

臺中區國立高級中學九十九學年度
大學入學第一次學科能力測驗聯合模擬考

國文考科

試題編號：AU-3991
考試日期：99.12.20

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液。
- 非選擇題請使用較粗的黑色原子筆、鋼珠筆或中性筆，在「答案卷」上作答。

祝考試順利

第壹部分：選擇題（佔 54 分）

一、單選題（佔 30 分）

說明：第 1 至第 15 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。
每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

- 下列各文句「 」內的字，讀音相同的選項是：
(A)南北韓局勢風聲鶴「唳」，讓大家倉皇不安，擔心是由安而危的轉「捩」點
(B)眾人欣羨王董妻「孥」成群，那知他正為劍拔「弩」張的家庭糾紛而苦惱
(C)設計師要「擅」於觀察時尚風潮，在時代「嬗」變中率先抓住流行的趨勢
(D)這位官員被揭發貪瀆枉法的劣行令人「咋」舌，居然還無恥地說自己不愧不「作」
- 辛棄疾〈西江月〉：「稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。」句中「稻花香」一詞由「稻花+香」所構成，「香」用以描敘「稻花」的性質、狀態。下列選項「 」中的詞語，兩者皆屬於上述構詞方式的是：
(A)士不可不弘毅，「任重」而「道遠」
(B)思厥先祖父，「暴霜露」、「斬荆棘」，以有尺寸之地
(C)登斯樓也，則有「去國」懷鄉，「憂讒」畏譏、滿目蕭然、感極而悲者矣
(D)庶竭「駑鈍」，攘除「姦凶」，興復漢室，還於舊都
- 下列文句中的成語，運用正確的選項是：
(A)某大學生非但不讓座給老人還辱罵他，車上乘客目睹這一幕，無不議論紛紛，「歎為觀止」
(B)遭逢金融海嘯，民眾期待政府「抱薪救火」，盡快藉財經專家的智慧來迅速解決問題
(C)王老師出身名門望族，家中收藏書畫甚多，那個朝代的重要書畫，他都能娓娓道來，「敝帚自珍」
(D)在不斷地創新努力下，歌仔戲已從野台表演發展到今天的「登堂入室」，也逐步改變了臺灣本土戲劇的原有格局
- 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
凡為文章，
甲、當以銜勒制之， 乙、雖有逸氣，
丙、勿使流亂軌躅， 丁、猶人乘騏驎，
故意填坑岸也。（《顏氏家訓·文章》）
(A)甲乙丙丁 (B)乙甲丁丙 (C)丁乙甲丙 (D)丁丙乙甲

5. 江山代有才人出，各領風騷數百年。以下列敘古人佳作，相提並論，何者所言成立？
- (A) 〈登樓賦〉與〈赤壁賦〉皆屬辭賦類，前者為魏晉俳賦的代表；後者為北宋散文賦的傑作，二者皆抒發遷謫之情
 - (B) 《夢溪筆談》與《郁離子》皆為寓言。前者以自然科學為基礎；後者以人文社會為題材，皆寫出生活中深刻事理
 - (C) 〈蘭亭集序〉與〈台灣通史序〉同為史論，前者藉蘭亭修禊之史事抒發「一死生，齊彭殤」的感悟；後者以「國可滅史不可滅」暗諷時政
 - (D) 〈岳陽樓記〉與〈醉翁亭記〉同為貶官文學，前者憂樂並論，然以憂為主；後者以樂字為主線，看似與前者相左，實則同以社稷黎民為己任
6. 「雖無刎頸交，卻有忘機友」看起來似乎自相矛盾，其實是在強調忘機友的可貴，這樣的複句關係叫做「擒縱複句」。前後兩句間屬偏正關係，先在偏句承認甲事如何如何，可是在正句裡卻說乙事不受甲事的影響，依然成立。擒縱複句所承認的偏句，可以是既定的事實，也可以只是一個假設的狀況。請選出前後例之偏句皆指事實的選項：
- (A) 周雖舊邦，其命維新／你說的極是，可也不能得理不饒人
 - (B) 犁牛之子騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸／冬天來了，春天還會遠嗎
 - (C) 縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜／玫瑰就算叫其他名字，也一樣會芳香的
 - (D) 僕門內之口雖不少，司馬之俸雖不多，量入儉用，亦可自給／十萬盞燈都滅掉／這世上仍有你／獨自在我心頭亮著
7. 閱讀下文，選出對這篇文章內容敘述正確的選項：
- 《紅樓夢》四十四回寫劉姥姥二進榮國府，有一段刻劃眾人哄笑的場面，其中又著重描寫了史湘雲、林黛玉、賈探春、賈惜春、賈寶玉、賈母、薛姨媽、王夫人等八個人的笑，這八個人的笑各有各的特色，各有各的笑法，充分體現了他們各自的性格特徵、身份、年齡、體質特點：史湘雲笑得豪放大度，林黛玉笑得文靜節制，探春笑出了要強的個性，惜春笑出了幼女的嬌柔，寶玉笑出了頑皮之態，賈母笑出了愛孫之心，薛姨媽笑出了常客之身份，王夫人笑出了家庭主婦之地位。
- (A) 劉姥姥是《紅樓夢》書中的重要角色
 - (B) 由各人不同的笑態，凸顯劉姥姥知趣、機變的形象
 - (C) 《紅樓夢》擅長通過細節描寫、塑造人物形象
 - (D) 透過大家對劉姥姥的取笑，暗諷了榮國府朱門酒肉臭的腐敗

8. 下列關於本文的解說，錯誤的選項是：

人有學為鳥言者，其音則鳥也，而性則人也。鳥有學為人言者，其音則人也，其性則鳥也。此可以定人與鳥之衡哉！今之為詩者，何以異於是？不出於己之所自得，而徒竊於人之所嘗言。曰：「某篇是某體，某篇則否；某句似某人，某句則否。」此雖極工逼肖，而已不免於鳥之為人言矣。（徐渭〈葉子肅詩序〉）

- (A)作者的創作主張近於公安派的「性靈說」
- (B)「此可以定人與鳥之衡哉」使用了反詰語氣
- (C)「此可以定人與鳥之衡哉」句中的「此」指「本性不同」
- (D)「正反對比」是本文的特色，鮮明地凸顯出文章的觀點

9. 秋高氣爽，喜事連連。就讀國三的馮吉家中便收到這樣一張喜帖，他搶著看完後，把重點告訴媽媽，高三的姊姊接過去一看，說他根本搞錯了，只有一項是對的，那應該是：

九十九年國曆九月九日	
謹 詹 於 中 華 民 國	九十九年農曆八月一日 (星期日)
為長男家寶與后里鄉馬志玲先生令長女愛慈小姐	
舉行結婚典禮敬備喜筵 恭請	
闔第光臨	盧天賜 鞠躬
	盧林玉香
恕 邀	}} 席設：龍祥金閣酒店
	}} 台中市港路一段100號
	}} 電話：(04) 22222222
	}} 時間：下午六時三十分準時入席

- (A)此請帖為女方家所發出，邀請對象為馬志玲
- (B)新婚夫婦為馬家寶和盧愛慈，在家排行皆為老大
- (C)盧天賜與盧林玉香是婚禮的主婚人，也是請帖上的邀請人
- (D)「恕邀」的意思是為請觀禮來賓包紅包而用的客套語

10. 閱讀下文，請推斷作者以「門生」為篇名的意涵在於？

納西塞斯（按：Narcissus，希臘神話中自戀水中倒影，終至憔悴而死、化為水仙的美少年）死了，他生平所鍾愛的那盞潭水已由甘泉化為澀淚。眾仙女紛紛哭著穿過山林，打算去對潭水唱歌，好為它致上安慰。

而此刻，她們既親見那盞潭水由甘泉化為澀淚，便不禁扯散自己綠色的髮辮，對著潭水嚎啕。她們說：「你為納西塞斯如此哀毀是不足為奇的啊——他太美了！」

「但是」，潭水反問：「納西塞斯美嗎？」

「有誰會比你更清楚呢？」眾仙女回道：「他從來都不看我們一下！而你，卻是他一心嚮往的，他躺在你的水湄，俯身探視你，並在你清澈的明鏡中鑑照他的丰姿。」

潭水卻說：「可是，我之所以愛納西塞斯，那是因為，每次他在我旁側躺下，俯身察視，我便在他雙眸的鏡面中，照到了我自己的美麗。」（王爾德〈門生〉）

- (A) 嘲諷潭水的自戀是得自於納西塞斯，是青出於藍而勝於藍的
- (B) 悲憐潭水對納西塞斯的苦戀甚於眾仙女對潭水乾涸的同情
- (C) 暗示眾仙女對納西塞斯的仰慕與追隨是得自於潭水的啓發
- (D) 懷疑納西塞斯的自戀是由於潭水過於清澈的美所造成的誤導

11. 下列哪一選項中的題材最適宜用以引申下文的理論？

心理學的研究上有個現象叫做「破窗效應」，就是說，一個房子如果窗戶破了，沒有人去修補，隔不久，其他的窗戶也會莫名其妙地被人打破；一面牆，如果出現一些塗鴉沒有清洗掉，很快的，牆上就佈滿了亂七八糟，不堪入目的東西。一個很乾淨的地方，人會不好意思丟垃圾，但是一旦地上有垃圾出現之後，人就會毫不猶疑地拋，絲毫不覺羞愧。（洪蘭〈破窗效應〉）

- (A) 人對於緊急事態的反應，在只有自己時，與在場有其他人時，有很大的不同。當有其他人在場時，個體會抑制利他的行為
- (B) 某計程車司機開車之餘，偶會將一百元故意放在車後座，對上車的客人進行「人性大測驗」。他的結論是：八〇%的客人會將一百元占為己有
- (C) 紐約市從維護地鐵車廂乾淨著手，並將不買車票白搭車的人在月台上鏑成一列，公開向民眾宣示政府整頓的決心，結果打破了犯罪環節，使犯罪率大為降低
- (D) 我們的信念可以改變大腦迴路的活化，這個大腦迴路產生的情緒又回過頭來增強我們心中的感覺。難怪孔子說顏回「居陋巷，一簞食，一瓢飲，人不堪其憂，回不改其樂」。這苦樂完全是當事人心中主觀的預期

12. 讀完非馬〈越戰紀念碑〉，若你是一個國家領導人，當以《孫子兵法》中何語為戒？
一截大理石牆／二十六個字母／便把這麼多年輕的名字／嵌入歷史／萬人塚中／一個
蹣跚獨行的老嫗／終於找到了／她的愛子／此刻她正緊閉雙眼／用顫悠悠的手指／沿
著他冰冷的額頭／找那致命的傷口
- (A)是故百戰百勝，非善之善者也；不戰而屈人之兵，善之善者也
(B)見勝不過眾人之所知，非善之善者也。戰勝而天下曰善，非善之善者也
(C)相守數年，以爭一日之勝，而愛爵祿百金，不知敵之情者，不仁之至也，非人之將
也，非主之佐也，非勝之主也
(D)主不可以怒興軍，將不可以愠用戰；合乎利而用，不合而止。怒可復喜也，愠可復
悅也；亡國不可復存也，死者不可復生也

13-14 為題組

閱讀下列短文，回答 13-14 題。

文章像其他藝術一樣，「神而明之，存乎其人」，精微奧妙都不可言傳，所可言傳的全是糟粕。不過初學作文也應該認清路徑，而這種路徑是不難指點的。

學文如學畫，學畫可臨帖，又可寫生。在這兩條路中間，寫生自然較為重要。可是臨帖也不可一筆勾銷，筆法和意境在初學時總須從臨帖中領會。從前中國文人學文大半全用臨帖法。每人總須讀過幾百篇或幾千篇名著，揣摩呻吟，至能背誦，然後執筆為文，手腕自然純熟。歐洲文人雖亦重讀書，而近代第一流作者大半由寫生入手。莫泊桑初請教於福樓拜，福樓拜叫他描寫一百個不同的面孔。可是這並非說他們完全不臨帖。許多第一流作者起初都經過模仿的階段。莎士比亞起初模仿英國舊戲劇作者。白朗寧起初模仿雪萊。杜思妥也夫斯基和許多俄國小說家都模仿雨果。我以為向一般人說法，臨帖和寫生都不可偏廢。（節錄自朱光潛〈談作文〉）

13. 作者所謂文章「精微奧妙都不可言傳，所可言傳的全是糟粕」，意旨最近於：
- (A)文章本天成，妙手偶得之
(B)善學古人之長，毋襲古人之病
(C)不薄今人愛古人，清詞麗句必為鄰
(D)眼處心生句自神，暗中摸索總非真
14. 關於上文內容，敘述正確的選項是：
- (A)好的藝術作品皆渾然天成，天才就無須刻苦練習
(B)寫作始於模仿，中西文人學習寫作皆從模仿名作開始
(C)福樓拜指導莫泊桑寫作，先從臨摹他人如何描寫面孔下手
(D)莎士比亞之所以能成為一流作家，曾得益於早期的模仿

15. 益智遊戲廠商開發了一款「寶塔詩」的積木，集合與主題相關的典故或聯想為詩句，依字數多少堆疊成塔。以下請你來試玩，找出正確的主題，並將正確的第四句放回去：

<p>(甲)</p> <p>花片，玉屑。 結陰風，凝暮節。 [?] 初從雲外飄，還向空中噓。 千門萬戶皆靜，獸炭皮裘自熱。 此時雙舞洛陽人，誰悟郢中歌斷絕。</p>	<p>(乙)</p> <p>折宜，看好。 滿地生，催人老。 [?] 青青千里遙，悵悵三春早。 每逢南北離別，乍逐東西傾倒。 一身本是山中人，聊與王孫慰懷抱。</p>
<p>(丙)</p> <p>色淨，苔鮮。 石上激，雲中懸。 [?] 扣玉千聲應，含風百道連。 太液並歸池上，雲陽舊出宮邊。 北陵井深鑿不到，我欲添淚作潺湲。</p>	<p>(丁)</p> <p>披山，連谷。 出東南，殊草木。 [?] 成林處處雲，抽筍年年玉。 天風乍起爭韻，池水相涵更綠。 卻尋庾信小園中，閒對數竿心自足。</p>

- (A)甲詩詠「泉」，第四句應放入「葉細枝勁，霜停露宿」
 (B)乙詩詠「草」，第四句應放入「金殿玉砌，荒城古道」
 (C)丙詩詠「雪」，第四句應放入「高嶺虛晶，平原廣潔」
 (D)丁詩詠「竹」，第四句應放入「津流竹樹，脈亂山川」

二、多選題 (佔 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。全部答對者得 3 分，答錯一個選項可得 1.8 分，錯二個選項可得 0.6 分，未作答或錯三個或三個以上選項者不給分。

16. 《說文解字》推究六書之義，分部類從，至為精密，為研究中文字形音義的重要資料。以下各選項所列之字，例句中之釋義與《說文》相同者為？
- (A)齎，「持遺也。從貝齊聲。」如〈諫逐客書〉：「藉寇兵而齎盜糧」
 (B)陟，「登也。從阜從步。」如〈出師表〉：「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同」
 (C)固，「四塞也。(段玉裁注：無罅漏之謂)從口古聲。」如〈馮諼客孟嘗君〉：「梁使三反，孟嘗君固辭不往也」
 (D)信，「誠也。從人言。(段玉裁注：人言則無不信者)」如〈登樓賦〉：「雖信美而非吾土兮，曾何足以少留」
 (E)病，「疾加也。從疒丙聲。」如〈趙人患鼠〉：「不病於無雞乎？無雞者，弗食雞則已耳」

17. 閱讀下文，請問洪邁對〈琵琶行〉的創作背景有何推論？

「白樂天〈琵琶行〉一篇，讀者但羨其風致，敬其詞章，至形於樂府，詠歌之不足，遂以謂真為長安故倡所作，予竊疑之。唐之法網，雖於此為寬，然樂天嘗居禁密，且謫官未久，必不肯乘夜入獨處婦人船中，相從飲酒，至於極彈絲之樂，中夕方去。豈不虞商人者他日議其後乎？樂天之意，直欲摭寫天涯淪落之恨耳。」（洪邁《容齋詩話·卷三》）

- (A)一般人讀〈琵琶行〉對白居易的江邊邂逅皆深信不疑
- (B)就其時代而言，白居易夜飲舟中聽琵琶女演奏，實於法不合
- (C)就其身分而言，白居易「嘗居禁密，且謫官未久」，不宜夜會獨居女子
- (D)就社會觀感而言，白居易此舉失當，讀者不該「羨其風致，敬其詞章」
- (E)夜遇琵琶女未必實有，白居易但欲藉題發揮，以此抒發淪落天涯的憾恨罷了

18. 文學作品中若對人物的動作細節刻意描寫，往往欲彰顯其人性或寄託對角色的潛在諷刺之意。以下選項所畫底線者，何者亦帶有此種筆法？

- (A)大喜奔出，馬上遇所交識，即揚鞭語曰：「適自相公家來，相公厚我，厚我！」且虛言狀（宗臣〈報劉一丈書〉）
- (B)他（阿 Q）走近櫃檯，從腰間伸出手來，滿把是銀的和銅的，在櫃上一扔說：「現錢！打酒來！」（魯迅〈阿 Q 正傳〉）
- (C)邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學（王安石〈傷仲永〉）
- (D)顧君濟勝有具，與導人行，輒前；余與從者後，五步之內，已各不相見，慮或相失，各聽呼應聲為近遠（郁永和〈裨海紀遊選〉）
- (E)觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮，不安而窺戶者足無停履（杜光庭〈虬髯客傳〉）

19. 文學作品中有些精彩的描寫會綜合運用多種修辭格，如朱自清〈荷塘月色〉：「樹縫裏也漏著一兩點路燈光，沒精打彩的，是渴睡人的眼。」文中兼用了「擬人」和「譬喻」的修辭，下列文句，也同時運用以上兩種修辭格的選項是：

- (A)一顆星懸在科學館的飛簷／耳墜子一般地懸著／瑞士錶說都七點了。忽然你走來
- (B)蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖。於是湖心拋出千萬圈漣漪如千萬條繩子，要逮捕那陣浪
- (C)那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裏頭養著兩丸黑水銀，左右一顧一看…滿園子裏便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢

- (D)少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然
- (E)若夫霖雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空，日星隱耀，山岳潛行；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼

20. 先秦諸子，百家爭鳴，各有其理想性，也彼此批評，互不相讓。閱讀甲、乙、丙三家的言論後，選出敘述正確的選項。



(甲)

儒以天為不明，以鬼為不神，天、鬼不說，此足以喪天下。又厚葬久喪……此足以喪天下。



(乙)

儒以文亂法，俠以武犯禁，而人主兼禮之，此所以亂也。



(丙)

天下之言，不歸楊，則歸墨。楊氏為我，是無君也；墨氏兼愛，是無父也。

- (A)甲是道家，乙是法家，丙是儒家
- (B)甲、乙皆批評了丙，丙則批評了甲、乙
- (C)甲倡導「兼愛」，乙以「性惡」說為基礎；丙講求「有等差的愛」
- (D)甲尊天明鬼；乙重法尚刑；丙欲正人心，息邪說
- (E)甲、丙所屬學派在戰國時並為顯學；乙的學說是秦王朝的統治思想

21. 吾人讀書須舉一反三，觸類旁通，方能將諸多片段資訊整合為有用知識；閱讀儒家典籍，可援引諸多事例以見其歷久彌新的內涵。以下理念與事例能正面搭配相宜者為？

- (A)子曰：「苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫！」——不肯為燕王草詔的方孝孺
- (B)子曰：「知之者，不如好之者；好之者，不如樂之者。」——著有《日知錄》的顧亭林
- (C)子貢問曰：「何如斯可謂之士矣？」子曰：「行己有恥；使於四方，不辱君命，可謂士矣。」——〈燭之武退秦師〉中的燭之武
- (D)孟子曰：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈；此之謂大丈夫！」——〈訓儉示廉〉中的寇萊公
- (E)孟子曰：「民為貴，社稷次之，君為輕。是故得乎丘民而為天子，得乎天子為諸侯，得乎諸侯為大夫。」——〈大同與小康〉中的小康

22. 閱讀以下的詩歌、楹聯，判斷所詠的人物，從下列敘述選出正確的選項：

(甲)	望帝春心托杜鵑，佳人錦瑟怨華年；詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋。
(乙)	兵甲富於胸中，一代功名高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺。
(丙)	鐵板銅琶，繼東坡高唱大江東去；美芹悲黍，冀南宋莫隨鴻雁南飛。
(丁)	長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途；尸居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫。

- (A)所詠四人之中有三個以文學名世，一個是傳奇小說中的女主角
(B)所詠四人之中有一個屬唐宋八大家，有一個屬「風塵三俠」之一
(C)甲表達了其人感傷和隱晦的詩歌特質；乙著重於讚揚其人的胸襟和事功
(D)詠丙的楹聯說明了此人的詞風和心志；詠丁的詩歌提及三個人物
(E)依詩文提示，可知甲、乙、丙的作品依次有〈錦瑟〉、〈岳陽樓記〉、〈念奴嬌·赤壁懷古〉
23. 文人欣賞山水，發為詩文，有時會描述自己融入景色之中，體會與自然合而為一的美妙經驗，下列選項何者屬之：
- (A)蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合
(B)采菊東籬下，悠然見南山，山氣日夕佳，飛鳥相與還；此中有真意，欲辨已忘言
(C)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉
(D)在這片小小充滿野性與神性的山谷裡，有那麼一剎那我窺見了天堂、觸到了永恆，體會到了涅槃
(E)雪幾乎掩埋了一切，但也使這高山世界變得異樣的單純和安靜。我時而停下腳步，如冷杉般定定地站立，希望去把握或認知這充塞於天地間的單純和安靜的奧義

第貳部分：非選擇題（佔 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明一、二、三。

一、文章分析（9 分）

閱讀框線內的文章，簡要說明本段文字的：(一)內容大意 (二)寫景的層次 (三)語言的特色

【注意】1. 答案必須標明(一)、(二)、(三)分列書寫。

2. (一)、(二)、(三)合計文長限 150 字~200 字。

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。（歐陽脩〈醉翁亭記〉）

二、應用寫作（18 分）

下面是一些有關「綠島」的資料。假設你是一位地理雜誌編輯，請你根據下列資料，寫一則簡明的報導，說明綠島的現狀，並籲請大家關懷綠島的生態。

- 【注意】
1. 不必訂標題。
 2. 可斟酌適度使用所提供的材料。
 3. 報導的重點須探討觀光產業和生態保育之間如何取得平衡。
 4. 文長限 300~350 字。

- (一) 綠島有台灣最典型的熱帶雨林與珊瑚礁生態，孕育特殊的生態相與諸多特有種、珍稀種生物。許多走過世界級潛點的潛水客都說：「綠島不輸澳洲大堡礁」。
- (二) 綠島有超過 2400 多台的出租機車，平均每八公尺就有一輛出租機車。環島公路並無動物過道，每天都有為數龐大的陸蟹、寄居蟹、蜥蜴和蛙類成為輪下冤魂。
- (三) 野生動物保育法公布後，綠島仍有許多民眾繼續捕食、販售屬保育類甲殼動物的椰子蟹，嚴重威脅其生存。
- (四) 「赤腹松鼠」被民眾帶進綠島當寵物，卻又放生、棄養，沒想到迅速繁殖而為害農作，農民不勝其擾，因為是外來物種，面臨被撲殺的命運。
- (五) 綠島外海曾發現被廢棄漁網覆蓋的珊瑚生態一片死寂，也有保育類海龜玳瑁，因誤觸漁網而死亡。
- (六) 綠島湧入大量人口，全島卻沒有廢水處理設施，產生的汙水從潮間帶直接排入海裡，嚴重污染海域，出海口遭優養化，島上多達五十多種，數量豐富的迷你貝急遽減少。
- (七) 一群潛水客在綠島外海潛水時，將一個簽名的磁器馬桶沉放在海底人工漁礁處，並豎立「海底監獄大哥休息站」的牌子，然後將過程貼到 YouTube 網站。

三、引導寫作（佔 27 分）

有一條河名叫「忘川」，人喝了河裡的水會把事情都忘掉；有一個湖叫做「憶湖」，人喝了湖裡的水會把一切事情都想起來。我帶著兩瓶水走路，走遍世界。然後我喝那瓶憶湖裡的水把所有的經歷都溫習一遍，再喝忘川裡的水把一切都忘得乾乾淨淨。〈王鼎鈞·靈感〉

人生有何非記不可的理由，又有何非忘不可的智慧，才能讓我們的生命更美好？請從你的生活體驗出發，以「記取還是忘卻」為題，寫一篇文章，內容必須包含生命事件的敘寫，個人的感受或看法，藉此說說你的人生哲學。文長不限。

臺中區國立高級中學九十九學年度
大學入學第一次學科能力測驗聯合模擬考
國文考科詳解

第壹部分：選擇題

一、單選題

1. 參考答案：(C)

試題解析：(A)カ | 、 / カ | せ、 (B) 了 × √ / 了 × √ (C) 尸 马、 / 尸 马、
(D) 尸 ㄗ、 / 尸 × ㄗ、。

2. 參考答案：(A)

試題解析：(A)主語+謂語 (B)述語+賓語 (C)述語+賓語 (D)並列式合義複詞。

3. 參考答案：(D)

試題解析：(A)歎為觀止：讚嘆所見事物好到極點。用於正面評價。
(B)抱薪救火：比喻以錯誤的做法去消滅禍患，反而使禍患擴大。用於負面評價。
(C)敝帚自珍：比喻東西雖不好，自己卻很珍惜。不適合用以讚美他人。
(D)登堂入室：比喻學問或技能由淺入深，達到更高的水平或境界。

4. 參考答案：(C)

試題解析：判斷基準：

- (1)譬喻關係：寫文章，就「像」人騎乘駿馬。→推出丁的位置
- (2)轉折關係：「雖然」有俊逸之氣，「還是」應當用馬銜和馬絡頭（喻規範）控制→推出乙甲的位置
- (3)因果關係：勿使文章如水漫溢散亂沒有法則【因】，恣意填塞山谷溝壑啊！【果】→推出丙的位置。

5. 參考答案：(D)

試題解析：(A)王粲依附刺史劉表，本想有一番作為，但客居已經超過十二年，卻一直未受重用，因此在某天登麥城（今湖北省當陽市東南）城樓，遠眺感慨而有〈登樓賦〉之作。除抒發思鄉情懷之外，身當亂世，懷才不遇，壯志未酬，才是賦中悲愁的主因，並非為遭遇貶謫而作。
(B)《夢溪筆談》是一部以筆記體裁寫成的著作，內容包羅萬象，其中與科學有關的記載，約占全書之半，是研究中國古代科技史的重要資料。
(C)蘭亭修禊乃當日活動而非史事，且由此感發的是「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」的觀點。而〈台灣通史序〉中並未聯繫時政、暗諷當局。

6. 參考答案：(A)

試題解析：(A)《詩·大雅·文王》。

(B)《論語·雍也》。假設／此句為因果關係複句。

(C)蘇軾〈江城子〉。前後皆為假設。

(D)〈與元微之書〉。事實／陳義芝〈宵禁九行〉。假設。

7. 參考答案：(C)

試題解析：題幹敘述改寫自：孫德祥〈論《紅樓夢》的細節描寫〉，這段文字旨在說明(C)，並未提及(A)(B)(D)。

8. 參考答案：(B)

試題解析：(B)肯定的語氣。

譯文：人有學鳥的語言的，他的聲音像鳥，但本性還是人。鳥有學人的言語的，它的聲音像人，但本性仍然是鳥。由這點就可以判定人與鳥之間的不同本性啊！現在那些寫詩的人，和上述情況又有何不同呢？他們的作品並非出於自己的體會，而只是剽竊別人已經說過的，並且標榜說：「這一首詩是什麼體，那一首則不是；這一句像誰的，那一句則不像。」這樣的作品即使摹仿得極為工巧近似，還是免不了像鳥學人說話啊。

9. 參考答案：(C)

試題解析：(A)為男方家所發，馬志玲為女方家長。

(B)盧家寶和馬愛慈。

(D)恕邀：意謂本當親自登門邀請，因人數眾多，有所不便，改寄柬帖，請求受帖人寬恕。(張仁青編，《應用文》，文史哲出版社，民92，p.171.)

10. 參考答案：(A)

試題解析：「我便在他雙眸的鏡面中，照到了我自己的美麗」由此可知潭水關注的焦點不是納西塞斯，而在於自己。

11. 參考答案：(C)

試題解析：(A)此為心理學上所謂的「旁觀者效應」。

(B)此結論看出社會上普遍貪小便宜又不誠實的陋習。

(D)語出洪蘭〈信念與大腦分泌的嗎啡〉，強調人的主觀看法會影響對事物的感受。

12. 參考答案：(D)

試題解析：從非馬此詩可見愛子陣亡於越戰是老嫗終其一生難以接受的椎心之痛。唐·李華在〈弔古戰場文〉中說：「蒼蒼蒸民，誰無父母？提攜捧負，畏其不壽。誰無兄弟，如足如手？誰無夫婦，如賓如友？生也何恩，殺之何咎？其存其歿，家莫聞知。人或有言，將信將疑。惛惛心目，寤寐見之。布奠傾觴，哭望天涯，天地為愁，草木悽悲。弔祭不至，精魂何依？必有凶年，人其流離。嗚呼！噫嘻！時耶？命耶？」古今並觀，戰爭是百姓永遠的哀歌，決策者焉能不慎！

13. 參考答案：(A)

試題解析：(A)真正好的作文，應是不假人爲造作，天然而成的，是技藝高超的人在偶然間所得到的。(宋·陸游〈文章〉)

(B)要善於學習古人的長處，不要沿襲古人的短處。(清·松年《頤園論畫》)

(C)論詩並無古今之分，只要清詞麗句皆有所取。(唐·杜甫〈戲爲六絕句〉)

(D)寫作貴在身臨其境，親自體驗，方能傳神，只是暗中摸索，總是無法寫真。(金·元好問〈論詩絕句〉)

14. 參考答案：(D)

試題解析：(A)一切藝術裏，天資和人力都不可偏廢。

(B)歐洲文人雖亦重讀書，而近代第一流作者大半由寫生入手。

(C)福樓拜叫莫泊桑描寫一百個不同的面孔，但並非臨摹他人作品。

15. 參考答案：(B)

試題解析：唐代張南史作六首詠物詩：《雪》、《月》、《泉》、《竹》、《花》、《草》，選其四。這六首詩每首十四句七對，每對的句中字數從一字到七字，逐對增加，除結構奇巧外，更難得的是每首詩能緊緊抓住所詠物的特點，漸次展開，拓出不落俗套之深遠意境，有巧奪天工之詩才匠心。

(A)甲詩詠「雪」，故應填入「高嶺虛晶，平原廣潔」。獸炭，做成獸形的炭。亦泛指炭或炭火《晉書·外戚傳·羊琇》：「琇性豪侈，費用無復齊限，而屑炭和作獸形以溫酒，洛下豪貴咸競效之。」詩末二句暗用「陽春白雪」的典故。

(B)悵悵，失意的樣子。傾倒，倒下。

(C)丙詩詠「泉」，故應填入「津流竹樹，脈亂山川」

註：1. 太液，漢代宮中庭園的御池，後代多沿用。

2. 雲陽，指的是雲陽宮，建於秦，經漢魏至後周仍存。

3. 末句語出南朝宋鮑照《擬古》詩之四：「鑿井北陵隈，百丈不及泉。」北陵，泛指在北的山或丘陵。隈，ㄨㄞ，山水彎曲之處。引孟子曰：「有爲者辟若掘井，掘井九仞而不及泉，猶爲棄井也。」言自己奮勉而徒勞無功。

(D)應填入「葉細枝勁，霜停露宿」。註：末句語出庾信〈小園賦〉：「一寸二寸之魚，三竿兩竿之竹。」

二、多選題

16. 參考答案：(A)

試題解析：(A)「持遺」即「持送」「持贈」之意。

(B)說文陟的原義「登」即由低處向高處走，與「降」相反；而「陟罰臧否」之「陟」，則爲「提拔升遷」，乃引申義。

(C)說文所釋，特指地形險要和城郭堅固。段注引周禮夏官掌固注云：「固、國所依阻者也。國曰固。野曰險。」〈馮諼客孟嘗君〉此句中用爲「一再，執意，堅決地」之意。

(D)說文所釋為「誠實」之意，為形容詞。〈登樓賦〉所用為「實在」之意，做副詞用。

(E)說文所釋病乃「傷痛嚴重」。〈趙人患鼠〉所用為「憂慮」之意。

17. 參考答案：(A)(C)(E)

試題解析：(B)唐之法網，於此為寬 (D)無此說。

18. 參考答案：(A)(B)(C)(E)

試題解析：(A)「揚鞭」為明顯的肢體語言，和以下誇大不實的自我吹捧相映成趣，諷刺主角熱中功名攀附權貴的醜態。

(B)「在櫃上一扔」，又強調是「現錢」，表現出阿 Q 故做瀟灑、刻意引人矚目的得意之狀，此時的他自認已非昔日穿破夾襖被人看輕的小腳色。

(C)「日」與「環」表現出父親盡可能地利用仲永；「扳」則可見仲永受到父親的驅使。此句具體寫出其父親短視近利的形象，見出王安石何以「傷」仲永的緣起。

(D)此句表現路途中草叢濃密易迷失，故彼此需出聲聯繫。無性格描寫或諷刺。

(E)「不安而窺戶者足無停履」寫出李靖對佳人來歸的意外喜懼交集，因而警戒的動作頻繁，可見其謹慎的個性。

19. 參考答案：(A)(B)

試題解析：(A)譬喻（一顆星…耳墜子一般地懸著），擬人（瑞士錶說都七點了）。出自：余光中〈等你在雨中〉。

(B)譬喻（蟬聲是一陣襲人的浪）；擬人（湖心…要逮捕那陣浪）。出自：簡媜〈夏之絕句〉。

(C)譬喻（那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裏頭養著兩丸黑水銀）；誇飾（比皇帝出來還要靜悄得多呢！）。出自：劉鶚〈明湖居聽書〉。

(D)轉化（月…徘徊於斗牛之間）；借代（一葦）。出自：蘇軾〈赤壁賦〉。

(E)擬人（陰風怒號）。出自：范仲淹〈岳陽樓記〉

20. 參考答案：(C)(D)(E)

試題解析：題幹出處：甲：《墨子·公孟》；乙：《韓非子·五蠹》；丙《孟子·滕文公下》

(A)甲是墨家，乙是法家，丙是儒家。

(B)甲、乙皆批評了丙，丙則批評了甲和楊朱（道家）。

21. 參考答案：(B)(C)

試題解析：(A)《子罕·第九》，孔子此言感嘆學習如不能有恆則前功盡棄，方孝孺此舉為忠的堅持。

(B)《論語·雍也》，《日知錄》始撰於崇禎十二年（1639年），臨終前仍未完成，是顧炎武「稽古有得，隨時札記，久而類次成書」的著作。

(C)《論語·子路》。

(D)《孟子·滕文公下》司馬光認為寇萊公奢侈冠天下不足為訓。

(E)《孟子·盡心下》。「民本思想」應較接近於「大同」世界。

22. 參考答案：(A)(C)(D)

試題解析：(甲)詠李商隱。前兩句是引用李商隱〈錦瑟〉詩中的句子，下兩句是說詩家都愛李商隱的詩，但他的詩意婉曲晦澀，無人把它們註解明白，像漢代鄭玄箋註《詩經》一樣。西崑，即「西崑體」，宋初流行的詩體，其特色為模擬李商隱詩風。（出自金元好問〈論詩絕句〉）

(乙)詠范仲淹。上聯詠其事功，范仲淹守邊數年，深受軍民愛戴，西夏人云「小范老子，胸中自有數萬甲兵！」；下聯讚美他「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸襟懷抱受後人景仰。俎豆，指受人崇奉。蘇台，指蘇州，范仲淹生於蘇州。（出自范文正公祠楹聯）

(丙)詠辛棄疾。上聯言辛棄疾繼承了蘇詞豪放的特點。「鐵板銅琶」典故出自宋俞文豹《吹劍錄》：東坡在玉堂日，有幕士善謳，因問：「我詞比柳詞如何？」對曰：「柳郎中詞，只好於十七八女孩執紅牙拍板，唱『楊柳岸曉風殘月』，學士詞，須關西大漢、銅琵琶、鐵綽板，唱『大江東去』。公爲之絕倒。「鐵板銅琶」形容豪放激越的文詞。「玉堂」是宋代翰林院；「柳郎中」即柳永；「大江東去」是蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉首句。下聯說辛棄疾希望南宋朝廷不要偏安一隅，當立志收復失地。「美芹」指辛棄疾曾寫《美芹十論》，陳述抗金救國大計；「悲黍」之典故是《詩經》有《黍離》篇，言周室東遷後，周朝志士過故宗廟宮室，盡爲禾黍，徬徨不忍去而作是詩也。後遂用作感慨亡國之詞。（出自郭沫若作辛棄疾紀念祠楹聯）

(丁)詠紅拂女。紅拂女故事出自〈虬髯客傳〉。前兩句指李靖謁楊素時長揖雄談，而紅拂女在李靖未顯達時看出他的前途。後兩句指屍居餘氣的楊素無法束縛女丈夫紅拂女。（出自《紅樓夢》中林黛玉所作〈五美吟〉）

(B)所詠四人皆不屬唐宋八大家。

(E)〈念奴嬌·赤壁懷古〉爲蘇軾作品。

23. 參考答案：(A)(B)(D)(E)

試題解析：(A)「心凝形釋，與萬化冥合」寫出人與自然的融合。出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉。

(B)「此中有真意，欲辨已忘言」寫出人與自然的融合。出自陶淵明〈飲酒〉。

(C)旨在表現出自己獨特不俗的審美趣味。出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。

(D)「我窺見了天堂、觸到了永恆，體會到了涅槃」寫出人與自然的融合。出自徐仁修〈仲夏夜探祕——墾丁社頂公園〉。

(E)「如冷杉般定定地站立，希望去把握或認知這充塞於天地間的單純和安靜的奧義」寫出人與自然的融合。出自陳列〈三月合歡雪〉。

第貳部分：非選擇題

	文章分析	應用寫作	引導寫作
A+	9	17~18	25~27
A	8	15~16	22~24
A-	7	13~14	19~21
B+	6	11~12	16~18
B	5	9~10	13~15
B-	4	7~8	10~12
C+	3	5~6	7~9
C	2	3~4	4~6
C-	0~1	0~2	0~3

一、文章分析

評閱方向：

1. 未針對內容、技巧分析——C
2. 說明簡略，文字尚通順——B
3. 內容具體，說明清晰，文字暢順——A
4. 全文超過 200 字或不足 50 字者，得分降一級。

實例參考

(一)寫山中朝暮、四時景色的優美及出遊之樂。

(二)由時間劃分朝暮、四時，再逐次分局部時節描寫。先寫早晚晴陰煙雲變化，後寫四時的草木、風、霜、水、石。以自己的朝往暮歸，寫出景物不同的特徵，層遞有序，安排井然。

(三)作者語言凝練精粹，寫晨昏景象，只用兩句就概括濃縮。寫四季景物，以「香、繁、潔、水」概括季節特點，精練獨到地抓住典型情景。另外，文章兼用駢散，句式整齊中有變化，音韻之抑揚頓挫形成錯落之美。

二、應用寫作

評閱方向：

1. 文字粗疏，說明欠當——C
2. 文筆平平，說明尚稱妥當——B
3. 文筆暢達，說明妥切，探討深入——A
4. 全文超過 400 字或不足 250 字者，得分降一級。

三、引導寫作

1. 「記取」或「忘卻」擇一發揮，或「記取與忘卻」同時並論皆可。
2. 未抄題或另自擬題目者扣 3 分。
3. 內容應包括事件的記敘及感受評論的抒發，缺一則不得為 A 等。
4. 一段成文者，至多 B 級；文末終篇者，至多 B 等。
5. 結構混亂，文筆不佳，內容貧乏——C
6. 符合題幹要求，結構完整，文筆尚稱通順，內容平實——B
7. 掌握題幹要求，結構完整，文筆生動，內容具體深刻——A

