

全國公私立高級中學

105 學年度學科能力測驗第二次聯合模擬考試

考試日期：105 年 9 月 5~6 日

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列選項中，「 」內的字，讀音皆相同的選項是：
(A) 「數」罍不入污池／「數」典忘祖／「數」見不鮮
(B) 臧「否」／「否」極泰來／賢「否」不明
(C) 「解」元／受業「解」惑／押「解」罪犯
(D) 「稽」首／「稽」查／荒誕不「稽」
- 下列各組詞語，完全沒有錯別字的選項是：
(A) 茅塞頓開／名列前茅
(B) 班門弄斧／窺豹一斑
(C) 天賦異秉／秉公處理
(D) 咎由自取／內省不咎
- 古文運動自唐代倡始，經唐宋八大家努力經營遂成爲文章正宗，明朝迄清又有許多名家踵事增華。請分析下列各古文家的主張，依時代先後順序排列，正確的選項是：
甲：思想上發揚儒學，排斥佛、老；文學上倡導復古，以先秦兩漢散文爲圭臬，取代六朝以來華而不實的駢文
乙：爲文上承史記，取法韓愈、歐陽脩等唐宋名家，反對當時文壇「文必秦漢，詩必盛唐」的模擬風氣
丙：主張文學應「獨抒性靈，不拘格套」，要求創作須「直抒胸臆」。並且重視小說、戲曲和民歌在文學上的地位
丁：治學以宋儒爲宗，爲文嚴標「義法」，「義」指內容，言有物；「法」指形式，言有序
戊：反對宋初浮艷晦澀的文風，力主明道致用，爲當代詩文革新運動的領袖
(A) 甲戊乙丙丁
(B) 甲戊丙乙丁
(C) 戊甲乙丙丁
(D) 甲乙丙丁戊
- 下列敘述，沒有贅字或誤用等語病的選項是：
(A) 奧運金牌是運動員一生追求的最高終極目標
(B) 小祥與小玲一次火車上的巧遇邂逅，促成日後的良緣
(C) 小吳總是對總經理阿諛奉承，那副奴顏巴結相，頗令同事不齒
(D) 網路上常見欺凌者以粗鄙暴力的文字妄自菲薄他人，受害者往往身心遭受重創
- 下列各組「 」內的字，前後意義相同的選項是：
(A) 便「扶」向路，處處誌之／煮豆「持」作羹，豆在釜中泣
(B) 官「盛」則近諛／位「充」祿厚
(C) 人「而」如此，則禍敗亂亡／久不見「若」影
(D) 「薄」暮冥冥／日「過」午已昏

6. 閱讀下列二文，選出敘述正確的選項：
- 甲、昌黎以「是」、「異」二字論文，然二者仍須合一。若不異之是，則庸而已；不是之異，則妄而已。(清·劉熙載《藝概》卷一〈文概〉)
- 乙、熙甫(歸有光)嘗爲人文序，詆排俗學，以爲苟得一二妄庸人爲之巨子。弇州(王世貞)聞之曰：「妄誠有之，庸則未敢聞命。」熙甫曰：「唯妄故庸，未有妄而不庸者也。」(清·錢謙益《列朝詩集小傳》〈丁集〉上)
- (A) 韓愈主張文章須立意正確恰當，再求與眾不同
(B) 歸有光認爲文章只要平易淺近，不可標新立異
(C) 王世貞對於歸有光的批評，心悅誠服，完全接受
(D) 韓愈以作家人品高低論文，歸有光則以文章風格論文
7. 下列是一節現代詩，請依詩的語法情境選出排列順序最恰當的選項：
- 「連嘆息都只得輕輕
甲、今夜被一絲不期而至的思念淋透
乙、我以爲我早已經醒來的
丙、怕吹落心尖的塵埃啊
丁、怕塵埃蒙住了疏落的白髮
戊、風雨未能沾染的灰藍袈裟
原來不曾」(札西拉姆·多多〈當你途經我的盛放〉)
- (A) 丙丁甲乙戊 (B) 甲戊乙丙丁 (C) 丙丁戊甲乙 (D) 甲丙丁戊乙
8. 閱讀下文，選出依序最適合填入_____內的選項：
- 「第一帖：玫瑰枯萎時才想起被捧著的日子／_____
- 第四帖：夏蟲望著冰塊久久不語／啊，原來只是／_____
- 第八帖：愛情不作興預約／說來就來／_____
- 第十一帖：我在尋找一雙結實的筷子／_____」(洛夫〈絕句十三帖〉)
- 甲、蛇咬人從不打招呼
乙、一堆會流淚的石頭
丙、好把正在沉淪的地球挾起來
丁、落葉則習慣在火中沉思
- (A) 丁乙甲丙 (B) 甲乙丙丁 (C) 甲丙乙丁 (D) 丁甲乙丙
9. 閱讀下文，選出最恰當的標題：
- 種田人常羨慕讀書人，讀書人也常羨慕種田人。竹籬瓜架旁的黃梁濁酒和朱門大廈中的山珍海鮮，在旁觀者所看出來的滋味都比當局者親口嘗出來的好。讀陶淵明的詩，我們常覺到農人的生活真是理想的生活，可是農人自己在烈日寒風之中耕作時所嘗到的況味，絕不似陶淵明所描寫的那樣閒逸。(朱光潛《談美》)
- (A) 道聽塗說，貴遠賤近 (B) 如人飲水，冷暖自知
(C) 家有敝帚，享之千金 (D) 當局者迷，旁觀者清

10-11 爲題組

閱讀下文後，回答 10-11 題。

愈頓首，胡生秀才足下：雨不止，薪芻價益高，生遠客，懷道守義，非其人不交，得無病乎？斯須不展，思想無已。愈不善自謀，口多而食寡，然猶月有所入，以愈之不足，知生之窮也。至於是而不悔，非信道篤者其誰能之？所示千百言，略不及此，而以不屢相見爲憂，謝相知爲急，謀道不謀食，樂以忘憂者，生之謂矣！顧無以當之，如何？夫別是非，分賢與不肖，公卿貴位者之任也，愈不敢有意於是，如生之徒於我厚者，知其賢，時或道之，於生未有益也。(韓愈〈答胡生書〉)

10. 依據上文，韓愈在覆信中所婉拒胡生的要求，最可能的是：
- (A) 稱譽推薦胡生於公卿 (B) 收胡生爲韓門弟子
(C) 評論胡生作品的優劣 (D) 提供胡生經濟上的援助

11. 依據文意，選出敘述正確的選項：

- (A) 對胡生「懷道守義，非其人不交」潔身自愛的態度，深表贊許
- (B) 對胡生「謀道不謀食，樂以忘憂」安貧樂道的精神，高度肯定
- (C) 文末：「知其賢，時或道之，於生未有益也」乃感嘆胡生懷才不遇
- (D) 對於胡生的急於求見，而韓愈卻因為忙於生計而不克相見，常懷愧嘆

12-13 為題組

閱讀下文後，回答 12-13 題。

端午節風俗形成可以說是南北風俗融合的產物，隨著歷史發展又注入新的內容。龍舟競渡之俗起源於南方，把五月五日視為「惡月」「惡日」起於北方，注入夏季時令風尚，附會以紀念屈原是最後形成。

先秦時南北風俗各異，五月五日作為一個節日已各有側重。秦以後由於國家統一，南方經濟文化交流使風俗習慣也互相融合，端午節就在南北風俗融合的基礎上形成了。但就目前文獻記載來看，兩漢時的端午風俗主要還是避惡。《風俗通》中記載，漢俗在五月五日用青、赤、黃、白、黑五彩絲線合成細索，繫於臂上，稱為「長命縷」，或稱「續命縷」、「五色縷」、「朱索」。

吃粽子也是漢代端午的重要習俗，當時吃粽子並無特殊的紀念意義，只是當作一種時令食品而已。俗又有「食過五月粽，寒衣收入杠」、「未食五月粽，寒衣不敢送」之諺，意思是粽子一出現，歲序便轉入夏季。傳說屈原是五月五日懷抱沙石投江而死的，於是就把屈原之死與端午節聯繫在一起。本來龍舟競渡是古代越民族圖騰崇拜之遺俗，此時卻附會為屈原投汨羅之日，人傷其死，故皆駕舟楫拯救他而形成競渡風俗。北方無江水之便，也就不存在競渡，但是把五月五日作為「惡日」的觀念卻是頗難破除。

魏晉南北朝時，由於戰爭頻繁，人們飽嘗戰亂之苦，所以端午習俗最重視「辟兵繪」。用五色絲染練製成日月、星辰、鳥獸之形，上刺文繡金縷，也沿襲漢代的名稱。隋唐時期的端午節，風俗習慣形式上都繼承前朝，但原來有特定意義的節日風俗活動，到此大都演變為節日娛樂活動。「惡日」已不惡，逢凶化吉，充滿節日的喜慶。

宋代以後，漢魏時以朱索、桃印施於門戶，止惡氣驅瘟避邪的風俗，變成講究貼天師符。明清時期活動形式沒大變化，但是規模越來越盛，除北方無水鄉之便外，龍舟競渡成為各地普及的風俗。自民國以來，風俗移易，許多舊的迷信風俗已被淘汰，但是端午節仍是民間深受歡迎的傳統節日，粽子更是不可缺少的佳節食品。(改寫自《中國傳統節日》)

12. 下列詩作所歌詠的節令活動，屬於端午節的選項是：

- (A) 定知玉兔十分圓，已作霜風九月寒。寄語重門休上鑰，夜潮留向月中看
萬人鼓噪懾吳儂，猶似浮江老阿童。欲識潮頭高幾許？越山渾在浪花中
- (B) 莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚。山重水復疑無路，柳暗花明又一村
簫鼓追隨春社近，衣冠簡樸古風存。從今若許閑乘月，拄杖無時夜叩門
- (C) 西施謾道浣春紗，碧玉今時鬥麗華。眉黛奪將萱草色，紅裙妒殺石榴花
新歌一曲令人艷，醉舞雙眸斂鬢斜。誰道五絲能續命，卻知今日死君家
- (D) 吹面風多冷意酣，瀟瀟寒雨滴重檐。宵來一醉長安市，竟夕相思大海南
遍插茱萸偏我少，無端萍梗為誰淹？故山歲歲登高去，蟹熟鱸香酒壓擔

13. 下列關於文中端午節活動描寫的敘述，正確的選項是：

- (A) 端午節龍舟競渡以及食粽的習俗，是南方楚人為了紀念五月五日出生的屈原忠而遭謗，懷石投汨羅江自殺而形成的
- (B) 端午節風俗融合南北而代有不同。秦漢時期視端午節為惡日，繫朱索於臂上以避惡；魏晉南北朝以來，不分南北，龍舟競渡已成為各地普及的風俗
- (C) 兩漢以及魏晉南北朝時期，皆因戰爭頻繁，百姓飽受離亂之苦，所以端午習俗最重視避惡，繪成五色的文繡金縷以趨吉避凶
- (D) 隋唐以後至今，特殊意義的風俗活動大都演變成娛樂活動，又有美味粽子可吃，端午節便成為深受民眾喜愛的傳統節日

14-15 為題組

閱讀下文後，回答 14-15 題。

「天寒翠袖薄，日暮倚修竹」，青翠的修竹，自古以來就吸引無數的詩人畫家，成為詩畫的傳統題材。《詩經》裡歌詠它：「秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣」。唐代竹詩竹畫大興，寫竹子的詩，名篇佳句俯拾即是，如孟浩然的〈夏日南亭懷辛大〉：「_____」、韓翃的〈秋齋〉：「_____」等，都生動地呈現出來竹子的聲音和動態。到了宋代，湧現了更多的竹畫家，蘇東坡畫竹氣魄極大，從地起一直到頂，線條和筆力強勁。元代文人畫興起，畫竹更為盛行，四大家之一的倪雲林畫竹，大都是修竹數竿，而意境蕭疏，具有獨特的人文氣息。明代竹畫家蔚然成風，王紱最富盛名，邵二泉題他的〈墨竹〉詩：「_____」，極度讚揚他畫竹的絕詣。徐渭(文長)創畫雪竹的技巧，極為精巧，有人評論說：「徐文長先生畫雪竹，純以明代瘦筆破筆燥筆斷筆為之，絕不類竹；然後以淡墨水勾染而出，枝間葉上，罔非積雪，竹之全體，在隱約間矣。」

14. 根據上文，_____中依序填入的佳句名篇，最適當的選項是：
- 甲、荷風送香氣，竹露滴清音
乙、山月皎如晝，霜風時動竹。夜半烏驚棲，窗前人獨宿
丙、蕭蕭數竹不勝看，到此方知畫竹難。誰信中書曾放筆，片時行盡楚江干
- (A) 甲乙丙
(B) 乙甲丙
(C) 甲丙乙
(D) 丙甲乙
15. 下列針對徐文長畫雪竹的敘述，正確的選項是：
- (A) 取材揉合各類竹子的特色，完全不像竹子
(B) 竹子上覆滿了雪，竹幹竹葉若隱若現
(C) 使用廢棄的畫筆，卻能畫出竹子的精神
(D) 先以淡墨勾勒竹之全體，再添上竹枝竹葉

二、多選題 (占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列文句「 」內的成語，古今**意異**的選項是：
- (A) 初極狹，纔通人。復行數十步，「豁然開朗」／穿過樹林，爬上山頂，立刻「豁然開朗」，映入眼簾的是一望無際的大海
- (B) 廊腰縵迴，簷牙高啄，各抱地勢，「鉤心鬥角」／他們表面上和睦，實際上「鉤心鬥角」，結怨已深
- (C) 山行六、七里，「峰回路轉」，漸聞水聲潺潺／坐在火車裡就像坐在江船裡一般，不時「峰回路轉」，景象瞬間變換，讓人目不暇接
- (D) 野芳發而幽香，佳木秀而繁蔭，風霜高潔，「水落而石出」／事實既已「水落石出」，謠言當然不攻自破
- (E) 好讀書，「不求甚解」，每有會意，便欣然忘食／葉大雄學數學都「不求甚解」，難怪同一類型的題目老是算錯

17. 放暑假了！亦德和益申聯袂赴大陸自助旅遊，計劃將課本上讀過的名勝一一參訪。下列是他們所抄錄回來的勝跡聯語，請根據聯語內容及名勝特色，選出配對正確的選項：
- (A) 銜遠山，吞長江，浩氣蕩胸襟，八百里楚澤雲濤，全收眼底；迎朝旭，邀素月，清氛挹眉宇，一千年巴陵勝概，直落樽前：岳州岳陽樓
 - (B) 人生百年，把幾多風光琴樽，等閒拋卻；是翁千古，問爾許英雄豪傑，哪個醒來：黃州快哉亭
 - (C) 殉社稷，只江北孤城，剩水殘山，尙留得風中勁草；葬衣冠，有淮南抔土，冰心鐵骨，好伴取嶺上梅花：桐城左光斗祠
 - (D) 說甚神仙，看千年石洞開時，城郭人民還是耕田鑿井；閱成古今，聽半夜金雞叫醒，興亡秦漢，都歸流水桃花：湖南桃源洞
 - (E) 天意起斯文，不是一封書，安得先生到此？人心歸正道，只須八個月，至今百世師之：潮州韓文公祠
18. 中文語法中有一種複句結構，兩句之間彼此以喻體和喻依的譬喻關係表達意思，如「娉娉嫋嫋十三餘，豆蔻梢頭二月初」，前一句是喻體，後一句是喻依，借花喻人。下列使用相同結構方式表達意思的選項是：
- (A) 秘密像夏天櫥窗中的美味，根本無法長久保留
 - (B) 玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨
 - (C) 橋，搭築在兩岸之間；友情，聯繫於兩心之間
 - (D) 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
 - (E) 忠言逆耳利於行，良藥苦口利於病
19. 下列名篇中的文句，解析恰當的選項是：
- (A) 〈左忠毅公軼事〉：史可法說起獄中探監之事，並涕泣對人說：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」此話生動呈現左公不顧師生情誼，忠貞為國的形象
 - (B) 〈項脊軒志〉：「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺；劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。」此句以蜀清、孔明與處敗屋中的自己相比附，預言自己未來必將光宗耀祖，復興家業
 - (C) 〈桃花源記〉：「忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之。」漁人甚異之乃因對眼前的桃花林驚嘆不已，跳脫了塵俗的「漁利」現實，想一探這未知的美境，才發現桃花源
 - (D) 〈岳陽樓記〉：「越明年，政通人和，百廢俱興。」此句在極力讚揚滕子京的政治才能之外，也間接批評當權守舊派的尸位素餐
 - (E) 〈師說〉：「聖人無常師，孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。」此句以孔子論證「道之所存，師之所存」的觀點，批判士大夫之族恥於師事位卑者、年近者的錯誤現象
20. 孟子說：「頌其詩，讀其書，不知其人可乎？」想深刻體會一篇作品，卻不留心作者生平事蹟，怎麼可以呢？下列名篇佳作寫作的動機與作者經歷的敘述，正確的選項是：
- (A) 諸葛亮在蜀漢國祚危亡之際，見後主遠賢親佞、賞罰不公、又不願察納臣下的勸諫，所以上呈〈出師表〉，激勵後主力圖振作，御駕親征曹魏，以恢復漢室
 - (B) 中唐的士大夫們往往自恃門第高貴，以從師問學為恥，致使師道淪喪，韓愈乃藉李蟠問學而作〈師說〉，闡明師道的真諦，強調從師問學的必要
 - (C) 歐陽脩因支持范仲淹推行的慶曆新政觸怒權貴，被貶知滁州，於是放情山水，寫下〈醉翁亭記〉，藉山水宴飲之樂，表現出與民同樂的政治家仁者胸懷
 - (D) 陶淵明處於晉、宋之間，遭逢時代劇變，面對政治腐敗、生靈塗炭的殘酷現實，於是寫作〈桃花源記〉描繪出自己理想中的社會
 - (E) 顧炎武生當明末清初之際，許多士大夫悖德求榮，種種無恥行爲，於是提出「博學於文」的立身準則，〈廉恥〉一文即緣此而發

21. 閱讀下列二則故事，選出敘述正確的選項：

甲、管寧、華歆共園中鋤菜。見地有片金，管揮鋤與瓦石不異，華捉而擲去之。又嘗同席讀書，有乘軒冕過門者，寧讀如故，歆廢書出看。寧割席分坐曰：「子非吾友也。」(《世說新語·德行》)

乙、華歆、王朗俱乘船避難，有一人欲依附，歆輒難之。朗曰：「幸尚寬，何為不可？」後賊追至，王欲舍所攜人。歆曰：「本所以疑，正為此耳。既已納其自托，寧可以急相棄邪？」遂攜拯如初。世以此定華、王優劣。(《世說新語·德行》)

- (A) 管寧之所以割席分坐的理由，是因為華歆的個性急躁，妨礙他讀書
 (B) 華歆見片金，捉而擲之，從無意識的表露到有意識的偽裝，反而暴露了自己的人格特質
 (C) 華歆不願意接納欲依附的人，是因為早就知道賊兵一定會追上，不願惹禍上身
 (D) 故事中人物若各以一語論之，則管寧敝屣富貴、華歆有先見之明、王朗過河拆橋
 (E) 故事中人物依人品高低論優劣，則華歆遜於管寧而高於王朗
22. 下列關於孔孟思想的敘述，孔子與孟子的觀點、意涵相似的選項是：
- (A) 孔子：不患人之不己知，患不知人也／孟子：君子有終身之憂，無一朝之患
 (B) 孔子：君子不以言舉人，不以人廢言／孟子：說大人，則藐之，勿視其巍巍然
 (C) 孔子：有殺身以成仁，無求生以害仁／孟子：生亦我所欲也，義亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也
 (D) 孔子：有為者，辟若掘井；掘井九仞而不及泉，猶為棄井也／孟子：雖有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也
 (E) 孔子：不憤不啓；不悱不發；舉一隅，不以三隅反，則不復也／孟子：流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達

23. 閱讀下文，並選出敘述正確的選項：

漢武帝立樂府，採集代、趙、秦、楚的歌謠和樂譜；教李延年作協律都尉，負責整理那些歌辭和譜子，以備傳習唱奏，這些樂歌，後來稱為「樂府詩」，簡稱「樂府」。漢樂府以敘事為主。所敘的社會故事和風俗最多，此外便是男女相思和離別之作。這些都是一般人所喜歡的題材。用一般人所喜歡的調子，歌詠一般人所喜歡的題材，自然可以風靡一世。東漢時候，這些樂歌已經普遍化，文人仿作的漸多；就中也有仿作整齊的五言的，像班固《詠史》。但這種五言的擬作極少；而班固那一首也未成熟，鐘嶸在《詩品序》裡評為「質木無文」。直到漢末，一般文體都走向整煉一路，試驗這五言體的便多起來；而最高的成就是《文選》所錄的《古詩十九首》。這十九首古詩並非一人之作，也非一時之作，但都模擬言情的樂府。歌詠的多是相思離別，以及人生無常當及時行樂的意思；也有對於邪臣當道、賢人放逐、朋友富貴相忘、知音難得等事的慨歎。《古詩十九首》只像對朋友說家常話，並在不字面上用工夫，而自然達意，委婉盡情，合於所謂「溫柔敦厚」的詩教。到唐為止，這是五言詩的標準。(改寫自朱自清《經典常談·詩第十二》)

- (A) 「樂府」本是官署名稱，負責採集及整理民間歌謠，樂府詩因此而來
 (B) 五言古詩源於樂府，東漢班固的《詠史》為五言詩最早作品，已是成熟作品
 (C) 《古詩十九首》乃承繼樂府詩而來，仍以敘事為主，敘寫個人遭遇
 (D) 五言詩發展至《古詩十九首》已達頂峰，甚至唐人的五言詩作品亦無法超越
 (E) 《古詩十九首》書寫生活，題材廣泛，既開拓五言詩的新領域，同時又承繼詩教精神

第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章擴寫 (占9分)

袁宏道〈晚遊六橋待月記〉寫西湖最美的景色在春天在月夜，春天的美是「湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。」擴寫成白話散文則是「早晨太陽剛升起的時候，湖面倒映岸上的綠樹，浸染成翡翠般的艷彩；黃昏的夕陽還未沉沒之前，山巒隱現嵐光之中，變幻出多樣色彩，這早晚的景象才是西湖最迷人的時刻。」而月夜的美則虛筆點過。請閱讀框線內文章後，將「_____」內的文句，依其情境加以想像渲染，具體擴寫成一段白話散文。文長約 150~200 字(約 7~9 行)。

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。」此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

二、文章分析 (占18分)

閱讀框線內現代詩後，回答問題。答案請標明(一)(二)書寫，(一)(二)合計文長約 300-350 字(約 14-16 行)。

- (一) 〈錯誤〉和〈客來小城〉兩首詩中，多處使用刪節號(……)，對情境的抒發各造成何種效果？請列舉再加以說明。(9分)
- (二) 這篇連作之詩共有二首，〈客來小城〉是〈錯誤〉的延續，二首合觀，意涵更深刻。請依二詩的情境，嘗試從「場景」、「敘述觀點」、「主題」三方面分析其「連作」的呼應關係。(9分)

(一)錯誤

我打江南走過
那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛
你底心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
愛音不響，三月的春帷不揭
你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤
我不是歸人，是個過客……

(二)客來小城

捨鞍韉兮取舟楫
三月臨幸這小城
春的飾物堆綴著……
悠悠的流水如帶
在石橋下打著結子的，而且
牢繫著那舊城樓的倒影的
三月的綠色如流水……

客來小城，巷間寂靜
客來門下，銅環的輕扣如鐘
滿天飄飛的雲絮與一階落花……

(鄭愁予〈小城連作〉)

三、引導寫作 (占27分)

《詩經》〈靜女〉：「靜女其姝，俟我於城隅。愛(躲藏)而不見，搔首踟躕。」這是傳唱在古老的北方黃河流域的一首情歌，用男子自述的口吻，寫出被心愛的女人作弄，相候時的焦急心情。生活中一定也曾有過與人相約而相候的經驗。等候的人久候不至，也許中途有事耽擱了；也許如〈靜女〉詩裡的女孩調皮，故意躲藏起來；也許……。相候當時的心情如何？

請以「當時相候」為題，寫一篇結構完整的文章，文中必須有場景的描繪、心境的摹寫，記敘、抒情、論說皆可，文長不限。