

第壹部分：選擇題（共 54 分）

一、單選題：（每題 2 分，共 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」，每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

- 下列各組詞語「」內的字，讀音皆相同的選項是：  
甲、「紕」漏／「仇」離／「毗」連  
乙、雕「塑」／追「溯」／赴「愬」  
丙、「枷」鎖／「袈」裟／結「痂」  
丁、「紆」結／「吁」嗟／「盱」衡  
戊、「緋」聞／「悱」惻／「菲」酌  
(A) 甲乙  
(B) 丙戊  
(C) 甲丁  
(D) 乙丙
- 以下節錄自王統照〈正是江南好風景〉一詩的第一節，內容描寫日本軍國主義侵華戰爭給江南村鎮帶來的種種災難。缺空處依序應填入什麼字？  
正是江南好風景：  
幾千里的蕪鋪成茵，  
流火、飛彈消毀了柔夢般村鎮，  
恥恨印記在每個男女的面紋，  
春風，吹散開多少流亡哀訊？  
(A) 綠／血／烙  
(B) 荒／綠／刻  
(C) 平／翠／寫  
(D) 蘆／碧／畫
- 以下所引《詩經》中的四首詩，何者所描寫的情感與其他三者不同？  
(A) 〈漢廣〉：南有喬木，不可休思；漢有游女，不可求思。漢之廣矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。  
(B) 〈采薇〉：采薇采薇，薇亦作止。曰歸曰歸，歲亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑啓居，玁狁之故。  
(C) 〈蒹葭〉：蒹葭蒼蒼，白露爲霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。  
(D) 〈關雎〉：關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。
- 因外來文化充斥，年輕人哈韓媚日，對臺灣文學的認識普遍不足，所以爲了讓年輕學子能夠多認識一些臺灣文學作家及其作品，某傳播公司已製作一套「臺灣文學作家」系列單元介紹。請依下列相關資料，選出正確的作家配對：  
(A) 熱愛海洋的作家，曾經從事鯨豚生態調查／爲臺灣的自然寫作開啓了「海洋文學」的風潮／以臺灣第一本海洋小說《討海人》聞名，著有《鯨生鯨世》等書→夏曼·藍波安  
(B) 熱愛海洋的原住民作家／海洋、飛魚、傳統達悟人的生活智慧和悲喜，是他作品的核心／著有《八代灣的神話》、《冷海情深》等→廖鴻基  
(C) 當代作家，曾創辦《現代文學》雜誌／創作遍及小說、散文、劇本，並積極參與舞臺劇、電影、電視劇、崑劇等之策劃和製作／作品有《驀然回首》、《寂寞的十七歲》等→白先勇  
(D) 本職是醫生，也是臺灣日治時期重要的作家／有「臺灣的魯迅」和「臺灣現代文學之父」之稱／作品有小說〈鬥鬧熱〉，新詩〈覺醒下的犧牲〉、〈南國哀歌〉等→蔣渭水

5. 「我以為美的是東方未明之時，我羸服蓬首的寤寐心情，或是于以采蘋，于澗之中的那一種肅敬，而人們卻說美的是我！造化天然的風采，怎可讓我一人占盡？我寧可躲開熒熒的流眸，去赴激揚之水的約，白石皓皓若然有情，我牽裳涉水，溼的不是素衣是我暗暗孤寂的心。遠處村煙那兒，有人驚呼河岸有著沉魚，我不管，趁著大化濤浪尚未流逝，我只想浣淨心中的那一疋紗。」(簡媜〈下午茶〉) 以上短文，是作者模擬古代某位女子的心境寫成的散文，它與下列何者描寫的對象相同？
- (A) 飄飄秀色奪仙春，只恐丹青畫不真。能為君王罷征戍，甘心玉骨葬胡塵  
(B) 新豐綠樹起黃埃，數騎漁陽探使迴。霓裳一曲千峰上，舞破中原始下來  
(C) 苧蘿山下如花女，占得姑蘇臺上春。一笑不能忘敵國，五湖何處有功臣  
(D) 遺恨江東應未消，芳魂零亂任西飄。八千子弟同歸漢，不負君恩是楚腰
6. 宋代詩人黃庭堅寫了一首詩：「秋來鼠輩欺貓死，窺甕翻盤攪夜眠。聞道狸奴將數子，買魚穿柳聘銜蟬。」有一個小孩子問他說：「叔叔，什麼是『銜蟬』呢？」他說：「就是【 】。」依文意判斷，【 】應填入：
- (A) 兩鬢髮型像蟬翼的美女  
(B) 嘴角花紋像銜了蟬的貓  
(C) 人死後含在嘴中的玉蟬  
(D) 被串在一條繩子上的許多蟬
7. 「青春時，我是盲目的射手／自負有千萬隻箭／就無的放矢／自以為豪放／終於／射盡了囊中之箭」(梁雲坡〈射手〉) 依此作品所呈現之意旨，如欲給詩中人建議的話，下列選項何者較為適切？
- (A) 學問之道無他，求其放心而已矣  
(B) 逝者如斯夫，不舍晝夜  
(C) 禍福無門，惟人自招  
(D) 萬物靜觀皆自得，四時佳景與人同
8. 「主人對我好！」／主人只教我這句話／「主人對我好！」／我從早到晚學會了這句話／遇到客人來的時候我就大聲說／「主人對我好！」／主人高興了／給我好吃好喝／客人也很高興／稱讚我乖巧／主人有時也會得意地對我說「有什麼話你儘管說。」／我還是重覆著：「主人對我好！」(李魁賢〈鸚鵡〉) 關於此詩的詮釋，下列何者正確？
- (A) 鸚鵡為了感念主人的恩惠，所以會在客人面前說主人的好話  
(B) 主人用獎賞的手段對待鸚鵡，所以鸚鵡毫無怨言  
(C) 主人與鸚鵡間的關係可以用「君視臣如腹心，臣視君如手足」來描繪  
(D) 主人有時也會得意地對鸚鵡說：「有什麼話你儘管說。」是明白鸚鵡絕對不會改口
9. 韓壽美姿容，賈充辟以為掾。充每聚會，賈女於青瑣中看，見壽，說之。恆懷存想，發於吟詠。後婢往壽家，具述如此，并言女光麗。壽聞之心動，遂請婢潛修音問。及期往宿。壽躡捷絕人，踰牆而入，家中莫知。自是充覺女盛自拂拭，說暢有異於常。後會諸吏，聞壽有奇香之氣，是外國所貢，一著人，則歷月不歇。充計武帝唯賜己及陳騫，餘家無此香，疑壽與女通，而垣牆重密，門閤急峻，何由得爾？乃託言有盜，令人修牆。使反曰：「其餘無異，唯東北角如有人跡。而牆高，非人所踰。」充乃取女左右婢考問，即以狀對。充秘之，以女妻壽。(《世說新語·惑溺》) 某電視台欲將此則故事改編成偶像劇。下列四位編劇中，誰設計的劇情和原著中賈充「起疑」的原因最為相近？
- (A) 編劇甲：「應該安排這位爸爸發現男主角擁有女主角的專屬香水。」  
(B) 編劇乙：「應該安排這位爸爸發現男主角寫下的情書。」  
(C) 編劇丙：「我們可以安排某個員工去向這位爸爸告密的情節，一定很刺激！」  
(D) 編劇丁：「我倒認為應該拍女主角的爸爸發現窗臺有男主角腳印的情節。」

10. 賦、比、興三者大抵是《詩經》的三種作法，「賦」是鋪陳直述的白描寫法；「比」是以彼狀此的譬喻寫法，而「興」是託物起興的聯想寫法。以下幾首流行歌曲的歌詞，何者是「興」的作法？
- (A) 色白花青的錦鯉躍然於碗底，臨摹宋體落款時卻惦記著妳——周杰倫〈青花瓷〉  
(B) 如果我能看得見，就能輕易的分辨白天黑夜——蕭煌奇〈你是我的眼〉  
(C) 當你孤單你會想起誰？你想不想找個人來陪？你的快樂傷悲，只有我能體會，讓我再陪你走一回——張棟樑〈當你孤單你會想起誰〉  
(D) 最初的愛越像火焰，最後越會被風熄滅。有時候真話太尖銳，有人只好說著謊言——信樂團〈假如〉
11. 關於下列短文，以下敘述何者正確？
- 那年的中國還是個分封的中國，馬車在某個諸侯國的丈八官道上蛇行，閃過三百具又三百具，或餓死或陣亡的屍體；官道兩旁，垂立著夫子看不見的無數亡靈。車輪在哭，兩隻小小的淚，企圖醜起夫子眯得細細的眼睛，是風沙頑皮，還是血絲在分娩不能曝光？我們無從知曉，但我卻看到兩盞八十燭光的眸子暗了一下，急待萌芽的盛世理想找不到肥美的土壤，……  
(陳大為〈等待麒麟〉)
- (A) 短文中的「夫子」曾遊說過梁惠王且注重民生  
(B) 「夫子看不見的無數亡靈」是因他不相信鬼神的存在  
(C) 「盛世理想」是「老者安之，朋友信之，少者懷之」  
(D) 「找不到肥美的土壤」是因當時國君喜愛儒家學說

### 第 12-13 題為題組

閱讀下列文字，回答 12-13 題：

- (甲) 司馬徽再薦名士 三顧茅廬  
(乙) 上方谷司馬受困 五丈原諸葛禳星  
(丙) 玄德用計襲樊城 走馬薦諸葛  
(丁) 驅巨獸六破蠻兵 燒藤甲七擒  
(戊) 劉先主遺詔託孤 諸葛安居平五路  
(己) 祭瀘水漢相班師 伐中原武侯上表

12. 有關以上《三國演義》中的回目，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 甲的空格處即指劉玄德  
(B) 丙的空格處，應是向劉備推薦孔明的元直(徐庶)  
(C) 丁的空格應是孟獲  
(D) 戊中所指即「白帝託孤」——劉備臨終前交代諸葛亮務必「鞠躬盡瘁，死而後已」一事
13. 以上回目均與諸葛亮的經歷有關，請依照事件發生的先後順序排列：
- (A) 丙甲戊丁己乙 (B) 丙己甲乙戊丁  
(C) 甲丙丁戊己乙 (D) 甲己乙丙戊丁

### 第 14-15 題為題組

閱讀下列短文，回答 14-15 題：

手機的普及造成了今日想說就說的「多話」情形，也和死黨更容易保持親密關係，這種情形稱為「過溝通」。「過溝通」在型式與內涵上，可能都將趨於簡短且具有更多選擇性。近代早已有學者指出，網路時代，表面上是訊息更加無限，事實上則是「我自己需要的信息」已更加明顯。人們只和死黨親密交往，而把不想看和不知道的排拒在外，「過溝通」和「溝通不足」乃是一體兩面。在這個一切均信息化的時代，手機在反映情緒、心情、情境、隨機式的感想等方面較易受到大眾歡迎，但換個角度言，是否意味著碎片式的、斷章式的、聯想式的交往將更明顯呢？雖具有某種細緻的感性，但是否少了某些認知性的縱深？手機正悄悄重塑著人，改變著社會，不管我們喜歡不喜歡，或許都該問一下，它究竟會把人改變到什麼程度！(改寫自南方朔〈啊！手機的文化革命〉)

14. 「『過溝通』在型式與內涵上，可能都將趨於簡短且具有更多選擇性。」所謂的「更多選擇性」在本文中意味什麼？
- (A) 將長篇大論簡化為寥寥數字，甚至加入影音，讓溝通更多樣化  
 (B) 一切溝通趨向擇取我需要的信息，而將不想交往和不想知道的排拒在外  
 (C) 除了死黨之間能夠一機在手，沒有距離，甚至還能上交友網站  
 (D) 一切溝通以信息來表現，並讓訊息傳遞更加有效率
15. 就本文而言，以下何者**不是**作者的意思？
- (A) 作者表達了現代人對手機依賴的憂心，因而呼籲揚棄手機，重新找回人的主體性  
 (B) 從作者的分析看來，手機已經不只是商品，彷彿變成有生命的物件，會影響、重塑人類  
 (C) 「過溝通」和「溝通不足」其實是一體兩面，這意味著「疏者更疏，親者更親」  
 (D) 手機影響了溝通型態，優點是易凸顯心情、情境和隨機式的感想，缺點是缺少認知的深度

## 二、多選題：（每題 3 分，共 24 分）

說明：第 16 題至 23 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得 3 分，只錯一個選項可得 1.5 分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

16. 請選出下列文句**沒有**錯別字選項：
- (A) 王建民本季表現不如以往，已受到紐約各方躓伐，但國人對建仔仍有期待，盼他能再接再勵，並且全力擺脫陰霾  
 (B) 愛因斯坦說：「想像與聯想的能力，比知識本身還要重要。」想像力靠的是思考，當無庸致疑。愛因斯坦的確是劍及履及，能發揮想像力的人  
 (C) 流行天王的猝逝，全球粉絲無不哀慟逾恆，追悼會上影視、運動名流雲集，各媒體亦全程轉播這場追思會  
 (D) 人生，正由於起伏跌宕、迂迴屈折才妙趣橫生，如果平淡無奇，就失去了人的生存意義  
 (E) 當今政壇，恬不知恥的政客，在輿論沸騰的批評下，依然裝模作樣，我行我素。
17. 下列各組文句「    」內的字，前後意義相同的選項是：
- (A) 喪，與其「易」也，寧戚／聖人復起，不「易」吾言矣  
 (B) 去年今日此門中，人面桃花「相」映紅／入門各自媚，誰肯「相」為言  
 (C) 天下有道則「見」，無道則隱。邦有道，貧且賤焉，恥也／三日不舉火，十年不製衣，正冠而纓絕，捉衿而肘「見」  
 (D) 予觀弈於友人所，一客「數」敗，嗤其失算／會「數」而禮勤，物薄而情厚  
 (E) 歸去「來」兮，田園將蕪胡不歸／率妻子邑人「來」此絕境，不復出焉
18. 現今許多電視新聞主播，外表十分光鮮亮麗，但語文訓練明顯不足，其所播報的新聞內容文句，有時不合語法，或是加上不必要的詞彙。以下選項，均節錄自各大電視臺的新聞內容。請選出有語病的選項：
- (A) 震驚社會的新竹飆車族殺人案，讓一名辭去工作照顧罹癌母親的孝子被飆車族打死……  
 (B) 高雄市警局查獲民宅賭場……當地住戶都聽過這棟大樓傳出劈哩啪啦麻將，藏在民宅的賭場為什麼敢這樣囂張……  
 (C) 知名女作家兼節目主持人，於懷孕二十九週時，驚傳提前早產……  
 (D) 這種能量糖果，號稱能讓人吃了兩個小時打籃球不會累……  
 (E) 臺灣的芒果真的很好吃，就連北海道的議員也來幫忙推銷，因為北海道吃到芒果非常稀少……

19. 閱讀阿司寫給杉菜的情書：

親愛的杉菜：

當我第一次見到你時，你那可愛的笑容，就令我心動不已！記得那天，你穿著白制服，襯托得你皮膚雪白、(甲)貌似無鹽。你像是金庸筆下的小龍女，(乙)龍驤虎步走過我面前。你的(丙)搔首弄姿，尤其高貴典雅，令我魂縈夢牽！

你是我上學最大的動力。每天，我都癡癡凝望走廊，只希望能看見你(丁)花枝招展的容貌。我問上帝：「為什麼我和杉菜一直(戊)目不交睫，沒有深情對望的機會呢？」啊！我的心上人，請看我一眼吧！

愛你的阿司

關於信中成語使用的說明，下列選項何者正確：

- (A) 甲成語運用正確
  - (B) 乙運用錯誤，宜改成「婀娜多姿」
  - (C) 丙成語運用正確
  - (D) 丁選項運用錯誤，宜改成「閉月羞花」
  - (E) 戊選項運用正確
20. 大毛在飲料店打工，他問訂購飲料的客人甲說：「請問敝姓甚麼？」客人甲說：「我怎麼會知道呢？」店長插嘴說：「他是請問客人您姓甚麼啦！」客人甲問：「您是貴寶號的店長嗎？」店長得意的說：「沒錯！而且我還是敝寶號最帥的員工呢。」有關上面這段對話，下列敘述何者正確？
- (A) 大毛應該改口說「請問尊姓」才有禮貌
  - (B) 店長的補充其實是誤解了大毛想表達的本意
  - (C) 客人如果要回答店長的問題，可以對店長說「小姓○」
  - (D) 稱對方的店為「貴寶號」是正確的
  - (E) 稱自己的店為「敝寶號」是正確的
21. 閱讀「小大衛」以及「與天使有約」兩個好朋友的 MSN 紀錄：
- 小大衛 說：我爸一直找不到工作，真的很為他擔心耶……ㄇ△ㄇ
- 與天使有約 說：我媽還不是一樣沒工作，而且還要繳交好多稅。欸，我們寄信到總統府，請總統幫幫忙吧！♥
- 小大衛 說：那你想要寫什麼？「趕快給我錢」嗎？(□□lll)a
- 與天使有約 說：不不不，要引經據典！v(〰〰)y 像是「【 】」，拜託他照顧百姓啦！
- 請問：下列哪些句子，適合填入【 】中？
- (A) 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
  - (B) 養生喪死無憾，王道之始也
  - (C) 色難，有事弟子服其勞
  - (D) 舉直錯諸枉，則民服
  - (E) 百姓足，君孰與不足？
22. 新的學期開始，導師為了鼓舞大家的學習精神，集結了課文中一些有關讀書學習類的句子，下面何者可用來說明「重視後天學習，不能光恃天分」的道理？
- (A) 原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海
  - (B) 山徑之蹊間，介然用之而成路，為間不用，則茅塞之矣
  - (C) 君子務本，本立而道生
  - (D) 彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人
  - (E) 義之書晚乃善，則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也

23. 下列有關文學常識的描述，何者正確？

- (A) 漢代盛行樂府詩，不僅入樂可歌，而且須一韻到底，但不必對仗
- (B) 魏晉南北朝出現筆記小說，結構尚未完整，不能算是成熟的小說
- (C) 中唐韓愈主張以樸實無華的散文，取代當時流行的駢文
- (D) 宋代歐陽脩延續韓愈的主張，領導詩文革新，對抗當時浮華空疏的八股文
- (E) 明清盛行章回小說，同時也宣告文言短篇小說的終結，展開中國小說新的一頁

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，共 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、閱讀下列詩作，寫出你對這首詩的個人體悟，文長約五十個字。(9%)

不再唱的歌                      紀弦

當我的與眾不同  
成爲一種時髦，  
而眾人都和我差不多了，  
我便不再唱這支歌了。  
別問我爲什麼，親愛的。

我的路是千山萬水。  
我的花是萬紫千紅。

二、闡釋與表述(18%)

太宰(官名，掌握國君宮廷事)問於子貢曰：「夫子聖者與？何其多能也？」子貢曰：「固天縱之將聖，又多能也。」子聞之曰：「太宰知我乎？吾少也賤，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。」宰(姓琴，名牢，字子開，孔子弟子)曰：「子云：『吾不試，故藝。』」(《論語·子罕第九》)

從這段對話當中，可以看出孔子是怎樣的人？是甚麼環境塑造他這樣的特質？請闡述你的看法，並從自己的經驗或歷史上的例子，加以說明。文長以 250-300 字爲度。

三、引導作文(27%)

我們常會把人做這樣的歸類：

「他是好人；他是壞人。他是不沾鍋；他總惹一身腥。他慈悲爲懷；他暴戾殘忍。他客觀明理；他蠻橫鴨霸。他很有品味；他很沒水準。她婉約典雅；她豪邁不羈。……」

這些評價往往來自某人顯現出來的形象。它可能確切反映了當事者的真正面貌，也可能是被刻意包裝出來的。但「形象」往往影響我們對某人的觀感，也連帶影響彼此的互動。

請以「形象」爲題，寫一篇結構完整，首尾俱足的文章。記敘、抒情、議論均可，文長不限。