

全國公私立高級中學

105 學年度學科能力測驗第三次聯合模擬考試

考試日期：105 年 11 月 3~4 日

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題（占54分）

一、單選題（占30分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內三個偏旁相同的字，讀音完全不同的選項是：
(A) 龍「蟠」虎踞／白髮「皤」皤／「潘」安
(B) 「栩」栩如生／羽「翮」不整／自「詡」
(C) 「勃」然大怒／「悖」禮犯義／「孛」孛
(D) 高山巖「巉」／「饑」涎欲滴／恰「纔」
2. 下列文句中，有關「優」與「悠」二字的使用，完全正確的選項是：
(A) 他演奏大提琴時那悠游不迫的姿態，與悠揚的曲音完美的融合在一起
(B) 他的曲風完美地演繹出西藏滄桑優遠的歷史，和凝重尊貴的優越感
(C) 擁有主場優勢的球隊，搶在比賽之初就掌握節奏，悠閒地贏得比賽
(D) 向來悠柔寡斷的他，一旦決定放手，便會悠雅的離去不再回頭
3. 閱讀下文，選出依序最適合填入□內的選項：
甲、年輕的人想著三十年前的月亮該是銅錢大的一個紅黃的□□，像朵雲軒信箋上落了一滴淚珠，陳舊而迷糊。老年人回憶中的三十年前的月亮是歡愉的，比眼前的月亮大，圓，白。(張愛玲〈金鎖記〉)
乙、春天我們該走到另一所學校去念書的。去念一□□的山，一行行的水。去速記風的演講，又數驟雲的變化。(張曉風〈魔季〉)
丙、那日清晨，打開大門，看見整夜狂嘯的颱風把盤據兩戶二、三樓雨簷的數萬朵九重葛與砂土同時□□我的門牆、玻璃窗。忽然，我被這樣的暴力撼動，一種接近毀滅的美感，一種冷酷的糾纏。(簡媜〈殘脂與餿墨〉)
(A) 淚痕／頁頁／妝點
(B) 印記／重重／衝撞
(C) 濕暈／冊冊／烙滿
(D) 烙印／列列／篩落
4. 閱讀下文，選出最符合文意的選項：
生一點病，的確也是一種福氣。不過這裡有兩個必要條件：一要病是小病，並非什麼霍亂吐瀉，黑死病，或腦膜炎之類；二要至少手頭有一點現款，不至於躺一天，就餓一天。這二者缺一，便是俗人，不足與言生病之雅趣的。(魯迅〈病後雜談〉)
(A) 作者認為生病不但是種福氣，還具有一種雅趣
(B) 作者認為如果手頭有點寬裕的人，便不妨生場病
(C) 作者認為生病之時仍念念不忘錢財的，乃是庸俗之人
(D) 作者認為生重病或病中手頭不寬裕者，是格外辛苦的
5. 如果要替下列文字訂定一個標題，最恰當的是：
颱風來了，大水就要沖進來了，狗和貓和人，你推我擠地，全爬上了屋頂。不知怎地，觀眾席上的人，跟著哄堂大笑了起來。
走出電影院，大家的臉色，一陣鐵青。眼前，整座城市，歷經前所未有的狂風暴雨，終於陷入一片，汪洋大海。(曾湘綾)
(A) 預兆
(B) 報應
(C) 颱風
(D) 惡夢

6. 閱讀下文，最符合作者創作觀的選項是：

「創作不應是架空的罷？正如同畫出來的禾穗無法收割，離開土地，文學祇是虛幻的遊戲。現實的人世，實在得像那滴在土地上剝剝作響的西北雨，不能潤溼稻田的雨滴對稻秧毫無助益。佇立雲端看人世，這般境界夠高嗎？可知如蟻的人群都有著人氣？聞不到人氣的寫作者，畫出一千個蔥油餅也填不飽一個三歲娃兒的肚皮，雲端作家能給我們什麼呢？」(阿盛《行過急水溪·歲月走過》)

- (A) 重視鄉土，強調人性
(B) 文以載道，陳言務去
(C) 獨抒性靈，不拘格套
(D) 經世致用，提高境界

7. 下列四句本為一副對聯，請依文意與對聯的一般原則，選出最適當的排列方式：

甲、託孤寄命
乙、義膽忠肝
丙、六經以來二表
丁、三代而後一人

- (A) 甲，乙；丙，丁
(B) 乙，丙；甲，丁
(C) 丙，甲；丁，乙
(D) 乙，甲；丙，丁

8. 下列是一段散文，依文意選出排列順序最恰當的選項：

正因為自己並不是每一句都贊成，每一段都體會，這才讓寫下的事顯出真切。

甲、但也或許生起一點霧氣
乙、在世間焦渴，輾轉反側之際
丙、因為怕熱，終於結成冰花落下
丁、是每個人心裡醞釀太久的水氣
戊、落在誰的手上，或許就只是融開了沒有痕跡

躲進他的書，在寂境中，生起一點清涼，不致神枯髓乾。(改寫自黃麗群《寂境：看見郭英聲·楔子》)

- (A) 乙丁甲丙戊
(B) 丁乙戊甲丙
(C) 乙丙戊甲丁
(D) 丁丙戊甲乙

9. 漢語句法中有一種「條件關係」的表述，由前面的分句提出條件，而由後面的分句提出該條件結果的說明，形成一種「若……則……」的語意表述。如「名不正則言不順」(《論語·子路》)意思是說「若名不正，則言不順」。以下選項中各句句法屬於此類的是：

- (A) 不卑不亢
(B) 不悛不發
(C) 不伎不求
(D) 不即不離

10. 「魏晉以降，注重對偶、講究詞藻的駢文大興，成為文學主流。唐初陳子昂等人雖曾提倡樸質無華的古文，然無力改變局面。直至中唐甲提倡「文以載道」的古文運動，主張為文以古聖先賢之道為準則，講究技巧與修辭的創新，才創建唐代古文的新局面。宋時乙繼承韓愈志業，續倡古文，一時英才輩出，終使散文重新成為文學主流。明代八股文、小品文雖盛行，然古文創作仍未衰歇，如丙即重要作家。及至清朝，方苞等人力振古文，講究義法，形成丁，其影響至民初而未已。」

上文中，依序最適合填入的選項是：

- (A) 甲：白居易
(B) 乙：蘇軾
(C) 丙：歸有光
(D) 丁：唐宋派

11. 某高中新任校長正在與各處室主任討論學校未來的規範(如右圖)，請由其言論依序判斷校長、主任甲、主任乙及主任丙分別屬於哪一家先秦哲學的信仰者？

- (A) 道家、法家、儒家、墨家
- (B) 儒家、法家、道家、墨家
- (C) 道家、名家、儒家、法家
- (D) 儒家、名家、道家、法家

校長：學生可以自我管理，所以不必訂定校規，我輕鬆，大家也樂得自在。

主任甲：校規應該訂得清清楚楚，學生才能明白自己應有的行為舉止。校長也該注意自己的威嚴，讓學生們懂得敬畏。

主任乙：學校應該像個大家庭一樣，校長像個校長，老師像個老師，學生像個學生，校園倫理自然就會產生了。

主任丙：不對，校長應該平等地愛護學校的每一份子，不須區分等級；而且要嚴正反對暴力，尤其不可以拿校規來壓學生。

12-13 為題組

閱讀下列短文，回答 12-13 題。

保麗龍具有防水、質輕、價格便宜等優點，因而廣泛出現在我們的日常生活中。然而，過度使用保麗龍會造成嚴重的環境問題。美國最新研究發現，黃粉蟲(mealworm)可吃塑膠而生存，因此科學家認為，黃粉蟲將有助於對付目前全球塑膠垃圾爆炸的惱人問題。

美國史丹佛大學科學家吳偉銘(譯音)等人利用由保麗龍(styrofoam)與其他類型聚苯乙烯組成的食物，作為黃粉蟲食物來源，結果發現黃粉蟲腸道內的微有機體竟可分解塑膠。吳偉銘表示，這次發現堪稱過去 10 年來環境科學重大突破之一，可望解決目前全球面臨的塑膠污染問題。

然而，早在 2009 年，來自臺灣的一位高中生就曾經以此為研究專題並拿下美國英特爾國際科學展覽會大獎。

2009 年 5 月，16 歲的資優跳級生——臺中女中的曾依晴，以「從麵包蟲體內分離出可分解保麗龍之菌種」為題，拿下大會微生物科首獎、一等獎及美國獸醫學會一等獎等五項大獎，同時成為網路票選的最大贏家。

當時，全國中小學科展中的一件作品——「保麗龍的剋星麵包蟲」，發現麵包蟲可經由食用保麗龍而長大，引起了曾依晴的好奇，決定探討麵包蟲能食用保麗龍的原因。

為了確認麵包蟲是否真的能夠消化保麗龍，她首先餵食麵包蟲不同種類食物，結果證實麵包蟲僅食用保麗龍就得以存活。基於這個現象，她提出了一個假設：麵包蟲的消化道中有能夠分解保麗龍的微生物。為了檢驗這種假設，她取出麵包蟲消化道中的微生物，在厭氧條件下，將之培養在 37°C 的 LB 培養基中，並進一步分離出不同種類的微生物。經由實驗證實，其中一種會形成紅色菌落的細菌，的確可以分解保麗龍，驗證了她的假設。

麵包蟲(Tenebriomolitor)能只吃食保麗龍而存活，這很可能是在麵包蟲消化道內的共生微生物負責把保麗龍給分解了。本研究從麵包蟲消化道分離出來一種能形成紅色菌落的細菌經確認能夠分解保麗龍，用 rRNA 定序法鑑定這株紅菌，其 16SrRNA 的核苷酸序列顯示和屬於腸道細菌的奇異變形桿菌(Proteusmirabilis)有 98% 相同性，因而將其命名為 ProteusmirabilisTMR。進一步的檢視顯示這株紅菌屬於格蘭氏陰性菌，它也能在有氧狀況下生長，甚至長得更好。這些結果意味從麵包蟲消化道來的紅菌可能為解決保麗龍造成的嚴重環境污染問題露出一線曙光。(改寫自網路文章)

12. 依據上文文意，選出敘述正確的選項：

- (A) 麵包蟲消化道中獨有的消化菌能夠分解保麗龍
- (B) 最早發現這個現象的是臺灣的女高中生曾依晴
- (C) 曾依晴提出假設並透過仔細的科學實驗加以證實
- (D) 美國史丹佛大學的科學家依據曾依晴的研究成果再深入研究

13. 依據上文關於「麵包蟲」與「保麗龍」的關係，下列敘述正確的選項是：
- 甲、麵包蟲可以只吃保麗龍維生
乙、保麗龍是麵包蟲的主要食物來源
丙、保麗龍提供麵包蟲生長必須的養分
丁、麵包蟲消化保麗龍乃因腸中特有的菌種
- (A) 甲丙 (B) 乙丁
(C) 乙丙 (D) 甲丁

14-15 為題組

閱讀下文，回答 14-15 題。

邑西白家莊居民某，盜鄰鴨烹之。至夜，覺膚癢。天明視之，茸生鴨毛，觸之則痛。大懼，無術可醫。夜夢一人告之曰：「汝病乃天罰。須得失者罵，毛乃可落。」而鄰翁素雅量，生平失物，未嘗徵於聲色。某詭告翁曰：「鴨乃某甲所盜。彼深畏罵焉，罵之亦可警將來。」翁笑曰：「誰有閒氣罵惡人。」卒不罵。某益窘，因實告鄰翁。翁乃罵，其病良已。

異史氏曰：「甚矣，攘者之可懼也：一攘而鴨毛生！甚矣，罵者之宜戒也：一罵而盜罪滅！然為善有術，彼鄰翁者，是以罵行其慈者也。」（蒲松齡《聊齋誌異·罵鴨》）

14. 依據上文文意，選出敘述正確的選項：
- (A) 故事中的角色共有三人：偷鴨賊、鄰翁和異史氏
(B) 偷鴨賊因為偷鴨而受到鄰翁詛咒，全身長出鴨毛
(C) 長了鴨毛的偷鴨賊不願直接承認過錯而選擇撒謊
(D) 鄰家老翁發現偷鴨的真相，於是生氣破口大罵
15. 依據文中異史氏之言，若要送「偷鴨賊」一句話，最合宜的是：
- (A) 前事不忘，後事之師也
(B) 勿以善小而不為，勿以惡小而為之
(C) 君子固窮，小人窮斯濫矣
(D) 不念舊惡，怨是用希

二、多選題（占 24 分）

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列文句「 」內成語的運用，正確的選項是：
- (A) 唱片市場景氣低靡，並非所有的演唱會都能讓歌迷掏錢埋單，餘票頗多「乏人問津」的情況時有所聞
(B) 平時沉默寡言不苟言笑的他，一談到自己的專業領域就完全變了個人，「絮絮叨叨」地說個沒完沒了
(C) 名人的愛情故事有時比電視連續劇更勝一籌，幾經「峰迴路轉」、高潮迭起，讓人看得咋舌不已
(D) 平日裡他二人交情匪淺，然而一到球場上「短兵相接」肉搏廝殺時，卻也是互不相讓的好對手
(E) 成長的路上，我們「無時無刻」在接受他人的關懷與照護，希望有朝一日，我們也能長成庇蔭他人的大樹

17. 中文的慣用語，常以「三字格」為基本形式，但其意義往往不是字面所顯示的意思。例如〈范進中舉〉：「我自倒運，把個女兒嫁與你這『現世寶』。」句中的「現世寶」是形容「不成器，丟人現眼的人」。下列選項內的「三字格」，屬於這種用法的是：
- (A) 下次他再找上門來，我就給他「閉門羹」吃
 - (B) 每次開會，台下免不了總有人在「夢周公」
 - (C) 看別人上台領獎時，難免有種「酸葡萄」心理
 - (D) 現代商業往來，「開支票」是種常用的交易模式
 - (E) 做事要搶先機，立即行動，不能只是放「馬後炮」
18. 閱讀下列二首〈少年行〉，選出分析正確的選項：
- 甲、新豐美酒斗十千，咸陽游俠多少年，相逢意氣為君飲，繫馬高樓垂柳邊。(王維)
乙、馬上誰家白臉郎，臨階下馬坐人床，不通姓氏麤豪甚，指點銀瓶索酒嘗。(杜甫)
- (A) 二詩皆點出少年游俠的性格，豪爽而又直率
 - (B) 二詩均運用視覺摹寫，描寫少年游俠的樣貌
 - (C) 甲詩以「繫馬高樓垂柳邊」點出「五陵少年」翩翩公子的模樣
 - (D) 乙詩以「坐人床」、「索酒嘗」點出少年不拘禮數的豪邁形象
 - (E) 甲詩長於意境，乙詩偏重寫實，前者所呈現的少年游俠形貌更為具象
19. 敘事文本中，作者有時會運用對話來交代已經發生過的事情，下列引述的對話，具有這種作用的選項是：
- (A) (王生)辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩三月，不過早樵而暮歸。弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「吾固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」
 - (B) 這日天氣清朗，李紈侵晨先起來，看著老婆子、丫頭們掃那些落葉，並擦抹桌椅，預備茶酒器皿。祇見豐兒帶了劉姥姥、板兒進來，說：「大奶奶倒忙的緊。」李紈笑道：「我說你昨兒去不成，祇忙著要去。」劉姥姥笑道：「老太太留下我，叫我也熱鬧一天去。」
 - (C) 眾人大眼望小眼，一齊道：「原來新貴人歡喜得瘋了。」老太太哭道：「怎生這樣苦命的事！中了一個什麼『舉人』就得了這個拙病！這一瘋了，幾時才得好！」
 - (D) 期年出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金。獻諸朝。樂官傳視，皆曰：「稀世之珍也！」工之僑聞之，嘆曰：「悲哉，世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，其與亡矣。」遂去，入于宕冥之山，不知其所終
 - (E) 張熟視其面，一手握髮，一手映身，搖示令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之。問：「第幾？」曰：「第三。」問：「妹第幾？」曰：「最長。」遂喜曰：「今日幸逢一妹。」
20. 文學作品中，可運用層層遞進手法，來增加文意的層次感，如〈醉翁亭記〉：「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂。」下列屬於此種用法的選項是：
- (A) 如果，如果我留話給車站／車站也留話／給地球／地球也留話／給茫茫的宇宙
 - (B) 那河畔的金柳／是夕陽中的新娘／波光裡的艷影／在我的心頭蕩漾／軟泥上的青荇／油油的在水底招搖
 - (C) 積木一樣溫順的我們／在夜的某個區位中／在亂的某個經緯上／在我們自己也搞不清楚的某個夢裡／在政客軍頭的遊戲中
 - (D) 我是淡水不知名的支流／被觀音坐著／雲卻坐著觀音／而上面必然有些什麼，坐著雲吧
 - (E) 飄來，飄去。在我眼睫之間／小立門外，憶憶濤聲／黑衣人是雲啊！暴雨之前／我把掛在窗前的雨景取下／把蒼老的梧桐影取下／把你取下

21. 針對下列古文名篇內容，敘述正確的選項是：
- (A) 諸葛亮〈出師表〉中以老臣口吻勸勉後主「親賢臣，遠小人」，應賞罰分明，尊賢納諫
- (B) 柳宗元〈始得西山宴遊記〉中透過對優美山水與宴遊之樂的描寫，抒發與民同樂的政治理想
- (C) 方苞〈左忠毅公逸事〉採用以賓顯主的筆法，以左光斗的公忠體國為賓，烘托史可法的高尚情操
- (D) 顧炎武〈廉恥〉藉「松柏後凋於歲寒」、「雞鳴不已於風雨」為喻，說明君子在亂世中亦能「行己有恥」
- (E) 范仲淹〈岳陽樓記〉以「雨悲」和「晴喜」對照，彰顯遷客騷人「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸懷
22. 下引文章中畫底線的字，與選項中「 」內相同的字比較，意義相同的選項是：
- 佗行道，見一人病咽塞，嗜食而不得下，家人車載欲往就醫。佗聞其呻吟，駐車往視，語之曰：「向來道邊有賣餅家，蒜齏大酢，從取三升飲之，病自當去。」即如佗言，立吐蛇一枚，縣車邊，欲造佗。佗尚未還，小兒戲門前，逆見，自相謂曰：「似逢我公，車邊『病』是也。」疾者前入坐，見佗北壁縣此蛇輩約以十數。(陳壽《三國志·華佗傳》)
- (A) 即出，得其船，便扶「向」路(〈桃花源記〉)
- (B) 經宿方至，「造」門不前而返(《世說新語·雪夜訪戴》)
- (C) 「逆」闔防伺甚嚴，雖家僕不得近(〈左忠毅公逸事〉)
- (D) 巫、醫、樂師、百工之人，不恥「相」師(〈師說〉)
- (E) 感我此言良久立，卻「坐」促絃絃轉急(〈琵琶行〉)
23. 自古以來人們面對生命的有限，產生了把握時機，尋歡作樂的「及時行樂」態度，如：〈古詩十九首〉中：「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？」下列選項中的歌詞與此種態度相近的選項是：
- (A) 紅塵多可笑／癡情最無聊／目空一切也好／此生未了／心卻已無所擾／只想換得半世逍遙／醒時對人笑／夢中全忘掉／嘆天黑得太早／來生難料／愛恨一筆勾消／對酒當歌／我只願開心到老
- (B) 當天是空的／地是乾的／我要為你／倒進狂熱／讓你瘋狂／讓你渴／讓全世界知道／你是我的／天氣瘋了／海水滾了／所以我要／無樂不作／不要浪費／每一刻快樂／當夢的天行者
- (C) 悲哀跟寂寞／請你不要纏著我／不開心的時候不如跳一跳／跟我大聲叫 OH YEAH／時間會溜走／走了以後就不會回頭／明天會怎樣也好／豁出去盡情跳／把握著現在／不管從前跟未來
- (D) 你眉頭開了／所以我笑了／你眼睛紅了／我的天灰了／呵天曉得／既然說／你快樂／於是我快樂／玫瑰都開了／我還想怎麼呢／求之不得／求不得／天造地設一樣的難得／喜怒和哀樂／有我來重蹈你覆轍
- (E) 長路漫漫是如何走過／寧願讓樂極忘形的我／離時代遠遠／沒人間煙火／毫無代價唱最幸福的歌／讓我對這世界好奇／讓我信自己的真理／讓我有個永遠假期／讓我渴睡也可嬉戲／從今天開始／相識當作別離／時間就似活多一世紀

第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章評論 (占9分)

閱讀框線內文章，回答下列問題。答案請標明(一)(二)書寫，合計文長約 100-150 字 (約 5-7 行)。

(一) 酒店老闆為何以此方法應對貪杯酒徒？你認為這個作法如何？(4分)

(二) 酒徒們「飽嘗異味」時，不肯說實話的心理為何？請說說你的看法。(5分)

有一家酒店，隔壁住著好幾個酒徒，酒徒竟偷酒喝，偷酒的方法是鑿壁成穴，以管入酒缸而吸飲之，輪流吸飲，每天夜晚習以為常。酒店老闆初而驚訝酒漿損失之巨，繼而暗歎酒徒偷飲技術之精，終乃思得報復之道。老闆不動聲色，入晚於置酒缸之處改置小便一桶，內中便溺洋溢，不可向適。夜深人靜，酒徒又來吮飲，爭先恐後，欲解饞吻。用盡力一吸，飽嘗異味，擠眉咧嘴，汨汨自喉而下，剛要聲張，旋思我若聲張，別人必不再來上當……。於是乎連呼「好酒！好酒！」而退，乙繼之，亦同樣上當，亦同樣不肯獨自上當，亦連呼「好酒！好酒！」而退。丙丁戊己，循序而飲，以至於全體酒徒均得分潤。事畢環立，相視而笑。(梁實秋《雅舍雜文·為什麼不說實話》)

二、文章分析 (占18分)

閱讀框線內文章後，回答問題。答案請標明(一)(二)書寫，合計文長約 250-300 字(約 12-14 行)。

(一) 材料(甲)中多次以對比手法呈現其獨特的審美情趣，請分析作者從哪些方面對比呈現？(9分)

(二) 材料(甲)與材料(乙)中畫底線處均描寫遊人遊玩的情景，請由二段文字的「修辭技巧」及「寫作手法」分析其寫作特色。(9分)

(甲)

西湖最盛，為春為月。一日最盛，為朝煙，為夕嵐。

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。

然杭人遊湖，止午未申三時；其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)

(乙)

荷花蕩在葑門外，每年六月二十四日，遊人最盛。畫舫雲集，漁刀小艇，雇覓一空。遠方遊客，至有持數萬錢，無所得舟，蟻旋岸上者。舟中麗人，皆時妝淡服，摩肩簇鳥(丁一、，鞋)，汗透重紗如雨。其男女之雜，燦爛之景，不可名狀。大約露幃則千花競笑，舉袂則亂雲出峽，揮扇則星流月映，聞歌則雷輶(ㄍㄨㄣˇ，滾動)濤趨(註)。

蘇人遊冶之盛，至是日極矣。(袁宏道〈荷花蕩〉)

(註：形容歌聲之大。)

三、引導寫作 (占27分)

人吃五穀雜糧，沒有不生病的。有些人，病急亂投醫，迷信偏方；有些人，久病成良醫，所謂「三折肱而成良醫」。有些人雖然身強體壯，但心理卻未必健康：憂鬱症、恐慌症、自閉症……等，即便身心健全，也難免有些毛病、缺點。然而「病」同時也帶給人們省思自身不足或得以改變的契機，請根據親身感受或所見所聞，以「病」為題，寫一篇完整的文章，記敘、抒情、議論皆可，文長不限。

第壹部分：選擇題

一、單選題 (1~15 題，每題 2 分，共 30 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	C	C	D	A	A	B	D	B	C	A	C	D	C	B

二、多選題 (16~23 題，每題 3 分，共 24 分)

16	17	18	19	20	21	22	23
ABCD	ABCE	AD	AB	ACDE	AD	ABDE	ABC

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A) ㄉㄤˊ／ㄉㄤˊ／ㄉㄤˊ (B) ㄊㄨㄥˊ／ㄊㄤˊ／ㄊㄤˊ (C) ㄅㄤˊ／ㄅㄤˊ／ㄅㄤˊ (D) ㄟㄤˊ／ㄟㄤˊ／ㄟㄤˊ。故答案為(A)
- (A) 悠游→優游 (B) 優遠→悠遠 (C) 悠閒亦可作優閒，兩寫均可 (D) 悠柔寡斷→優柔寡斷
- (甲)中三十年前的月亮像滴在信紙上的淚滴，從淚滴落在紙上應被紙吸收而有渲染的效果，因此□□中應填入(C) 濕暈。(乙)強調以自然為師，並將一條條的流水設喻為「一行行」，故而山應同樣設喻，故不可能為(B)「一重重」(直述)；而(A)「一頁頁」用來喻山則顯得太為輕薄，不符合山的厚重。(丙)「數萬朵九重葛與砂土同時□□我的門牆、玻璃窗」，(D)「篩落」不合語法邏輯；作者以「暴力美學」形容所見之景象，因此(A)「妝點」與整體意象不合。綜合以上，故本題答案為(C)
- (A) 作者認為符合要件的生病是福氣，而非指任何狀況下的生病都是福氣 (B) 此處倒果為因，作者認為生病時有點錢，就不那麼痛苦；並非有錢就適合生病 (C) 作者認為如果生了大病，或是手頭困難的人生病了，這二種人在病中只是格外辛苦和痛苦，即是俗人
- 本文出自《聯合副刊》「最短篇」，在極精簡的文字中表達理念：人們在電影院中看電影，看到影片中發生天災，人與萬物陷入進退不得的窘境，引發觀眾哄堂大笑，卻不能引以為戒；當真實人生遇到相同狀況時，就上演與電影中相同的戲碼。此處如以「惡夢」為題，顯得不夠精準，一來文中無夢，二來惡夢單指後半發生的事件，在前半中，人們還是事不關己的態度，故(D)宜刪去。「颶風」一語亦然，固然可概括全文，然僅點出事件，並未將前後二樣的心境對比出來，故(C)宜刪去。而「報應」一詞指做壞事的人必定會遭受惡運，文章前半觀眾在電影中取樂，並不是做壞事，因此若名之為「報應」，未免譴責意味太強了。故(A)為標準答案。本文以「預兆」為題，說明人們往往在預兆出現時，視若未睹，置若罔聞，等壞事降臨才悔不當初
- 從文本中可見作者認為文學不能離開土地，創作必須寫出人性。因此答案為(A)
- 陝西省勉縣武侯祠對聯，描寫對象為諸葛亮。①對聯撰寫原則為「仄起平收」，是以第二位非甲即丙(兩句末字為仄聲字)，因此刪去(A)。②對聯應為字數相對的句子，相應於第二位為甲者，第四位則為乙；第二位為丙者，第四位則應為丁。因此刪去(D)。③另依平仄相對類推，第一位應為平聲，刪去(C)，因此答案為(B)
- 首先判斷文中兩句相連不可分割：丙「結成冰花落下」下接戊「落在誰的手上」；又戊「或許……」下接甲「也或許……」。因此刪去(A)(B)；乙「在世間焦渴」與末段「生起一點清涼」，相互映襯，故答案為(D)
- (A) 並列關係，「既不卑又不亢」。形容處事待人態度得體，不傲慢、不卑屈，恰到好處 (B) 條件關係，「若不悱則不發」。如果不是口欲言卻不能表達，就不去啟發他，《論語·

述而》(C) 並列關係，「既不伎又不求」。指不嫉妒，不貪得。語出《詩經·邶風》。多來形容淡泊無求，不做非分之事的處世態度 (D) 並列關係，「既不即又不離」。多比喻對人的態度，既不親近，也不疏遠

- (A) 甲：韓愈 (B) 乙：歐陽脩 (D) 丁：桐城派
- 校長的言論「不必訂校規」、「學生自我管理」符合道家「無為」，因此(B)(D)可刪。主任甲的主張「校規明確，學生得以遵循」乃是重法，並強調「校長要重威嚴」，符合法家「法術勢」的看法。主任乙的言論符合孔子「君君，臣臣，父父，子子」的正名思想，故為儒家。主任丙強調「平等地愛護學校的每一份子」，符合墨家兼愛思想。因此答案為(A)
- (A) 麵包蟲消化道中的紅菌未必是其獨有，只是還不清楚哪些生物中有 (B) 最早發現這個現象的並非曾依晴，而是全國中小學科展的作品 (D) 美國史丹佛大學的科學家是否基於曾依晴的研究在文中無法發現其關聯
- 麵包蟲的主食並非保麗龍，只是在無物可食下，牠們會吃保麗龍；保麗龍能否提供麵包蟲必須的養分在本文中並未討論。因此乙、丙並非正確敘述，答案為(D)
- (A) 異史氏是蒲松齡的化身，是評論者，並非故事中的角色 (B) 全身長出鴨毛並非是因為受到鄰翁詛咒 (D) 偷鴨賊無法使老翁開口罵偷鴨的人，於是只好說出真相，老翁為了解救偷鴨賊，才開口罵他，並非因為生氣而罵人
- 本題考的是送給「偷鴨賊」的話，(C)與本文無關，可直接刪去；(D)可以用作讚美鄰舍老翁，但不適合送給「偷鴨賊」。而(A)是指記取教訓，若以之相贈，是提醒他下次偷東西要小心一點？因此只有(B)是最切近的答案。(A) 記取過去的經驗教訓，可作為今後行事的依據 (B) 不要因為善事太微小而不去做，也不要因為小惡無害而做惡。比喻行善去惡不分大小 (C)《論語·衛靈公》。君子處窮困之境，仍能堅持操守，但小人窮困時，便不守本分亂來了 (D)《論語·公冶長》。君子不計較對方以往的過失，怨恨他的人也很少了【語譯】城西白家莊有個人，偷了鄰居家的鴨子煮來吃。到了晚上，他覺得皮膚很癢，天亮後一看，發現身上長出毛茸茸的鴨毛，而且一碰就痛。他很害怕，卻沒有辦法可以醫治。夜裡夢見一個人告訴他說：「你的病是老天的懲罰。必須讓失主責罵之後，身上的毛才會脫落。」但是鄰居老翁向來很有度量，生平丟失東西，從沒顯露怒意在口氣表情上。這人於是騙老翁說：「你的鴨子其實是某人偷的，他很怕被罵，你罵他一頓可以警惕他將來不敢再犯。」老翁笑著說：「誰有閒工夫去罵壞人呀！」始終都不肯罵人。這個偷鴨人更加尷尬，只好把實情告訴鄰居老翁，老翁這時才開口罵人，這個人的病才痊癒。異史氏說：「太可怕了！小偷應該要感到害怕，一偷鴨身上就會長出鴨毛。太可怕了！罵人的人應該以此為鑑戒，只要一罵，就會讓盜賊的罪減輕！不過行善也有特別的方法，像那位鄰家老翁，就是用責罵來表現他的慈善呀！」

二、多選題

- (A) 意為沒有人洽問或探詢 (B) 形容言語瑣碎囉嗦 (C) 形容山路隨著山峰而曲折迴轉。比喻事情有了轉機 (D) 以短

小的刀、劍等武器交手搏鬥。比喻面對面激烈的搏打、爭鬥 (E) 沒有時刻。常與否定詞連用(無時無刻不)，指時時刻刻、隨時的意思。此處缺少「不」字，不符合上下文意

17. (A) 古時妓女拒絕客人進門，僅作羹待客而不與之相見。後比喻為拒客的意思 (B) 孔子對周公仰慕不已，沉浸周代典籍，經常夢到周公。語本《論語·述而》：「甚矣！吾衰也。久矣吾不復夢見周公。」後以夢周公表示緬懷先賢，今多泛指作夢、夢境 (C) 出自《伊索寓言》，一隻狐狸吃不到葡萄便說葡萄酸的故事。後比喻把自己得不到而別人卻擁有的東西，說成不好 (D) 原意指開立可兌換金額的票據，後多指口頭上給予承諾。此處採用原意，因此不符合題目要求 (E) 原為象棋術語，後比喻失去時效，於事無補的言語或行動
18. (B) 甲詩並未運用視覺摹寫來描寫少年游俠的樣貌 (C) 甲詩此語目的在鋪陳意境，且游俠並非京城執袴子弟(五陵少年)，亦非翩翩佳公子 (E) 乙詩比甲詩更能具象呈現少年游俠的樣貌

【語譯】甲詩：新豐美酒一斗價值十千錢，出沒咸陽的遊俠多是少年。相逢時意氣投合為君痛飲，駿馬就拴在酒樓下垂柳邊。

乙詩：騎在馬上的不知是誰家的公子哥兒，到了臺階下了馬就直接坐在人家的床上，也不告訴人家自己的姓名，粗魯豪爽地指著銀瓶子向人要酒喝。

19. (A) 出自蒲松齡《聊齋志異·勞山道士》。從「今閱兩三月，不過早樵而暮歸」中，讀者可以得知王生對於幾個月來的生活感到十分辛苦；也從道士的回答中得知道士早就猜想到王生是無法適應這樣的日子，交代事情的經過 (B) 出自《紅樓夢》。此段對話經由李執之口交代劉姥姥昨日「祇忙著要去」的行為，並且間接點出二人昨日另有一場對話 (C) 出自《范進中舉》。本段對話寫在范進生病後，然而對話之中並未交代先前已發生的事情 (D) 出自《郁離子·良桐》。此段說明工之僑對於琴的遭遇感到傷感，且對於有才華的人在當代亦可能懷才不遇，故而遁去行跡。對話僅用以說明其慨嘆，並非交代已發生的事 (E) 出自《虬髯客傳》。此段文字乃張三郎與紅拂女初相遇的對話，對話僅止於引出人物，並未交代已發生的事
20. (A) 渡也《旅客留言》。從「車站」→「地球」→「宇宙」，是空間上由小到大的遞升式層遞，呈現逐漸放大開闊的視野 (B) 徐志摩《再別康橋》。並無遞升或遞降的用法 (C) 向陽《亂》。從「某個區位」→「某個經緯」→「某個夢裡」，是由狹小到寬廣，空間擴大的遞升 (D) 鄭愁予《刺繡的歌謠》。這小節的詩行呈現四個分句的層層遞升，「不知名的支流」→「被觀音坐著」→「雲卻坐著觀音」→「有些什麼，坐著雲」，語意一層比一層深奧。這種漸層式的表現手法，可以呈現出詩人思考的脈絡與層次，容易引導讀者進行一層層的思考與分析 (E) 楊牧《黑衣人》。從「窗前的雨景」→「蒼老的梧桐」→「你」，是景象物由大到小的遞降式層遞。詩人把雲隱喻為「黑衣人」，為了不願觸景傷情，在暴雨來臨前，詩人掛起窗簾，遮去窗前的雨景和樹影，以及停止對「你」的思念
21. (B) 此處敘述，應為《醉翁亭記》 (C) 本文採用以賓顯主，然賓為史可法，主是左光斗，因此全文透過描寫史可法來彰顯左光斗 (E)《岳陽樓記》中「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乃異於遷客騷人的「古仁人」
22. (A) 先前 (B) 到、至 (C) 迎/橫行 (D) 互相 (E) 坐下
【語譯】一天，華佗走在路上，看見有個人患咽喉堵塞的病，想吃東西卻不能下嚥，家裡人用車載著他去求醫。華佗聽到病人的呻吟聲，就停車去診視，告訴他們說：「剛才我來的路邊上有家賣餅的，有蒜泥和大醋，你向店主買三升來吃，病痛自然會好。」他們馬上照華佗的話去做，病人吃下後立即吐出一條像蛇一樣的蟲，他們把蟲懸掛在車邊，到華佗家去拜謝。華佗還沒有回家，他的兩個孩子在門口玩耍，迎面看見他們，小孩相互告訴說：「像是遇到咱們的父親了，車邊掛著的『病』就是證明。」病人上前進屋坐下，看到華佗屋裡北面牆上懸掛著這類寄生蟲的標本大約有十幾條。

23. 判斷關鍵在於同時具備「把握時間」與「尋歡作樂」二者。故答案為(A)(B)(C)。(A) 陳淑樺《笑紅塵》。「嘆天黑得太早」：時間有限；「對酒當歌/我只願開心到老」：尋歡作樂 (B) 范逸臣《無樂不作》。「不要浪費/每一刻快樂」：把握時間；「所以我要/無樂不作」：尋歡作樂 (C) 蔡一智《及時行樂》。「時間會溜走/走了以後就不會回頭」：把握時間；「豁出去盡情跳/把握著現在」：尋歡作樂 (D) 王菲《你快樂所以我快樂》。「把握時間」與「尋歡作樂」二者均無 (E) 陳奕迅《我的快樂時代》。具備「尋歡作樂」，卻無「把握時間」的特質

第貳部分：非選擇題

一、文章評論

【寫作提示】

此題屬於推論及闡述已見的題目，同學應仔細閱讀全文後，以文章當時情境加以推敲，根據文章提供的線索，深思兩造的作法，選擇貼近人性的想法加以陳述。

【參考解答】

(店主人的反應分三步驟：「初而驚訝酒漿損失之巨」、「繼而暗歎酒徒偷飲技術之精」、「終乃思得報復之道」。可見店主人並非一時衝動而行事，乃是經過思考才決定作法的。)

(一) 店主人「以其人之道，還治其人之身」的報復手段雖然有些不厚道，但給「偷酒賊」受點教訓，才能使之銘記於心，相信這群酒徒再也不敢不告而取了。

(二) 有些人不甘自己吃虧，才套引別人跟著他吃虧。因為看著別人和他同樣的吃虧，他就覺得不冤枉了。「有福」未必同享，「有難」一定要同當。正是這種「拖別人下水」的心態，酒徒們才不肯說實話的。

【評分參考】

等第	說明
A等(7~9分)	凡能解讀並說明自己看法，內容充實，理路清晰，文字流暢者
B等(4~6分)	大致能解讀並說明自己看法，內容平實，文字通順者
C等(1~3分)	評論失當，誤解文意，內容貧乏，缺少思想，文字蕪雜者
備註	視字數是否符合要求，錯別字是否過多，斟酌扣分

二、文章分析

【寫作提示】

甲乙兩則均為明朝公安派袁宏道的作品，其「獨抒性靈，不拘格套」的文學主張表現在文章之中，其遊記小品以「真」(率性而作，真情為文)、「俗」(表現世俗生活與情趣)、趣(追求自然與生活中別有會心的意趣)為最大特色。答題時要能先弄明白二則古文的意義，才能掌握答題重點。最好以條列式的方式回答，條理才會清楚。

【語譯】

(乙) 荷花蕩在葑門外，每年農曆六月二十四日這一天，遊人最多。畫舫雲集，漁舟小艇也被雇用一空。遠方來的遊客，竟有手拿數萬錢仍無法雇得一舟，心急地如熱鍋上的螞蟻在岸上走來走去。船中佳人都妝扮入時，衣著淺淡，肩並肩，腳挨著腳，汗如雨下，溼透了幾重紗衣。其男女之雜，熱鬧之景，無法形容。幃帳翻起，麗人的笑容燦爛如千花競開，舉手甩袖猶如亂雲出峽，香扇一揮猶如星流月映，歌聲響動猶如雷鳴濤滾。蘇州人遊湖在這天算是最盛之時了。

【參考解答】

(一) 由材料甲中，可以看出作者主要是由三方面的對比來呈現其獨特的審美情趣：

(1) 西湖最美的時辰和景致乃是春夜的月景、晨曦和晚霞，然杭州人遊湖卻主在午、未、申三時。

(2) 「梅與杏桃相次開發」的難得與自己「為桃花所戀」的對比。

(3) 最後是以虛筆點出西湖月景之美，與前文以實筆概括西湖春天的花之盛、人之熾，濃淡正成對比。

(二) 甲乙兩則畫線處分別描寫杭、蘇二地遊人遊湖的情景：

(1) 從修辭技巧而言，兩篇同時採用視覺與聽覺等摹寫手法、譬喻和誇飾手法來呈現遊人如織的景象。

(2) 以寫作手法來說，二段文字同中有異。作者以抒情筆調狀寫眼前所見的日常之景，自然流利，不矯揉造作，充分表現出公安派「求真、求俗、求趣」之特質。

然而兩者描寫卻又詳、略有別。甲則的描寫較偏向概括性，僅以歌聲吹奏聲、婦女香汗如雨來表達熱鬧的景象；乙則的描寫較為聚焦而明確，寫出遊人肩並肩，腳挨腳，紗衣溼透了幾重，均使讀者有歷歷在目之感。

【評分參考】

等第	說明
A等(13~18分)	兩子題皆分析正確深入，文字清暢，敘述清楚者
B等(7~12分)	兩子題分析欠深入，文字大體平順，或兩子題中只有一個子題分析正確，文字敘述清楚者
C等(1~6分)	兩子題僅部分正確者
備註	是否分列小題作答，字數符合規定與否，及標點符號之使用與錯別字是否過多，斟酌扣分

三、引導寫作

【寫作提示】

(一) 寫作時應先掌握「病」的概念，思考適宜的主題：生理的病？心理的病？「病」時的心情？「病」時所領略到的道理和人情冷暖。

(二) 可以自身的經歷加以論述，說明生病過程的心境以及箇中的心情，也可以輔以其他例證，強化主題。

【參考範文】

病

「你有病嗎？」相信絕大多數處於文明社會的人們在回答這個問題前，都難免會沉吟一會兒——生理未必無病，心理的焦慮、憂懼、恐慌……這是病嗎？身體有病，要對症下藥；心理的疾病，要如何覺察？又如何解決呢？

身處於這偌大的社會中，人與人的相處，如同千絲萬縷的「緣線」，彼此糾纏、交織成繁雜又龐大的關係網。然而，因為彼此間的個性不盡相同，「緣線」牽繫出各樣型態，正因為人類身為思想繁複細膩的物種，當灰黑的「緣線」聯結後，各式各樣的心理疾病也隨之而生，而自卑，尤為其中之最。

自小我就生得一副白包子樣，滿月臉、丸子身、香腸般的四肢，老一輩對我「福滿」身材相當喜愛，見了面總是忍不住逗弄著我。然而我這深得長輩緣的身材，在同儕的眼中，卻得到截然不同的評價；當嗤笑的言語不斷飄來、嫌棄的表情落入眼中，沉澱出厚厚地自卑感，將應該掛在臉龐的歡笑，完全篩去。成日鬱鬱寡言、神情怯懦。我的心不再認同、肯定自己，害怕開口引來惡意的回應，就選擇了沉默，而沉默更將自己推向難以與人溝通的深淵……

為了贏得旁人的喜愛，我努力瘦身，終於獲得一些認可與友誼。然而，別人的嘴就不再對我吐出惡意傷人的話語嗎？答案當然是否定的。即使是八面玲瓏的人，也有人會批評他長袖善舞，缺乏真心，人不可能讓身邊所有人都喜歡自己。難道要為了別人而不斷巴結討好，終至失去自我？當我終於懂得人應該為自己的心而非他人的目光而活時，我的心病——自卑感，才真正找到了正確的解藥。

「你有病嗎？」是的，曾經我有著很重的心病。相信在很多人的心中，或多或少都會與我相同，或許為身材、或許為自己的個性，或許為自己的笨手笨腳不斷自我嫌惡著。但是，世上無完人，更沒有誰能讓周圍的人都喜愛自己或討厭自己。心病只能心藥醫，只有靠自己，才能為自己找到正解。

【評分參考】

等級	項目		題旨發揮 (40%)	資料掌握 (20%)	結構安排 (20%)	字句運用 (20%)
	A等	A+	25-27分	1.能掌握題幹要求，緊扣題旨發揮 2.內容充實，思路清晰 3.感發得宜，想像豐富 4.情感真摯，表達適當 5.論述周延，富有創意	1.能融會貫通題幹資料 2.能深刻回應引導內容 3.能善用成語及典故 4.舉證詳實貼切 5.材料運用恰當	1.結構嚴謹 2.前後通貫 3.脈絡清楚 4.條理分明 5.照應緊密
B等	B+	16-18分	1.尚能掌握題幹要求，依照題旨發揮 2.內容平實，思路尚稱清晰 3.感發尚稱得宜，想像平淡 4.情感表達尚稱適當，體悟稍欠深刻 5.論述尚稱周延，略有創意	1.僅側重部分題幹資料 2.僅大致回應引導內容 3.尚能運用成語及典故 4.舉證平淡疏略 5.材料運用尚稱恰當	1.結構大致完整 2.前後尚能通貫 3.脈絡大致清楚 4.條理尚稱分明 5.略有照應	1.字句尚稱適當，邏輯尚稱清晰 2.用詞通順，造句平淡 3.描寫平淡，論述平實 4.文筆平順，修辭尚可 5.標點符號使用大致正確
	B	13-15分				
	B-	10-12分				
C等	C+	7-9分	1.未能掌握題幹要求，題旨不明或偏離題旨 2.內容浮泛，思路不清 3.感發未能得宜，想像不足 4.情感表達不當，體悟膚淺或全無體悟 5.論述不周延，缺乏創意	1.誤解題幹資料 2.大部分抄襲引導內容 3.錯誤運用成語及典故 4.舉證鬆散模糊 5.材料運用不當	1.結構鬆散 2.前後矛盾 3.脈絡不清 4.條理紛雜 5.全無照應	1.字句欠當，邏輯不通 2.用詞粗率，造句冗贅 3.描寫粗陋，論述空洞 4.文筆蕪蔓，修辭粗俗 5.標點符號使用多有錯誤
	C	4-6分				
	C-	1-3分				

備註：1. 視標點符號之使用，斟酌扣分。

2. 錯別字達5字(含)以上者，酌扣1級分。