

臺中區國立高級中學九十八學年度  
大學入學學科能力測驗第一次聯合模擬考

國文考科

試題編號：AU-39801  
考試日期：98.12.22

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液。
- 非選擇題請使用較粗的黑色原子筆、鋼珠筆或中性筆，在「答案卷」上作答。

祝考試順利



**第壹部分：選擇題**（佔 54 分）

## 一、單選題（佔 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1. 下列各組「 」內字音相同的選項是：  
(A)「鮑」魚之肆／烹龍「魚」鳳／含「苞」待放  
(B)蓓「蕾」初綻／「縲」絏之中／「羸」弱之身  
(C)春風和「煦」／「媧」媧與言／「佝」偻提攜  
(D)國事「蝸」蟻／黃髮垂「髻」／心生輕「佻」
2. 文言文中的「而」字，有表示轉折之意，相當於「但」或「卻」，如「逝者如斯，而未嘗往也」，下列文句的「而」，屬於此一用法的選項是：  
(A)士不可以不弘毅，任重「而」道遠（論語 〈泰伯〉）  
(B)禹惡旨酒，「而」好善言（孟子 〈離婁〉）  
(C)山水之樂，得之心「而」寓之酒（歐陽修 〈醉翁亭記〉）  
(D)是進亦憂，退亦憂，然則何時「而」樂耶？（范仲淹 〈岳陽樓記〉）
3. 選出下列敘述正確的選項：  
(A)道德經所言「小國寡民」，即是禮記中「大同世界」的理想呈現  
(B)快哉亭記中所言「使其中坦然不以物傷性，將何適而非快？」與岳陽樓記中「先憂後樂」的胸懷一致  
(C)感慨「舉世皆濁我獨清」的漁父與「揀盡寒枝不肯棲」的東坡都有身處亂世中，對自我人格的堅持  
(D)「孫子臆腳，而論兵法」與「西伯幽而演易」同是「不以隱約而弗務」的最佳例證

4. 閱讀下文，選出與作者說法最相符的選項：

作家黃春明說起不久前發生在他身上的小故事：「有一次我從宜蘭搭火車回台北，瑞芳那站上來一群高中生，擠在廁所外說笑打鬧。我從廁所出來，車一轉彎，我撞到一個學生。『你怎麼搞的？』他很不高興。「我說：『對不起，車子搖晃得很厲害。』他看看我，說：『反正你快要死了。』我心裡好痛，回家說給太太聽，台灣的囡仔怎麼變這樣？我就算快死也不用你這樣講。」

剛退休的暨南大學教授李家同今年初對菁英高中生演講時，談到印度窮人飢餓到必須跟猴子要食物的景況，台下學生大笑。李家同生氣了，斥責年輕學生：「我不是小丑，不是來愉悅大家；這國家總要有人告訴年輕人嚴肅的事，讓他們看見世界的真相。」

黃春明、李家同的心情，是許多人共同的憂慮：在優渥的生活中，在考試掛帥的競爭環境下，我們會不會養出了「沒有同理心」的下一代？

【節錄自 2008-08-27／聯合報／記者梁玉芳、賴素鈴】

- (A)本文可以「教育是培訓晉惠帝的溫床？」為題
- (B)文中的學生若能悟得「聞道有先後，術業有專攻」則不會做出如此失禮的行為
- (C)黃春明與李家同發生的這兩件事，可說是「胭脂馬遇到關老爺」，有理說也說不清了
- (D)若不能引領鎮日埋首考試的青年學子關注生命的意義，將會培養出沒有創意與專業的下一代

5. 閱讀下文，選出敘述錯誤的選項：

日暮天蒼，夕照滿山，山半雲霞作赭色。俯視潭水激天，魚浮水面，鳥落晴空，飄飄然生世外想，不知身在火塵劫灰中也。潭運三里，廣四之。潭東北二十里為蒲里社，六十年前空山，今成闐闐。入山益深，山水愈幽。（洪繻〈遊珠潭記〉）

- (A)文中「飄飄然生世外想」與藍鼎元〈紀水沙連〉中「洵不知帝力於何有矣」可相參照
- (B)文中「火塵劫灰」是指充滿災難的塵世
- (C)「潭運三里，廣四之」是說車行三里才到潭邊，而潭面廣闊浩渺
- (D)「今成闐闐」是說現在已變為城市

6. 閱讀下列甲、乙兩首描述「玉山」的詩作，選出敘述正確的選項：

甲、諸峰攢集黛螺青，玉嶺如銀色獨瑩。展拓晴雲千萬里，插天一幅水晶屏。

（夏之芳〈巡行詩·詠玉嶽〉）

乙、皎皎新高山，山高大海環。曉雲蒸旭日，照滿八通關。（胡殿鵬〈新高山〉）

- (A)兩首詩皆著墨於日夜景觀的描述
- (B)兩首詩皆描寫玉山與四周群山的對比，亦即以群山映襯玉山
- (C)兩首詩皆有豁人耳目的大境界
- (D)兩首詩皆在強調在玉山面前，我們應該謙卑自持

7. 閱讀下文，選出最符合全文文旨的選項：

子夏問曰：「『巧笑倩兮，美目盼兮，素以爲絢兮』何謂也？」子曰：「繪事後素。」曰：「禮後乎？」子曰：「起予者商也！始可與言詩已矣！」（《論語·八佾》）

- (A)孔子讚美子夏兼有文學和藝術才華，有助於弘揚詩樂
- (B)孔子讚嘆子夏能在實踐仁德之餘，用心學習文藝
- (C)孔子贊同子夏的文學觀，也認為詩文貴乎明道致用
- (D)孔子讚嘆子夏頗能論詩，一語道破以仁爲質、禮爲文飾的道理

8-9 題為題組

題組：閱讀下列一段佛經文字，回答 8-9 題。

「有人身被毒箭，因毒箭故，受極重苦。彼有親族，憐念愍傷，為求利益，饒益安穩，便求箭醫。然彼人者，方作是念：『未可拔箭！我應先知彼人如是姓、如是名、如是生。為長、短、細？為黑、白、不黑、不白？為刹利族、梵志、居士、工師族？為東方、西方、南方、北方耶？未可拔箭！我應先知彼弓為柘、為桑、為槻、為角耶？未可拔箭……』彼人竟不得知，於其中間而命終也。」（《中阿含經·例品》）

刹利族：指王族、大臣之類。梵志：指掌祭祀、專修行的婆羅門。居士：即吠舍，財主、商人之類。工師族：指奴隸或從事低級職業的人。

8. 文中那位身受毒箭的人，其下場如何？
- (A) 因劇毒發作而身亡  
(B) 因罣礙親族而延誤治療時機，以至喪命  
(C) 因急於查知諸多問題，自己延誤送醫而死  
(D) 因沒能得知問題的答案，遂於途中憂鬱自殺
9. 此佛經故事以人身受毒箭，譬喻世間生老病死之苦。依故事推論，下列選項中，何者為人生遭逢困厄時，最佳的應處態度？
- (A) 探討人生苦難的因果  
(B) 尋求解脫諸苦之道  
(C) 分析世間無常的苦難  
(D) 冥想死後業報的境況
10. 下列是一段古文，請依文意選出排列最恰當的選項：
- 「與其今日早去，何如前日不來？  
甲、匪直山鬼降心  
乙、心志素定，神氣自正  
丙、今既來矣，違惜其他  
丁、疇其能余迫  
二豎且遠避百舍。」（郁永河《裨海紀遊》）
- (A) 乙甲丙丁      (B) 丁丙乙甲      (C) 丙甲丁乙      (D) 甲丙乙丁

11-13 題為題組

閱讀下面文章，回答 11-13 題。

孫子曰：「凡用兵之法，全國為上，破國次之；全軍為上，破軍次之；全旅為上，破旅次之；全卒為上，破卒次之；全伍為上，破伍次之。是故百戰百勝，非善之善者也；不戰而屈人之兵，善之善者也。故上兵伐□，其次伐□，其次伐□，其下攻□。攻□之法，為不得已。」（《孫子·謀攻》）

11. 依據文意，文章中□處，宜填入之字依序為？
- (A) 謀、交、城、兵、兵      (B) 謀、交、兵、城、城  
(C) 城、兵、交、謀、謀      (D) 謀、交、兵、城、謀

12. 孫子兵法以為最高明的謀攻手段為？  
(A)兵不血刃 (B)破敵全己 (C)離間利誘 (D)百戰百勝
13. 關於中國「正史」的敘述，下列正確的選項是：  
(A)正史都以紀傳體寫成，其名稱首見於《漢書藝文志》  
(B)有通史、斷代史兩種體裁，《史記》為通史，《漢書》為斷代史  
(C)《三國志》以蜀漢為正統，後世對此頗有批評  
(D)《台灣通史》與《資治通鑑》同屬紀傳體通史，同屬私修之史書

14-15 題為題組

14. 從詞性活用的角度來看，下列文句「 」內名詞的用法，與「何至狼奔豕竄，蒼皇終日」的「狼」、「豕」相同的選項是：  
(A)「桂」棹兮「蘭」槳，擊空明兮泝流光。（蘇軾 〈赤壁賦〉）  
(B)「苗」而不秀，有矣夫；秀而不「實」，有矣夫。（論語 〈子罕〉）  
(C)有「席」捲天下，包舉宇內，「囊」括四海之意。（賈誼 〈過秦論〉）  
(D)不「衫」不「履」，裼裘而來。（杜光庭 〈虬髯客〉）
15. 下列關於書信用語，格式、禮儀的敘述，正確的選項是：  
(A)橫式信封書寫時，寄件人住址應寫在信封背面，以表敬重  
(B)信封上絕不可寫上自己姓名電話，以免為資料外洩，隱私受損  
(C)王小明寫信給任職公司的主管朱經理，開頭書寫「朱經理賜鑒」  
(D)寫信給自己家人，為表關係親近，稱家人時，宜加一「家」字，例如「家嚴」、「家兄」等

二、多選題（佔 24 分）

說明：第 16 題至第 23 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得 3 分，只錯一個選項可得 1.5 分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

16. 下列各組關於年、月、日、歲數、時辰、的排列均由小排到大（或前排至後），請選出正確的選項：  
(A)壬子<癸丑<甲寅<乙卯 (B)朔日<望日<既望<晦日  
(C)寅月<蒲月<桂月<臘月 (D)及笄之年<花信之年<弱冠之年<而立之年  
(E)更定<子夜<夜分<日晡

17. 中國人在哲學或文學中，對「氣」的詮釋，眾家各有千秋。下列有關「氣」的說法，敘述正確的選項是：
- (A)老子以「道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」來闡發宇宙生成的思想。《老子·四十二章》
  - (B)孟子主張「浩然正氣」可直養而無害，但不可操之過急；又不可行之過怠，要時時事其義，又不能念念圖其功，方能有成。《孟子》
  - (C)曹丕認為「文以氣為主，氣之輕濁有體」，勉讀書人力強而為，則可通擅各式文體。《典論論文》
  - (D)蘇轍給韓太尉的信中提到「文不可以學而能，氣可以養而至」，意指在「求天下奇聞壯觀」「知天地廣大」的前提之下，若見韓琦一面，當可「激發其志氣」。《上樞密韓太尉書》
  - (E)文天祥列舉十二哲人風範，證明「天地有正氣，雜然賦流形」，即使身遭困厄，依然能發出「陰陽不能賊」的豪語。《正氣歌並序》
18. 下列文句畫底線處的成語，運用恰當的選項是：
- (A)能就近以家人朋友為例，警惕自己不犯重複過錯，也算是做到了能近取譬
  - (B)華燈初上，流金鑠石，歌舞昇平的都會風情正在四處延燒
  - (C)你我相交，有如金蘭之契，誰乘車誰戴笠，都不至影響至深的友誼
  - (D)若能像葉公好龍，則已達為學三境：「知之、好之、樂之」中的最高境界
  - (E)情隨事遷的感嘆，在蘭亭集序的文字裡說過，在人面桃花的情節裡嘆過，在眾生的生活裡上演著
19. 下列各組文句「 」內的字詞，前後意義相同的選項是：
- (A)「施施」從外來，驕其妻妾（孟子）／「施施」而行，漫漫而游（柳宗元 〈始得西山宴遊記〉）
  - (B)乍暖還寒時，最難「將」息（李清照 〈聲聲慢〉）／「將」蓬戶甕牖，無所不快（蘇軾 〈赤壁賦〉）
  - (C)是以「區區」，不能廢遠（李密 〈陳情表〉）／余「區區」處敗屋之中（歸有光 〈項脊軒志〉）
  - (D)天下其有不亂，國家「其」有不亡者乎（顧炎武 〈廉恥〉）／奔車朽索，「其」可忽乎（魏徵 〈諫太宗十思疏〉）
  - (E)「若」有作奸犯科，及為忠善者，宜付有司（孔明 〈出師表〉）／吾兒，久不見「若」影（歸有光 〈項脊軒志〉）

20. 現代的簡訊文學堪稱為「言簡意雋」的新文學，其中不乏使用精練的修辭法。試閱讀以下數則簡訊文學得獎作品與古典文學的配對，請選出修辭說明正確的選項。
- (A) 想我，響我／范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三（司馬遷 〈鴻門宴〉）—雙關
- (B) 馬總統，我們幫您找到工作，現在是不是換您幫我們找工作？／彼蒼者天，何其有極（韓愈 〈祭十二郎文〉）—呼告
- (C) 相思生煩惱，煩惱即菩提，這下可好了，快要有一座菩提森林了／芳草鮮美，落英繽紛（陶潛 〈桃花源記〉）—轉品
- (D) 背包找一張地圖，公路找一段海岸線，浪花找一片沙灘，涼鞋找一條小徑，郵筒找一封明信片。我找一張單程車票，讓自己不再找你。／羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關（王之渙 〈出塞曲〉）—轉化
- (E) 右手掌握現實，左手醞釀想像，擊掌吧！／尺寸千里，攢蹙累積，莫得遁隱（柳宗元 〈始得西山宴遊記〉）—映襯
21. 如果我們要出版跟歷代人物身世有關的書籍，請問下列何者篇名可與人物相應？
- (A) 立言為我終身志—曹丕                      (B) 天下憂樂終在懷—范仲淹
- (C) 恨此身落帝王家—李後主                  (D) 詩在田園意不平—孟浩然
- (E) 以鼠為師終成空—李斯
22. 下列有關現代作家風格的敘述，正確的選項是：
- (A) 廖鴻基以豐富的海洋經驗，描寫魚與人之間的互動
- (B) 簡媜的散文近年來以自然寫作為主，在自在適性之中，意到筆隨，素雅清麗
- (C) 陳芳明的散文擅以自剖式的文體，營造抒情感傷的氛圍，筆調細膩多情而不失理性
- (D) 白先勇擅長描寫新舊交替下的人物故事，寫作手法融貫中西
- (E) 瓦歷斯·諾幹廣涉各種文類的書寫，以漢字傳譯原住民的思想與生活，作品質量俱佳
23. 下列有關中國古代小說的流變及名作，敘述正確的選項是：
- (A) 漢魏六朝的筆記小說，只是零星的記事，尚無完整的結構
- (B) 唐傳奇為結構完整的文言小說，如：〈虯髯客傳〉、〈勞山道士〉
- (C) 宋代小說有傳奇、話本之分，前者為仿唐傳奇之作，後者為白話小說
- (D) 元代出現第一本章回小說：《三國演義》
- (E) 明清章回小說名著頗多，如：《西遊記》、《搜神記》、《紅樓夢》



**第貳部分：非選擇題**（共三大題，佔 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

**一、語譯**（佔 9 分）

請將下列文言文譯為語體文，並注意新式標點的正確使用。

君子之學也，入乎耳，箸乎心，布乎四體，形乎動靜。端而言，頓而動，一可以為法則。

**二、情境摩寫**（佔 18 分）

請閱讀框線內的文章，根據「……」的前後文，發揮想像，為師曠找一個得宜適切的解釋。補寫的部份，文言、白話不拘，但內容要合乎情理，並符合原文情境。文長以 200 字為度。

晉平公問於師曠①曰：「吾年七十欲學，恐已暮矣。」師曠曰：「何不炳燭②乎？」平公曰：「安有為人臣而戲其君乎？」師曠曰：「……」平公曰：「善哉！」——劉向《說苑·建本》

注釋：①師曠：春秋時晉國之樂官，因目盲，常自稱“暝臣”、“盲臣”。

②炳燭：持著蠟燭。

**三、閱讀寫作**（佔 27 分）

請閱讀以下資料，加以分析、綜合，確立一個中心主旨，寫作一篇結構完整的文章。文體不拘，題目自擬。文長至少五百字以上。

【注意】提供的材料可以部份引用，但不可整段抄襲。

※英國經濟學家理查·萊亞德（Richard Layard）所著《快樂經濟學》指出：「物質愈豐富的人也許更不快樂，人的快樂只有在心存善良、尊重他人的前提下始可能得到。」近年來許多全球民調的確顯示出，富強大國不快樂程度高於相對貧窮的小國。

※美國賓州大學心理系教授賽利格曼（Martin E.P. Seligman）在《真實的快樂》（Authentic Happiness）一書中分析，「真實的快樂」由三要素所構成：享樂（興高采烈的笑臉）、參與（對家庭、工作、愛情與嗜好的投入程度），以及意義（發揮個人長處，達到比我們個人更大的目標）。他說：「太多人以追求享樂為生活的目的，但是參與和意義卻遠比享樂重要。」

※一九九〇年代，美國社會出現名為「隨機善行」(random act of kindness)的專有名詞，指的是激勵周遭或讓周遭人更開心的各式行爲。之後甚至正式成立基金會推廣隨機善行。電影《讓愛傳出去》(Pay It Forward)詮釋的就是這種隨手做出的不經意舉動，在別人眼裡看來是股傻勁，但歡樂也同時傳出去。

※二〇〇四年六月，澳洲人璜·曼因(Juan Mann)遭逢失業、親友離棄、生活困頓的種種打擊，他在雪梨市中心，高舉「Free Hugs」(免費擁抱)的看板。從一位老太太上前第一個擁抱他說：「那真的太值得了！」之後，「擁抱」形成一股風潮。雖然過程中，璜曾因沒有投保公共意外險而被警察驅離，但他從不放棄擁抱需要安慰的陌生人。這個看起來傻氣又無厘頭的活動，就這樣傳散開來。二〇〇六年，曼因也因此受邀成爲美國脫口秀天后歐普拉(Oprah Winfrey)的特別來賓，介紹自己的「抱抱運動」。

※二〇〇六年夏天，美國牧師威爾·鮑溫(Will Bowen)在教區內發起「不抱怨運動」(Complaint Free Program)。每位參加者可向鮑溫牧師要一個紫手環戴上，手環上面寫著「A complaint-free world」(一個無抱怨世界)，只要一察覺自己抱怨，就將手環換到另一隻手上，以此類推，直到這個手環能持續戴在同一隻手上二十一天爲止。到目前爲止，已經有超過一百五十個國家、六百萬人開始參加「不抱怨運動」。

※加拿大男孩魁格·柯柏格(Craig Kielburger)十二歲的時候，跟一群年紀差不多的朋友成立了「解放兒童」(Free the Children)組織，矢志要終結開發中國家的童工問題。今天，這個組織已經成爲全球最大的「兒童幫助兒童」社會運動網路，十幾年內，藉由募款，在全球各地建造了五百多所學校，在四十五個國家從事教育與發展計劃。參與他們活動的年輕志工超過百萬人，每天協助五萬多個孩童就學。柯柏格今年已經二十七歲，大學畢業，還念了EMBA。

※七十多歲的台達電董事長鄭崇華，每天早上都有到對面公園散步、慢跑的習慣。他注意到周圍的樹木經常枯萎，一開始他直接捐樹，補足枯萎的樹木，後來發覺樹木枯萎的緣故是疏於照顧，捐樹只能治標不能治本。於是他開始每週兩、三天，趁著早上到公園散步慢跑結束之後，在公園裡拎著兩桶水，沿路灌溉園裡的樹木，持續了六、七年，樂此不疲。

※德蕾莎修女說：「人生當中，我們也許做不了偉大的事，然而，我們卻可以用偉大的愛，成就小小的善行。」

※瑞士詩人拉瓦特(Johann Kaspar Lavater)說：「傻瓜從聰明人那兒什麼也學不到，聰明人卻能從傻瓜那學到不少。」精明計較可以讓人生存，但也有人反其道而行，從「傻」找到快樂的源頭。

※十八世紀英國思想家邊沁(Jeremy Bentham)說：「每一天都要儘可能對別人的幸福添加一點，或讓別人的不幸減少一點；如果在別人的心田種下一點快樂，你將會發現這一切都將在你的心田裡收割。」



