

臺中區國立高級中學 100 學年度
大學入學第二次學科能力測驗聯合模擬考

國文考科

試題編號：AU-3002
考試日期：100.12.19

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題請在「答案卷」上作答，務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液（帶）。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

祝考試順利

第壹部分：選擇題（佔 54 分）

一、單選題（佔 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：
 - (A) 芻「蕘」之言／妖「嬈」／豐「饒」
 - (B) 天崩地「塌」／邈「邈」／「揚」本
 - (C) 「搓」手頓腳／「磋」商／「嗟」峨
 - (D) 「睽」違已久／闍「揆」／壬「癸」。

2. 下列「 」內的注音寫成國字後，字形相同的選項是：
 - (A) 「ㄍㄨㄛˊ」黃之術／「ㄍㄨㄛˊ」嶇坎坷／「ㄍㄨㄛˊ」路亡羊
 - (B) 口「ㄗㄨㄨˊ」筆伐／不教而「ㄗㄨㄨˊ」／「ㄗㄨㄨˊ」連九族
 - (C) 披堅「ㄗㄨˊ」銳／「ㄗㄨˊ」兩用中／「ㄗㄨˊ」經叩問
 - (D) 集思廣「ㄨㄛˊ」／博采眾「ㄨㄛˊ」／治絲「ㄨㄛˊ」棼。

3. 日常生活中，人與人之間的交際往來有一定的稱謂和用語，不小心用錯，往往貽笑大方。請問下列對話中的「稱謂」或「用語」，不妥的有幾個？
 - (甲)「請問令尊在家嗎？」「尊父剛才出門。」
 - (乙)「貴寶號生意興隆。」「多賴大家光顧寒舍。」
 - (丙)「下星期耶誕舞會，令妹是否參加？」「小妹有事不能前往。」
 - (丁)「明日小犬于歸之喜，還請尊夫人一同參加。」「我們賢伉儷一定出席。」
 - (戊)「妳大哥與妳先生感情這麼好，真令人羨慕。」「是啊，他們連襟兄弟話匣子一開就停不了。」

(A)一 (B)二 (C)三 (D)四 個。

4. 下列有關文法的說明，正確的選項是：
 - (A) 左右以君賤之也，食以草具／不才明主棄，多病故人疏：皆屬前句為「因」，後句為「果」的句型
 - (B) 國危矣，「若」使燭之武見秦師，師必退／宗廟之事，「如」會同，端章甫，願為小相焉：「 」中皆表假設語氣
 - (C) 千金重幣也，百乘顯使也，齊「其」聞之矣／聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎：「 」中皆表推測語氣
 - (D) 齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子／既東「封」鄭，又欲肆其西「封」：前後「 」中皆為先名詞後動詞的用法。

5. 所謂博喻，是用兩個或兩個以上的喻依形容同一個喻體，例如「那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀。」作者連用四個喻依形容王小玉的眼睛。下列也運用這種博喻修辭的選項是：
- (A)第一個用花比女子的是天才，第二個用花比女子的是庸材，第三個用花比女子的是蠢才
- (B)狡兔死，走狗烹；飛鳥盡，良弓藏；敵國破，謀臣亡
- (C)手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蠧，齒如瓠犀
- (D)在齊太史簡，在晉董狐筆，在秦張良椎，在漢蘇武節。
6. 下列文句「 」內成語使用正確的選項是：
- (A)東漢桓、靈二帝「弔民伐罪」，加以黨錮事興，國事禍亂相乘，令才識之士痛心疾首
- (B)陶淵明身處魏晉亂世，早有「求田問舍」之心，掛冠求去之意，終息交絕游而歸去來兮矣
- (C)趙高為取信於李斯，平日裝出一副和善的笑臉，其實「皮裡陽秋」，背後趁機暗算、劇除李斯
- (D)蘋果電腦創辦人賈伯斯，不斷致力於研究及推出革命性產品，惜抗癌八年後仍不幸「蘭摧玉折」，令各界同感哀痛。
7. 以下為一段古文，請依文意選出正確的排序：
- 「夫當今生民之患，
(甲)能逸而不能勞 (乙)而將見於他日 (丙)果安在哉 (丁)今不為之計
(戊)在於知安而不知危 (己)此其患不見於今 其後將有所不可救者。」
(蘇軾〈教戰守策〉)
- (A)戊甲丙丁乙己 (B)丙戊甲己乙丁
(C)己乙丙戊甲丁 (D)丙己丁乙戊甲。

8-9 題為題組

閱讀下列短文後，回答 8-9 題。

□、△之用，其利最溥；物外高隱，坐語道德，可以清心悅神；初陽薄暝，興味蕭騷，可以暢懷舒嘯；晴窗搨帖，揮塵閒吟，篝燈夜讀，可以遠避睡魔；青衣紅袖，密語談私，可以助情熱意；坐雨閒窗，飯餘散步，可以遣寂除煩；醉筵醒客，夜語蓬窗，長嘯空樓，冰弦戛指，可以佐歡解渴。……第焚煮有法，必貞夫韻士乃能究心耳。（明 文震亨《長物志》）

8. 閱讀上述文章，依文意推敲其中之□、△宜填入：
- (A)香、茗 (B)琴、泉 (C)書、酒 (D)黍、醪。

9. 關於本文內容，下列敘述何者正確？

- (A)「坐語道德」反映出文人雅士的孤獨清高
- (B)「青衣紅袖」借指園中之綠葉、紅花
- (C)「冰弦戛指」可以想見天氣寒冷，無法彈奏的情形
- (D)文末以「第焚煮有法，必貞夫韻士乃能究心耳」可見作者以雅士自居，也有曲高和寡之嘆。

10-11 題為題組

閱讀下文後，回答 10-11 題。

一九六九年九月，我初到美國讀書。在舊金山機場看到通往全球的航班表：紐約、倫敦、巴黎、東京、阿姆斯特丹、莫斯科、斯德哥爾摩……

那是個驚嚇的啟蒙經驗。世界如在眼前，地理課本的地名，原來是真的可以去的城市！

……。

一次次的出走，孤獨的背包旅行，讓我看到許多山川和臉孔，見識到不同的文化，以及不同文化背後共通的人性。旅行為我打開一扇扇門。回了家，我閱讀，追尋曾經碰觸過的文化，關心去過的國家，遠地的戰爭彷彿也與我有關。更重要的是：離開台灣，隔了時空的距離，台灣，還有在台灣的自己，變得特別地清明，因而逐漸培養出對付自己的能力。

台灣解嚴二十多年，但是，我們仍然容易陷入島國的自閉，陷入消費主義的迷障。我懷念六、七十年代年輕人沒有特定目的的貧窮旅行。我希望有更多年輕人出走。

……。

年輕人逐夢的勇氣，落實夢想的毅力，是社會進步重要的本錢。而告別年輕多年的我，工作膠著苦悶之際，遙想著……我的世界變得寬闊，對自己的沮喪感到可恥，因而洗心革面，重新做人。

……。

10. 關於本文主旨，敘述正確的選項是：

- (A)台北竟不在舊金山機場航班表所列的抵達城市，令作者大為震撼
- (B)台灣文化的混亂及複雜的人性令作者選擇離開，如此一來才能讓自己神智清明
- (C)行萬里路追夢，視野更遼闊。所蓄積的能量並能在陷於困頓時激勵自己
- (D)過度消費促使島國人們自我感覺良好而陷入自閉、墮落的可恥狀態。

11. 依據上文內容，最切合寫作旨趣的題目應是：

- (A)在紙上旅行
- (B)出走與回家
- (C)跨越貧窮這道線
- (D)近在咫尺的遠地戰爭。

12. 閱讀下列向陽〈歲杪抄詩〉，選出敘述正確的選項：

一隻鷹鳥在冷風下／向天空索求，寬廣的／領土。天空只是微笑／讓陽光從雲層間
／露出臉來，告訴鷹鳥／能圍多大的圈子／便有多少的興地／鷹鳥奮力展翅，不斷翔飛
／要把整個天空圈下來／倒在一小朵雲裏困住了

一株曇花在黑鬱中／向時間爭取，充分的／演出。時間沒有說話／由著夜把嚴肅的
霜與露／悄悄滴落，警示曇花／能忍多大的酷寒／便有多少的形象／曇花奮力掙扎，咬
牙抵禦／還是敵不過時間的侵凌／卻已在霜露下怒然綻放

- (A)鷹是剛強的，曇花是柔弱的；在本詩中二者分別受困於時間與空間的侷限
(B)鷹對索求領土企圖心旺盛，但無法勝過一小朵雲圈領空的野心
(C)曇花因有足夠的耐心爭取綻放的時間長度，所以成功延長她的演出
(D)二段詩分別警示我們：大處著眼，放膽築夢；小處著手，認清環境／人生的重點不在長度，而在精彩的程度。
13. (甲)「痴兒了卻公家事，快閣東西倚晚晴。落木千山天遠大，澄江一道月分明。朱絃已為佳人絕，青眼聊因美酒橫。萬里歸船弄長笛，此心吾與白鷗盟。」（黃庭堅〈登快閣〉）
(乙)「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來，萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。」（杜甫〈登高〉節錄）
(丙)「餘霞散成綺，澄江靜如練。喧鳥覆春洲，雜英滿芳甸。」（謝朓〈晚登三山還望京邑〉節錄）

根據上列引文，以下說明**不正確**的選項是：

- (A)甲詩首聯敘事，情境與〈黃州快哉亭記〉：「竊會計之餘功，而自放於山水之間」相類
(B)甲詩頷聯寫景，論者以為「化用乙、丙句，但用其字詞而不襲其意」，此論符合江西詩派「奪胎換骨」的特色
(C)甲詩頸聯由頷聯天地寬闊進而引發孤寂之感，知音不在，唯有美酒為伴
(D)甲詩尾聯表明心志高潔，實寫登船歸隱，遠離塵俗之舉。
14. 下列有關文章寫作技巧的說明，**不正確**的選項是：
- (A)顧炎武〈廉恥〉一文採雙重「平提側注」法，先側注「廉恥」，再聚焦於「恥」
(B)方苞〈左忠毅公軼事〉一文採「以賓顯主」法，以史公之忠毅正襯左公之忠毅
(C)戰國策〈馮諼客孟嘗君〉一文，對馮諼採「先抑後揚」法，開始的無能與後來的有為形成對比
(D)方孝孺〈指喻〉一文採「先議後敘」的作法，先提出「防微杜漸」的主題，再輔以生動的故事，以小喻大。

15. 余光中〈雁山甌水〉提及遊溫州江心嶼時所見的老榕樹：「主幹上分出許多巨柯，每一柯都霜皮銅骨，槎枒輪囷，可以獨當一面，蔽蔭半空，即連主幹本身也不容三、五人合抱，還攀附著粗比巨蟒的交錯根條。如果樹而能言，則風翻樹葉當如翻書頁，該訴說南北朝以來有多少滄桑，訴說謝靈運、李白、杜甫，以迄文天祥如何在其濃蔭下走過。」文人記遊描景之外可能領悟了人生哲理、細數歷史滄桑、勾喚思鄉愁緒，彰顯獨特審美觀……。下列節錄詩文與余光中〈雁山甌水〉引文感懷無關的選項是：
- (A)然後知是山之特出，不與培塿爲類。悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）
- (B)嘗登姑蘇之臺，望五湖之渺茫，群山之蒼翠，太伯、虞仲之所建，闔閭、夫差之所爭，子胥、種、蠡之所經營，今皆無有矣！（歸有光〈滄浪亭記〉）
- (C)鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總爲浮雲能蔽日，長安不見使人愁。（李白〈登金陵鳳凰台〉）
- (D)千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌台，風流總被，雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬裡如虎。（辛棄疾〈永遇樂〉）。

二、多選題（佔 24 分）

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。每題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

16. 下列各組文句「 」內的字（詞），前後意義不相同的選項是：
- (A)或爲遼東帽，清操「厲」冰雪／君子信而後勞其民；未信，則以爲「厲」己也
- (B)五花馬，千金裘，呼兒「將」出換美酒／「將」余之贈，以佐眞主，贊功業
- (C)懷抱利器，鬱鬱「適」茲土／是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共「適」
- (D)人潔己以進，「與其」潔也，不保其往也／禮，「與其」奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚
- (E)使將士「更」休，而自坐幄幕外／母孫二人「更」相爲命，是以區區不能廢遠。

17. 下列有關《論語》、《孟子》的章句釋義，正確的選項是：
- (A)譬如爲山，未成一簣，止，吾止也／山徑之蹊間，介然用之而成路，爲間不用，則茅塞之矣：皆言爲學當持之以恆，方能有成
 - (B)質勝文則野，文勝質則史，文質彬彬，然後君子／養心莫善於寡欲，其爲人也寡欲，雖有不存焉者寡矣：皆言清貧樸實的生活是君子修身之道
 - (C)原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海／流水之爲物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達：皆言學應務本，循序漸進
 - (D)民之歸仁也，猶水之就下，獸之走壙也／爲淵驅魚者，獯也；爲叢驅爵者，鸛也；爲湯武驅民者，桀與紂也：皆言行仁政方能得民心
 - (E)雖有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也／好仁不好學，其蔽也愚；好知不好學，其蔽也蕩：皆言學思並重，不可偏廢。
18. 下列關於古典小說的敘述，正確的選項是：
- (A)「小說」一詞，始見於《莊子·外物》：「飾小說以干縣令，其於大達亦遠矣」，此處的「小說」概念與現代小說相近
 - (B)魏晉南北朝的筆記小說大略分成志人、志怪兩類，以短篇文言文寫作
 - (C)唐代的傳奇多保存於宋李昉所輯的《太平御覽》中，有神怪、愛情和豪俠三類，屬於文言短篇小說，已具備完整結構
 - (D)宋朝的話本是說書人的底本，屬於白話小說，例如《大宋宣和遺事》、《三國志平話》等
 - (E)元、明、清三代以章回小說爲主流，例如《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》、《紅樓夢》等均以白話寫成，且均未列入《四庫全書》之中。
19. 請選出下列所述思想、內容與學派相應的選項：
- (A)儒家：制民之產必使足，以事父母畜妻子。有恆產者有恆心，何必曰利亦有仁
 - (B)法家：天子立，以其力爲未足，又選擇天下之賢可者，置立以爲三公。……上之所是，必皆是之；所非，必皆非之。上有過則規諫之，下有善則傍薦之
 - (C)名家：馬者，所以命形也者；白者，所以命色也。命色者非名形也，故曰白馬非馬
 - (D)墨家：聖人不積，既以爲人已愈有，既以與人已愈多。天之道，利而不害；聖人之道，爲而不爭
 - (E)道家：堯爲匹夫，不能治三人；而桀爲天子，能亂天下。吾以此知勢位之足恃，而賢知之不足慕也。

20. 閱讀下列《舊唐書》中的一段文字，選出敘述不正確的選項：

有書生自言善相，謁高祖曰：「公貴人也，且有貴子。」見太宗，曰：「龍鳳之姿，天日之表，年將二十，必能濟世安民矣。」高祖懼其言泄，將殺之，忽失所在，因採「濟世安民」之義以為名焉。

- (A)根據上下文義研判，高祖當時尚未稱帝
- (B)高祖欲殺書生是因為預言失準
- (C)書生後來被殺身亡，死於非命
- (D)文中的「高祖」、「太宗」是當時人臣，對君王的尊稱
- (E)從引文內容推斷，本段文字最有可能出自「本紀」。

21. 關於國學常識，敘述正確的選項是：

- (A)儒家典籍不一定會冠上「經」字，冠上「經」字的也未必是儒家典籍
- (B)正史必然是紀傳體，紀傳體卻不一定是正史
- (C)墨學以「兼愛」為中心思想，也著重於邏輯、自然科學、應用科學，與儒家在戰國時代並稱顯學
- (D)「樂府」和「古詩」均不講求平仄、對仗、句數，可以換韻，二者合稱漢代詩歌文學雙葩
- (E)「近體詩」、「古體詩」之名始於唐代。唐代以前的詩稱為古體詩，唐代以後的詩稱為近體詩。

22. 下列有關辭賦文體及篇章內容的說明，何者正確？

- (A)「賦」乃是介於詩與文之間的一種文體。受到各朝文學的影響而有不同的流變，依次為兩漢大賦、魏晉駢賦、唐朝律賦、宋代文賦等
- (B)「賦」字原是「鋪陳其事」之意，故漢賦即善以華麗的詞藻，堆砌冷僻之字，氣勢壯大，但繁采寡情；而宋代的文賦，一改漢賦之長篇鋪陳，篇幅短小而題材擴大，內容強調個性化與感情化，講究聲律和諧，造成賦的新風格
- (C)屈原在〈漁父〉一文借漁父之口吻抒發見放之孤憤，並表明自潔己身而不願同流合污之意
- (D)王仲宣之〈登樓賦〉語言典麗而風格悲涼，敘寫作者客居曠久，匏瓜徒懸，借賦表其心志，具建安文學之特色
- (E)〈前赤壁賦〉中「哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」可看出東坡之人生體悟與莊子所言「上與造物者遊，而下與外死生、無終始者為友」相同。

23.

- (甲)相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返
(乙)鉛刀貴一割，夢想騁良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡
(丙)文彩雙鴛鴦，裁為合歡被。著以長相思，緣以結不解。以膠投漆中，誰能別離此？
(丁)本詩以商婦別離為題材，用女子自述口吻；成語「青梅竹馬」、「兩小無猜」典出於此

【參考選項】

- | | |
|----------------------------|------------|
| (子)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識 | (丑)猿聲天上哀 |
| (寅)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴 | (卯)籠鳥檻猿 |
| (辰)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁 | (巳)商人重利輕別離 |
| (午)庶幾戮力上國，流惠下民，建永世之業，留金石之功 | (未)洛陽紙貴 |
| (申)十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺 | |

請從【參考選項】中，選出與上列詩文所表達的情感、意涵相關的選項：

- | | |
|--------|-------|
| (A)子辰 | (B)丑寅 |
| (C)巳未 | (D)寅卯 |
| (E)午申。 | |

第貳部分：非選擇題（佔 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、文章改寫（9 分）

星期六的早上，我突然覺得疲累，
坐在公園的石椅上，決定摘下戴了許久的頭盔。
很多事情是沒有原因的，我順暢的呼吸，卻感到焦慮。
慎重的思考，應該脫下獸皮，
或是重新戴上威武的頭盔。

——幾米〈假面的告白〉

請根據上列所提供的材料，在不改變時間、地點、人物、事件的原則下，以「脫下面具吧」為題，改寫成 180 字左右的短文。

- 【注意】1. 請記得在作答卷寫上題目。
2. 文長以不超過規定字數上下限 25 字為原則。

二、文章分析（18 分）

閱讀下列二首詩後作答：

陌上桑〈相和歌辭〉

漢 無名氏

日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷。羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠係，桂枝為籠鉤。頭上倭墮髻，耳中明月珠。緗綺為下裙，紫綺為上襦。行者見羅敷，下擔捋髭鬚；少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐觀羅敷。使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝？秦氏有好女，自名為羅敷。羅敷年幾何？二十尚不足，十五頗有餘。使君謝羅敷：「寧可共載不？」羅敷前置辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿，白馬從驪駒。青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可直千萬餘。十五府小史，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居。為人潔白皙，鬢鬢頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，皆言夫婿殊。

羽林郎〈雜曲歌辭〉

後漢 辛延年

昔有霍家奴，姓馮名子都。依倚將軍勢，調笑酒家胡。胡姬年十五，春日獨當壚^①。長裾連理帶，廣袖合歡襦。頭上藍田玉，耳後大秦珠。兩鬟何窈窕，一世良所無。一鬟五百萬，兩鬟千萬餘。不意金吾子^②，娉婷過我廬。銀鞍何煜燿^③，翠蓋空踟躕。就我求清酒，絲繩提玉壺。就我求珍肴，金盤鱸鯉魚。貽我青銅鏡，結我紅羅裾。不惜紅羅裂，何論輕賤軀。男兒愛後婦，女子重前夫。人生有新故，貴賤不相踰。多謝金吾子，私愛徒區區^④。

（注釋：①當壚：在酒店賣酒。②金吾子：即官名「執金吾」，戍守京城的武官。

③煜燿：光輝照耀。④徒區區：白白獻殷勤。）

(一)請比較這兩首詩對女主角外貌的描述方式有何異同？（9 分）

(二)這兩首詩中的女主角均為有夫之婦，當她們面對其他男子的挑逗時，都能運用勇氣及智慧拒絕對方，請分析這兩位女子的拒絕方式。（9 分）

答案必須標明(一)(二)分別書寫，(一)、(二)合計文長限 200~250 字。

三、引導寫作（27 分）

誕生在這個世界上，我們從小就面臨著競爭，爭成績、爭名位、爭利益，凡事都以爭勝為原則。生物學家達爾文發現了生物進化、演變的秘密：「物競天擇，適者生存。」此學說則更激化了競爭的意識。「爭」是促成進步的助力，但「不爭」卻也蓄積著強大的力量。老子說：「夫唯不爭，故天下莫能與之爭。」依老子的觀點，「不爭」才是最高的境界。

請以「爭或不爭」為題，寫一篇首尾俱足、結構完整的文章，敘事、抒情、議論皆可，文長不限。

臺中區國立高級中學 100 學年度
大學入學第二次學科能力測驗聯合模擬考
國文考科詳解

第壹部分：選擇題

一、單選題

1. 參考答案：(A)

試題解析：(A)日玄、(B)去丫／去丫、／去丫、(C)ㄅㄨㄟ／ㄅㄨㄟ／ㄅㄨㄟ、
(D)ㄅㄨㄟ、／ㄅㄨㄟ、／ㄅㄨㄟ、

2. 參考答案：(C)

試題解析：(A)岐／崎／歧 (B)誅／誅／株 (C)執 (D)益／議／益

3. 參考答案：(D)

試題解析：只有(丙)的用法正確。(甲)尊父→家父。(乙)寒舍→小店。(丁)小犬→小女；賢伉儷→愚夫婦。(戊)姊妹的丈夫，彼此互稱為「連襟」。

4. 參考答案：(C)

試題解析：(A)前因後果。《史記·馮諼客孟嘗君》／前後句各自有因果關係。孟浩然〈歲暮歸終南山〉。

(B)假如。《左傳》／或。《論語·先進》

(C)大概。《史記》／韓愈〈師說〉

(D)前名詞後動詞。〈師說〉／前動詞後名詞。《左傳》

5. 參考答案：(B)

試題解析：(A)層遞、排比、類疊。

(C)四組譬喻均是一個喻依形容一個喻體，並非博喻。

(D)排比、類疊。

6. 參考答案：(D)

試題解析：(A)弔民伐罪：征討有罪的人，以撫慰百姓。

(B)求田問舍：譏諷人只知購置田宅家產、圖謀私利而沒有遠大的志向。

(C)皮裡陽秋：口中不說好壞，而內心卻有所褒貶。

(D)蘭摧玉折：比喻賢才亡逝，多用於哀悼、弔唁。

7. 參考答案：(B)

試題解析：①「知安而不知危」、「能逸而不能勞」是一組對句，「在於」二字有提起文句的作用，故此組順序為「戊甲」；②「不見……將見於」有順承關係，可得出「己乙」之順序；③「今不爲之計」、「其後將有所不可救者」文意上亦有順承關係，可知「丁」為最後一句；④可知整段文意線索為：生民之患「安在？」→「在於」→「不見……將見於」→「今……其後」。

語譯：目前百姓令人憂患的事，究竟在哪裡呢？就在於只知眼前時局安定，卻不知將來可能有的危機；只能享受安逸的生活，卻不能擔當勞苦。這種憂患在今天看不出來，可是在將來就看得出來；現在不替它想辦法，日後可能有無法挽救的禍患。

8. 參考答案：(A)

9. 參考答案：(D)

試題解析：(A)「坐語道德」反映出文人雅士的閒情逸致。

(B)「青衣紅袖」乃指家妓和歌女。(青衣：古代地位卑者所著服裝，後用以侍妾代稱；紅袖：指婦女紅色衣袖，也代指美女)

(C)「冰弦戛指」是運指彈撥清冽的琴聲。

語 譯：〈長物志·香茗〉

香與茶的功用，好處是最普遍；隱居世外談玄說理時，可以使心思清靜精神愉快；天剛亮或傍晚時，興致蕭索淒清，則可以開暢胸懷盡情吟嘯；天晴時在窗邊摹拓書帖，揮動拂塵悠閒吟詠時，竹籠燈下夜半讀書時，可以遠避睡魔；家妓和歌女，低聲細語談著心事時，可以增添興致情趣；在飄雨的窗下閒坐時，在飯後空暇散步時，可以排遣寂寞消除煩憂；在酒筵中可以使賓客醒酒，在深夜蓬草窗邊私語，在空蕩蕩的閣樓中長聲吟嘯，或運指彈撥清冽的琴聲時，可以助長歡樂氣氛消解口渴。……。(品類最優異的，以沉香和芥茶爲首)只不過焚香煮茶是有法子的，必是貞潔風雅之士才能用心去探究啊！

10. 參考答案：(C)

試題解析：(A)震撼來自地理課本出現的地名是一一可前往的實際空間。

(B)並非「台灣文化的混亂及複雜的人性令作者選擇離開」；而是「不識廬山真面目，只緣身在此山中」。有時空的距離，更能清晰審視自我及台灣。

(D)解嚴以來的消費主義與自閉爲並列現象並非因果關係，「可恥」指不應爲工作膠著苦悶而沮喪。

11. 參考答案：(B)

試題解析：林懷民〈出走與回家〉。一個創作者能成就其大，要隨時吸收外面世界的脈動，累積養分，才能不斷自我提昇。林懷民老師用這樣的態度帶領雲門舞集創作，享譽國際。文中可以領略其探索世界的歷程以及鼓勵年輕人多出去的用心。文中還提到：「二〇〇四年，我把行政院文化獎的六十萬獎金捐出來，成立『雲門流浪者計畫』……常有人問，對『流浪者』有什麼期待？我們祝福他們帶著新的視野，以及對自己的新觀點，重返台灣的生活。如此而已。……出走。回家。再出走。我希望看到一代代人不斷出走。」第三段提及「出走」讓人見識更寬廣，「回家」後仍能關心曾因「出走」接觸的文化和國家，不會自限於島國的時空或迷障。末段提及「出走」的經驗讓自己「回家」後面對挫折失意時有力量重新站起來。

12. 參考答案：(D)

試題解析：(A)時間與空間 → 空間與時間。

(B)「一小朵雲」指的是令人受到侷限的困境，並非與鷹爭勝。

(C)曇花仍然不敵時間的長度，但有精彩的演出。

13. 參考答案：(D)

試題解析：(D)虛寫。想像歸隱回鄉的情境。

語 譯：(甲)我辦完了公事，獨自靠在快閣的欄杆旁，看著雨後的夕陽。遠遠近近的高山，樹葉已經落盡，天空顯得格外遠大空曠；月亮升起，銀光下一道清澈的贛江，分外

明朗。知心朋友都飄零四方，我的琴早已不彈；只有見到了美酒，才使我喜悅若狂。什麼時候可以讓我乘上小船，吹著笛子，返回故鄉？只有那毫無機心的白鷗，與我作伴相傍。

(乙)放眼看去，無邊際的落葉蕭蕭地飄零，長江也無窮無盡地滾滾流來。經常作客在外，去家萬里，遇上秋天，便更加地悲傷；何況人生百年而疾病苦多，有機會自然要獨上高臺去登覽。

(丙)晚霞彷彿綺麗的彩錦，江水澄靜有如雪白的絲綢。喧噪的鳥兒停滿了沙洲，繽紛的花朵開滿了郊野。

14. 參考答案：(D)

試題解析：先敘後議。

15. 參考答案：(A)

試題解析：余光中本段及(B)(C)(D)均為歷史感懷。

(A)柳宗元以自己的人格投射於西山，又以西山凸顯自己品格的高遠。遊西山的體驗，使他終能從政治失意的挫折中暫時獲得解脫。與念及歷史的情懷無關。

(B)語譯：我曾登上姑蘇台，眺望浩渺的五湖，蒼翠的群山，所見之處，太伯、虞仲曾在那裡建國，闔閭、夫差曾在那裡征戰，子胥、文種、范蠡曾在那裡經營事業，然而這一切都已消失了！

(C)李白在鳳凰臺上想像當年吳宮的繁華景象，以及晉代那些達官貴人曾有過的風光事蹟，如今都隱於幽徑，成為古丘。由歷史感懷進而引發懷君之思。

(D)〈京口北固亭懷古〉是辛棄疾六十五歲被韓侂胄起用為鎮江知府時作的。辛棄疾緬懷古人，感慨歷史興亡，寫了孫權、劉裕兩人。江山如舊而人事已非，詞人由江山想到孫權，由巷陌想到劉裕，觸景生情。

二、多選題

16. 參考答案：(A)(C)(D)(E)

試題解析：(A)超過。〈正氣歌并序〉／虐害。《論語·子張》

(B)拿。〈將進酒〉／〈虬髯客傳〉

(C)往。〈送董邵南序〉／樂、悅。〈赤壁賦〉

(D)讚許他。《論語·述而》／比較連詞，表示取捨的意思。《論語·八佾》

(E)輪流。〈左忠毅公逸事〉／彼此、互相。〈陳情表〉

17. 參考答案：(A)(C)(D)

試題解析：(A)《論語·子罕》／《孟子·盡心下》

(B)內在本質與外在儀節應配合適當。《論語·雍也》／減少不當的欲望方能存養心性。《孟子·盡心下》

(C)《孟子·離婁下》／《孟子·盡心上》

(D)《孟子·離婁上》

(E)學貴有恆。《孟子·梁惠王上》／好學以成德、好學以成智。《論語·陽貨》

18. 參考答案：(B)(D)

試題解析：(A)《莊子·外物》中的小說是指瑣碎的言論，與現代小說概念不同。

(C)《太平御覽》改為《太平廣記》。

(E)《三國演義》以淺近文言寫成。

19. 參考答案：(A)(C)

試題解析：(A)儒家。節自黃玉順（為大陸四川大學哲學系教授）《詠史詩》·〈詠孟子〉：「孟子當年決然起，打開儒學新天地。游說諸侯無小成，私淑孔丘成大器。倡言仁政重德治，仁政必自經界始。制民之產必使足，以事父母畜妻子。有恆產者有恆心，何必曰利亦有仁。得其民者得天下，得其心者斯得民。應知天下民為貴，社稷次之君為輕。……王者不興五百載，當今之世舍我誰！」

(B)墨家。《墨子·尚同上》。「傍」，與「訪」通，訪察之意。語譯：「天子確立了，因為他一人的力量不足，又選擇天下賢能可用之人，置立為三公。……上面認為是對的，大家都必須認為對；上面認為是錯的，大家都必須認為錯。上面有過失，就應該規諫，下面有好人好事，就應當訪察推薦給國君。」

(C)名家。《公孫龍子·白馬論》。語譯：「『馬』這個名稱，是用來稱呼形體的；『白』這個名稱，是用來稱呼顏色的。稱呼顏色就不是稱呼形體，所以說『白馬』不是『馬』。」

(D)道家。《老子·八十一章》。語譯：「聖人無私不積藏，他盡其所有來幫助人，自己反而更充足；他愈給予別人，自己反而更富有。……天道無私，對於萬物有利而無害，聖人善體天道，所以他的道是奉獻施與而不與人爭奪。」

(E)法家。《韓非子·難勢》。語譯：「堯做平民，不能管理三個人（古時庶民一夫配一妻）；桀做天子，能擾亂天下。我從這一點知道權力地位足以依賴，而賢德智慧不值得推崇。」

20. 參考答案：(B)(C)(D)

試題解析：(B)李淵欲殺書生並非預言失準，而是唯恐預言洩漏。

(C)李淵欲殺書生，書生忽然不見，行蹤成謎。

(D)「高祖」、「太宗」是後來修史的人對君王的敬稱。

語譯：有位書生表示自己很會看相算命。晉見唐高祖時說：「你是個貴人，而且會有貴子。」看到唐太宗時說：「龍鳳般的資質，帝王般的外表，二十歲之前，一定可以救助世人安定百姓了。」高祖害怕預言洩漏，將要殺了書生，書生忽然不見蹤影，於是採用「濟世安民」的意義幫太宗取名。

21. 參考答案：(A)(B)(C)(D)

試題解析：(E)唐代新興的詩體稱為近體詩。

22. 參考答案：(A)(D)

試題解析：(B)選項中宋代文賦改為魏晉之駢賦。

(C)非以漁父之口吻，而是與之問答。

(E)〈前赤壁賦〉中此處乃客感嘆生命短暫，希冀生命永恆。而《莊子天下篇》：上與造物者一起同遊，在下與看破生死、沒有始終分別的人（指自由自在的人）為友。寫莊子精神自由奔放。

23. 參考答案：(B)(E)

試題解析：(甲)佚名〈行行重行行〉（古詩十九首）。語譯：「彼此分離的時間越長越久，衣服越發寬大，人越發消瘦。飄蕩蕩的遊雲遮住了太陽，他鄉的遊子不想再次返回。」與(寅)「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」（柳永〈鳳棲梧〉）都是表達因思念而形體憔悴瘦損之意。

(乙)左思〈詠史詩〉。與(午)「庶幾戮力上國，流惠下民，建永世之業，留金石之功」(曹植〈與楊德祖書〉)。語譯：「希望能竭盡一己的心力報效國家，造福百姓，建立能銘刻碑碣的不朽功業。」皆表現出建功立業之壯志雄心。

(丙)佚名〈客從遠方來〉(古詩十九首)。語譯：「綺緞上面織有鴛鴦雙棲之形彩，我將它裁作棉被面，做條溫暖的合歡被。床被內用絲線充實，代表綿長無盡的相思，被緣要絲縷綴邊，暗示夫妻永結同心。就讓我們像膠漆一樣投合、固結吧，看誰還能將我們分隔？」本詩為思婦之詩，與(申)「十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺。」(李白〈長干行〉)同樣表現堅定不移之伉儷深情。

(丁)指李白〈長干行〉。與此敘述相關者有(丑)、(申)。

※與上述詩文無關者：(子)、(巳)出自白居易〈琵琶行〉；(卯)為白居易〈與元微之書〉；(辰)出自崔顥〈黃鶴樓〉；(未)「洛陽紙貴」，屬作者左思之事蹟，不符題幹要求。

第貳部分：非選擇題

一、文章改寫

評分標準：1. 未寫題目者扣 2 分。

2. 文長超過或不足 25 字者扣 1 分，超過或不足 50 字者扣 2 分。

3. 本文重點在不改變時間、地點、人物、事件的原則下改寫觀點。如果未能依照「脫下面具」的角度敘寫，屬於離題，則以零分計算。

級分	分數	標準
A	7~9	觀點正確，能完全掌握寫作規定，文筆流暢者
B	4~6	觀點正確，能掌握寫作規定，文筆通順者
C	1~3	觀點不清，未能完全掌握寫作規定，文筆拙劣者

二、文章分析

參考答案：(一)同：這兩首詩都以刻劃女子身上的服飾來襯托穿著者的豔麗動人。

異：〈陌上桑〉更採用側面烘托法，藉由旁人的反應，呈現羅敷的美貌；而〈羽林郎〉則沒有使用這種寫作技巧。

(二)〈陌上桑〉中羅敷具體形容夫婿儀表出眾，以直指使君的「愚」對比結尾夫婿的「殊」。〈羽林郎〉則強調胡姬對愛情貞潔的信念，表達出對馮子都的感情只能感念而無法接受。

評分原則：內容配分上，(一)題中寫出「同」、「異」者，分析正確而深入，文字流暢各得 3~4 分。(二)題對拒絕方式的分析，也是每首詩各得 3~4 分。若能以優美的詞藻，具體地掌握作答方向者，再酌予加 1~2 分。

未寫出(一)、(二)題號者扣 2 分。

三、引導寫作

- 評分標準：1.立論的角度，可站在爭的立場論述，也可站在不爭的立場論述，或者綜合兩者，提出抉擇之道皆可。
- 2.一段成文者，最多給 B 級（15 分），文不終篇者，最多給 B+ 級（18 分）。
- 3.評分依據針對立意取材、結構組織、遣詞造句等面向綜合考量。錯別字、簡體字、標點符號的使用，依錯用的多寡斟酌減分。

等級	分數	標準
A	19~27 分	能扣緊題旨，體悟深刻，情感真摯，敘寫細膩，結構完整，文辭暢達者。
B	10~18 分	能符合題旨，結構大致完整，文筆尚稱通順；唯內容不夠深入，情理平淡，字辭平實而缺少文采者。
C	1~9 分	未盡符合題意，內容浮泛，結構散漫，文筆拙劣者。