱天心《三十三年夢》）

- (A) 昏靄漸漸／綿綿密密／洶湧洶湧
- (B) 白雲悠悠／綿綿密密／流水潺潺
- (C) 白雲悠悠／浩浩湯湯／洶湧洶湧
- (D) 昏靄漸漸／浩浩湯湯／流水潺潺

4. 〈諫太宗十思疏〉中：「將有作，則思知止以安人。」其中「安」字解釋為「使……安定」。下列文句「 」中的字，動詞的用法與「安」字相同的選項是：

- (A) 常人「貴」遠「賤」近，向聲背實
- (B) 「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦
- (C) 漁樵於江渚之上，「侶」魚蝦而「友」麋鹿
- (D) 孔子登東山而「小」魯，登泰山而「小」天下

5. 閱讀下列新詩，選出最適合填入□□內的選項：

如果□□是一把快刀／青鋒一閃而過／就將我剖了吧，剖／剖成兩段呼痛的斷藕／一段，叫從此／一段，叫從前／斷不了的一條絲在中間／就牽成渺渺的水平線／一個頭牽著你的山／一頭牽著我的眼／一頭牽著你的樓／一頭牽著我的愁

- (A)凝視 (B)暗戀 (C)離別 (D)孤獨

6. 下列是一段現代小說，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

她終究沒有在海窗前寫作，只是靜靜地坐在那裡。海沒有記憶，

甲、就像面對一個沒有魚餌的魚鈎一樣，

乙、但也可以說海有記憶，

丙、她有時是這麼痛恨它帶給她所有記憶的痛苦，

丁、海上的浪與石頭，都必然存在著時間的刻痕。

戊、有時又如此相信它、依賴它，

明明知道會痛楚還是迎上前去。

(吳明益《複眼人》)

- (A)甲乙丁丙戊 (B)甲丙乙戊丁
(C)乙戊丙丁甲 (D)乙丁丙戊甲

7. 詩人常歌詠歷史人物，表達追念之情，以下四段歌詠古人的詩作，所對應的人物依序是：

甲、白帝城下擣衣杵擣打著鄉心／悲笳隱隱繞著多堞的山樓／窄峽深峭，鳥喧和猿嘯／激起的回音：這些已經夠消受／況又落花的季節，客在江南／乍一曲李龜年的舊歌／依稀戰前的管弦，誰能下嚙？／蠻荊重逢這一切，唉，都已近尾聲

乙、齊宣王早忘了你／你還顧念那些可憐的牛羊／參加辯論比賽的人／都聰明地引用你／但你比誰都寂寞／沒有版稅，沒有節日／沒有忘年的知音／徒然壓扁在教科書裡

丙、夫子，我不讓你走／周雖衰微，還礙不著你隱居／關外一片荒涼／你這把年紀／你的青牛又這把年紀／能跋山還是涉水？／夫子，我送你出關／但請留下五千言底稿

丁、最遠的貶謫，遠過賈誼／只當做乘興的壯遊，深入洪荒／獨啖滿島的荔枝，絳圓無數／笑渴待的妃子凭欄在北方／九百年的雪泥，都化盡了／留下最美麗的鴻爪，令人低回／從此地到瓊州，茫茫煙水／你豪放的魂魄仍附在波上／長吟：「海南萬里真吾鄉」

- (A)李白／孟子／莊子／蘇軾 (B)李白／荀子／莊子／歐陽脩
(C)杜甫／孟子／老子／蘇軾 (D)杜甫／荀子／老子／歐陽脩

8. 下列的闡釋，最接近文中所蘊含道理的選項是：

宋朝的張凝撰成《棋經》十三篇，其思想體系接近孫武，將棋局視為兩軍陣戰的縮影：「無事而自補者，有侵絕之意也；棄小而不就者，有圖大之心也。」高手與庸手之分，最重要的是高手的棋懂得「補」，他不用侵消擾亂敵方，只須補強自己的弱點，敵方往往就自我崩潰了；而庸手一味想占地想攻殺，像拿著大刀狂舞的莽漢，貌似驚人，但高手只消欺上前去往他腰脅輕輕一撞，登時一條九尺大漢就委頓在地上了。

(節錄自徐國能〈圍棋課〉)

- (A)庸手直搗黃龍，高手堅壁清野 (B)庸手輕用其鋒，高手攻於無形
(C)庸手墨守成規，高手出奇制勝 (D)庸手注重細節，高手不拘小節

9. 閱讀下文，選出符合李漁觀點的選項：

鶴、鹿二種之當蓄，以其有仙風道骨也。然所耗不貲，而所居必廣，無其資與地者，皆不能蓄。且種魚養鶴，二事不可兼行，利此則害彼也。然鶴之善唳善舞，與鹿之難擾易馴，皆品之極高貴者，麟鳳龜龍而外，不得不推二物居先矣。乃世人好此二物，又以分輕重於其間，二者不可得兼，必將舍鹿而求鶴矣。顯貴之家，匪特深藏苑囿，近置衙齋，即倩人寫真繪像，必以此物相隨。予嘗推原其故，皆自一人始之，趙清獻公是也。鶴聲價倍增，詎非賢相提攜之力歟？
(節錄自李漁《閒情偶寄·蓄養禽魚》)

- (A) 鹿因易於馴服，適合出遊相伴
- (B) 顯貴之人以為鶴鹿較麟鳳龜龍高貴
- (C) 賢者的喜愛影響鶴在俗人心中的好惡
- (D) 富貴者重鶴輕魚，因鶴的經濟價值較高

10、11為題組

閱讀下文，回答10、11題。

當一個孩子哭鬧不休時，保母往往會對他的性格與好惡有諸多揣測；甚至會溯及基因，從孩子身上認出父親的影子。而這些精神性的分析通常會持續到保母發現，導致吵鬧的元凶不過是根別針惹的禍，事情才會告一段落。

當名馬布賽法勒被帶到年輕的亞歷山大面前時，沒有任何馬術師能駕馭牠。一般人可能會認定「這就是匹劣馬」，亞歷山大卻是去找尋「別針」，而且，他很快地注意到布賽法勒非常懼怕牠自己的影子。牠愈是害怕地驚跳，牠的影子就會跟著顛盪得愈厲害，這樣便導致沒完沒了的恐懼。亞歷山大於是讓布賽法勒面向太陽，讓牠維持在這個方位以逐步感覺冷靜與疲憊。因此，……
(節錄並改寫自阿蘭 Alain 《論幸福》)

10. 依據文意，選出最適合銜接於文末的選項：

- (A) 如果不知道激情的原因便無法管理激情
- (B) 保母應學習讓孩子逐步感覺冷靜與疲憊
- (C) 應該以自我情緒管理的方法來管教孩子
- (D) 保母的精神分析不如亞歷山大的恐懼分析

11. 依據文意，選出最適合作為上文主旨的選項：

- (A) 掌握癥結解決問題
- (B) 無畏恐懼方能克服
- (C) 情緒管理成功之道
- (D) 專家也會馬失前蹄

12、13為題組

閱讀下文，回答12、13題。

先王先順民心，故功名成。夫以德得民心以立大功名者，上世多有之矣。失民心而立功名者，未之曾有也。得民必有道，萬乘之國，百戶之邑，民無有不說。取民之所說而民取矣，民之所說豈眾哉？此取民之要也。
(《呂氏春秋·季秋記·順民》)

12. 下列文句「說」的意義，與本文「民無有不說」的「說」意義相近的選項是：

- (A) 是以郢書燕「說」，猶存其名
- (B) 孟嘗君不「說」，曰：諾！先生休矣
- (C) 余嘉其能行古道，作〈師「說」〉以貽之
- (D) 公子患之，數請魏王，及賓客辯士「說」王萬端

13. 下列選項與本文主旨最接近的是：

- (A)君子寡欲，則不役於物，可以直道而行
- (B)憂勞可以興國，逸豫可以亡身，自然之理也
- (C)以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常
- (D)根不固而求木之長，德不厚而思國之治，雖在下愚，知其不可

14、15. 為題組

閱讀下篇書序，回答14、15題。

在本書中，楊教授有條理地針對機器人相關的電影進行分類，並且對照現今機器人研究的發展，解析許多電影想像背後的知識原理，讓一般讀者可以在電影的娛樂效果之外，更增添知性的啟發。此外，除了機械方面的專業知識，本書也探討了機器人科技與人類社會之間的各種複雜關係，例如機器人研發倫理的問題，以及這些問題在程式設計端上所會遭遇的兩難等等。這些內容讓讀者更加瞭解什麼是一個更為安全及嚴謹的設計規範，或者是人們究竟該如何構思一個自己心目中「完美」的機器人，皆深具啟發性。

當然，對於部分天性浪漫的影迷而言，這會是一本有點「潑冷水」的書，因為裡面有許多經由作者專業判讀之後所宣告的「不可能」，或是直言不諱地戳破一些電影中加料太多的「戲劇效果」。但是不用擔心，楊教授在許多現實解讀後所附帶的故事，同樣感人及有趣，絲毫不遜色於原本的電影劇情。例如書中提到「鋼鐵人醫師」故事，讓我看見機器人研究者的努力及如何協助人們不放棄希望；又例如在奧地利選擇「自焚」的吸塵機器人，讓我對於機器人的「任性」拍案叫絕。

14. 依據上文，選出符合作者對於楊教授及其著作看法的選項：

- (A)此書主張機器人研究必須與電影、戲劇想像結合，方能夠深造有得
- (B)此書解讀機器人電影不合理的現象太理論化，只能讓學者感到有趣
- (C)楊教授省思機器人研究，不僅是程式設計向度，亦有科技倫理問題
- (D)楊教授認為機器人研究最主要的價值，在於讓人類永遠懷抱著希望

15. 根據上文，楊教授的書名最可能為何？

- (A)突破機器人研究的科幻電影
- (B)破解機器人電影的科學真相
- (C)任性機器人與科學家的兩難
- (D)完美機器人與新時代的娛樂

二、多選題（占24分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列各組「 」內的文字，前後意義相同的選項是：

- (A)抱以「適」市，貴人過而見之／子「適」衛，冉有僕
- (B)「去」國懷鄉，憂讒畏譏／諸妓知其無成，「去」者眾矣
- (C)感此傷妾心，「坐」愁紅顏老／到則披草而「坐」，傾壺而醉
- (D)生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾／夫臺灣「固」海上之荒島爾
- (E)吾諸兒碌碌，他日繼吾「志」事，惟此生耳／丘未之逮也，而有「志」焉

17. 「父母唯其疾之憂」此句是將「其疾」移到「憂」之後，而以「父母唯憂其疾」釋義。下列各選項也有這種語法結構的是：
- (A)人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣 (B)然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始
(C)家有敝帚，享之千金。斯不自見之患也 (D)及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣
(E)夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封
18. 杜甫〈兵車行〉：「車麟麟，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。爺娘妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄。」以上詩句呈現征夫被徵召，隊伍開赴戰場時，親人送行，悲痛欲絕的畫面，作者以之諷喻戰爭的殘酷。下列選項亦採用諷喻表現手法的是：
- (A)旌旗蕩野塞雲開，金鼓連天朔雁回。落日半山追點虜，彎弓直過李陵臺
(B)春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家
(C)邯鄲驛裡逢冬至，抱膝燈前影伴身。想得家中夜深坐，還應說著遠行人
(D)官倉老鼠大如斗，見人開倉亦不走。健兒無糧百姓饑，誰遣朝朝入君口
(E)宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神
19. 閱讀下列短文，選出與本段文意可以相呼應的選項：
- 艾多斯是今世最多產的數學家，可能也是有史以來最多產的數學家。一個一流的數學家終生能寫五十到一百篇論文已算不錯，但艾多斯已發表了一千多篇論文。四大洲的數學家都把照顧艾多斯的生活視為他們集體的責任，甚至是對數學的一種責任，因為艾多斯是一個沒有家、沒有職業、也沒有支票的「流浪漢」，這不是說他最近才失去這些東西，而是他一直就沒有這些身外之物，他唯一擁有的是他的頭腦……
- 艾多斯處理自己生活的方式，恰似一個純粹的數學家從事研究的方式：完全無視於現實的存在。對他來說，抽象思維才是唯一真實的東西。也許因為他太專注於抽象思維，所以特別多產……
- 艾多斯經常身無分文，更無恆產，但他說：「我從不認為這是什麼犧牲，古時候有一個希臘人說：『智者雙手空無所有。』」
(節錄自王溢嘉《世說心語》)
- (A)知之者不如好之者，好之者不如樂之者
(B)飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣
(C)其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾
(D)視其所以，觀其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉
(E)不得中行而與之，必也狂狷乎！狂者進取，狷者有所不為也
20. 下列關於各篇文章內容的敘述，正確的選項是：
- (A)〈始得西山宴遊記〉：寫永州的山水之美、宴遊之樂，並抒發與民同樂的胸懷
(B)〈漁父〉：作者透過與漁父的問答，慨嘆世俗汙濁，抒發誓不同流合汙的高潔情懷
(C)〈岳陽樓記〉：以遷客騷人不同的覽物之情，抒發古仁人「因雨而悲」、「因晴而喜」的情懷
(D)〈項脊軒志〉：透過項脊軒的變遷，寄託作者積極進取的襟懷與堅持理想的精神，抒發懷才不遇的感慨
(E)《典論·論文》：以氣論文，認為個人先天才性、氣質的差異，造成不同的文章風貌，無法藉外力勉強改變其氣之清濁

21. 文人多感，常體物抒情，發而為文。下列為感慨時間流逝或生命消失的選項是：
- (A)庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣（歸有光〈項脊軒志〉）
- (B)日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也（曹丕《典論·論文》）
- (C)況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉（王羲之〈蘭亭集序〉）
- (D)夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何（李白〈春夜宴從弟桃花園序〉）
- (E)士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快（蘇轍〈黃州快哉亭記〉）
22. 以下文字皆出自魯迅《中國小說史略》，請判別其所談論的書籍正確的選項為：
- (A)「事起後漢，止於東晉，記言則玄遠冷俊，記行則高簡瑰奇，下至繆惑，亦資一笑」／《世說新語》
- (B)「乃秉持公心，指謫時弊，機鋒所向，尤在士林；其文又感而能諧，婉而多諷；于是說部中乃始有足稱諷刺之書」／《老殘遊記》
- (C)「明末誌怪群書，大抵簡略，又多荒怪，誕而不情，……獨於詳盡之外，示以平常，使花妖狐魅，多具人情；和易可親，忘為異類，而又偶見鶻突，知復非人」／《聊齋志異》
- (D)「記人事者……其取材猶宋市人小說之『銀字兒』，大率為離合悲歡及發跡變態之事，間雜因果報應，而不甚言靈怪，又緣描摹世態，見其炎涼，故或亦謂之『世情書』也」／《西遊記》
- (E)「開篇即敘本書之由來，謂女媧補天，獨留一石未用，石甚自悼嘆，俄見一僧一道，以為『形體到也是個寶物了，還只沒有實在好處，須得再鑄上數字，使人一見便知是奇物方妙……』」。於是袖之而去。」／《紅樓夢》
23. 閱讀下文，現就以下兩人發生的情境，選出正確的題辭用法：
- 特戰部隊海外派兵組男組長劉時鎮和外科女醫生姜暮煙，在自己國家和駐紮地區之間往返，堅守崗位；即使歷經許多災難，彼此仍互相關心，兩人在戰火中卻愈愛愈深刻……
- (A)在劉時鎮熱烈的追求下，姜暮煙決定要和他訂婚了，我們可以用「文定厥祥」來祝福
- (B)劉時鎮和姜暮煙的婚禮在國內盛大舉行，親朋好友寫了「鴻案相莊」的題辭送給新人
- (C)兩人婚後不久，姜暮煙生下了健康的男寶寶，可以用「祥瑞弄瓦」的題辭祝賀
- (D)姜暮煙結婚後仍繼續從事醫生的工作，由於她的醫術高明，贏得了「橘井泉香」的稱讚
- (E)劉時鎮的爸爸將過八十歲的生日，劉時鎮和姜暮煙送上了「福壽全歸」的喜幛給他

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 9 分）

閱讀下文後，說明作者主張「數位排毒」的原因為何？文長約 100 至 150 字（約 5~7 行）。

現今沉浸式（immersion）的數位科技，媒體內容由使用者自行生產，媒介使用的意義（教育、娛樂、溝通等）來自使用者投注時間、精力與媒體互動；因此，雖然號稱「免費」，其實需要花費大量非金錢的無形「成本」。

例如臉書、YouTube 或其他免費遊戲，創辦者只提供平臺，內容來自全體使用者的文字與影像貢獻，但是這些沉浸式媒體上市或廣告所獲得的鉅額營收，使用者卻沒有分享利益，大家成為這些平臺的「免費勞工」或「遊戲勞工」（playbour），甚至是心甘情願、自動自發、不會抱怨工時過長的自願勞動者。也有人以「科技奴隸」來形容被科技綁架的現代人，但「奴隸」一詞貶抑人類的自主性與能動力、誇大科技對人類的宰制。

「科技始終來自人性」，傳播科技是為人類而服務；因此，適度的「數位排毒」（digital detox）正是過度倚賴傳播科技的當下需要提倡的新生活運動。

早在二〇一〇年《紐約時報》即邀請不同領域專業人士，共同討論「數位排毒的第一步」。意識到數位科技對個人心智及人類生活的影響，適度遠離或戒斷，以免因身陷傳播科技，產生「成癮、認知偏差、價值扭曲、身心焦慮」等數位毒素，只是當時僅引起部分人士的關注。（節錄自柯舜智〈離不開臉書 瘋寶可夢……該數位排毒一下〉）

二、文章分析（占 18 分）

說明：旅法學藝超過十年的江振誠，被英國《時代雜誌》兩度評選為「印度洋上最偉大的廚師」，他在新加坡開的餐廳曾摘下米其林雙星，成為「到新加坡旅遊的四十四個理由」之一。他畢業於臺灣淡水商工餐飲科，高二時他為了讓自己的學習更上層樓，利用放學時間到口碑一流的某西餐廳去應徵工作。

下面方框文字是他當時毛遂自薦的應徵過程，閱讀下文，回答下列問題：

(一)從說明和引文的敘述，你認為江振誠當時為什麼答應接受這份工作？（9 分）

(二)江振誠成功的因素不只一端，你是否贊同他的做法？請說明你的理由。（9 分）

※請將答案標明(一)、(二)書寫，(一)、(二)合計文長約 350 字（約 14~17 行）。

面試官是一個名叫 Richard 的行政主廚，是個瑞士人。Richard 看了我的履歷，然後用很犀利的眼光上下打量我一番，「你想要應徵什麼職位？」「什麼職位都沒關係！」我坦承說。

「期望的待遇呢？」Richard 再問。我目光堅定地看著 Richard 說：「我不在乎薪水，你們能給多少就給多少，我只要在法國餐廳工作。」「What？」Richard 吃驚地瞪大眼睛看我。他注視我幾秒，然後緩緩開口，「我們的工讀生薪資一個月是六千塊。不過目前法國餐廳沒職缺，你願不願意先待在義大利餐廳，等法國餐廳一有缺，你馬上轉調？」當時我有一些朋友也在飯店打工，薪水都超過五位數……「OK，沒問題」我很快回答。他笑了笑，「你什麼時候可以來上班？」「明天！」「好，歡迎你成為我們的一員！」這場面試不到五分鐘結束，第二天我穿上員工制服展開義大利餐廳的打工生活。（出自平安叢書《初心》）

三、引導寫作（占 27 分）

面對生命中的考驗，我們習慣勉勵別人要堅持下去，咬牙苦撐，期待有志竟成。倘若過程中出現了傷口或變化，這時候我們也許會從擂鼓助威的啦啦隊，變身為溫柔的說道者，諄諄勸說著放手的哲理。請根據親身感受或所見所聞，以「堅持與放手」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。