

# 臺中市立高級中等學校

106 學年度學科能力測驗第一次聯合複習考試

考試日期：106 年 11 月 2~3 日

## 國文考科

### —作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 42 題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案其後果由考生自行承擔。

## 一、單選題 (占 68 分)

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列各組「」內的字，讀音完全不同的選項是：  
(A) 十畝芳「菲」／「蜚」短流長／倚「扉」而望  
(B) 「枋」寮車站／東船西「舫」／貞節牌「坊」  
(C) 精神「矍」鑠／通「衢」大道／「瞿」然注視  
(D) 遺文「軼」事／高潮「迭」起／容貌「昷」麗
- 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：  
(A) 他做事態度虎頭蛇尾，不能堅持到底，以致功虧一匱，令人惋惜  
(B) 不實的網路消息瘋狂轉貼，眾口鑠金，霸凌當事人，往往造成憾事  
(C) 公司經張董事長大刀闊釜的改革之下，業績蒸蒸日上，如今已執同業牛耳  
(D) 他高風亮節絕不同流合汙的風範，對那些忝不知恥的人，不啻是一記當頭棒喝
- 下列文句「」中的字詞，意義相同的選項是：  
(A) 若夫日出而林霏開，雲「歸」而巖穴暝／男有分，女有「歸」  
(B) 憂勞可以興國，逸「豫」可以亡身／凡事「豫」則立，不豫則廢  
(C) 文以「氣」為主，氣之清濁有體，不可力強而致／孔融體「氣」高妙，有過人者  
(D) 有善始者實繁，能克終者「蓋」寡／庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如「蓋」矣
- 人生貴在適意，不必拘泥外在形式。唯有順應人的自然本性，才能真正領略心靈的愉悅。閱讀下文，選出依序最適合填入□□內的選項是：  
幽人清事總在自適，故酒以□□為歡，棋以不爭為勝，笛以無腔為適，琴以□□為高，會以不期約為□□，客以不迎送為坦夷。若一牽文泥跡，便落塵世苦海矣！  
《菜根譚》  
(A) 不飲／無弦／可貴  
(B) 不勸／無音／可貴  
(C) 不勸／無弦／真率  
(D) 不飲／無音／真率
- 象形、指事、會意、形聲、轉注、假借，為中國文字的六種創造方法，稱為「六書」。其中「會意」是指合成兩個以上的文，表示一個意義的造字法。例如：「信」(信)，从「人」、从「言」。聯合「人言」二文的意義，指「信實」之意，為會意字。下列前後字完全屬於會意字的選項是：  
(A) 武(武)／寒(寒)  
(B) 本(本)／苗(苗)  
(C) 梅(梅)／碧(碧)  
(D) 巢(巢)／眾(眾)
- 下列選項，成語使用正確的是：  
(A) 大學生如果把握時光，「精打細算」未來，築夢踏實必有無限發展  
(B) 總統嫁女兒盛況空前，現場「冠蓋雲集」，整個會場擠得水洩不通  
(C) 執政者沒有努力做好政績，只想「宵衣旰食」，終究被人民所唾棄  
(D) 九二一大地震已十八年了，但那一夜的景象，仍令人「誠惶誠恐」

7. 請依文意，排列順序最恰當的選項是：  
 在兩極端之間／總有一段美好的緩衝／秋 正是這樣可愛的季節／讓溽暑過渡到寒冬／  
 甲、果實亦已熟透／  
 乙、黃葉取代了春花臨風離葉替換了落花繽紛／  
 丙、就在彩葉漸稀的樹下織成／  
 丁、艷麗的東方地毯／  
 戊、種子已經飽滿／  
 生命到了最高潮／沒有任何的憾恨《徐仁修·思源埡口歲時記·秋寂》  
 (A) 戊甲乙丙丁 (B) 乙丁丙戊甲  
 (C) 乙甲戊丁丙 (D) 丁丙戊甲乙
8. 閱讀下列引文，請選出敘述正確的選項：  
 廣義的說，歷史就是人類過去的經驗所存留的一種印象。最可靠的歷史，是即地即時的記載。新聞記者現場的報導是最真實的歷史資料。但是今日我們所讀的歷史有多少是從現場的報導而來的？可以說極少極少。大多數的歷史都是根據了某些人的印象、或者印象的印象而完成。(馬森《在樹林裏放風箏》)  
 (A) 歷史有賴新聞記者報導以還原真相  
 (B) 歷史的素材來自前人經驗的累積  
 (C) 歷史是客觀的印象，不因人而異  
 (D) 歷史並非是完全真實可性的
9. 「零星散居在高山叢林間討生活的獵人家族，平日放眼蒼茫，難見人煙。一旦親人亡故，便在住屋床下掘穴埋葬。那一點體溫，即使在死後，仍維持了床鋪的暖意。」〈奚淞·三月的札記〉。此段文字末三句表達作者主觀的意識、感受去看待事物，而非客觀事實的陳述描寫。下列文句，最偏向主觀心智活動的選項是：  
 (A) 七千萬年前，大陸板塊與海洋板塊開始碰撞，產生了巨大的熱與力的作用，原來的沉積岩廣泛變質，臺灣以岩石的面貌初次露出水面。〈陳列·玉山去來〉  
 (B) 驕傲孤寂的木麻黃，二十年來我總是如此認為。它甚至連枝桠都不肯低垂，你想弄些柴火，得拿長竹竿敲打。〈阿盛·春秋麻黃〉  
 (C) 瑞芳地區的煤礦，遠在明朝末年，就有人進行開採。日據時代，日人更是有計畫地大量開發，因此地底的坑道縱橫交錯。〈古蒙仁·地底下的冤魂〉  
 (D) 屠牛士提著刺頸劍追上來，搗向牠的頭蓋骨基部。牠死時是順著四足的發軟，先是前腿跪倒，最後緩緩地側臥在黃沙中。〈孫瑋芒·死之舞—賽維爾觀鬥牛印象〉
10. 下列兩副對聯是兩間商店所貼，根據內容判斷其所指商店依序為：  
 甲、看我當頭掌掩蓋，賴君妙手護跳珠  
 乙、相留燕趙齊梁客，借寓東西南北人  
 (A) 武館和旅社 (B) 傘店和餐廳 (C) 傘店和旅社 (D) 武館和餐廳
11. 閱讀下列詩歌，選出敘述正確的選項：  
 我開始老了／聽到開幕酒會／周年慶／新書發表會／和追悼會一樣的頌詞  
 我真的老了／聞到自然的玉蘭花／人造的香奈爾／悶夏蒸發的體臭／和泥土一樣的味道  
 我確實老了／看到遊街示威的神像／宣誓就任的官員／瘦身有成的演藝人員／和枯木一樣的格調(李魁賢〈老實話〉)  
 (A) 「我開始老了」「我真的老了」「我確實老了」：這三句話用層遞法強化反諷效果  
 (B) 「開幕酒會……和追悼會一樣的頌詞」：即莊子「死生齊一」的意思  
 (C) 「玉蘭花」「香奈爾」「體臭」都有「泥土」的味道：強調「天人合一」，無分別心  
 (D) 「老實話」：暗示作者年紀漸長，少了實話，多了虛與委蛇

12. 「轉化」是轉變事物原來性質，化成另一本質截然不同的事物。例如李密〈陳情表〉「臣不勝犬馬怖懼之情。」以人擬作犬馬，就是轉化裡的擬物。下列文句亦將人以物比擬的選項是：
- (A) 逮奉聖朝，「沐浴」清化(李密〈陳情表〉)
  - (B) 雨好「寂寞」，這世界好寂寞(桑品載〈寂寞雨〉)
  - (C) 老成「凋謝」，莫可諮詢(連橫〈臺灣通史序〉)
  - (D) 少焉，月出於東山之上，「徘徊」於牛斗之間(蘇軾〈赤壁賦〉)
13. 凡兩個或兩個以上的句子，以平等聯合或主從關係連接起來，稱為「複句」。其中以條件關係所構成的複句，叫做「條件複句」。例如：「無恥之恥，無恥矣」，有前面分句「無恥之恥」(把沒有羞恥心當作是可恥的事)的條件，就可達到後面分句「無恥矣」(沒有恥辱的事)的結果。下列屬於「條件複句」的選項是：
- (A) 乃不知有漢，無論魏、晉
  - (B) 人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至
  - (C) 且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉
  - (D) 文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽
14. 下列有關遊記的發展，敘述正確的選項是：
- (A) 唐朝柳宗元的〈永州八記〉開啓後世山水遊記的先河
  - (B) 郁永河《裨海記遊》是首部有系統描述臺灣的遊記專書
  - (C) 山水遊記文學發展成爲一種真正獨立的文學體裁是透過韓愈的創作
  - (D) 〈明湖居聽書〉雖屬遊記，但作者老殘實以景喻情，主以說理取勝
15. 下列有關現代作家寫作風格的敘述，下列不正確的選項是：
- (A) 簡媜：文字穠麗，內容除自我內在世界的剖析，亦有對外在世界的觀察
  - (B) 張愛玲：所創小說多以 30、40 年代上海與香港都市男女的感情糾葛爲題材
  - (C) 黃春明：長於刻劃卑微小人物，後來主題轉爲描寫都市風貌和文化交融的迷思
  - (D) 陳列：文章兼具知性和感性，作品爲激情理想宣揚，專注於個人生命感懷的抒發
16. 閱讀下段引文，與其意旨闡釋最相近的選項是：
- 蝙蝠的容貌奇醜，因而被視爲是「魔鬼的寫照」。牠的醜主要在於「耳鼻」之間，多皺摺的鼻部有的翹起如矛，有的翻掀如葉，有的圍攏如蹄，而又長又尖又薄的耳朵上則佈滿了弧紋及小珠。但這卻是一種非常有效的「雷達」系統。鼻部的醜陋皮片可以將喉部發出的聲音集中起來，成爲錐形射束的超音波，遇到目標而折返；醜陋的耳殼及耳珠接收這些回聲，即可在黑暗中知道獵物的正確方位，而憑藉音波的指引撲向獵物。在肉食蝙蝠中，以蹄鼻蝠最爲醜陋，但牠們卻是演化得最成功，生活得最愜意的。《王溢嘉·動物啓示錄》
- (A) 犁牛之子騂且角
  - (B) 天生我材必有用
  - (C) 三折肱則成良醫
  - (D) 觀於海者難爲水

17. 依照文意，作者想要傳達的是：

你是否喝過宣稱含氧量非常高的水？美國醫學協會雜誌研究測試含氧水的 5 個品牌，有一款並沒有比普通自來水包含更多氧氣，其他 4 個品牌水只是比自來水稍高，在 12 盎司的一瓶水裡最多含 80 毫升的氧氣。正常人體單一次呼吸就含有 100 毫升的氧氣。針對含氧水的最後一擊的科學證明是，即使你真的喝了那麼多一點點氧氣的水，水到的是胃，而不是肺部。然而，肺才能讓血液傳輸氧氣的。如果你真的想要血液中含有更多的氧氣，做深呼吸吧。喬治亞理工學院霍華德·柯努特根(Howard Knuttgen)博士身為《喬治亞運動醫學與性能快訊》(Georgia Tech Sports Medicine & Performance Newsletter)主編，他在 2001 年說，含氧水的好處，就是喝這玩意會打個「昂貴的嗝」。(節錄自彼德·葛萊克(Peter H. Gleick)〈瓶裝水的真相〉)

- (A) 高含氧量的瓶裝水可以取代人類單一次呼吸的 80%  
 (B) 高含氧量的瓶裝水皆比自來水含氧量稍高  
 (C) 實驗證實喝含氧水可以幫助腸胃蠕動  
 (D) 喝含氧水無助於提高血液含氧量

18. 依甲、乙二段引文內容，依序所指涉的傳統節慶正確的選項是：

甲、火樹銀花合，星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去，明月逐人來。遊妓皆穠李，行歌盡落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。

乙、清溪一道穿桃李，演漾綠蒲涵白芷。溪上人家凡幾家，落花半落東流水。蹴踘屢過飛鳥上，鞦韆競出垂楊裏。

- (A) 中秋節／寒食節  
 (B) 元宵節／盂蘭節  
 (C) 中秋節／上巳節  
 (D) 元宵節／寒食節

19. 下列關於先秦思想家的人性論，選出敘述正確的選項是：

甲、性相近也，習相遠也。

乙、性無善無不善也。

丙、聖人積思慮，習偽故，以生禮義而起法度，然則禮義法度者，是生於聖人之偽，非故生於人之性也。

丁、人之所不學而能者，其良能也；所不慮而知者，其良知也。孩提之童，無不知愛其親者；及其長也，無不知敬其兄也。親親，仁也；敬長，義也。無他，達之天下也。

- (A) 甲、丁為孟子所言，乙為告子之說，丙為荀子的見解  
 (B) 甲認為人性的本質為善，由於後天的不良影響，才出現惡的行為  
 (C) 丙的理論為後天的善行是來自外來力量的改造，不是出自人的本性  
 (D) 丁的內容為孩提之時須涵養良知良能，及長進而兼善天下

20. 閱讀下面兩段文字，關於孟嘗君的評價，敘述正確的選項是：

甲、世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士！不然，擅齊之強得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。(王安石〈讀孟嘗君傳〉)

乙、太史公曰：吾嘗過薛，其俗閭裏率多暴桀子弟，與鄒、魯殊。問其故，曰：「孟嘗君招致天下任俠，奸人入薛中蓋六萬餘家矣。」世之傳孟嘗君好客自喜，名不虛矣。(司馬遷《史記·孟嘗君列傳》)

- (A) 甲乙兩文皆認為孟嘗君禮賢下士，力足以抗秦國，故「宜可以南面而制秦」  
 (B) 甲乙兩文皆認為孟嘗君識人不明，以致「雞鳴狗盜」和「奸人」時出其門  
 (C) 甲稱讚孟嘗君禮賢下士，故賢士歸附；乙認為孟嘗君重用宵小，使賢士不願歸附  
 (D) 甲認為孟嘗君重用宵小，使賢士不願歸附；乙稱讚孟嘗君禮賢下士，「名不虛矣」

21. 閱讀下文，敘述正確的選項是：

凡朱砂、水銀、銀朱，原同一物，所以異名者，由精粗老嫩而分也。上好朱砂出辰、錦(今名麻陽)與西川者，中即孕汞，然不以升煉。蓋光明、箭鏃、鏡面等砂，其價重于水銀三倍，故擇出為朱砂貨鬻。若以升汞，反降賤值。惟粗次朱砂方以升煉水銀，而水銀又升銀朱也。《宋應星·天工開物 丹青》

- (A) 朱砂、水銀、銀朱這三種屬同一種礦物，因產地不同而有不同名稱
- (B) 水銀價值高，比質地佳的朱砂還貴三倍
- (C) 朱砂因不易提煉出水銀，故直接以原礦售出
- (D) 由質地粗糙的朱砂提煉出水銀，由水銀再提煉成銀朱

22. 下列文句中「君子」的涵義，與其他選項不同的是：

- (A) 「君子」學道則愛人；小人學道則易使也
- (B) 蘭槐之根是為芷，其漸之滲，「君子」不近，庶人不服
- (C) 故君子名之必可言也，言之必可行也。「君子」於其言，無所苟而已矣
- (D) 「君子」寡欲，則不役於物，可以直道而行；小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家

### 23-24 為題組

閱讀下文，回答 23-24 題。

蘭陽山勢剛柔並濟，險峻中帶著秀氣。在此瑰麗山頭發源，冬山河不走彪形大漢路子，反倒是天生柔骨。然而，柔骨多變且多難。上游地勢陡峭，形成峽谷與瀑布；行至山麓地帶，河床屬透水性強的礫石層，河水滲入地底變成伏流，埋伏數里進入丘陵地山腳又破土而出，形成湧泉。中、下游蜿蜒於平原上，亦是運途多舛，未整治前水患不斷。每逢夏秋間，這島位於颱風必經路徑上，島嶼東半部則是颱風最喜登陸之處，花、東地區如前院，宜蘭屬客廳，三地皆無所遁逃於天地間。於是，豪雨觸動山洪，河水挾泥沙滾滾而下，河身狹仄、曲折不利洩洪，再遇河口附近海水倒灌，兩派水系只需激戰一夜，即能使冬山河岸田疇、村舍沒入一片汪洋之中。

詭異的是，連年大水來襲卻未擊退依河而居的村民，是窮困至無處可去，抑是根柢已定不願放手？

蘭陽原是噶瑪蘭族(Kavalan)過太平盛世之樂土，蘭陽溪以南、以北計三十六社，各社聚落各自漁獵、游耕，在雨神眷顧的美麗平原上安然度日。一七九六年(清嘉慶元年)，吳沙率三籍墾民大舉入蘭墾拓，自烏石港至蘇澳。從一七九六到一八一〇(嘉慶十五年)這塊土地正式納入清朝版圖、兩年後設「噶瑪蘭廳」止，這十六年間，噶瑪蘭人飽受漢人入侵、奪地，漳、泉大械鬥，海盜進犯等災厄。最後，勢力單薄的族人留下「噶瑪蘭」名號及至今沿用的音譯地名，被迫翻山越嶺遷徙至遍遠的花、東地區，另覓安身處所。對一族群而言是移墾偉業，於原住族群卻是奪地之恨，歷史背後總有殘酷的一幕，端看人要認、不認。冬山河流域原本分布著眾多噶瑪蘭族部落，如今也只剩位於蘭陽溪、冬山河交匯處的「流流社」尚有幾戶噶瑪蘭人家。兩百年來人事全非，而噶瑪蘭族的聖樹「檄仔樹」(大葉山欖)卻依舊矗立在遺址上，繼續守護這族群衰而不竭的命脈。噶瑪蘭人當然愛冬山河，他們被迫離鄉之日，難道不會頻頻回顧雨中檄仔樹、樹旁茅草屋，一路以高亢的哀歌向雨神、向流淌的冬山河之靈述說自己的依戀與不幸？那麼，若他們之中有巫者詛咒漢人將飽嚙一年落二百二十日雨、每年河水氾濫淹沒稻穀與牲畜，也是合情合理。飄洋過海尋覓新樂園的漢人難道不愛這片沃野？當然愛得如癡似醉。那麼，若他們發下重誓：「山崩而埋，水淹而溺，子孫永世不離。」也是合情合理的啊！

如是，淹水成為冬山河流域住民的宿命。

行至下游，這河仍是一程一蟬蛻，變化莫測。她造出遼闊的濕地與沼澤，摒除人世恩怨，化身為水鳥國度。讓眾鳥在蘆荻深處、防風林間議論流浪與返鄉的永恆主題。最後，冬山河偕蘭陽溪入太平洋，與龜山島形成三奇佳會。(簡媜〈水證據——給河流〉)

23. 根據本文，下列敘述正確的選項是：

- (A) 吳沙率領三籍墾民以 16 年的時間開墾噶瑪蘭，蘭陽平原始得大治成爲沃野
- (B) 漢人入侵噶瑪蘭後，噶瑪蘭族多數族人聚集於「流流社」另起爐灶，以抗漢人文明
- (C) 「歷史背後總有殘酷的一幕，端看人要認、不認」意謂漢人開墾臺灣爲歷史必然結果，不須予以苛責
- (D) 作者以淹水的宿命來表達漢人對這片土地的熱愛

24. 下列關於本文寫作脈絡的敘述，正確的選項是：

- (A) 冬山河順流而下，其中夾雜噶瑪蘭族的歷史哀愁，終於河入太平洋，形成三奇佳會
- (B) 冬山河上游行至山麓地帶的景致，相似於「江出西陵，始得平地，其流奔放肆大」
- (C) 冬山河因地質屬礫石層，而導致颱風期間山洪暴發與海水倒灌，形成水鄉澤國
- (D) 「議論流浪與返鄉的永恆主題」意謂候鳥與賞鳥人年年在遠離塵囂的濕地中，不斷地相會及道別

### 25-26 爲題組

閱讀下列文章，回答 25-26 題。

齊田氏祖於庭，食客千人。中坐有獻魚鴈者。田氏視之，乃歎曰：「天之於民厚矣，殖五穀，生魚鳥，以爲之用。」眾客和之如響。鮑氏之子，年十二，預於次，進曰：「不如君言，天地萬物與我並生，類也。類無貴賤，徒以小大、智力而相制。迭相食，非相爲而生之！人取可食者而食之，豈天本爲人生之？且蚊蚋嚼膚，虎狼食肉，非天本爲蚊蚋生人、虎狼生肉者哉！」(《列子·說符篇二》)

25. 關於「齊田氏祖於庭」中的「祖」字，下列敘述正確的是：

- (A) 動詞，創始
- (B) 名詞，祖先
- (C) 動詞，祭祀
- (D) 名詞，祭祀

26. 「迭相食」句中的「相」字與下列哪一句的「相」字音義相同：

- 甲、於是梁王虛上位，以故「相」爲上將軍(《戰國策·馮諼客孟嘗君》)
- 乙、文人「相」輕，自古皆然(曹丕《典論·論文》)
- 丙、吾本寒家，世以清白「相」承(司馬光《訓儉示康》)
- 丁、當時士大夫家皆然，人不「相」非也(司馬光《訓儉示康》)

- (A) 乙、丁
- (B) 甲、乙
- (C) 丙、丁
- (D) 甲、丙

### 27-28 爲題組

閱讀下列文章，回答 27-28 題。

甲、太史公曰：「余讀離騷、天問、招魂、哀郢，悲其志。適長沙，觀屈原所自沉淵，未嘗不垂涕，想見其爲人。及見賈生弔之，又怪屈原以彼其材，游諸侯，何國不容，而自令若是。讀鵬鳥賦，同死生，輕去就，又爽然自失矣。」《史記·屈原賈生列傳》

乙、今若屈原，露才揚己，競乎危國群小之間，以離讒賊。然責數懷王，怨惡椒、蘭，愁神苦思。強非其人，忿懣不容，沉江而死，亦貶絜狂狷景行之士。多稱崑崙冥婚宓妃虛無之語，皆非法度之政、經義所載。謂之兼《詩》〈風〉〈雅〉，而與日月爭光，過矣。〈班固·離騷序〉

27. 關於甲乙二文，敘述正確的選項是：

- (A) 甲文：「同生死，輕去就」意近於「一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作」
- (B) 甲文：賈生憑弔屈原，認爲以屈原的才能無論到哪裡都能輔佐君主，又何必留戀楚國
- (C) 乙文：認爲屈原辭賦表現傑出，兼具國風、小雅溫柔敦厚的特色，文學表現與詩經並稱「詩歌雙葩」
- (D) 甲、乙二文的作者，對屈原不忍見楚國危亡，因而投汨羅江而死的忠義精神，皆給予高度肯定

28. 下列所吟詠的對象，未出現在甲、乙二文中的選項是：

- (A) 漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知。寂寂江山搖落處，憐君何事到天涯
- (B) 何處招魂，香草還生三戶地／當年呵壁，湘流應識九歌心
- (C) 爲臣惟命敢辭難，脫遇艱難亦自安。試看子卿持節處，雪花如席不知寒
- (D) 剛正不阿，留得正氣沖霄漢／幽愁發憤，著成信史照塵寰

### 29-31 爲題組

閱讀下列文章，回答 29-31 題。

故書籍之浩浩，著述者之眾，若江海然，非一人之腹所能盡飲也。要在慎擇焉而已。余既自度其不逮，乃擇古今聖哲三十餘人，命兒子紀澤圖其遺像，都爲一卷，藏之家塾。後嗣有志讀書，取足於此，不必廣心博覽，而斯文之傳，莫大乎是矣。昔在漢世，若武梁祠、魯靈光殿，皆圖畫偉人事跡，而《列女傳》亦有畫像，感發興起，由來已舊。習其器矣，進而索其神，通其微，合其莫，心誠求之，仁遠乎哉？國藩記。

堯、舜、禹、湯，史臣記言而已。至甲拘幽，始立文字，演《周易》。周、孔代興，《六經》炳著，師道備矣。秦、漢以來，乙蓋與莊、荀並稱。至唐韓氏獨尊異之。而宋之賢者，以爲可躋之丙之次，崇其書以配《論語》。後之論者，莫之能易也。茲以亞於三聖人後云。

左氏傳經，多述二周典禮；而好稱引奇誕，文辭爛然，浮於質矣。太史公稱丁之書皆寓言，吾觀子長所爲《史記》，寓言亦居十之六七。班氏閱識孤懷，不逮子長遠甚；然經世之典，六藝之旨，文字之源，幽明之情狀，粲然大備。豈與夫斗筭者，爭得失於一先生之前，姝姝而自悅者哉？（節選自曾國藩〈聖哲畫像記〉）

【注釋】合其「莫」：精神。

29. 引文中的甲、乙、丙、丁，依序是：

- (A) 伏羲／孟子／尼山／韓非子
- (B) 文王／孟子／尼山／莊子
- (C) 武王／尼山／孟子／莊子
- (D) 周公／尼山／孟子／韓非子

30. 下列各選項，解釋正確者：

- (A) 「習其器」矣，進而索其神：熟悉聖哲的外表形貌
- (B) 茲以亞於「三聖人」後云：指周武王、周公、孔子
- (C) 經世之典，「六藝」之旨：爲禮、樂、射、御、書、數
- (D) 「姝姝」而自悅者：音尸又，用以形容外貌美麗

31. 下列有關本文文意，敘述正確的是：

- (A) 曾國藩受到武梁祠、魯靈光殿及《列女傳》皆繪偉人圖像的啓發，而命其子繪三十二聖哲畫像
- (B) 堯、舜、禹、湯僅有史官記載他們的言論，留下紀錄
- (C) 《左傳》詞采精妙，文筆流暢，能如實呈現歷史事件的本質
- (D) 曾國藩認爲班固在史學方面的成就遠不及司馬遷



## 32-34 為題組

閱讀下列文章，回答 32-34 題。

甲、爬山的朋友都知道，很多山間的小路邊，常常看到有人擺了一大桶茶，上面寫著「奉茶」兩字，爲了是給路過的行人解渴。

我極喜愛「奉」這個字。

奉，在這裡是雙手奉上的意思，帶著一份謙抑和敬重，彷彿供應一份茶水，也是他莫大的光榮和歡喜！

雖然你不知道他是誰，但能感受到那份體貼的心意。

冬天，也有一些大戶人家，或是宗教團體，在門口施粥。雖然也是出自一份善心，關懷疾苦大眾，但因為那個「施」字，多少透露出一種高高在上的施捨心態，教人心裡彆扭，無形中少了一份感謝的心！

我們能夠幫助別人，並不表示我們比別人更強、更了不起，實在是因爲上天的恩寵，讓我們有餘力付出，我們就歡歡喜喜的去做。

「奉」與「施」，一字之差，卻有截然不同的意義啊！（杏林子《心靈品管·奉與施》）

乙、齊大飢，黔敖爲食於路，以待餓者而食之。有餓者蒙袂輯屣，貿貿然來，黔敖左奉食，右執飲曰：「嗟！來食！」揚其目而視之，曰：「予唯不食嗟來之食，以至於斯也。」從而謝焉。終不食而死。曾子聞之曰：「微與！其嗟也可去，其謝也可食。」（《禮記·檀弓下》）

32. 甲文中，作者認爲「奉茶」跟「施粥」心境上有何不同？

- (A) 奉茶：覺得自己被侍奉，喝起茶來頗有尊嚴／施粥：感受到慈善團體發心的美意
- (B) 奉茶：感受到奉茶者發自內心的誠敬與歡喜／施粥：施粥者有高高在上的心態
- (C) 奉茶：奉茶免費，隨取隨用，流於隨便／施粥：施粥者非真心助人，只是沽名釣譽
- (D) 奉茶：奉茶者以奉茶爲莫大光榮／施粥：施粥者藉施粥默默行善

33. 乙文中，依據曾子觀點，下列選項中關於餓者態度的描述，正確的是：

- (A) 讚美餓者氣節昂揚，終不爲飢餓而失節
- (B) 認爲餓者不食而死，實是不必要的堅持
- (C) 評餓者揚目而視，態度傲慢，無禮之至
- (D) 認爲餓者前後言行反覆，以致招來事端

34. 近年來，臺灣社會逐漸有「待用餐」的概念店家以及推廣的組織興起，讓有需要的民眾，可以到鄰近的店家取用。請問捐錢提供「待用餐」的人做法比較接近何者？

- (A) 奉茶者
- (B) 施粥者
- (C) 黔敖
- (D) 餓者

## 二、多選題（占 32 分）

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列文句「 」內的字，前後二字詞性相同的選項是：
- (A) 食之，「比」門下之客／「比」去，以手闔門
  - (B) 取諸人以爲善，是「與」人爲善／失其所「與」，不知
  - (C) 低頭「向」暗壁，千喚不一回／常人貴遠賤近，「向」聲被實
  - (D) 何故深思高舉，自令放「爲」／予嘗求古仁人之心，或異二者之「爲」
  - (E) 發憤忘食，樂以忘憂，不知老之「將」至／拄一條過頭拄杖，走「將」出來
36. 下列各組文句「 」內的字，意義相同的選項是：
- (A) 「如」或知爾，則何以哉／宗廟之事，「如」會同
  - (B) 本圖宦達，不「矜」名節／如得其情，則哀「矜」而勿喜
  - (C) 墨子兼愛，摩頂「放」踵／「放」於利而行，多怨
  - (D) 每移案，「顧」視無可置者／乞其餘，不足，又「顧」而之他
  - (E) 貨「惡」其棄於地也，不必藏於己／唯仁者，能好人，能「惡」人
37. 圖書館作「古典小說饗宴」特展，關於展覽分區與作品展示，下列規畫正確的選項是：
- (A) 神話裡有神有鬼：《山海經》《搜神記》
  - (B) 靈異世界四界巡：《西遊記》《世說新語》
  - (C) 艷艷精神自古存：《水滸傳》《儒林外史》
  - (D) 繁華攏是一場夢：《紅樓夢》《金瓶梅》
  - (E) 國破家亡心已死：《老殘遊記》《聊齋誌異》
38. 下列關於十三經的敘述，正確的選項是：
- (A) 《易經》原爲卜筮之書，後經補充闡釋而成哲理之書
  - (B) 《詩經》以四言爲主，善用重章複沓來表現思想感情，風格神祕浪漫
  - (C) 《周禮》原名《周官》，相傳爲周公所作，其內容記當時周代官制
  - (D) 《左傳》又名《春秋內傳》，以魯史爲中心，編年記事，敘事詳明
  - (E) 《孟子》長於議論，善用比喻，「風行草偃」、「當仁不讓」皆典出於此
39. 下列都是有關戰爭的詩句，描寫清廷割讓臺灣予日本，臺灣人抗日的選項是：
- (A) 天塹飛難渡，樓船利足患。聖朝雖恃德，不敢弛防閑
  - (B) 明亡三十載，海國有田單。飼鴨宵中起，威儀復漢官
  - (C) 開闢荊榛逐荷夷，十年始克復先基，田橫尙有三千客，茹苦聞關不忍離
  - (D) 宰相有權能割地，孤臣無力可回天。扁舟去作鷗夷子，回首河山意黯然
  - (E) 英雄氣盡酒三鍾，李相東來困折衝。誰記雍乾方盛日，首城迎使受王封
40. 有關〈岳陽樓記〉、〈醉翁亭記〉、〈始得西山宴遊記〉、〈晚遊六橋待月記〉，下列敘述正確的選項是：
- (A) 前兩篇屬亭臺樓閣記，後二篇爲山水遊記，四篇文章皆爲貶謫文學
  - (B) 四篇文章的篇旨依序爲：不以物喜，不以己悲；與民同樂；心凝形釋，與萬化冥合；坦然，不以物傷性
  - (C) 〈岳陽樓記〉，以「謫」字爲線索，融合記敘、寫景、抒情、議論於一爐
  - (D) 〈始得西山宴遊記〉，文中以「宴遊」暗示作者心境的轉折，作者真正的遊賞由攀登西山開始
  - (E) 〈晚遊六橋待月記〉，文中作者捨棄欣賞古梅而戀蘇堤如霧桃花，表達作者獨特的審美觀，展現公安派「獨抒性靈，不拘格套」的特色

## 41-42 為題組

閱讀下列文章，回答 41-42 題。

甲

齊師伐我，公將戰。曹劌請見。其鄉人曰：「肉食者謀之，又何間焉？」劌曰：「肉食者鄙，未能遠謀。」乃入見。

問何以戰。公曰：「衣食所安，弗敢專也，必以分人。」對曰：「小惠未徧，民弗從也。」公曰：「犧牲玉帛，弗敢加也，必以信。」對曰：「小信未孚，神弗福也。」公曰：「小大之獄，雖不能察，必以情。」對曰：「忠之屬也，可以一戰。戰，則請從。」

公與之乘，戰於長勺。公將鼓之。劌曰：「未可。」齊人三鼓，劌曰：「可矣！」齊師敗績。公將馳之，劌曰：「未可。」下視其轍，登軾而望之，曰：「可矣！」遂逐齊師。

既克，公問其故，對曰：「夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大國，難測也，懼有伏焉。吾視其轍亂，望其旗靡，故逐之。」（《左傳·莊公十年·曹劌論戰》）

乙

楚人伐宋以救鄭。宋公將戰，大司馬固諫曰：「天之棄商久矣！君將興之，弗可赦也已。」弗聽。

及楚人戰于泓。宋人既成列，楚人未既濟。司馬曰：「彼眾我寡，及其未既濟也，請擊之。」公曰：「不可。」既濟而未成列，又以告。公曰：「未可。」既陳而後擊之，宋師敗績。公傷股，門官殲焉。

國人皆咎公。公曰：「君子不重傷，不禽二毛。古之為軍也，不以阻隘也。寡人雖亡國之餘，不鼓不成列。」子魚曰：「君未知戰。勅敵之人，隘而不列，天贊我也。阻而鼓之，不亦可乎？猶有懼焉。且今之勅者，皆吾敵也。雖及胡者，獲則取之，何有於二毛？明恥教戰，求殺敵也。傷未及死，如何勿重？若愛重傷，則如勿傷；愛其二毛，則如服焉。三軍以利用也，金鼓以聲氣也。利而用之，阻隘可也；聲盛致志，鼓儻可也。」（《左傳·僖公二十二年·子魚論戰》）

41. 下列「 」中的字詞意思，解釋正確的是：

- (A) 齊師伐「我」：魯國
- (B) 「肉食者」謀之：在位者
- (C) 天之棄「商」久矣：宋國
- (D) 君子不重傷，不禽「二毛」：兒童
- (E) 雖及「胡者」，獲則取之：年老者

42. 依據甲乙二文的內容，敘述正確的是：

- (A) 曹劌認為帶兵打仗的前提，立基於統治者平日盡心民事，忠於人民
- (B) 曹劌運用乘勝追擊的戰術，在長勺之戰助魯國取得勝利
- (C) 宋襄公喪失克敵制勝的先機
- (D) 乙文的描寫層次，依序為戰前、戰時、戰後
- (E) 甲文的曾劌及乙文的大司馬，一開始皆反對出兵打仗