

臺北區 106 學年度第一學期  
第一次學科能力測驗模擬考試

國文考科（選擇題）

—作答注意事項—

考試範圍：第一～三冊

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 42 題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案，其後果由考生自行承擔。

祝考試順利



版權所有·翻印必究

一、單選題（占 68 分）

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列各組「 」內三個偏旁相同的字，讀音完全相同的選項是：
  - 培「塿」／偃「僂」／骷「髏」
  - 「紕」漏／「砒」霜／眉「批」
  - 「竣」工／「逡」巡／怙惡不「悛」
  - 「緋」聞／「蜚」短流長／妄自「菲」薄
- 下列各句，**完全沒有**錯別字的選項是：
  - 各種怵目驚心的車禍畫面一再於電視新聞播放，卻無法遏止駕駛者違規肇事的憾事
  - 眾聲喧嘩的時代，網路紅人雖然一時成為眾人屬目的焦點，但也容易快速地被人們遺忘
  - 近年環保意識抬頭，人人都隨身攜帶環保碗筷、減少使用一次性塑膠製品，期使垃圾減量、生態永續
  - 臺灣步入老年化社會，道路上盡是老態龍鍾的身影，到了含頤弄孫的年紀仍為生活奔波者大有人在
- 下列各組「 」內的字，字義相同的選項是：
  - 安貧樂「道」／「道」聽塗說
  - 造「就」人才／功成名「就」
  - 不「勝」枚舉／不「勝」其擾
  - 厲「兵」秣馬／鳴金收「兵」
- 下列選項，成語使用正確的是：
  - 步履在白楊步道，大自然的「巧奪天工」令人為之凝息，太魯閣的風景，讓我們驚豔
  - 此刻，運動場上數萬名的觀眾正「作壁上觀」，準備欣賞精采的世大運開幕典禮，熱鬧極了
  - 河水溫媚，氤氳成一波波縈繞情意，雨聲清清如寤，寂寂落下，像一則傳說，十年一恍，「日就月將」
  - 再次回到故鄉的山裡，山稜線鑲著閃爍的星辰，等待黎明，日出乍醒的瑞氣被納莉颱風「喧賓奪主」，獨留美麗的遺憾
- 下列各句中「 」內的字詞，**使用不當**的選項是：
  - 近年來，吸毒者的年齡有日益降低的趨勢，許多國中生、高中生「就」已經有接觸毒品的經驗
  - 氣象局表示，下週三開始西南氣流和滯留鋒面在臺灣上空交會，全臺「將」轉為明顯有雨的天氣
  - 臺北市政府期許世界大學運動會「除了是」大學生競技運動的舞臺，「並且是」全民運動的盛會
  - 齊柏林的影片讓臺灣的美躍然眼前，也讓殘酷的真相，以一種極端的方式呈現，「既」震撼，「又」令人無法移開目光

6. 現今大眾語言表達時有用語失當、語意矛盾的情形。下列語句中未有上述弊病的選項是：
- (A)這家老字號食品廠規模不大，但從原料到加工都非常講究，生產的食品都是顧客們備受信賴的
- (B)一年一度的英語話劇比賽即將舉辦，日前正在緊張的排練之中，校園內處處看到同學競相觀摩的景象
- (C)倫敦奧運各項競賽競爭激烈，最後取得勝利者總是非堅持不懈者莫屬
- (D)關於這次空難，記者在現場為您轉播來自路透社的本臺第一手獨家報導
7. 下引文字，□內應填入的詞語，最恰當的選項是：
- 認同，從敢於擁抱自己的□□和記憶開始，而一萬個政治人物的愛國口號呼喊，不如一支□□的老歌，一株垂垂老樹，一條黃昏斑駁的老街，給人帶來抵擋不住的眼淚和纏綿的深情。老歌、老樹、老街，□□□□的集體記憶，就是文化。公民社會，從文化認同開始。  
(龍應台《傾聽》)
- (A)挫折／低沉／神聖無比 (B)歷史／低沉／代代傳承  
(C)挫折／悠揚／代代傳承 (D)歷史／悠揚／神聖無比
8. 「漂向北方／別問我家鄉／高聳古老的城牆／擋不住憂傷／我飄向北方／家人是否無恙／肩上沉重的行囊／盛滿了惆悵」一曲中，將「憂傷」與「惆悵」以轉化的手法具體化的呈現，情感的渲染度便更為強烈。以下歌詞中，未使用此種修辭方法的選項是：
- (A)一乾而盡／愛恨嗔痴的幻影／我敬你／一杯一乾二淨的黎明
- (B)深情一眼摯愛萬年／幾度輪迴戀戀不滅／把歲月鋪成紅毯／見證我們的極限
- (C)燃燒／想像不到痛還在燃燒／以為火早已撲滅了／怎麼一見你／心又被後悔灼傷了
- (D)卻說不出你愛我的原因／卻說不出你欣賞我哪一種表情／卻說不出在什麼場合我曾讓你分心／說不出旅行的意義
9. 下列是一段散文，請依文意選出排列順序正確的選項：
- 比較起來，散文寫作是無須預設讀者結構的。
- 甲、執筆為文時，作者並沒有唯阿作聲
- 乙、寫散文，其實是在跟自己交談
- 丙、那種聲音，只有自己聽得見
- 丁、但心中實不斷宣洩著喜怒哀樂愛惡欲各種不同表情的聲音
- 戊、時則纏綿微弱，時則震耳欲聾
- 儘管音量小大有別，情緒抑揚或異，而外表一若玄默，那種聲音卻是迴蕩在作者自己的心壑中。  
(林文月《文字的魅力——從六朝開始散步》)
- (A)乙甲丁丙戊 (B)乙丙戊丁甲  
(C)丙乙甲戊丁 (D)丙丁戊甲乙
10. 徐國能《第九味·菊花與寧靜》：「人間的繁華不過瞬息，我們因為耽於表面的妍麗而經常牽掛得失，但真正的永恆，其實來自於這些繁華背後的清空與寂寥，花開花謝並不是無常，而是天地間的另一種情深。」下列選項中的詩詞所呈現的意旨，與此種情懷最相近的是：
- (A)忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開
- (B)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘
- (C)春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花
- (D)落紅不是無情物，化做春泥更護花

11. 以下根據四段文章所做的文意闡釋，最正確的選項是：
- (A)「四時繼續迭替，天宇仍然運行，在我們的時代，一切的一切都在向前奔跑。跑向生命的終站，跑向亙古的流轉」：在我們的時代，唯一不變的通則就是變
  - (B)「地球是圓的，地表上的每一個點，都可以是地球的中心，但也是另一個中心的周邊。每一個人都是獨一無二的，都是周邊，但也是中心」：既然無法成為「中心」，就好好發揮「周邊」的能量，不要自怨自艾
  - (C)「如果人生是一段航程，張滿希望的帆檣前進比抵達了目的地還要有趣；如果人生是一場花季，蓓蕾初成，人心最樂，一旦春濃爛漫，反有了『末路易衰』好景不常的感喟」：充滿希望的人生，才會如繁花盛開的春天令人雀躍欣喜
  - (D)「天底下的名山名水大多是文人鼓吹出來的，但鼓吹得過於響亮就會遲早引來世俗的擁擠，把文人所吟詠的景致和情懷擾亂，於是山水與文人原先的對應關係不見了，文人也就不再擁有此山此水」：所謂的名山名水，若脫去文人的光環，那就會變得一點價值也沒有

12. 根據下文，選出最符合文章標題中「永遠」意涵的選項：

裸體工人們陽光下的吆喝，機械巨大的隆隆運作聲和著四處噴散的煙塵，日復一日，似乎建築永遠沒有完成的一天。更怵目的是從圍起的綠牆裡不斷流出的地下水，彷彿要抽乾大地泥土裡的血液似的，令人擔心方圓十里內從此要寸草不生。

因此當我走過已完成、新落成的建築，便有一股如釋重負感，油然而生。那光亮貼起的大理石牆面，玻璃光可鑑人，人行道和走廊的石磚走起來鏗鏘有聲，預留的觀景花園一夜之間枝葉扶疏，有簾子吊起的窗戶陸陸續續亮起了燈，當我經過，嗅著空氣中簇新的油漆味，整個人感覺踏實又溫暖。因為知道了一座建築又被完成了。只因為這座城裡一座與我並不相干的建築被完成了。

但這般的愉悅不知何時起，變得十分稀有了。

我每日經過的，這城市的建築，以超乎我想像的速度老去，而新的期盼中的建築，卻永遠還在吆喝和隆隆之中，藍牆或綠帳之中，機車與野狗之中。

我眼看白色（或任何其他顏色）的才完成不久的建築很快便呈現灰黑了，外觀上纏滿了電線脫落的馬賽克，大幅但顏色敗壞的市招廣告，晾晒的內衣褲群，頹喪的盆景花草，和一切早應該被丟棄捨棄的無以名之的東西。我都看見了。

我的心因此哀傷著。那些迅速麟掉老掉的已有建築，那些永遠不會被完成的建築。

是的，我的心，是這樣一座永遠不可能被完成的，哀傷的城。

（節錄自陳克華〈一座永遠不被完成的城〉）

- (A)暗示作者內心抱持的希望
  - (B)形容城市的整修進度落後
  - (C)象徵作者對於城市的喟嘆
  - (D)隱喻作者內心深切的焦慮
13. 下面三副對聯分別要用在祝壽、喬遷及新店開幕，如果由你負責依序送達，正確的順序應是：
- 甲、美奐美輪啟真道，肯堂肯構蒙主恩
  - 乙、四座了無塵世在，八窗都為君始開
  - 丙、休辭客路三千遠，須念人生七十稀
- (A)丙甲乙
  - (B)丙乙甲
  - (C)甲乙丙
  - (D)甲丙乙

## 14. 閱讀下列新詩，選出符合詩意的選項：

除非毅然離開靠託的美麗花冠／我只能俯聞到枝桠枯萎的聲音／一切溫香、蜂蝶和昔日，都要／隨風飄散。除非拒絕綠葉掩護／我才可以等待泥土爆破的心驚／

但擇居山陵便緣慳於野原空曠／棲止海濱，則失落溪澗的洗滌／天與地之間，如是廣闊而狹仄／我飄我飛我蕩，僅為尋求固定／適合自己，去扎根繁殖的土地

(〈向陽《十行集·種籽》〉)

- (A)「靠託的美麗花冠」和「溫香、蜂蝶」比喻生命中的困頓
- (B)詩中種籽的生命意義分為兩個階段：自我追尋→立志抉擇
- (C)本詩道出種籽越過無數環境，仍隨風飄飛，最終流離失所
- (D)結尾末兩行詩人以肯定而堅毅的語氣表達種籽最大的心願

## 15. 下列關於小說的敘述，正確的選項是：

甲、《□》是中國諷刺小說中的傑作，運用諷刺文學的手法，對當時封建社會的科舉制度和吃人的禮教，以至官僚政治、社會風氣、人倫關係、風俗習慣等等，作出無情的抨擊和揭露；嬉笑怒罵，淋漓酣暢。

乙、覽閱遺書思惘然，誰知天道有循環。西門豪橫難存嗣，敬濟顛狂定被殲。

丙、《□》一書，與一切喜劇相反，徹頭徹尾之悲劇也。其大宗旨如上章所述，讀者既知之矣。除主人公不計外，凡此書中之人，有與生活之欲相關者，無不與苦痛相終始。

丁、叫人覺得「人」比「官」格外可貴，學問比八股文格外可貴，人格比富貴格外可貴。

- (A)甲丁皆以清官為諷刺譴責的對象
- (B)乙丙同屬世情小說
- (C)按照先後順序，乙成書時間應晚於甲
- (D)丙小說為《水滸傳》衍伸出的故事

## 16. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

越西有獨居男子，結生茨以為廬，力耕以為食。久之，菽粟鹽酪，俱無仰於人。常患鼠，晝則累累然行，夜則鳴齧至旦。男子積憾之。一日被酒歸，始就枕，鼠百，故惱之，目不能瞑。男子怒，持火四焚之。鼠死，廬亦毀。次日酒解，悵悵然，無所歸。

(宋濂《龍門子凝道記·焚鼠毀廬》)

- (A)嚮往越西男子生活自給自足
- (B)除奸去惡應如焚鼠般量力而為
- (C)遇事要冷靜思考適當的解決方法
- (D)平日要認真耕食，否則因小失大

## 17. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

人身所當和者，有氣血、臟腑、脾胃、筋骨之種種，使必逐節調和，則頭緒紛然，顧此失彼，窮終日之力，不能防一隙之疏。防病而病生，反為病魔竊笑耳。有務本之法，止在善和其心。心和則百體皆和。即有不和，心能居重馭輕，運籌帷幄，而治之以法矣。否則內之不寧，外將奚視？然而和心之法，則難言之。哀不至傷，樂不至淫，怒不至於欲觸，憂不至於欲絕。「略帶三分拙，兼存一線痴；微聾與暫啞，均是壽身資。」此和心訣也。三復斯言，病其可卻。

(李漁《閒情偶寄·卻病》)

- (A)卻病的方法是逐一調和氣血、臟腑、脾胃和筋骨，要仔細防病
- (B)此養心法與嵇康「修性以保神，安心以全身」的看法並無二致
- (C)《紅樓夢》中的王熙鳳頗能符合文中具備調和心理祕訣的人物之一
- (D)喜怒哀樂為人之常情，因此偶爾放縱乃是作者強調的和心方法

18. 下列文句分別摘自古典小說，若按其寫作時代由前到後排序，正確選項是：
- 甲、老殘道了謝，也就收拾箱籠，告辭動身，上車去了。一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。
- 乙、張氏以髮長委地，立梳床前。靖方刷馬，忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕鼓臥，看張氏梳頭。
- 丙、且不說梁山泊自從晁蓋上山，好生興旺。卻說黃安手下逃回的軍人，卻說梁山泊殺死官軍、生擒黃安一事，又說梁山泊好漢，十分英雄了得，無人近傍得他，難以收捕。
- 丁、寶玉笑道：「我就是個『多愁多病身』，你就是那『傾國傾城貌』。」林黛玉聽了，不覺帶腮連耳通紅，登時直豎起兩道似蹙非蹙的眉，瞪了兩只似睜非睜的眼，微腮帶怒，薄面含嗔。
- 戊、孔融被收，中外惶怖。時融兒大者九歲，小者八歲，二兒故琢釘戲，了無遽容。融謂使者曰：「冀罪止於身，二兒可得全不？」兒徐進曰：「大人豈見覆巢之下，復有完卵乎？」尋亦收至。
- (A)乙戊丙甲丁 (B)戊乙丙甲丁 (C)戊乙丙丁甲 (D)丙乙戊丁甲
19. 下列關於各篇古文主旨，敘述正確的選項是：
- (A)〈蘭亭集序〉是對人生的聚散、生命短長抒發感慨
- (B)〈桃花源記〉是以寓言的方式描繪出一個豐衣足食、恬靜祥和的現實社會
- (C)〈勞山道士〉主旨在誇耀讚頌道士的高超法力，及批判王生嬌惰不能作苦的個性
- (D)〈始得西山宴遊記〉是敘述作者發現西山的經過，和登西山時不以物喜，不以己悲的感受
20. 下列對於孔子、孟子的政治主張，敘述錯誤的選項是：
- (A)孔子重視教化，主張養民要先「教之」，而後「富之」
- (B)孟子說：「民為貴，社稷次之，君為輕」，主張人民為國家的根本
- (C)孔子說：「君君，臣臣，父父，子子」、「不在其位，不謀其政」，主張各盡其分、不踰矩
- (D)孟子提出「徒善不足以為政，徒法不能以自行」的觀點，應加之以必要的刑法，使「德、刑」結合，主張「德為主，刑為輔」的政策
- 21、22為題組：閱讀下列古典詩歌，回答21、22題。
- 甲、秦地□□女，採桑綠水邊。素手青條上，紅妝白日鮮。蠶飢妾欲去，五馬莫留連。
- 乙、鏡湖三百里，菡萏發荷花。五月□□採，人看隘若耶。回舟不待月，歸去越王家。
21. 上述兩首詩作，依據詩句內容，□□中的人物，依序最適合的選項是：
- (A)王嬙／貂蟬 (B)王嬙／西施
- (C)羅敷／貂蟬 (D)羅敷／西施
22. 有關二詩的說明，敘述正確的選項是：
- (A)體制皆為古體詩
- (B)皆描寫夜晚景色
- (C)女主角皆曾入宮侍君
- (D)皆使用顏色字詞修飾

23、24為題組：閱讀下列文字，回答23、24題。

師哉！師哉！桐子之命也。務學不如務求師。師者，人之模範也。模不模，範不範，為不少矣。一哄之市，不勝異意焉；一卷之書，不勝異說焉。一哄之市，必立之平。一卷之書，必立之師。習乎習，以習非之勝是也，況習是之勝非乎？於戲，學者審其是而已矣！或曰：「焉知是而習之？」曰：「視日月而知眾星之蔑也，仰聖人而知眾說之小也。」（揚雄《法言·學行》）

23. 依據上文，敘述錯誤的選項是：

- (A)「一哄之市」與「哄傳一時」兩詞語中的「哄」字，字義相同
- (B)「習乎習，以習非之勝是也，況習是之勝非乎？」認為學習的方法是「從錯誤中學習」
- (C)「習乎習，以習非之勝是也」兩句衍伸成為現今常用的成語：「習非勝是」或「習非成是」
- (D)「視日月而知眾星之蔑也，仰聖人而知眾說之小也。」句意與「觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言」相近

24. 本文與韓愈〈師說〉比較，敘述錯誤的選項是：

- (A)皆以「師」字貫穿全文
- (B)皆採用「對比」手法論理
- (C)皆肯定「師者」的重要，認同「為學應從師」
- (D)對「師者」所扮演的角色與功用也有相同的看法

25、26為題組：閱讀下列兩段文字，回答25、26題。

甲、莊周夢蝶，還是蝶夢莊周？是神夢見了人，還是人夢見了神？

在最基礎美妙的經驗面前，人總會碰見這難解的矛盾。最終，需要問美是什麼這種問題嗎？這類疑問並非美感的先決條件，人並不需要這樣大張理智庖丁解牛似的來體會美。意在筆先，有如藝術走在理論前面，而美更提了一盞燈遙遙領先。誰需要柏拉圖和康德的美學理論？且看李白和懷素，歌德和莎士比亞，八大山人和米開朗基羅，以及更多更多……

洛夫寫杜甫：「儲備整生的熱量／只為了寫一首讓人寂寞的詩……」

為什麼？為什麼要問？

暫時，雪落無聲而葉落有聲。悄悄也好，蕭蕭也好，就夠了。（節錄自張讓〈從無聲到有聲〉）

乙、臺灣詩人劉克襄說：

詩是靜寂森林裡最後掉落的一片葉子／詩是黑暗落葉層下最早蠕動的甲蟲

如果我們心底有塊園地，像靜寂森林，像光線也穿透不了的暗層，那麼詩就會在那兒長起來。最後與最早，只是時間的問題，不是詩人找到詩，而是詩找到詩人。詩像愛情，因為說不清楚，所以迷人。在背負知識的重擔下，當我偏愛感性與直覺的時候，我第一個想到的還是詩。

讀芥川，想莊子，無論是〈羅生門〉還是〈蝴蝶夢〉，那裡面不都充滿了謎一般的詩意嗎？寫的時候也許只是寫一段人生，但每一代讀的人再把自己的感動往上增加，漸漸就變成了許多的人生縮影。感動，不論是在生活中還是書本上的，有它就有詩。（節錄自喻麗清〈詩與小說的雜感〉）

25. 甲乙兩文分別引用了洛夫和劉克襄對詩的闡釋，下列不符合文意的選項是：

- (A)甲文藉杜甫寫詩的用盡苦心，道出文學能夠蘊藏生命體驗
- (B)乙文將詩視作心中的情人，靈魂的嚮往，它始終沒有來到
- (C)乙文作者認為詩來自累積和感性，因此有感動讀者的力量
- (D)甲乙都以詩為例說明文字經過醞釀，才能傳達內在的聲音

26. 比較甲乙兩文中對《莊子》的引用，下列不符合文意的選項是：

- (A)甲乙兩文引述《莊子》都不強調文章的哲學與思辯之特質
- (B)甲乙都認為《莊子》在哲理之外還蘊藏著難以捉摸的詩意
- (C)甲文引用「莊周夢蝶」說明美感經驗無法不運用理智分析
- (D)乙文提出閱讀《莊子》除了欣賞詩意還須加入生命的體會

27、28為題組：閱讀下文，回答27、28題。

一九九二年七月十日，高雄

山迎面撲來，眼神霎時失控，一聲轟然——猖狂的綠自血脈噴出，滿山盈谷的錯愕，寂寂。落葉像成堆暴死的蝴蝶在鞋跟嘶喊，而山腳下我們的城市跌坐：儼然橫列的是槲，高聳的是墓碑，千千萬萬個，絕望的美。遠處彷彿傳來豺狼虎豹的紛擾？一群不以為意的藍鵲飛過。

你大喊：「起床！」醒來了樹影和花蹤。陽光擰乾昨夜的霧，信步到溪澗洗臉，猛抬頭，腰際懸雷的七月，單腳靜靜地佇立磯石，回憶她橘花香的名……泠泠，一床水色為來生預備，待夏日點燃群樹繽紛，我將安置山形枕頭及髮絲的被褥，上面繡著對對藍鵲飛過。

二〇〇九年一月二十三日，臺北

斜斜自天空滑過的是快樂嗎？轉眼多少年，時光彷彿傾巢而出，一聲驚蟄來自丹田，從未謀面的春天。月下老人的咳嗽聲渾圓如陰曆十五的月，神的手勢點數一隻兩隻三隻紅喙藍羽的翦影，飛翔是我們心中的虛線，我們共同擁有過——藍鵲飛過。

社會病痛不是小老百姓的小感冒能體會。貧窮苟日新又日新日日新地舉步向前行，身影倒下壓傷國家，亂石堆佇立藍鵲，紅紅的腳趾踩著日期，最受傷的是禮拜幾？藍鵲在樹叢高處守護牠的巢，山神擁擠在下午四點與五點之間，沒有什麼叮嚀、甚至沒有動靜，藍鵲沉思立定。

性格起毛球，我穿上好舊的套頭高領衣。冬日時光載我入山林，枝枝葉葉都是新聞。啊我們，我們是這世界忘了羅列的大事記，我們是最甜蜜、最小巧的幸福，恰恰足夠一輩子了。野芒如古詩，夕陽是老虎，我行走荒野等同以小腳大聲朗誦。我請天空、請曠野帶我去找很久以前的歲月，然而，我與我的往日何不歇歇，靜看飛過的藍鵲。

我所見的藍鵲已是第幾代了？眼前是牠們嗎？那優美弧度的時光拋升，盤旋，像命中注定，注定要落地生根的名與姓，落下且跌成餅屑，叫麻雀去爭食吧。天空騎在藍鵲的背上，俯瞰流竄的民主聖歌，邊唱邊咳。焦慮的風從城市一角掀開，發現失業者、遊民、拚了命的中年……以及臺灣藍鵲，啊，藍鵲飛過！  
(節錄自李進文〈藍鵲飛過〉)

27. 依據上文，下列說明正確的選項是：

- (A)「山迎面撲來，眼神霎時失控」——指對藍鵲的驚嘆
- (B)「夕陽是老虎」——形容時序入秋天陽光卻依然熾熱
- (C)「天空騎在藍鵲的背上」——暗示藍鵲已經死亡升天
- (D)「流竄的民主聖歌，邊唱邊咳」——表露內心的不安

28. 關於本文的敘述，**不正確**的選項是：

- (A)鋪陳一連串瞬間的發現，藉以表達內心的悸動
- (B)作者運用客觀的筆法，呈現藍鵲的生態與族群
- (C)藉著藍鵲盤旋都會所見，折射族群發展的式微
- (D)描述接觸自然心靈瞬間鬆綁、得到解放的感受



29.~31.為題組：閱讀下文，回答29~31題。

- 甲、羅丹的「沉思者」像是滿頭大汗地在想，精神狀態是緊張的，所以全身的筋肉都在用力氣，尤其是脛腿部分筋絡奮張，形勢危急；北魏思維像是悠閑自在地在想，半趺跏而坐，支頤而思，意態十分自在，不但不肌肉緊張地去想，面上還分明想呈現出一種了悟後的欣悅微笑。
- 乙、西方人畫一個天使，多半要給祂張上一雙翅膀，在他們的想法非常踏實，沒有翅膀怎麼能飛翔呢？中國人或東方人就思有別徑，何必身插羽翼，只須駕一朵雲彩就行了，人在雲中即是僊，顯然是空靈多了。
- 丙、西方人畫畫，不論其為人物、靜物、風景，都態度踏實，而且好採取大自然的一角一隅，以風景畫為例，不但比例正確，而且光線色彩逼真，畫成之後，還一定地範圍四周給它釘上一個鏡框，嵌在牆上就同在室內打開了一扇窗戶，透過這扇窗門，您就可以看到花園中的一角芬芳。中國人在這方面別有會心，不以割取大自然的一角一隅為滿足，以山水畫為例，他的用心是要攝取山川雲樹的大全，而不是只窺伺真實自然的某一部分，北宋的巨軸山水畫和南宋的山水詩意小品都可以現身說法證明這一點。
- 丁、西方人對藝術家只要求匠技的高超，不像中國人對藝術家還要求全人格的完美。文徵明說：人品不高，用墨無法。這在西方的觀點是很不好明白的，因為分明是兩碼子事，一個人在事實上儘可以行為不檢卻又學有專長，但是中國人在這方面要求的完整而苛刻，因為他別有會心。
- 戊、塞尚（Paul Cézanne）被西方人稱為近代繪畫之父，他為了要描寫出蘋果的永恆性，每每蘋果在靜物臺上都被觀察得已經腐爛，他仍執筆描繪不輟。這是畫史上有名的故事，因為他不滿足於只是追求到表面的浮光掠影。同樣的，中國的牧谿和尚，他有墨色的《六柿圖》傳流於世，看他用筆深意、用墨的層次，藝術家鑑賞家大都同意這樣的評語：山川變易，圖畫長存。可知地無分東西歐亞，時無分中古近代，藝術家對事物永恆的追求是一樣的。
- 己、德國的大畫家杜勒（Albrecht durer），他畫了一隻兔子栩栩如生，全世界都傾仰得不得了。中國在北宋時光，有一位大畫家叫崔白，他在有名的《雙喜圖》上也畫了一隻兔子，同樣之生動，若把這兩隻毛兔並列在一起，你就會知道，時代不同，地域不同，工具不同，而所表現的主旨卻完全相同，這使我們悠然體會到，藝術上的追求，最核心的部分，一定超越乎世俗地域、時間之上。
29. 某生想依據段落文意分類，請幫他選出分類正確的選項：
- (A) 甲乙為一類，丙丁戊己為一類  
(B) 甲乙丙為一類，丁戊己為一類  
(C) 甲乙丙丁為一類，戊己為一類  
(D) 甲乙丙丁戊為一類，己為一類
30. 依據上文，下列敘述**錯誤**的選項是：
- (A) 甲乙段落說明因為歷史文化發展的不同，所以在繪畫的表現上也迥異其趣  
(B) 丙段落說明中國人繪畫好統攝起來看，要攝取山川雲樹的大全  
(C) 丁段落說明中西方對畫家的要求不僅要有技巧的評價，亦涉及人品之高低  
(D) 己段落說明中西畫家對於繪畫的追求是奠基於人同此心、心同此理的論點
31. 請為上文訂一標題，最適合的選項是：
- (A) 中西畫史研究  
(B) 中西藝術思想異同  
(C) 中西方名畫主題研究  
(D) 中西山水畫技法探析

32～34 為題組：閱讀下文後，回答 32～34 題。

燕地寒，花朝節後，餘寒猶厲。凍風時作，作則飛沙走礫，局促一室之內，欲出不得。每冒風馳行，未百步，輒返。

廿二日，天稍和，偕數友出東直，至滿井。高柳夾隄，土膏微潤，一望空闊，若脫籠之鵠。於時冰皮始解，波色乍明，鱗浪層層，清澈見底，晶晶然如鏡之新開，而冷光之乍出于匣也。山巒為晴雪所洗，娟然如拭，鮮妍明媚，如倩女之靨面，而髻鬟之始掠也。柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺鬣寸許。遊人雖未盛，泉而茗者，壘而歌者，紅裝而蹇者，亦時時有。風力雖尚勁，然徒步則汗出浹背。凡曝沙之鳥，呷浪之鱗，悠然自得；毛羽、鱗鬣之間，皆有喜氣。始知郊田之外，未始無春，而城居者未之知也。

夫能以遊墮事，而瀟然於山石草木之間者，惟此官也。而此地適與余近，余之遊將自此始，惡能無紀！己亥之二月也。  
(袁宏道〈滿井遊記〉)

32. 下列敘述正確的選項是：

- (A)「局促一室之內，欲出不得」原因在於身體孱弱，懼寒畏光，只能久居室內
- (B)「麥田淺鬣寸許」言麥田並未耕種，適合奔馳打獵
- (C)「郊田之外，未始無春，而城居者未之知也」乃言住在城裡的人，因為不曾親近郊外的種種自然風光，故不知道郊田之外，春天已然來到
- (D)「而此地適與余近，余之遊將自此始，惡能無紀！」作者到滿井遊玩，是欲以此記來展現自我，怕自己的才能不為人知

33. 下列字義前後解釋錯誤的選項是：

- (A)波色「乍」明／如山雲「乍」吐，搖曳青嶂間（《裨海紀遊》）：忽然
- (B)「倩」女之靨面／曹操「倩」人捉刀（《世說新語》）：美好的
- (C)呷浪之「鱗」／錦「鱗」游泳（〈岳陽樓記〉）：魚
- (D)「惡」能無紀／「烏」睹其為快也哉（〈黃州快哉亭記〉）：如何、怎麼

34. 下列賞析說明正確的選項是：

- (A)文章開頭寫春遊，每次都不到百步便折返，第二段便是描寫這幾次在風霜嚴寒中的所見所得
- (B)寫水面之景，用的是擬人修辭；寫山景，則轉為擬物修辭
- (C)以蜻蜓點水的方式略寫滿井地區的遊人之景，便足以令讀者想見當地春天遊客之盛的熱鬧氣氛
- (D)「始知田郊之外，未始無春，而城居者未之知也」，於結論之外又有深意，實際上是反映了作者對城市、官場的厭棄和投身於大自然懷抱的欣喜之情

## 二、多選題（占 32 分）

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組「 」內的字義，前後相同的選項是：
- (A)至若春和「景」明，波瀾不驚／高山仰止，「景」行行止  
 (B)如得其情，則哀「矜」而勿喜／君子「矜」而不爭，群而不黨  
 (C)人有雞犬放則知求之，有「放」心而不知求／學問之道無他，求其「放」心而已矣  
 (D)「其」怨乎！己所不欲，勿施於人／聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎  
 (E)越明年，政通人和，百廢俱興，「乃」重修岳陽樓／巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智「乃」反不能及
36. 《論語·學而》：「慎終追遠，民德歸厚矣。」屬於因果複句。下列屬於因果複句的是：
- (A)乃不知有漢，無論魏、晉  
 (B)人而如此，則禍敗亂亡亦無所不至  
 (C)先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也  
 (D)余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之  
 (E)蓋一歲之犯死者二焉，其餘則熙熙而樂。豈若吾鄉鄰之旦旦有是哉
37. 以下詩句皆為戰爭詩，詩旨是控訴戰爭造成痛苦悲傷的選項是：
- (A)出身仕漢羽林郎，初隨驃騎戰漁陽。孰知不向邊庭苦？縱死猶聞俠骨香  
 (B)行多有病住無糧，萬里還鄉未到鄉。蓬鬢哀吟長城下，不堪秋氣入金瘡  
 (C)誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人  
 (D)騶馬新跨白玉鞍，戰罷沙場月色寒。城頭鐵鼓聲猶震，匣裡金刀血未乾  
 (E)金帶連環束戰袍，馬頭衝雪度臨洮。卷旗夜劫單于帳，亂斫胡兒缺寶刀
38. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 孫吳奄有江左，亢衡中州，固本於策、權之雄略，然一時英傑，如周瑜、魯肅、呂蒙、陸遜四人者，真所謂社稷心膂，與國為存亡之臣也。自古將帥，未嘗不矜能自賢，疾勝己者，此諸賢則不然。孫權初掌事，肅欲北還，瑜止之，而薦之於權曰：「肅才宜佐時，當廣求其比，以成功業。」後瑜臨終與權箋曰：「魯肅忠烈，臨事不苟，若以代瑜，死不朽矣！」肅遂代瑜典兵。呂蒙為潯陽令，肅見之曰：「卿今者才略非復吳下阿蒙。」遂拜蒙母，結友而別。蒙遂亦代肅。蒙在陸口，稱疾還，權問：「誰可代者？」蒙曰：「陸遜意思深長，才堪負重，觀其規慮，終可大任，無復是過也。」遜遂代蒙。四人相繼，居西邊三四十年，為威名將，曹操、劉備、關羽皆為所挫，雖更相汲引，而孫權委心聽之，吳之所以為吳，非偶然也。  
 （洪邁《容齋隨筆·孫吳四英將》）
- (A)由本文可知不只「文人相輕」，「武將相嫉」也是常見的現象  
 (B)依文意，諸位將領統兵的順序：周瑜→呂蒙→魯肅→陸遜  
 (C)由於四位將領同心協力共同作戰，因此成就吳國大業  
 (D)依文意，陸遜的優點為思緒深遠，慮事周全  
 (E)孫策、孫權的擘畫謀略；孫權用人不疑，以上皆為成就吳國大業的原因

39. 試從律詩格律與上下語意判斷，選出正確的選項：

幾回花下坐吹簫，銀漢紅牆入望遙。似此星晨非昨夜，為誰風露立中宵。  
纏綿思盡抽殘繭，宛轉心傷剝後蕉。三五年時三五月，可憐杯酒不曾消。

(黃景仁〈綺懷〉十六首之十五)

- (A)「中宵」指元宵節的晚上
  - (B)首聯詞性對仗工整，平仄合律
  - (C)頸聯詞性對仗工整，平仄不合律
  - (D)此詩為「平起平收」式，首句入韻
  - (E)詩中「『三五』月」的用法與「『三五』之夜，明月半牆」相同
40. 下列關於近代文學作家及其風格與作品的配對，正確的選項是：
- (A)賴和／作品具有強烈的抗議性／〈孔乙己〉
  - (B)琦君／創作兼跨小說、散文，多憶舊抒情之作／〈髻〉
  - (C)鄭愁予／擅長寫作抒情詩，能鎔古典於現代／〈白玉苦瓜〉
  - (D)徐志摩／白語文學中浪漫美與抒情美的典型／〈再別康橋〉
  - (E)鍾理和／散文小品取材日常生活事物，文筆詼諧幽默／〈一桿「稱仔」〉
41. 請閱讀以下兩則引文，選出正確的敘述：

甲、誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之治，不宜偏私，使內外異法也。

(諸葛亮〈出師表〉)

乙、君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒；將有所作，則思知止以安人。念高危，則思謙沖而自牧；懼滿溢，則思江海而下百川。樂盤遊，則思三驅以為度；憂懈怠，則思慎始而敬終。慮壅蔽，則思虛心以納下；想讒邪，則思正身以黜惡。恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑。

(魏徵〈諫太宗十思疏〉)

- (A)兩者都在勸諫人君「賞罰公平」
  - (B)兩者都在提醒人君「不可以隨意看輕自己」
  - (C)關於「多聽取臣下諫言」，甲有提到，乙沒有提到
  - (D)關於「內外行政措施的一致性」，甲有提到，乙沒有提到
  - (E)從關鍵字來看，甲直陳應否的規勸之意；乙則透露防患未然之意
42. 「先讀經，後讀史，則論事不謬於聖賢。既讀史，復讀經，則觀書不徒為章句。」(張潮《幽夢影》)由上述可知若欲論事不謬，則下列依《四庫》分類的書籍，正確的閱讀進程應為：
- (A)《尚書》／《史記》／《三國志》／《水經注》
  - (B)《春秋》／《鐵雲藏龜》／《戰國策》／《資治通鑑》
  - (C)《三國演義》／《左傳》／《臺灣通史》／《說文解字》
  - (D)《禮記》／《尚書》／《道德經》／《山海經》
  - (E)《南華經》／《公羊傳》／《新唐書》／《後漢書》

# 國文考科詳解

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
答案	(B)	(A)	(B)	(D)	(C)	(C)	(B)	(D)
題號	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
答案	(A)	(D)	(A)	(C)	(A)	(D)	(B)	(C)
題號	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
答案	(B)	(C)	(A)	(A)	(D)	(A)	(B)	(D)
題號	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.
答案	(B)	(C)	(D)	(B)	(C)	(C)	(B)	(C)
題號	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
答案	(B)	(D)	(C)(D)	(C)(D)	(B)(C)	(A)(D)(E)	(D)(E)	(B)(D)
題號	41.	42.						
答案	(A)(D)(E)	(A)(B)						

## 第壹部分

### 一、單選題

1. (B)

測驗目標：字音的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)カヌ✓/カヌ/カヌ/。(B)皆音ター。(C)クワラ、/クワラ/クワ。 (D)カ/カ/カ✓。

2. (A)

測驗目標：字形的辨識與應用

難易度：易

解析：(B)眾人「屬」目→眾人「矚」目。(C)「朔」膠製品→「塑」膠製品。(D)含「頤」弄孫→含「飴」弄孫。

3. (B)

測驗目標：字義的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)道義/道路。(B)完成。(C)盡/承受得起。(D)兵器/兵士。

4. (D)

測驗目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)「巧奪天工」指雖是人工製造，但是精巧勝過天然。比喻人工巧妙神奇，不適用於自然物，應用「鬼斧神工」。(B)「作壁上觀」比喻置身事外。應用「置身其中」。(C)「日就月將」指每日每月都有進步。應用「日月如梭」。(D)「喧賓奪主」指聲勢強大的賓客，占了主人的位置，反客為主。

5. (C)

測驗目標：語法的辨識與應用

難易度：易

解析：(C)「除了是……並且是」不連用，應改為「除了是……也是」。

6. (C)

測驗目標：語法的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)是產品備受信賴，不是顧客們備受信賴。(B)「日前」是前幾天，過去時態，而「正在」表示仍在進行中。(D)來自「路透社」表示已是第二手資訊，不可能是第一手獨家報導。

7. (B)

測驗目標：修辭的辨識與應用

難易度：中

解析：引文出自龍應台《傾聽》中〈香港，你往哪裡去〉一篇。第一組空格涵蓋後文提及的集體記憶與文化，那是共有的時間堆疊與累積，故以「歷史」的涵蓋層面較為周延。第二組空格觀照前後完整語境「垂垂老樹」、「昏昏斑駁的老街」，可知在呈現「老」之凝重意象，「悠揚」的語境不適切。第三組空格以「老」為時間的軸線去強化文化乃代代相傳的集體記憶，「代代傳承」正可回應前文的歷史與共同記憶。

8. (D)

測驗目標：修辭的辨識與應用

難易度：易

解析：(D)未使用轉化修辭。

出處：(A)〈手掌心〉，作詞：陳沒。(B)〈一眼萬年〉，作詞：林俊傑。(C)〈燃燒〉，作詞：易家揚。(D)〈旅行的意義〉，作詞：陳綺貞。

9.(A)

測驗目標：文法結構的辨識與應用

難易度：易

解析：引文出自林文月《文字的魅力——從六朝開始散步》中〈最初的讀者〉一篇。因首句言「無須預設讀者」，是故下文承接與此相對的乙「其實是在跟自己交談」。再從而深入詮釋作者的內在對談聲音，而甲表明寫作歷程的一開始，作者「並沒有」唯阿作聲，「但」心中實有各種不同表情聲音。在語意上甲丁必相連。由於點出作者內在的聲音，便接續丙進一步說「那種聲音」只有自己聽得見，而聲音內容呈現為戊之「時則纏綿微弱，時則震耳欲聾」，此即後文說的「小大有別」。

10.(D)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：題幹：作者之意在言若以永恆的心面對萬物，則花開花謝亦是天地有情之展現。(A)描寫雪景。出自岑參〈白雪歌送武判官歸京〉。(B)寫物是人非之感。出自李白〈登金陵鳳凰臺〉。(C)寫登科後之喜悅。出自孟郊〈登科後〉。(D)寫花落並非無情，其化為春泥守護新生之花，亦是有情。出自龔自珍〈己亥雜詩〉。

11.(A)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(A)出自吳鳴〈在我們的時代〉。(B)每一個人都可以是宇宙的中心。出自王溢嘉《智慧的花園》。(C)人生在「將要」的時候最美，因為充滿期待的美好。出自黃永武《愛廬小品》。(D)山水因文人而有了文學上的價值，卻也導致了世俗的紛亂，而失去了清淨的本質。出自余秋雨《文化苦旅》。

12.(C)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：作者由實到虛寫出都市人的心情，建築物不被完成，正象徵生命中許多想要完成、卻始終難成，最後終究被蒙翳的無奈和嘆息。因此標題的「永遠」暗示作者對於城市深沉的喟嘆，(C)為正確選項。

13.(A)

測驗目標：具備重要國學及文化常識

難易度：中

解析：甲、「美奐美輪」、「肯堂肯構」用於祝賀人新居落成的賀辭。美奐美輪：形容新居裝飾極為華麗，亦可作「美侖美奐」。「肯堂肯構」語本《書經·大誥》：「若考作室紀底法，厥子乃弗肯堂，矧肯構。」原用來比喻子女能承繼父業，後比喻居室堂皇富麗。乙、「四座了無塵世在」可判斷在此店中得到安閒，「八窗都為君始開」可判斷為迎賓處所，故為新店開幕。丙、「人生七十稀」為古稀之年，可祝賀人享有高壽。

14.(D)

測驗目標：重要作品的鑑賞與評析

難易度：易

解析：(A)花朵、溫香和蜂蝶是保護種籽的環境，是生命中的不實幻影。(B)立志（拒絕保護，尋求突破）抉擇（要山陵的高拔，還是野原的空曠？棲止海濱，還是接受溪澗的洗滌？）→自我追尋（固定／適合自己的土地）。(C)本詩道出種籽越過無數環境，試圖找到適合自己生存的環境，茁壯成長。

15.(B)

測驗目標：認識重要文學體裁的特質；認識重要作品的內涵與價值

難易度：中

解析：(A)甲、由諷刺小說和揭露科舉制度的弊害可知為《儒林外史》。丁、由「官」、「八股」、「富貴」亦可知為《儒林外史》，出自胡適《吳敬梓評傳》。《儒林外史》為章回體的諷刺小說。主要諷刺讀書人追求科舉考試的種種醜態。(B)乙、由「西門」可知為《金瓶梅》，出自《金瓶梅》卷末詞。丙、由「徹頭徹尾之悲劇、生活之欲相關係者，無不與苦痛相終始」可知為《紅樓夢》，出自王國維《紅樓夢評論》。兩者同屬世情小說。(C)《金瓶梅》為明代小說，早於成書於清乾隆五至十五年間的《儒林外史》。(D)《紅樓夢》為原創小說。

16.(C)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：引文語譯：越西地方有個男子，獨自一個人生活。他用茅草蓋了一間小屋，努力耕種養活自己。時間久了，豆子、稻穀、鹽和奶酪等食物都能自給自足，不用依賴他人。但有件事讓他很煩惱，就是老鼠成災。白天，牠們成群結隊地在屋裡跑來跑去，夜裡吵鬧亂咬，經常鬧到天亮。長時間下來，這位男子實在難以忍受，厭惡極了。有一天，男子喝醉酒，回家正準備睡覺，才剛躺下，就聽見上百隻老鼠作怪，因此他非常生氣，想閉上眼都困難。男子忍無可忍，下床用火把四處燒老鼠，火勢迅速蔓延開來。老鼠終於全給燒死了，可是茅草房子也燒毀了。第二天男子酒醒後，發現什麼都沒有了，茫茫然的無家可歸，後悔也來不及了。

17.(B)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)逐一調和會顧此失彼，仍會有疏忽而生病。(C)王熙鳳爭強好勝、工於心計，無法具備文中「略帶三分拙，兼存一線痴；微聾與暫啞，均是壽身資。」的和心祕訣。(D)要有節制，適可而止，不可放縱。引文語譯：人

身體中可以調節的，有氣血、臟腑、脾胃、筋骨這些，如果一樣一樣調和，就會頭緒紛繁，顧此失彼，忙一整天，卻不能防備一個小小的疏忽。為了防病反倒生了病，那就要被病魔偷笑了。有一個根本解決的方法，就是善於調和心理，心理和諧就會全身都和諧，即使身體有些不調和，也一定能夠處重駕輕，考慮仔細，想出辦法來應對。不然內心都不安寧，又怎麼能照顧到內心以外呢？但是調和心理的方法，又不容易說清楚。悲哀但不到傷身的程度，快樂但不至於過度，憤怒不至於想撞牆，憂愁卻不到想死的處境。「略帶三分拙，兼存一線痴，微聾與暫啞，均是壽身資。」這是調和心理的口訣，反覆體會幾遍，就可以抵擋疾病了。

18.(C)

測驗目標：作品的閱讀與理解；認識重要作品的內涵與價值；重要作品的鑑賞與評析 難易度：中

解析：出處：甲、清末《老殘遊記》。乙、唐朝〈虬髯客傳〉。丙、元朝《水滸傳》。丁、清初《紅樓夢》。戊、南朝宋《世說新語》。

19.(A)

測驗目標：認識重要作品的內涵與價值 難易度：中

解析：(B)現實世界→烏托邦世界。(C)並非誇耀讚頌道士的高超法力，而是描寫勞山道士施法的情節，呈現志怪小說的浪漫特質與藝術美感，並諷刺王生貪羨仙術，與企求速成的心態。(D)不以物喜，不以己悲→物我兩忘的感受。

20.(A)

測驗目標：瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響 難易度：易

解析：(A)孔子主張先「富之」，而後「教之」。

21、22題組語譯：

甲、秦地有位名叫羅敷的女子，在綠水邊採桑。她雪白的手映襯在青嫩的枝條上，穿了一身紅豔的衣裳，與白日爭輝。現在蠶兒飢餓了，我也要回去，太守啊！請你不必再駕著馬車徘徊。（出自李白〈子夜春歌·詠羅敷採桑〉）

乙、鏡湖周圍有三百多方里，菡萏慢慢地開放成荷花。五月西施到湖邊採荷花，很多人爭看西施，堵塞住若耶溪畔。妳不必辛苦採荷花，等到月亮出來才回船，因為妳的美貌即將被挑選入宮，還可能住進越王宮殿。（出自李白〈子夜夏歌·詠西施摘荷〉）

21.(D)

測驗目標：作品的閱讀與理解 難易度：易

解析：甲詩從「採桑綠水邊」、「五馬莫留連」可以推論出羅敷。乙詩從「回舟不待月」、「歸去越王家」可以推論出西施。

22.(A)

測驗目標：作品的閱讀與理解 難易度：中

解析：(B)皆描寫白天景色，從「紅妝白日鮮」、「回舟不待月」可得知。(C)只有乙詩的女主角，曾經入宮侍君。

(D)只有甲詩使用顏色字詞。

23、24題組語譯：

老師呀！老師呀！他決定兒童的命運。致力學習不如致力尋求良師。老師，是世人學習的模範。然而身為模範卻不能作為效法模範的老師，也為數不少。一條街巷的小市集，就有數不盡的價格；一卷書的內容，會有說不完的不同解釋。因此，市集中一定要有平抑物價之人來確定公平的市場價格；一卷經書，也需要老師講授正確的內容以釐清異說。學習呀學習！是用學習錯誤的來克制正確的，還是用學習正確的來克制錯誤的呢？嗚呼！（關鍵是）學習的人要能審察辨識學說的正確（是非對錯）罷了！有人問：「怎麼知道是正確的學說然後才去學習呢？」我說：「看到太陽月亮，就知道星星的渺小；諦聽聖人的道理，就知道其他學說的渺小。」

23.(B)

測驗目標：作品的閱讀與理解 難易度：中

解析：(A)兩「哄」字用法相同，皆「許多人同時發聲，多而雜的聲音」之義。一哄之市：喧擾吵鬧的市集。哄傳一時：眾口紛紛傳說，轟動流傳一時的消息、事蹟。(B)由「學者審其是而已矣」與「焉知是而習之」可知作者認為學習的方法是「學習正確的來克制錯誤」。(C)「習非勝是」也作「習非成是」：比喻習慣於某些不合理、錯誤的說法或做法，久而久之就誤以為是正確的。如：「為學的目的貴在探究真理，不可習非勝是。」(D)「觀於海者難為水」二句出自《孟子·盡心》上。語譯：所以觀覽過大海，一般的江河就很難稱為大水了；遊學於聖人門下後，百家言論就很難稱為高論了。

24.(D)

測驗目標：認識重要作家的地位與成就；認識重要作品的內涵與價值；重要作品的鑑賞與評析 難易度：中

解析：(B)《法言》：對比一「一哄之市，『不勝異意』焉」對比『必立之平』。「一卷之書，『不勝異說』焉」

對比『必立之師』。〈師說〉：對比一古之聖人與今之眾人；父母為子擇師與己身不從師；百工與士大夫；時人與李蟠。(C)二文皆肯定「師者」的重要。(《法言》：「師哉！師哉！桐子之命也。務學不如務求師。」)〈師說〉：「古之學者必有師。」(D)對「師者」所扮演的角色與功用，作者有不同的看法。《法言》：師者能協助學者「審其是」，釐清異說辨識是非。近似於解答文章句讀之惑。〈師說〉：師者是傳授道理、講授學業、解決「道」和「業」二者之惑的人。《法言》：更強調師者應發揮表率的作用。(「師者，人之模範也。」)

25.(B)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)乙文作者引劉克襄詩句後，繼續闡釋詩的產生，是來自個人內心的暗層，雖靜寂、陽光也穿不透，但正因為來得迷濛不確定，說不清楚，但只要時間積蘊，詩總會滋長。因此正確的詮釋為詩早晚會來到。

26.(C)

測驗目標：認識重要作品的內涵與價值

難易度：難

解析：(C)甲文藉「莊周夢蝶」說明美感經驗無法運用理智分析。

27.(D)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)指對山發出的驚嘆。(B)文章所指的是冬季，並非時序進入秋天。(C)選項不符文意。

28.(B)

測驗目標：重要作品的鑑賞與評析

難易度：中

解析：(B)作者對於藍鵲的描寫，多為主觀經驗，且非得自對生態與族群的觀察。李進文〈藍鵲飛過〉選自《九十八年散文選》，張曼娟主編，九歌出版社。

29.(C)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：甲乙丙丁段落皆說明中西藝術思想「因時因地而制宜」的歷史文化發展之小異；戊己段落則說明中西藝術思想基於人同此心、心同此理的基礎，擴大發揚而形成之大同。

30.(C)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(C)西方人對藝術家只要求技巧本位的評價，而中國人還要求全人格的完美。

31.(B)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：甲乙丙丁段落皆說明中西藝術思想之相異處；戊己段落則說明中西藝術思想之相同處。引文出處：李霖燦《藝術欣賞與人生》第六章〈中西藝術思想異同——由羅丹沉思者像和北魏思維像談起〉。

32～34題組語譯：

北方氣候寒冷，花朝節後，餘寒仍然很猛烈。常常颳著冷風，冷風一颳就飛沙走石，人被拘束在一間屋子裡面，想要出去卻出不去。每次冒著寒風在路上快步走，還不到百步，就折返回來。

廿二日，天氣稍稍暖和，和幾個朋友一起走出東直門，到了滿井。高大的柳樹夾立在堤岸兩旁，肥沃的泥土微微有點溼潤，一眼望去，四面空闊，感覺好像脫離樊籠的天鵝。這時水面上的結冰開始融解，水波上的顏色也才顯得明淨，水面層層微波蕩漾有如層層的魚鱗，水清澈見底，亮晶晶像剛從鏡匣打開的鏡子，忽然射出了冷光。山巒被晴雪洗滌過，山色娟秀好像剛擦拭過一般，鮮明亮麗，像出色的美人剛洗過臉，梳好頭髮。柳條剛要發芽又還沒發芽，柔嫩的柳梢被風吹拂，麥田裡的嫩苗只有一寸多長。遊客雖還不多，煮泉水、烹品茶的人，邊喝酒、邊唱歌的人，騎在驢子上的美女，也時時見得到。風力雖然還強勁，但是步行仍然會汗流浹背。那些在沙上曝曬太陽的水鳥，在浪頭吸水的魚兒，都悠然自得，毛羽鱗鱗之間，都充滿著喜氣。我這才知道郊野田原之間，未嘗沒有春天的消息，只是住在城裡頭的人不知道罷了。

能夠不因為遊山玩水而耽誤正事，瀟灑地徜徉於山石草木之間，只有「教授」這種官職。而滿井這地方剛好和我的居所距離近，我的遊山玩水將從這個地方開始，又怎能沒有記錄的文章呢！己亥年二月。

32.(C)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(A)凍風時作，飛沙走礫，不良於行。(B)麥田裡的嫩苗只有一寸多長。(D)官職清閒，且任職時的居所鄰近滿井。

33.(B)

測驗目標：字義的辨識與應用

難易度：難

解析：(B)「倩人捉刀」之「倩」為「請」的意思。



34.(D)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(A)一直到天氣稍暖和才開始出遊。(B)題意說明前後相反，應是以擬物手法寫水面之景，以擬人手法寫山景。  
(C)以文中「遊人雖未盛」可知遊人不多。

## 二、多選題

35.(C)(D)

測驗目標：字義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)日光／大。(B)憐憫、同情／莊重自持。(C)亡失。(D)大概。(E)於是／竟然。

出處：(A)范仲淹〈岳陽樓記〉／《論語·衛靈公》。(B)《論語·子張》／《論語·衛靈公》。(C)《孟子·告子》上／《孟子·告子》上。(D)《論語·衛靈公》／韓愈〈師說〉。(E)范仲淹〈岳陽樓記〉／韓愈〈師說〉。

36.(C)(D)

測驗目標：文法結構的辨識與應用

難易度：中

解析：題幹：(因)慎終追遠，(果)民德歸厚矣。(A)遞進複句。(B)假設複句。(C)(因)先帝知臣謹慎，(果)故臨崩寄臣以大事也。(D)(因)余嘉其能行古道，(果)作〈師說〉以貽之。(E)比較複句。

出處：(A)陶淵明〈桃花源記〉。(B)顧炎武〈廉恥〉。(C)諸葛亮〈出師表〉。(D)韓愈〈師說〉。(E)柳宗元〈捕蛇者說〉。

37.(B)(C)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)出自唐代王維〈少年行〉。詩旨：全詩禮讚少年英雄出征邊塞，踔厲風發的精神。語譯：原來是擔任保衛天子的禁軍，初次遠征，就跟隨著像漢朝名將霍去病一樣勇敢善戰的將軍出征漁陽。誰不知道到萬里邊疆作戰的痛苦啊？縱然因此犧牲了生命，那俠骨的芬芳，也將會永遠流傳後世。(B)出自唐代盧綸〈逢病軍人〉。詩旨：全詩描寫傷病軍人還鄉途中的悲慘情景，表達對軍人的同情。語譯：軍人在行軍的途中，經常患病，住宿下來又沒有糧食可吃，只得忍飢挨餓。在這萬里歸鄉途中，奔波不息，至今還沒有回到自己的家鄉。在這生病之際，頭髮蓬亂，寄宿在古城哀吟，身上的創傷被寒風一吹，如刀割一般，實在令人難以忍受。(C)出自唐代陳陶〈隴西行〉。詩旨：全詩描寫長期的邊塞戰爭，帶來人民的痛苦和災難，對死者和家人的深切同情。語譯：五千名英勇的戰士，懷著滿腔愛國的熱忱赴戰場，發誓要消滅匈奴。他們奮不顧身地和敵人作戰，結果卻都喪命在塞外黃沙滾滾的戰場。可憐的戰士已成了無定河邊的一堆堆枯骨，但遠在家鄉的妻子，卻仍然魂牽夢繫，日夜苦盼著出征的丈夫回來。(D)出自唐代王昌齡〈出塞〉。詩旨：全詩描寫戰鬥剛結束，將士們勝利的驕傲神態。語譯：將軍剛剛跨上配了白玉鞍的寶馬出戰，戰鬥結束後戰場上剩下淒涼的月色。城頭上的戰鼓還在曠野裡震盪迴響，將軍刀匣裡的寶刀上的血跡仍然沒乾。(E)出自唐代馬戴〈出塞詞〉。詩旨：全詩描寫將士外貌、環境和行動，塑造戍邊殺敵的形象。語譯：紮緊戰袍，帶著金帶連環大刀，騎上馬從雪中衝出，經過臨洮關。捲起軍旗夜襲了單于的大帳，胡亂地砍殺胡兵，寶刀都殘缺破損。

38.(A)(D)(E)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(A)由「自古將帥，未嘗不矜能自賢，疾勝己者，此諸賢則不然」可見，大多數武將會相互嫉妒，而四英將是少數的例外。(B)輪換順序：周瑜→魯肅→呂蒙→陸遜。(C)四位將領並非同時協防，共同作戰，而是先後擔任統帥。(D)「意思深長」一句中的「意思」指心意、想法。引文語譯：孫氏的吳國包括江西一帶，和中原抗衡，固然主要依靠孫策、孫權的雄圖大略，然而當時的英雄豪傑，像周瑜、魯肅、呂蒙、陸遜四個人，真是所謂的國家的心腹臂膀，和國家同存共亡的臣子。自古以來，將帥們沒有不自以為賢能，妒忌比自己強的，這幾位賢者卻不然。孫權剛執掌政務時，魯肅打算返回北方，周瑜把他勸住，推薦給孫權說：「魯肅的才能可以為時世的輔佐，應該廣泛尋求像他這樣的人，以成就功業。」後來，周瑜臨終給孫權的信上說：「魯肅個性忠貞剛烈，做事不苟且隨便，若用他取代我，即便死了聲名也不會腐朽。」魯肅於是取代周瑜掌管兵事。呂蒙擔任潯陽縣令時，魯肅見呂蒙，說：「你現在的才華謀略已經不再是當年吳地的呂蒙了。」於是拜見呂蒙的母親，結交為友後才離開。後來呂蒙也取代魯肅的職務。呂蒙佐理陸口，稱病還家，孫權問他：「有誰可以取代你呢？」呂蒙說：「陸遜思慮深長，足以承擔重任，觀察他平日的規劃考慮，是可以託付並且重用的人，不會再有超過他的人。」於是陸遜取代了呂蒙。這四個人前後接續，駐守西部邊境三四十年，皆是威震四方的名將，曹操、劉備、關羽都曾經被他們打敗。此四人彼此相互提攜牽引，而且孫權也能放心信任他們，可見吳國之所以能成就大業，並不是偶然的。

39.(D)(E)

測驗目標：認識重要文學體裁的特質

難易度：中

解析：(A)「中宵」指子時，約半夜 11 點~1 點。(B)首聯無須對仗，一二句詞性對仗不整，平仄合律。(C)頸聯詞性對仗工整，平仄合律。(E)詩中「『三五』月」與「『三五』之夜，明月半牆」的用法相同，皆為析數相乘，指農曆十五月圓之夜。引文譯注：回憶往日，自己（和表妹）多次坐在花下吹簫訴衷情；如今那伊人所在的紅牆，雖然近在咫尺，卻如天上的銀河般遙遠，可望而不可及。今夜的星辰，已非昨夜的星辰。而自己到底是為了誰？還站立在淒風冷露中等到半夜。纏綿的情思已盡，如同抽絲後的蠶繭；心中的傷痛婉轉曲折，像是被剝皮後的芭蕉。回想起她十五歲時，在那月圓之夜的往事；可憐手中這杯酒，竟未曾消解心中的愁緒。（黃景仁年少時期與表妹的一段戀情，因故未能成為眷屬，當時他的表妹十五歲。分別多年偶然重逢，表妹已另嫁他人，在這偶然的會面中，他因難忘舊情而引起無限感慨，乃有〈綺懷〉十六首的創作，追憶起年少時期與表妹之間的一段情。）

40.(B)(D)

測驗目標：認識重要作家的地位與成就

難易度：易

解析：(A)〈孔乙己〉為魯迅作品。(C)〈白玉苦瓜〉為余光中作品。(E)鍾理和作品語言樸質平淡，有溫柔敦厚之風。〈一桿「稱仔」〉為賴和作品。

41.(A)(D)(E)

測驗目標：重要作品的鑑賞與評析

難易度：難

解析：(A)均提到賞罰公平。甲：陟罰臧否，不宜異同／乙：恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑。(B)甲有提到，乙沒有。甲：不宜妄自菲薄，引喻失義。(C)兩者均有提到。甲：誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣／乙：慮壅蔽，則思虛心以納下。(D)甲有提到：宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。(E)甲是「宜與不宜」的規勸，乙是以「思」來達成防患未然。

42.(A)(B)

測驗目標：具備重要國學及文化常識

難易度：中

解析：(A)經部／史部／史部／史部。(B)經部／經部／史部／史部。(C)《四庫全書》不收錄章回小說／經部／史部／經部。(D)經部／經部／子部／子部。(E)子部／經部／史部／史部。題幹語譯：先讀經書後讀史籍，論事則不會與聖賢相悖。而已經讀了史籍再讀經書，觀看書籍就不會只求表面文句的句讀之意。