

第壹部分：選擇題（共54分）

一、單選題（30分）

說明：第1題至第15題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」，每題答對得2分，答錯不倒扣。

1. 下列各組文句中，「 」內的字音，**三者全異**的選項是：

- (A) 「郁」郁青青／「鬻」兒賣女／侷促一「隅」
- (B) 「渚」清沙白／不覺欲「曙」／山肴野「蔌」
- (C) 舊時欄「楯」／舐癰「吮」痔／莫得「遯」隱
- (D) 若「剝」刺狀／「惴」慄不安／夜「縋」而出

2. 下文中由注音符號所代替的字，其正確的字形依序是：

新型流感「ㄊ一ˊ」捲全球，臺灣也開始提升防疫層級。為有效防「ㄉㄨㄨˊ」疫情擴散，不但政府相關單位責無旁「ㄉㄨˋ」，必須「ㄊ一ˊ」早做好準備工作，全體人民也同樣要保持足夠警覺，全力配合各項防疫措施。

- (A) 席／篤／貸／即
- (B) 襲／堵／貸／及
- (C) 席／堵／待／即
- (D) 襲／篤／待／及

3. 斟酌下列引文的文意脈絡，□□中最適合填入的選項依序是：

文藝作品所給與人們的，不是知識，而是喚起作用。就是刺激讀者使他自己喚起自己的體驗內容。讀者受到了這個刺激而自行燃燒，這也是創作的一種。作家如果是用象徵來表現自己的生命，那麼讀者也是通過了這象徵而在自己的心中創作。如果作家是「□□的創作」，那麼讀者就是接受了這創作物而自行「□□創作」。有了這二重的創作，文藝的鑑賞因而成立。

(廚川白村《苦悶的象徵》)

- (A) 生產／共鳴
- (B) 完成／吸收
- (C) 複製／刺激
- (D) 反射／改變

4. 請閱讀下文後，選出正確的敘述：

隨著政治經濟的逐步開放與蓬勃發展，臺灣的文壇呈現了繽紛燦爛的狀態，各種次文類相繼而起，然而文壇繽紛燦爛的局面也代表了另一意涵，便是「文學發言權」的稀釋化，換言之，在臺灣文壇的這塊大餅上，想要爭奪「文學發言權」的文類變多了，進而造成每一文類可分得的發言空間相對的減少，這個現象對於推行科幻小說在臺發展而言，無疑是一種阻礙。所以誠如之前所言，想要興起一股科幻風潮或筆者所言的「科幻運動」，就必須要有自己的發聲管道。

- (A) 次文類的興起促成社會政治經濟的蓬勃發展
- (B) 各文類的文學發言空間減少導致次類文化興起
- (C) 推動科幻小說閱讀風氣對發展臺灣文學是一種阻礙
- (D) 想在臺灣推展科幻小說必須先擁有該文類的發言空間

5. 孟子繼承孔子學說，而發展出更為完整的思想體系。下列孟子之言的意涵，何者與孔子思想相呼應？

- (A) 孟子曰：「數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也。」——鈞而不綱，戈不射宿
- (B) 孟子曰：「仁者如射：射者，正己而後發。發而不中，不怨勝己者，反求諸己而已矣。」——唯仁者，能好人，能惡人
- (C) 孟子曰：「君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎。」——君子篤於親，則民興於仁；故舊不遺，則民不偷
- (D) 孟子曰：「明君制民之產，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，樂歲終身飽，凶年免於死亡；然後驅而之善，故民之從之也輕。」——君子學道則愛人，小人學道則易使

6. 先生(王陽明)遊南鎮。一友指巖中花樹問曰：「(倘若)天下無心外之物，如此花樹，在深山中自開自落，於我心亦何相關？」先生曰：「你未看此花時，此花與汝心同歸於寂，你來看此花時，則此花顏色一時明白起來，便知此花不在你的心外。」(王陽明《傳習錄》)

關於本段文字，下列說明何者正確？

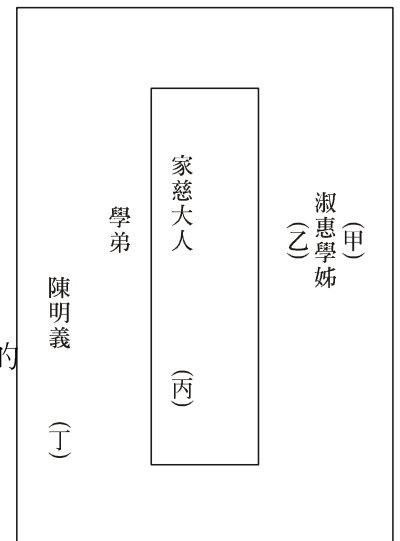
- (A)「天下無心外之物」意同於「不以物喜，不以己悲」，說明人心可與天地相通，毋需因外物變遷而或悲或喜
- (B)「如此花樹，在深山中自開自落，於我心亦何相關」近於「天何言哉？四時行焉，百物生焉」，言大自然依時序運轉，不因人的存在與否而有所變異
- (C)「你未看此花時，此花與汝心同歸於寂」即「一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知」，意謂人心與花樹皆無法永恆存在，終將歸於寂滅
- (D)「你來看此花時，則此花顏色一時明白起來」可詮釋為「知否，知否，應是綠肥紅瘦」，說明在心的觀照之下，花的生命色彩也更豐富更活潑
7. 閱讀下文，判斷何者正確：

近一百多年來，一個先驗設置的烏托邦成了裁決是非和社會正義的標準，把文學也弄成了改造社會的工具。高行健卻毫不含糊丟開這個前提，拒絕充當人民和社會正義的代言人，也拒絕充當政治的鬥士和烈士，而只是作為社會的觀察家、歷史的見證人和人性的呈現者，對現時代的作家而言，這不能不說是立身處世和寫作態度的一個根本的轉變。(劉再復《論創作·序》)

- (A) 高行健遠離人群，只是一味營造自己的精神世界
- (B) 高行健透過客觀理性的目光，端詳人世的災難與喜樂
- (C) 劉再復在序文中主張作家是人民和社會正義的代言人
- (D) 劉再復由觀察發現，文學的起點來自於烏托邦的確認
8. 下列文句皆描寫無法成眠的情景，請依文意判斷何者與思鄉有關？
- (A) 羌管悠悠霜滿地。人不寐，將軍白髮征夫淚
- (B) 風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊悔傷懷抱
- (C) 懷君屬秋夜，散步詠涼天。空山松子落，幽人應未眠
- (D) 更深人去寂靜，但照壁、孤燈相映。酒已都醒，如何消夜永

9. 右圖為一封托人轉交函件的信封格式，有關甲、乙、丙、丁四處空格的說明，何者**為非**？

- (A) 甲可填敬祈
(B) 乙可填面呈
(C) 丙可填道啓
(D) 丁可填拜託



第 10-11 題為題組

臺灣為南海之邦，而東西洋交通之道也。船舶往來，以是為的。然而礁石隱現，風濤澎湃，稍一不慎，舟輒破碎。往時船舶自廈來南，過澎湖後，遙望王城之老榕，以取航程，漸近漸現。城在安平海隅，址高而望遠，荷人所建也。然當天昏月黑時，四顧茫茫，東西莫辨，則於巡道署內立一燈竿，高可三丈餘，每夜燃燈，用以照遠，「甲」。

10. 依文意推敲，文章「甲」的部份，應填入何者較恰當？
- (A) 以避蛟蜃之為害
(B) 變化合於天象者
(C) 是為燈臺之濫觴
(D) 引人憔悴思歸之情
11. 根據上文，「船舶往來，以是為的」旨在說明什麼？
- (A) 來往船舶，必須避開近海隱現的礁石
- (B) 來往船舶，依遙望王城老榕估算航程
- (C) 來往船舶，以安平海隅之城為標的物
- (D) 來往船舶，視臺灣為辨別航向的指標

12. 閱讀以下三則古典小說的對話，並選出說明正確的選項：
- 甲、林沖喝聲道：「好賊！你待那裏去！」劈胸只一提，丟翻在雪地上，把鎗擱在地裏，用腳踏住胸脯，身邊取出那口刀來，便去陸謙臉上擱著，喝道：「潑賊！我自來又和你無甚麼冤仇，你如何這等害我！正是『殺人可恕，情理難容！』」（《水滸傳》）
- 乙、鳳姊對劉姥姥道：「外面看著雖是烈烈轟轟，不知大有大的難處，說給人也未必信。你既大老遠的來了，又是頭一遭兒和我開口，怎麼叫你空回去呢？可巧昨兒太太給我的丫頭們作衣裳的二十兩銀子還沒動呢；你不嫌少，先拿了去用罷。」（《紅樓夢》）
- 丙、（何）景明先生最後大聲道：「四川如蘇軾的文章，是該考六等的了。」這位老先生記在心裏，到後典了三年學差回來，再見何（景明）老先生，說：「學生在四川三年，到處細查，並不見蘇軾來考。想是臨場規避了。」（《儒林外史》）
- (A) 甲段的敘述包含了林沖行爲與敘事者議論的兩項說明
(B) 乙段顯示鳳姊對賈府經濟日益窘迫的困境充滿危機意識
(C) 丙段作者以「蘇軾臨場規避」之言，諷刺景明先生缺乏常識
(D) 甲、乙、丙三則引文的出處，依完成年代先後排列，爲乙→甲→丙
13. 下列引文呈現了先秦諸子的不同理念。請判斷其出自哪一家之言，並依序選出正確的選項：
- 甲、賢者與民並耕而食，饗飧而治
乙、憲令著於官府，刑罰必於民心
丙、挫其銳，解其紛，和其光，同其塵
丁、聖人以治天下爲事者，惡得不禁惡而勸愛
- (A) 陰陽家／法家／名家／道家
(B) 墨家／農家／道家／法家
(C) 法家／儒家／陰陽家／墨家
(D) 農家／法家／道家／墨家

第 14-15 題爲題組

雖然我們的嗅覺可以達到非常精確的地步，但要向未曾嗅過某種味道的人描述此種氣味，卻幾乎不可能。例如新書光滑的書頁，或是油印機上沾滿溶劑的頭幾頁，或是死去的軀體，或是像綠薄荷、山茱萸、紫丁香等花朵散發的不同香氣。嗅覺是沉默的知覺，無言的官能，我們缺乏字彙形容，只能張口結舌，在難以言喻的歡樂與狂喜汪洋中，摸索著言辭。只有在光線足夠時，我們才能看；只有在嘴裡有食物時，我們才能品嚐；只有在與人或事物接觸時，我們才能摸；只有在聲音夠響時，我們才能聽；但我們卻隨著每一次呼吸，時時在嗅聞。蒙住眼睛，你就看不見；遮閉耳朵，你就聽不到；但若捂住鼻子想停止嗅聞，你就會死亡。（節錄自黛安·艾克曼《感官之旅》）

14. 上文有關嗅覺的說明，何者正確？
- (A) 嗅覺可精確辨識周遭的氣味，但描繪氣味的語彙卻很貧乏
(B) 嗅覺與其他感官知覺的差異在於嗅覺受到更多器官運作的限制
(C) 嗅覺是身體唯一可以自由拒絕接受訊息傳遞的感覺器官
(D) 嗅覺與呼吸最大的差別在於：嗅覺是客觀的、呼吸是主觀的
15. 本文談及各種感官知覺；文學作品也常借由視覺、聽覺、嗅覺等感官的摹寫，使讀者更能身臨其境。下列選項，何者不屬於上文所提到的感官摹寫？
- (A) 臨溪而漁，溪深而魚肥；釀泉爲酒，泉香而酒冽(〈醉翁亭記〉)
(B) 簾外雨潺潺，春意闌珊；羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡(〈浪淘沙〉)
(C) 其氣充乎其中而溢乎其貌，動乎其言而見乎其文，而不自知也(〈上樞密韓太尉書〉)
(D) 引入，微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣(〈左忠毅公軼事〉)

二、多選題 (24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得 3 分，只錯一個選項可得 1.5 分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

16. 下列各組文句「 」內的字，意義兩兩相同的選項是：
- (A) 棄禮義，「捐」廉恥／棄「捐」篋笥中，恩情中道絕
 (B) 乘其車，揭其劍，「過」其友／有求必與，有「過」必撻
 (C) 夙興夜寐，毋「忝」爾所生／二十「忝」科名，聞喜宴獨不戴花
 (D) 會桃花之芳園，「序」天倫之樂事／回憶海棠結社，「序」屬清秋
 (E) 此中人語云：不足「爲」外人道也／何故深思高舉，自令放「爲」
17. 文學作品常喜歡以對立詞語產生矛盾，製造文學的效果，像「爆炸的寧靜」，就是以爆炸與寧靜的對立，產生矛盾，製造文學效果。請判斷下列各選項「 」處，何者也運用這種「對立詞語產生矛盾，製造文學效果」的寫作手法？
- (A) 坐在向晚的窗口，望見滿天夕陽如「洶湧的酒色」
 (B) 塞萬提斯一生最大的興趣就是追求「虛幻的真實」
 (C) 在神聖的寂靜中，我搖下窗戶外望，覺得天地「純粹的寧謐」裡帶著激越的啓示
 (D) 奇麗的光圖，好像人間的生、死，明、亮交溶處正是人生。她看著，竟有點「殘忍的喜悅」，這光圖還能變出更多花樣嗎
 (E) 正午的沙灘灼燙地發著光，遠方的海面閃亮平靜如藍色的匕首。真想切開這「燦爛的寂靜」
18. 「流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉」此即「流光容易拋人」之意，在受詞前安上一個「把」字，是將受詞提前到動詞之前的一種句法。下列選項，何者屬於同類句式？
- (A) 我們時代裡眾多包裝出來的歌聲和裹著華服的風情，把我們的心鍛鍊成一種世故的冷酷(黃碧端《沒有了英雄·歌者》)
 (B) 在這裡，一個人的感官很不夠用，那乾脆就丟棄自己，讓無數隻藝術巨手把你碎成輕塵(余秋雨《文化苦旅·莫高窟》)
 (C) 要多少年的時光才能把山石沖蝕成細柔的沙粒，並且把它們均勻地鋪在我的腳下？(席慕蓉〈生命的滋味〉)
 (D) 就憑一把傘，躲過一陣瀟瀟的冷雨，也躲不過整個雨季(余光中〈聽聽那冷雨〉)
 (E) 把牙關咬緊、咬緊，把寒冷咬住、咬死，把唇齒咬成一副冰雕(王鼎鈞《左心房漩渦·寫下格言的漢子》)
19. 遊說策略中，有「純為遊說對象之獲利著想」而達成任務者，以下幾則故事的片段，何者屬之：
- (A) 韓愈以「彼與彼年相若也，道相似也」說服李蟠認同「位卑則足羞，官盛則近諛」的師道(〈師說〉)
 (B) 馮諼在孟嘗君被罷免之後，向梁惠王說：「齊放其大夫孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者富而兵強」(〈馮諼客孟嘗君〉)
 (C) 晉侯、秦伯圍鄭，燭之武夜縋而往說秦國，見秦伯曰：「若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困」。(〈燭之武退秦師〉)
 (D) 晉國要向虞國借道伐虢，大夫宮之奇諫之不可。虞公曰答以：「吾享祀豐潔，神必據我。」宮之奇對曰：「鬼神非人實親，維德是依。」(《左傳·宮之奇諫假道》)
 (E) 鄭成功勸降荷蘭時，在招降書上寫著：「我軍入城之時，余嚴飭將士，秋毫無犯，一聽貴國人民之去。若有願留者，余亦保護之，與華人同。」(鄭成功〈與荷蘭守將書〉)

20. 中國人以強烈的時間意識看待歷史，當他們把歷史上的榮華置於時間之中考慮時，會發覺這些曾顯赫一時的東西都已失去了意義，歷史上的榮華不過只是時間之流的玩物。下列選項，何者流露了詩人對繁華與寥落之對比的慨嘆？

- (A) 越王勾踐破吳歸，義士還家盡錦衣。宮女如花滿春殿，只今唯有鷓鴣飛
- (B) 舊苑荒臺楊柳新，菱歌清唱不勝春。只有唯今西江月，曾照吳王宮裡人
- (C) 煙籠寒水月籠紗，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花
- (D) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷裡夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- (E) 暫憑尊酒送無聊，莫損愁眉與細腰。人世死前惟有別，春風爭擬惜長條

21. 我們常常不會直接表明一些抽象的觀念或情感，而是透過某種意象的媒介加以陳述。這種表達方式，稱之為「象徵」。作者在下列散文詩中運用的手法，請選出闡述正確者：

自從她離去之後便來了這隻貓，在我的住處進出自如，門窗乃至牆壁都擋牠不住。

她在的時候，我們的生活曾令鐵門窗外的雀鳥羨慕，她照顧我的一切，包括停電的晚上為我捧來一勾新月(她相信寫詩用不著太多的照明)，燠熱的夏夜她站在身旁散發冷氣。

錯在我不該和她討論關於幸福的事。那天，一反平時的訥訥，我說：「幸福，乃是人們未曾得到的那一半。」次晨，她就不辭而別。

她不是那種用唇膏在妝鏡上題字的女子，她也不用筆，她用手指用她長長尖尖的指甲在壁紙上深深的寫道：今後，我便成為你的幸福，而你也是我的。

自從這隻貓在我的住處出入自如以來，我還未曾真正的見過牠，牠總是，夜半來，天明去。

(商禽〈穿牆貓〉)

- (A) 「在我的住處進出自如，門窗乃至牆壁都擋牠不住。」其中「門窗」與「牆壁」其實就是敘述者的「心」，指「貓會隨時出入敘述者的心」
- (B) 「她在的時候，我們的生活曾令鐵門窗外的雀鳥羨慕」，「鐵窗」一詞，暗示敘述者身處幸福之中，不像關在鐵窗裡失去自由的雀鳥
- (C) 「停電的晚上為我捧來一勾新月(她相信寫詩用不著太多的照明)」點出「她」以「自己認為對的方式」去愛，卻未必是「對方的需要」
- (D) 她不用唇膏題字，也不用筆，而是「用長長尖尖的指甲在壁紙上深深寫道」透露「她」處事優柔寡斷、舉棋不定的一面
- (E) 詩中那隻「在我的住處出入自如」、「還未曾真正的見過」、「總是，夜半來，天明去」的「貓」，是敘述者對「她」那份思念的化身

22. 請閱讀同以夜市為主題的兩段散文，並選出正確的選項：

甲、那擺滿一地的各色古董，安靜的展示著歲月的滄桑，那晦舊如掘自古墓的玉蟬，那長出綠色銅鏽的小小香爐，那柄綴絳紅流蘇的辟邪寶劍，那一枚枚鑄有八卦和太極圖案的古錢，那一長串可以垂掛胸前的棕色念珠，還有，那染著汗漬的繡花肚兜。這些曾在不同時空，隨著不同的世間男女，經歷過不同故事的無言見證啊，如今都帶著它們神秘古遠的身世，流落在此夜市一角，一方陳黯的紅布上，訴說天涯歸來的寂寞。(陳幸蕙〈一盞燈光的河流〉)

乙、燈泡亮了，攤位雲集，人頭鑽動，街道短巷搖身變成嘶吼流行歌的城市遊龍。我們開始摩拳擦掌、交融汗水，拍賣臺北的今夜。你不妨先來一盤炒米粉、貢丸湯填滿肚子(看這裡啦！看這裡啦！看得到便宜得到！)，再吞一碗檸檬愛玉、吸幾口小麥草汁降降火氣(老闆跑路啦！通通一百五啦！)你精神亢奮，腳力生猛(又包了，謝謝啦！)往人多的地方擠，朝慘痛叫賣的貨攤去(要買要快！要買要快！)(簡嬪〈發燒夜〉)

- (A) 甲文句首以六組疊字，組成排比的效果
- (B) 乙文以吆喝聲的穿插，製造生動具體的臨場感
- (C) 甲文以古董為觀察對象，進行先敘述後議論的描述
- (D) 乙文以你為觀察對象，進行先寫景後抒情的描述
- (E) 甲、乙二文皆能擷取夜市的片段進行觀察與描寫

23. 文學作品中經常藉由動作、對話流露出人物的性格，下列選項中對人物性格詮釋正確的選項是：
- (A) 張氏熟觀其面，一手握髮，一手映身搖示靖，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓——顯示紅拂明快機敏的個性
- (B) (仲永)指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學——顯示仲永之父利慾薰心的個性
- (C) 「我不能唱了。」錢夫人望著蔣碧月，微微搖了搖兩下頭，喃喃說道。「那可不行！」蔣碧月一把捉住了錢夫人的雙手，「五阿姐，你這位名角兒今晚無論如何逃不掉的。」「我的嗓子啞了，」錢夫人突然用力掙開了蔣碧月的雙手，嘎聲說道。——顯示錢夫人優柔寡斷的個性
- (D) 他道：「你以為你是模範生就了不起呀，假清高！」劈手便來揪我頭髮，突然是小畢的聲音在我身後大喝道：「你們別動她，她是我爸的乾女兒。」不知那些男生怎麼走掉的，只聽見小畢說：「沒關係，包定沒人再來惹你。」——顯示小畢自信的個性
- (E) 頌蓮瞟了雁兒一眼，她說，「你傻笑什麼，還不去把水潑掉？」雁兒仍然笑著，「你是誰呀，這麼厲害？」頌蓮揉了揉雁兒一把，拎起籐條箱子離開井邊，走了幾步她回過頭，說，「我是誰？你們遲早要知道的。」——顯示頌蓮憂鬱畏縮的個性

第貳部分：非選擇題（共三大題，共 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、短文寫作(9 分)

莎士比亞曾說：「時間會刺破青春的華麗精緻，會把平行線刻上美人的額角，會吃掉稀世之珍，天生麗質。什麼都逃不過他橫切的鐮刀。」

請仿照莎士比亞的筆法，以形象化的方式來定義「時間」，文長 60 字以內(包含標點符號)。

二、文章解讀(18 分)

閱讀框線內的文章，分析渾沌鑿七竅而後死的原因？文長限 150~200 字。

南海之帝為儻，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儻與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儻與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅，以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。《莊子·應帝王》

備註：儻，通倏，和忽都有快速輕率的意思，是莊子虛構的神名；渾沌也是莊子虛構的神名，寄寓自然無為之意。

三、引導作文(27 分)

安東尼·波登(Anthony Bourdain)曾說過：「做個旅行家，別當觀光客(Be a Traveler, Not a tourist.)」。真正的旅行是不預設任何立場的，在旅途中不但看見自己心境的轉換，也傾聽更多動人的故事；真正的旅行不在追隨他人成功的旅遊經驗，而在透過心境的轉換，創造自己的故事。

旅行意味的並不只是異地的越界，亦是心靈的移動，是以旅行不只是旅行，而是一種人生態度。

旅行回來，你曾問過自己：看到什麼嗎？你是以什麼樣的心態與角度體驗旅行的滋味？抱持著什麼樣的旅行哲學出發？在過程中曾經撞擊出什麼樣的感動與想法？

請自訂題目，寫下你的旅行觀，從出發、觀覽、回歸之間與外在景物的對話，文長不限。